

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КЫРГЫЗСКО-РОССИЙСКИЙ СЛАВЯНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени первого Президента Российской Федерации Б. Н. Ельцина
КАФЕДРА ГЕРМАНСКОЙ ФИЛОЛОГИИ

Абдыкаимова О. С., Абрамова Л. А., Абдулаева С. М.

**ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ГРАММАТИКА
НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКА**

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

Бишкек 2021

УДК:811.112.2(075.8)

ББК 81.2 Нем

А 13

*Рекомендовано к изданию Ученым Советом
и учебно-методическим советом гуманитарного факультета
Кыргызско-Российского Славянского университета*

Рецензенты:

*А. А. Бекбалаев, д-р филол. наук, профессор
А. Дж. Джолдошбеков, канд. филол. наук, профессор*

Абдыкаимова О. С., Абрамова Л. А., Абдулаева С. М.
А 13 ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ГРАММАТИКА НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКА: Учебно-методическое пособие / О. С. Абдыкаимова, Л. А. Абрамова, С. М. Абдулаева С. М. Бишкек: КРСУ, 2021. 305 с.

ISBN 978-9967-19-783-1

Учебное пособие создано на основе лекций известных отечественных германистов по актуальным проблемам теоретической грамматики немецкого языка.

Пособие включает также семинарский аппарат по этим курсам, разработанный и апробированный авторами в КРСУ и БГУ. Учебное пособие предназначено для студентов факультетов иностранных языков университетов, аспирантов, специалистов по германскому и общему языкознанию и может служить для подготовки к семинарским занятиям, контрольным работам, зачетам и экзаменам по дисциплине «Теоретическая грамматика немецкого языка».

УДК 811.112.2(075.8)

ББК 87.2 Нем

ISBN 978-9967-19-783-1

© ГОУВПО КРСУ, 2021

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort.....	10
THEMA 1. Einführung in die theoretische Grammatik	12
1. Gegenstand der theoretischen Grammatik.....	12
2. Die Stellung der theoretischen Grammatik unter anderen linguistischen Disziplinen	13
3. Die Bestandteile der theoretischen Grammatik	14
4. Die wichtigsten grammatischen Erscheinungen und Begriffe	15
5. Aufgaben der theoretischen Grammatik:.....	16
Hauptdefinitionen zum Thema 1	16
Vokabelverzeichnis zum Thema 1	17
Fragen und Aufgaben zur Selbstkontrolle:.....	17
THEMA 2. Morphologie. Gegenstand und Aufgaben der Morphologie. Morphemik	23
1. Gliederung des grammatischen Baus der Sprache in Morphologie und Syntax	23
2. Morphologische Einheiten.....	23
3. Klassifikation der Morpheme	24
4. Die Wortform	24
5. Morphologische (grammatische) Kategorie	25
6. Morphologisches Paradigma	25
7. Aufgaben der Morphologie	26
Hauptdefinitionen zum Thema 2	26
Vokabelverzeichnis zum Thema 2	27
Fragen und Aufgaben zur Selbstkontrolle	27
THEMA 3. Wortarten (Wortklassen).....	34
1. Der Wortschatz	34
2. Der Begriff der Wortart (Wortklasse)	34
3. Die Einteilungsprinzipien	35
3.1 Das semantische Prinzip.....	35
3.2 Das morphologische Prinzip.....	36
3.3 Das syntaktische Prinzip.....	36
3.4 Das komplexe Prinzip.....	37
4. Diskutables in der Wortartentheorie.....	38
4.1 Streitfragen	38
4.2 Konversion.....	40
Hauptdefinitionen zum Thema 3	41
Vokabelverzeichnis zum Thema 3	41
Fragen und Aufgaben zur Selbstkontrolle	42
THEMA 4. Das Verb	50
1. Allgemeines.....	50
2. Paradigmatik des Verbs	50
3. Verbalformen.....	51
4. Einteilung (Klassifizierung) der Verben.....	51
4.1 Morphologische Klassifikation der Verben.....	51

4.2 Klassifizierung der Verben nach syntaktischen Kriterien	54
4.3 Klassifizierung der Verben nach semantischen Kriterien	55
4.4 Klassifizierung der Verben nach der Wortbildung	55
5. Rektion der Verben.....	55
Hauptdefinitionen zum Thema 4	56
Vokabelverzeichnis zum Thema 4	56
Fragen und Aufgaben zur Selbstkontrolle	57
Anhang: Ablautreihen der starken Verben	58
THEMA 5. Nominalformen des Verbs.....	66
1. Allgemeine Charakteristik der Nominalformen des Verbs	66
2. Die Infinita.....	66
2.1 Infinitive	67
2.2 Partizipien.....	68
2.2.1 Das Partizip I	68
2.2.2 Das Gerundiv(um)	69
3. Die Valenz (die Wertigkeit) der deutschen Verben.....	69
Hauptdefinitionen zum Thema 5	70
Vokabelverzeichnis zum Thema 5	71
Fragen und Aufgaben zur Selbstkontrolle	71
THEMA 6. Die grammatischen Kategorien des Verbs.	75
1. Begriffsbestimmung	75
2. Ausgliederung der grammatischen Kategorien des Verbs	76
3. Die grammatische Bedeutung der Wortformen des Verbs	77
4. Die Kategorie der Person. Die Kategorie des Numerus	77
Hauptdefinition zum Thema 6.....	78
Vokabelverzeichnis zum Thema 6	78
Fragen und Aufgaben zur Selbstkontrolle	79
THEMA 7. Das Verb. Die grammatischen Kategorien des Tempus, der Genera verbi, des Modus.....	84
1. Das Tempussystem	85
1.1 Tempora der Gegenwart. Das Präsens.....	86
1.2 Tempora der Zukunft.....	87
1.3 Tempora der Vergangenheit	87
1.3.1 Bedeutung und Gebrauch des Präteritums.....	88
1.3.2 Bedeutung und Gebrauch des Perfekts	88
1.3.3 Bedeutung und Gebrauch des Plusquamperfekts	89
2. Das System der Genera verbi	90
2.1 Allgemeine Charakteristik der Genera	90
2.2 Bildung des Passivs und lexikalische Einschränkungen	91
2.3 Das zweigliedrige Passiv (Bedeutung und Gebrauch)	91
2.4 Das dreigliedrige Passiv	92
2.5 Das eingliedrige Passiv (die subjektlose Passivstruktur)	92
3. Das System der Modi	93
3.1 Allgemeine Charakteristiken der Modi	93
3.2 Der Indikativ	93
3.3 Der Imperativ.....	93
3.3.1. Bedeutung und Gebrauch des Imperativs	93

3.3.2 Das imperativische Feld	94
3.4 Der Konjunktiv	94
3.4.1 Bildung des Konjunktivs	94
3.4.2 Bedeutung und Gebrauch des Konjunktivs	95
3.4.3 Anwendungsbereiche des Konjunktivs	96
4. Stellung des Verbes im deutschen Wortschatz	98
Hauptdefinitionen zum Thema 7	98
Vokabelverzeichnis zum Thema 7	100
Fragen und Aufgaben zur Selbstkontrolle	100

THEMA 8. Nominale Wortarten. Das Substantiv	106
1. Allgemeines	106
2. Semantisch-strukturelle Klassen der Substantive	107
3. Paradigmatik des Substantivs	107
3.1 Allgemeines zum Paradigma des Substantivs	107
3.2. Deklinationsarten des Substantivs	108
4. Die grammatischen Kategorien des Substantivs	109
4.1 Das Genus als eine Kategorie besonderer Art	109
4.2 Die Kategorie des Numerus	110
4.3 Die Kategorie des Kasus	111
5. Der Artikel	113
5.1 Die Kategorie der Bestimmtheit und Unbestimmtheit	114
6. Die Valenz des Substantivs	115
Hauptdefinitionen zum Thema 8	115
Vokabelverzeichnis zum Thema 8	115
Fragen und Aufgaben zur Selbstkontrolle	117
Aufgaben zur Selbstkontrolle	118
Anhang: Klassifikationsvorschläge zur Wortart Substantiv	120
Anhang: Bestimmung des Geschlechts der Substantive nach ihrer Bedeutung oder nach ihrer Form	121

THEMA 9. Nominale Wortarten. Das Adjektiv	130
1. Allgemeines	130
2. Einteilungskriterien der Adjektive	131
2.1 Strukturell-semantische Gliederung der Adjektive	131
2.2 Die Valenz des Adjektivs als Einteilungskriterium	132
3. Die grammatischen Kategorien des Adjektivs	132
3.1 Allgemeines	132
3.2 Die Deklinationsarten des Adjektivs	133
3.2.1 Die starke (pronominale) Deklination	133
3.2.2 Die schwache (nominale) Deklination	134
3.2.3. Die Begleitwörter	134
3.3. Die Kategorie der Steigerung	135
3.3.1 Positiv (Grundstufe, gleicher Grad)	136
3.3.2 Komparativ (Mehr- oder Höherstufe)	136
3.3.3 Superlativ (Meist- oder Höchststufe)	135
3.3.4 Elativ (absoluter Superlativ)	137
4. Substantivierung der Adjektive	137
5. Satzstellung	138
6. Stellung im deutschen Wortschatz	139

Anhang: Bildung der Steigerungsstufen der Adjektive	139
Hauptdefinitionen zum Thema 9	140
Vokabelverzeichnis zum Thema 9	141
Fragen und Aufgaben zur Selbstkontrolle	142
THEMA 10. Das Pronomen	151
1. Allgemeines	151
2. Einteilungskriterien der Pronomen	151
3. Bestand der grammatischen Kategorien	153
4. Subklassen der Pronomina	153
4.1 Personalpronomen	153
4.2 Reflexivpronomen	153
4.3 Reziprokpronomen	154
4.4 Possessivpronomen	154
4.5 Demonstrativpronomen	154
4.6 Interrogativpronomen	155
4.7 Relativpronomen	155
4.8 Indefinitpronomen	155
4.9 Negativpronomen	156
4.10 Das unpersönliche Pronomen	156
5. Pronominaladverbien	156
6. Andere Betrachtungsweisen der Wortart «Pronomen»	157
Hauptdefinition zum Thema 10	157
Vokabelliste zum Thema 10	157
Fragen und Aufgaben zur Selbstkontrolle	158
Anhang: das Wesen der Pronomen	159
THEMA 11. Das Numerale	165
1. Allgemeines	165
2. Kardinalzahlen (Grundzahlwörter)	165
2.1 Gebrauch der Grundzahlwörter	166
2.2 Die Zahlenamen fremden Ursprungs	167
2.3 Anwendungsbereiche der Kardinalzahlen	167
3. Ordinalzahlen	167
4. Andere Gruppen der Numeralien	168
4.1 Vervielfältigungszahlen (Multiplikativzahlen)	168
4.2 Wiederholungszahlen (Iterativzahlen)	169
4.3 Bruchzahlen (Partitiva)	169
4.4 Gattungszahlwörter	170
4.5 Sammelzahlen (Kollektivzahlwörter)	170
4.6 Unbestimmte Zahlwörter	171
5. Wortarten, die den Numeralien nahe stehen	171
Hauptdefinition zum Thema 11	172
Vokabelliste zum Thema 11	173
Fragen und Aufgaben zur Selbstkontrolle	174
THEMA 12. Adverbien, Modalwörter und Interjektionen.	180
1. Adverbien	180
1.1 Das Wesen der Adverbien	180
1.2 Das Entstehen der Adverbien	180

2. Lexikalisch-semantische Gliederung der Adverbien.....	181
2.1 Qualitative Adverbien.....	181
2.2 Quantitative Adverbien.....	182
2.3 Umstandsadverbien.....	182
2.3.1 Adverbien des Ortes (Lokaladverbien).....	182
2.3.2 Adverbien der Zeit (Temporaladverbien).....	183
2.3.3 Adverbien des Grundes (Kausaladverbien).....	183
2.3.4 Adverbien der Art und Weise (Modaladverbien).....	183
2.3.5 Relativadverbien.....	183
2.3.6 Konjunkionaladverbien.....	183
3. Das Modalwort.....	184
4. Die Interjektion.....	185
Hauptdefinitionen zum Thema 12.....	186

THEMA 13. Funktionswörter (Präpositionen, Konjunktionen und Partikeln).....	192
1. Einführung.....	192
2. Die Präposition (das Verhältniswort, das Fügewort).....	192
2.1 Rektion der Präpositionen.....	193
2.1.1 Wechselpräpositionen.....	193
2.1.2 Dativpräpositionen.....	194
2.1.3 Akkusativpräpositionen.....	194
2.1.4 Genitivpräpositionen.....	195
2.1.5 Die Präpositionen bis und ab.....	195
2.1.6 Gepaarte Präpositionen.....	195
2.2 Bedeutung und Gebrauch der Präpositionen.....	196
2.3 Herkunft von Präpositionen.....	198
3. Die Konjunktion.....	199
3.1 Allgemeine Charakteristik.....	199
3.2. Beiordnende Konjunktionen.....	199
3.3. Unterordnende Konjunktionen.....	201
4. Die Partikel.....	201
Hauptdefinitionen zum Thema 13.....	202
Vokabelverzeichnis zum Thema 13.....	202
Fragen und Aufgaben zur Selbstkontrolle.....	204
Anhang 1: Herkunft von Präpositionen.....	205
Anhang 2: Rektion der Präpositionen.....	205
Anhang 3: Herkunft der Partikeln (vergleichende Tabelle).....	206

THEMA 14. Gegenstand der Syntax. Satzlehre. Wortgruppen.....	214
1. Gegenstand der Syntax.....	214
2. Der Satz.....	214
2.1 Das Wesen des Satzes.....	214
2.2 Die Bedeutung, die Funktion und die Form des Satzes.....	215
2.3 Die grammatische Form des Satzes.....	216
2.4 Kategorien des Satzes.....	216
2.5 Die Modalität des Satzes.....	217
2.6 Das Paradigma des Satzes.....	217
3. Merkmale des deutschen Satzes.....	219
4. Einteilung der Sätze.....	219
4.1 Die Einteilung der Sätze nach ihrem Bau.....	219

4.2 Die Einteilung der Sätze nach der Redeabsicht.....	220
4.3 Die Einteilung der Sätze nach der Art des Subjekts.....	221
4.4 Die bejahenden und die verneinenden Sätze (positive und negative Sätze).....	222
4.5 Autosemantische und synsemantische Sätze.....	222
5. Die Wortgruppen.....	223
Anhang 1: Beispiele der Satzdefinitionen.....	223
Hauptdefinitionen zum Thema 14.....	223
Vokabelverzeichnis zum Thema 14.....	224
Fragen und Aufgaben zur Selbstkontrolle.....	225
THEMA 15. Der einfache Satz.....	233
1. Die Hauptglieder des Satzes.....	233
1.1 Das Subjekt.....	233
1.2 Das Prädikat.....	234
1.3 Die Übereinstimmung von Subjekt und Prädikat.....	235
2. Die Nebenglieder des Satzes.....	235
2.1 Allgemeines.....	235
2.2 Das Attribut.....	236
2.3 Die Apposition.....	237
2.4 Das prädikative Attribut.....	237
2.5 Das Objekt.....	238
2.5.1 Die Einteilung der Objekte.....	238
2.6 Die Adverbialbestimmung.....	239
3. Die Satzgliedstellung.....	240
4. Die gleichartigen Satzglieder.....	241
5. Die Absonderung.....	241
6. Die Anrede.....	242
7. Die Satzanalysen.....	242
Hauptdefinitionen zum Thema 15.....	245
Vokabelverzeichnis zum Thema 15.....	245
Fragen und Aufgaben zur Selbstkontrolle.....	247
Anhang 1: Logisch-grammatische Satztypen von Admoni.....	248
Anhang 2: Die Satzbaupläne im Überblick nach Duden.....	249
THEMA 16. Der komplexe Satz. Parataxe und Hypotaxe.....	255
1. Allgemeine Charakteristik.....	255
2. Die Satzreihe (die Satzverbindung, die Parataxe).....	256
2.1 Formen der Koordination in der Satzverbindung.....	256
2.2 Arten der Verbindung nach der Bedeutung.....	257
3. Das Satzgefüge (die Hypotaxe).....	258
3.1 Allgemeines.....	258
3.2 Einteilung der Gliedsätze (Nebensätze).....	259
3.2.1 Einteilung nach der Art der Verknüpfung.....	259
3.2.2 Topologische Klassifikation.....	259
3.2.3 Syntaktisch-semantische Klassifikation.....	260
3.3 Syntaktische Beschreibungen der Nebensätze.....	260
3.4 Semantische Klassen der Adverbialsätze.....	261
Hauptdefinitionen zum Thema 16.....	263
Vokabelverzeichnis zum Thema 16.....	263
Fragen und Aufgaben zur Selbstkontrolle.....	264

THEMA 17. Der Text	272
1. Begriffsbestimmung	272
2. Der Umfang des Textes	272
3. Die Arten des Textes	273
4. Mittel der Satzverflechtung	274
4.1 Lexikalisch-syntaktische Mittel der Satzverflechtung	274
4.2 Morphologische Mittel der Satzverflechtung	275
4.3 Wortbildende Mittel der Satzverflechtung	275
4.4 Rein lexikalische Mittel der Satzverflechtung.....	276
5. Arten der Rededarstellung	276
Hauptdefinition zum Thema 17: Text	277
Vokabelliste zum Thema 17	277
Fragen und Aufgaben zur Selbstkontrolle	277
Тестовые задания по курсу теоретической грамматики немецкого языка	283
Раздел 1. Введение в теоретическую грамматику. Основные понятия теоретической грамматики.....	283
Раздел 2. Части речи. Глагол	284
Раздел 3. Именные части речи	285
Раздел 4. Неизменяемые части речи	287
Раздел 5. Части речи. Обобщение	288
Раздел 6. Простое предложение	289
Раздел 7. Сложное предложение	291
Раздел 8. Текст	292
Verzeichnis der grammatischen Termini	293
Glossar der wichtigsten grammatischen Termini und Begriffe	299
und ihre Definitionen	
Lösungsschlüssel	301
Literaturverzeichnis	302

ВВЕДЕНИЕ

Данное учебно-методическое пособие предназначено, прежде всего, для студентов – германистов высших учебных заведений и может служить для подготовки к семинарским занятиям, контрольным работам, зачетам и экзаменам по дисциплине «Теоретическая грамматика немецкого языка». Однако данное пособие не может заменить самостоятельное изучение материала по классическим учебникам. В то же время оно будет полезно студентам для овладения профессиональными компетенциями. Проработав материал данного пособия, студенты будут

- **иметь представление** о грамматическом строе немецкого языка и о современных концепциях теоретической грамматики;
- **знать** основные понятия по следующим темам:

морфология как грамматическое учение о слове, *морфемика* как учение о значащих частях слов (словоформ), классификация частей речи, грамматические категории, анализ частей речи, синтаксис как учение о словосочетании, предложении и тексте, традиционные классификации простых предложений, сложное предложение как семантико-синтаксическая целостная единица, текстообразующие элементы.

- **уметь** определять единицы грамматического строя языка, различать сущность грамматических единиц, находить связи грамматических единиц с единицами других языковых компонентов, обсуждать и критически оценивать важнейшие грамматические концепции.
- **владеть** основными понятиями, относящимися к теоретической грамматике немецкого языка, методами анализа и синтеза, а также навыками критически оценивать современные концепции теоретической грамматики.

УМП состоит из лекционного курса, теоретической грамматики в схемах и таблицах, тестовых заданий. В конце некоторых лекций имеются приложения.

Лекции имеют конспективный характер и призваны помочь студентам в краткой концентрированной форме повторить уже усвоенный материал. Приложения содержат отдельные вопросы практического применения теоретической грамматики, либо представляют собой схемы и таблицы для более наглядного усвоения материала.

Вокабуляр состоит из незнакомых слов, либо специализированных терминов, трудных для понимания. В тексте лекций они подчёркнуты. Все слова, вынесенные в вокабуляр, расположены в алфавитном порядке.

В конце каждой лекции содержится перечень вопросов и заданий для самоконтроля. Эти же задания могут быть использованы преподавателем в качестве самостоятельной работы, для проведения семинарских занятий, а также для собеседования, как одной из форм текущего контроля.

Для быстрого закрепления и повторения лекционного материала целесообразно использовать таблицы, имеющиеся в конце каждой лекции.

Вторая часть включает в себя тесты по всем разделам теоретической грамматики, а также ключи к ним.

В конце пособия представлен словарь основных грамматических терминов, перечень наиболее значимых грамматических понятий, расположенных в алфавитном порядке и их толкование, а также список использованной литературы.

Thema 1. EINFÜHRUNG IN DIE THEORETISCHE GRAMMATIK

1. *Gegenstand der theoretischen Grammatik*
2. *Die Stellung der theoretischen Grammatik unter anderen linguistischen Disziplinen*
3. *Die Bestandteile der theoretischen Grammatik: Morphologie, Syntax, Textgrammatik*
4. *Die wichtigsten grammatischen Erscheinungen und Begriffe*
5. *Aufgaben der theoretischen Grammatik*

1. GEGENSTAND DER THEORETISCHEN GRAMMATIK

Das Wort **Grammatik** ist mehrdeutig. Man unterscheidet Grammatik als einen Bestandteil¹ des sprachlichen Systems und Grammatik als Wissenschaft von diesem Bestandteil. Beide Bedeutungen sind auseinanderzuhalten, obwohl sie inhaltlich verbunden sind.

Die Wissenschaft Grammatik beschreibt den **Gegenstand** Grammatik. Das ist die **theoretische Darstellung** der Sprache als Forschungsobjekt. Die Grammatik als Bestandteil der Sprache betrachtet man als **Kommunikationsmittel der Sprache** und ist schwer von anderen Bestandteilen zu isolieren, und zwar von der Lexik (dem Wortschatz) und der Phonetik (dem Lautsystem). Die Grammatik in beiden Bedeutungen ist eigentlich eine **Abstraktion**.

Das Wort Grammatik wird im **weiteren** und im **engeren** Sinne gebraucht.

Im weiteren Sinne: Grammatik ist *der Bestandteil des gesamten Sprachsystems* und der dieses System beschreibenden Theorie.

Im engeren Sinne: Grammatik ist *der grammatische Bau einer Sprache* und die Theorie, die diesen Bau beschreibt.

Unter dem grammatischen Bau einer Sprache wird *die Gesamtheit der grammatischen Einheiten dieser Sprache und der Regeln ihrer Verwendung verstanden* [3:7].

Je nachdem, wie man das Wort «Grammatik» versteht, werden die Grammatikbücher gestaltet.

Als Grundlage der deutschen wissenschaftlichen Grammatik diente das Buch von Jacob Grimm «Deutsche Grammatik» in 4 Bänden (1822-1837). Dieses Werk war eine systematische Darstellung der Entwicklungsgeschichte aller germanischen Sprachen, angefangen bei ihren ältesten Denkmälern.

¹ Подчеркнутые слова вынесены в алфавитный словарь в конце каждой лекции.

2. DIE STELLUNG DER THEORETISCHEN GRAMMATIK UNTER ANDEREN LINGUISTISCHEN DISZIPLINEN

Der grammatische Bau ist ein organischer Bestandteil des Sprachsystems und ist mit anderen sprachlichen Bestandteilen aufs innigste verbunden, denn die Sprache fungiert nur in der Zusammenwirkung ihrer verschiedenartigen Einheiten, die ihre speziellen Aufgaben bei der Textbildung erfüllen.

Jeder Bestandteil (jede Komponente, Ebene) des Sprachsystems besitzt eigene Einheiten sowie die Regeln ihrer gegenseitigen Verknüpfung und ihres Funktionierens.

Diese Tatsache darf keinesfalls vergessen werden. Es sind folgende Komponenten der Sprache zu nennen:

- ❖ **Lautsystem** (Phonetik) und die prosodischen Mittel (Intonation, Akzent)
- ❖ **Wortbestand** (Lexik)
- ❖ **Bauart** (Grammatik)
- ❖ **Textgrammatik**

Die Grammatik ist nun nur ein Bereich der Sprache und ist mit den anderen Bereichen der Sprache aufs engste verbunden:

1. Grammatik + Phonetik
2. Grammatik + Lexik
3. Grammatik + Stilistik

Am engsten ist die Grammatik mit der Phonetik und Lexik verbunden. Dementsprechend sind folgende Beispiele anzuführen:

Grammatik + Phonetik

1. Die grammatischen Abwandlungen haben materielle Gestalt in Form von Lauten (**-e**, **-s** als Endungen oder Suffixe).
2. Die Wortbetonung ist maßgebend bei der Bestimmung der trennbaren und untrennbaren Präfixe: *um**schreiben*** – ***um**schreiben*, *über**setzen*** – ***über**setzen*
3. Die Stimmführung ist auch imstande, einem Satzfragment die Geltung einer vollständigen Aussage zu verleihen, z. B.: *Feuer! Vorsicht! Ihr Name, bitte?*

Grammatik + Lexik

1. Die Grammatik entscheidet die Gliederung des gesamten Wortschatzes in lexikalisch grammatische Klassen (Wortarten oder Redeteile bzw. Wortklassen).
2. Andererseits können die lexikalischen Faktoren die grammatischen Formen bedingen. Z. B.: ***der** Maler* – ***die** Maler* (Pluralbildung)
Ich werde operiert (Passiv) – *operieren* ist ein transitives Verb, deshalb ist die passive Form möglich. *Ich werde gekommen* – *kommen* ist ein intransitives Verb, folglich ist die Passivbildung unmöglich. **Vgl.:** *Ich bin gekommen* (Perf.)

Grammatik + Stilistik

Die Grammatik ist mit der Stilistik auch eng verflochten. Man kann das historische Präsens mit den anderen Vergangenheitsformen vergleichen, z. B. mit dem Präteritum, das man stilistisch als eine neutrale Form empfindet. Und das Präsens dagegen ist eine stilistisch gefärbte Form, z. B.: *Ich ging im Wald spazieren und sah plötzlich einen Hasen hüpfen.* Oder: *Ich gehe im Walde und sehe plötzlich einen Hasen hüpfen.*

3. DIE BESTANDTEILE DER THEORETISCHEN GRAMMATIK

Traditionell gliedert man die Grammatik in zwei Bereiche: die **Morphologie** und die **Syntax**. Eine ähnliche Gliederung wird auch innerhalb der Grammatiktheorie vorgenommen.

Die Morphologie erforscht:

- a) den morphologischen Bestand des Wortes;
- b) die Bildung, die Bedeutung und die Funktion der Wortformen, die verschiedenen Wortarten eigen sind. Das **Morphem** und die **Wortform** sind die Haupteinheiten der Morphologie.

Die Syntax erforscht den Satzbau. Die syntaktischen Haupteinheiten sind **Wortgruppe**, **Satzglied** und **Satz**. Sätze sind Bausteine der Texte. Sie erscheinen beim natürlichen Sprechen in einem größeren kommunikativen Zusammenhang und zwar im Text. Die Entwicklung der Textlinguistik brachte die Idee mit sich, dass der Text zu einer gesonderten Einheit der Grammatik werden müsste. Der Text ist auch der Gegenstand eines neuen dritten Abschnitts der Grammatik, der Textgrammatik. Dementsprechend werden auch die Grammatikbücher zusammengestellt. In einigen Büchern wird die Morphologie näher bestimmt, die anderen werden von der Syntax ausgegangen. Die dritten umfassen alle drei Teile: Morphologie, Syntax, Text.

Folgende Grammatikbücher und Autoren sind in dieser Hinsicht zu nennen:

1.	W. G. Admoni (1986) – «Der deutsche Sprachbau»
2.	Duden – Grammatik (1984) – «Grammatik der deutschen Gegenwartssprache». Sie enthält 2 Hauptabschnitte: Wort und Satz.
3.	U. Engel (1988) – Morphologie → Syntax → Textgrammatik
4.	J. Erben (1972) – Wort (Allgemeines) – Wort(arten)klassen → Satz (Syntax)
5.	G. Helbig/ J. Buscha (1996) – «Deutsche Grammatik», «Leitfaden der deutschen Grammatik» (2000)
6.	W. Jung (1980) – «Grammatik der deutschen Sprache» – vom Satz zum Wort
7.	O. J. Moskalskaja (2004) – «Grammatik der deutschen Gegenwartssprache»
8.	R. Schäfer (2015) – «Einführung in die grammatische Beschreibung des Deutschen»
9.	E. Schendels (1988) – «Deutsche Grammatik (Morphologie, Syntax, Tex)»
10.	W. Schmidt (1973) – (Wort – und – Satzlehre) «Grundfragen der deutschen Grammatik»
11.	Б. А. Абрамов (2004) – «Теоретическая грамматика немецкого языка»

4. DIE WICHTIGSTEN GRAMMATISCHEN ERSCHEINUNGEN UND BEGRIFFE

Es ist zu betonen, dass keine grammatische Erscheinung isoliert betrachtet werden darf. Zur Erfüllung einer kommunikativen Aufgabe stehen gewöhnlich mehrere Mittel zur Verfügung: morphologische, syntaktische, lexikalische, wortbildende, phonetische. Eins davon ist das Hauptmittel, die anderen spielen die Zuordnungsfunktion.

Einer der wichtigsten Begriffe in der Morphologie ist die **Wortform**. Darunter versteht man jede grammatische Abwandlung ein und desselben Wortes, die seine lexikalische Bedeutung unverändert lässt, z. B. jede Kasusform des Substantivs, jede Personal- oder Zeitform eines Verbs. Es gibt formenreiche, formenarme und sogar unveränderte Wörter und ganze Wortklassen.

Die Gesamtheit aller Wortformen eines Wortes (oder einer Wortklasse) bildet dessen **Paradigma**. Man unterscheidet **Makro- oder Großparadigma** und auch **Mikro- oder Kleinparadigma**. Letzteres ist ein definiertes Paradigma. Das Makroparadigma ist die Gesamtheit der Mikroparadigmen. So zählt man z.B. zum Makroparadigma des Verbs die Mikroparadigmen der Person, des Numerus, des Tempus, des Modus und des Genus. Das Paradigma des Wortes verhält sich zum Makroparadigma seiner Wortart wie das Besondere zum Allgemeinen.

Mit dem Begriff des Paradigmas ist auf engste der Begriff der **grammatischen Kategorie** verbunden. Das morphologische Paradigma kann als Existenzform einer grammatischen Kategorie angesehen werden. Von einer grammatischen (morphologischen) Kategorie kann nur dann gesprochen werden, wenn mindestens zwei Wortformen gleicher Art einander gegenüberstehen. Notwendig und ausreichend ist dabei, dass sie sich in Bedeutung und (normalerweise) in Form unterscheiden, z.B. die Bedeutung der Einzahl steht der Bedeutung der Mehrzahl gegenüber. Die Wortformen unterscheiden sich auch.

Der Gegensatz zwischen diesen Wortformen beruht auf der **Opposition: Kind-Kinder**. Unter Opposition versteht man die antonymische Beziehung der Gegenglieder im Rahmen einer grammatischen Bedeutung, die die betreffenden Wortformen unterscheiden lässt.

Die syntaktische Klassifikation einer Wortart stützt sich auf den Begriff der **Valenz**.

Die Valenz (die Wertigkeit, der Fügungswert) ist ein Terminus, mit dem man die Fügungsmöglichkeiten einer Wortart bezeichnet. Unter der Valenz versteht man die Fähigkeit eines Wortes, bestimmte Leerstellen um sich zu eröffnen, d.h. Satzglieder an sich heranzuziehen. Diese heranziehenden Satzglieder nennt man **Mitspieler, Partnerwörter** oder **Aktanten**.

5. AUFGABEN DER THEORETISCHEN GRAMMATIK:

1. Die Einheiten des grammatischen Baus aufzuzeigen.
2. Die Regeln der Verknüpfung der Einheiten und ihres Funktionierens.
3. Das Wesen der grammatischen Einheiten erkennen.
4. Die Beziehungen der grammatischen Einheiten zu den Einheiten anderer sprachlicher Komponenten in Betracht ziehen.
5. Kritische Diskussion der wichtigsten Konzeptionen.
6. Die Fähigkeit, logisch zu denken, kritisieren zu können, zu vervollkommen.

HAUPTDEFINITIONEN ZUM THEMA 1

Definition 1.1: Grammatik

Die Grammatik ist ein System von Regularitäten, nach denen aus einfachen Einheiten komplexe Einheiten einer Sprache gebildet werden.

Man unterscheidet Grammatik als einen Bestandteil des sprachlichen Systems und Grammatik als Wissenschaft von diesem Bestandteil.

Definition 1.2: Der grammatische Bau einer Sprache

Der grammatische Bau einer Sprache ist die Gesamtheit der grammatischen Einheiten dieser Sprache und der Regeln ihrer Verwendung.

Definition 1.3: Wortform

Darunter versteht man jede grammatische Abwandlung ein und desselben Wortes, die seine lexikalische Bedeutung unverändert lässt.

Definition 1.4: Paradigma

Die Gesamtheit aller Wortformen eines Wortes (oder einer Wortklasse) bildet dessen Paradigma. Man unterscheidet Makro- oder Großparadigma und auch Mikro- oder Kleinparadigma, worunter ein definiertes Paradigma verstanden wird.

Definition 1.5: grammatische Kategorie

Das morphologische Paradigma kann als Existenzform einer grammatischen Kategorie angesehen werden. Von einer grammatischen (morphologischen) Kategorie kann nur dann gesprochen werden, wenn mindestens zwei Wortformen gleicher Art einander gegenüberstehen.

Definition 1.6: Opposition

Unter Opposition versteht man die antonymische Beziehung der Gegenglieder im Rahmen einer grammatischen Bedeutung, die die betreffenden Wortformen unterscheiden lässt.

Definition 1.7: Valenz (die Wertigkeit, der Fügungswert)

Unter der Valenz versteht man die Fähigkeit eines Wortes, bestimmte Leerstellen um sich zu eröffnen, d.h. Satzglieder an sich heranzuziehen.

VOKABELVERZEICHNIS ZUM THEMA 1

1. Abwandlung f, – *en* – изменение
2. Bau m, – (*e*)*s* – строй
der grammatische Bau – грамматический строй
3. bedingen vt – обуславливать
4. Begriff m, – (*e*)*s* – е – понятие
5. Bestandteil m, – *s* – *e* – составная часть
6. Einheit f, – *en* – единица
7. erkennen vt – распознавать
8. Existenzform f, – *en* – форма существования
9. Fähigkeit f, – *en* – способность
10. fungieren vi – действовать, функционировать
11. Gesamtheit f, – *en* – совокупность
12. Grundlage f – основание, базис
13. in Betracht ziehen – взять на вооружение
14. prosodische Mittel – интонационные средства
15. Verknüpfung f, – *en* – соединение, связь
16. vervollkommen vt – усовершенствовать
17. Verwendung f, – *en* – употребление
18. Wesen n, – *s* – сущность
19. Zusammenhang m, – (*e*)*s* (–*hänge*) – связь, связанность
20. Zusammenwirkung f, – *en* – взаимодействие

FRAGEN UND AUFGABEN ZUR SELBSTKONTROLLE:

1. Welche Bedeutungen hat das Wort *Grammatik*?
2. Was versteht man unter dem *grammatischen Bau* einer Sprache?
3. Nennen Sie *die Komponenten* einer Sprache!
4. Welche Beziehungen hat die Grammatik zu anderen *Bereichen* der Sprache?
Führen Sie Beispiele an!
5. In welche Bereiche gliedert man die Grammatik?
6. Was erforschen die *Morphologie* und die *Syntax*?
7. Nennen Sie die *Haupteinheiten* der Morphologie und der Syntax!
8. Was ist die *Wortform*?
9. Was versteht man unter dem Begriff *Paradigma*?
10. Wie ist das *Paradigma* mit der *grammatischen Kategorie* verbunden?
11. Was versteht man unter dem Begriff *Opposition*?
12. Mit welchem grammatischen Begriff sind die Wörter *Aktanten* oder *Mitspieler* verbunden?
13. Was verstehen Sie unter dem Begriff *Valenz*?

14. Welche Wörter passen nicht in die Reihe?

- | | | | | |
|----|------------------|-----------------|---------------|---------------|
| 1. | a) Partnerwörter | b) Gegenglieder | c) Aktanten | d) Mitspieler |
| 2. | a) Morphologie | b) Syntax | c) Morphem | d) Text |
| 3. | a) Wortgruppe | b) Satzglied | c) Satz | d) Wort |
| 4. | a) Phonetik | b) Lexik | c) Opposition | d) Grammatik |

1. Gegenstand der theoretischen Grammatik

Das Wort **Grammatik** ist mehrdeutig

Grammatik



als Bestandteil der
Sprache...

als Wissenschaft...

...betrachtet man als
Kommunikationsmittel der
Sprache

...beschreibt den
Gegenstand Grammatik.
Das ist die theoretische
Darstellung der Sprache als
Forschungsobjekt

Das Wort **Grammatik** wird...gebraucht:

im weiteren Sinne

im engeren Sinne

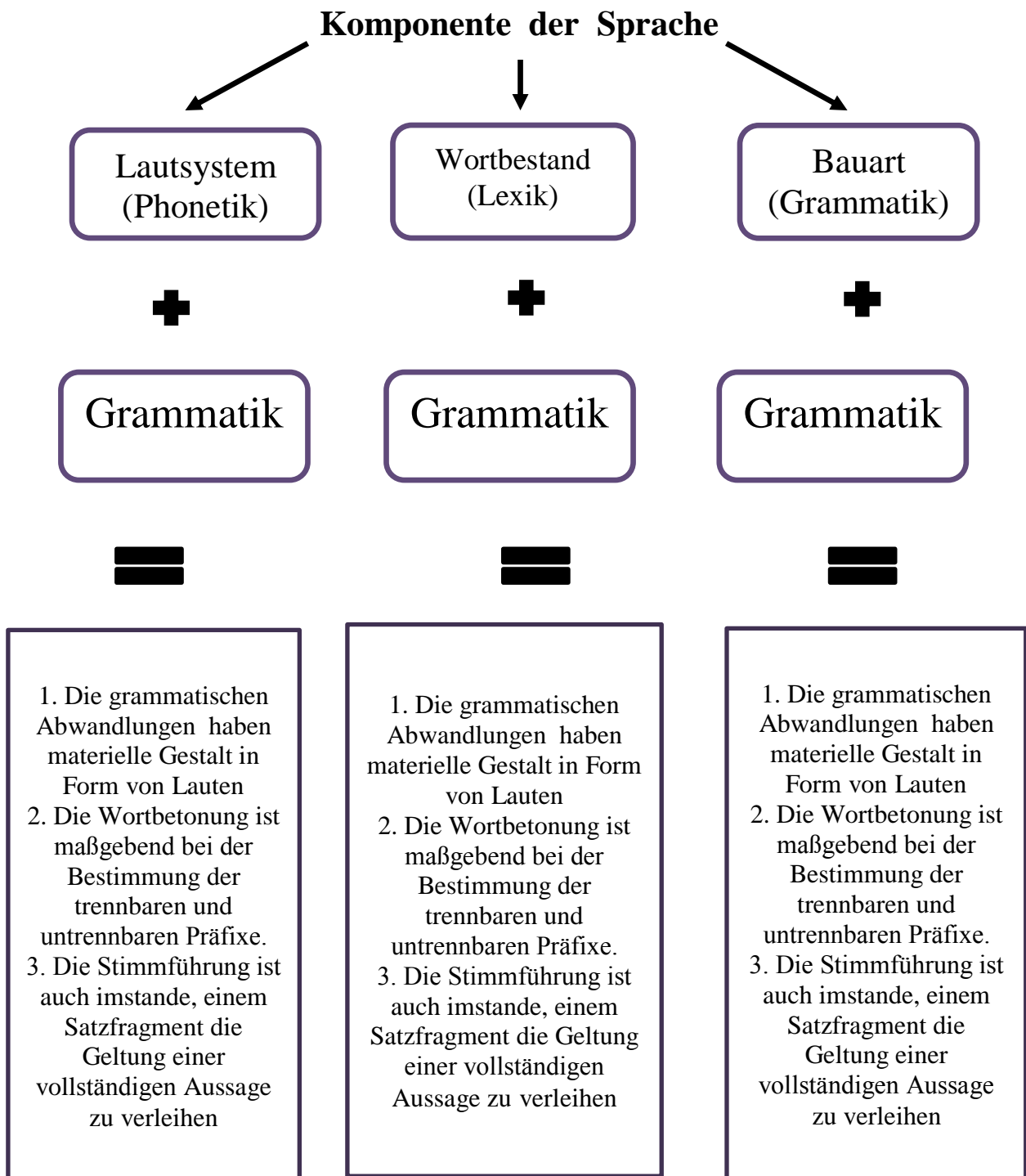
Grammatik ist der
Bestandteil des gesamten
Sprachsystems und dieses
System beschreibende
Theorie

Grammatik ist der
grammatische Bau einer
Sprache und die Theorie, die
diesen Bau beschreibt

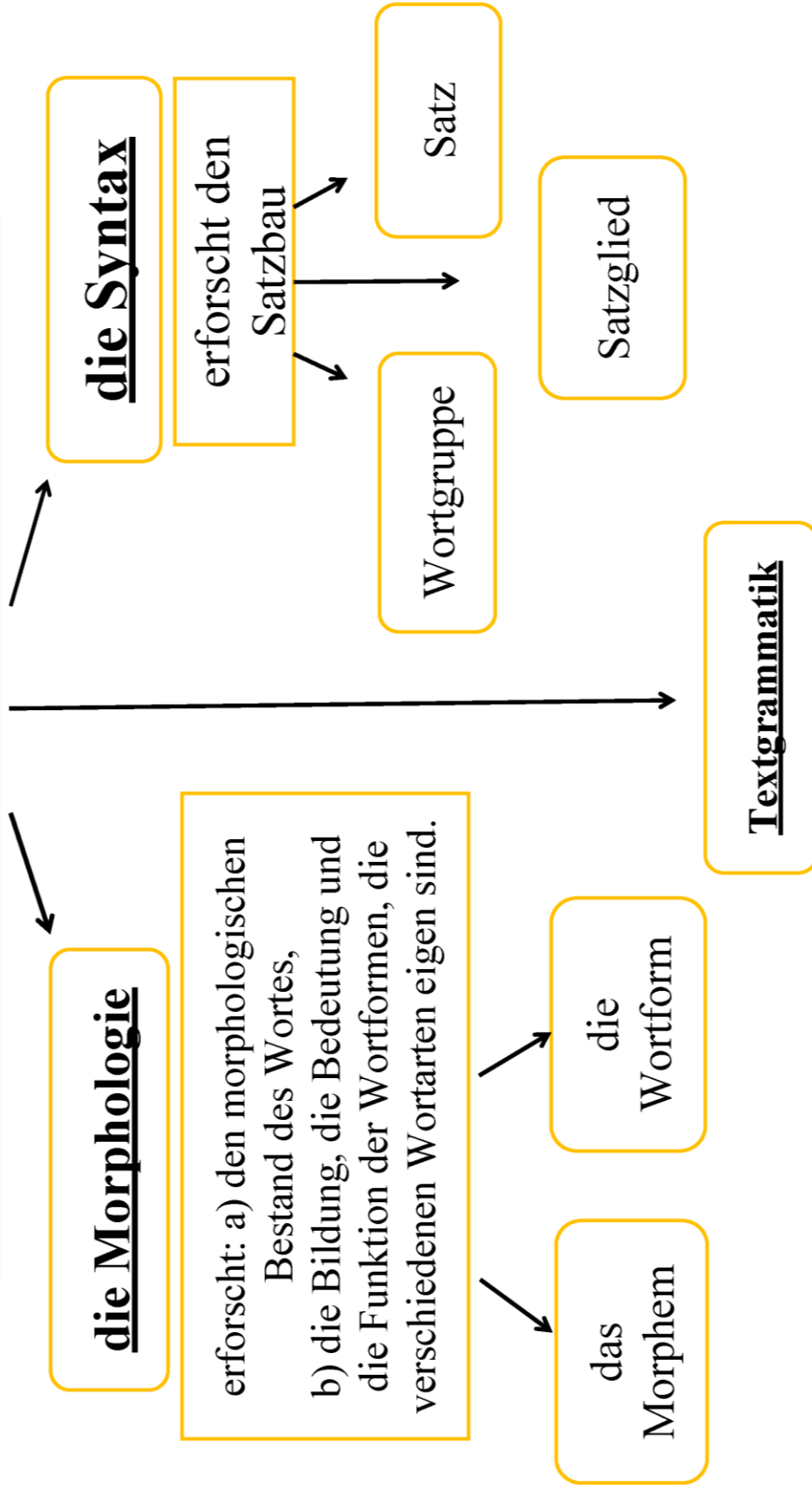
Unter dem *grammatischen Bau* einer Sprache wird die
Gesamtheit der grammatischen Einheiten dieser Sprache und
der Regeln ihrer Verwendung verstanden [3:7].

2. Die Stellung der theoretischen Grammatik unter anderen linguistischen Disziplinen

Die Grammatik ist nur ein Bereich der Sprache und ist mit den anderen Komponenten der Sprache eng verbunden.



3. Die Bestandteile der theoretischen Grammatik



4. Die wichtigsten grammatischen Erscheinungen und Begriffe.

Einer der wichtigsten Begriffe in der Morphologie ist die **Wortform** - jede grammatische Abwandlung ein und desselben Wortes.

Der Gegensatz zwischen den Wortformen beruht auf der **Opposition** - die antonymische Beziehung der Gegenglieder im Rahmen einer grammatischen Bedeutung.

Die Gesamtheit aller Wortformen eines Wortes bildet dessen **Paradigma**.

Großparadigma (Makro-)...

...ist die Gesamtheit der Mikroparadigmen.

Kleinparadigma (Mikro-)

Die syntaktische Klassifikation einer Wortart stützt sich auf den Begriff der **Valenz** - ist ein Terminus, mit dem man die Fügungsmöglichkeiten einer Wortart bezeichnet.

Die Einheiten des
grammatischen
Baus aufzuzeigen

Die Fähigkeit, logisch
zu denken, kritisieren
zu können, zu
vervollkommen.

Die wichtigsten
Konzeptionen
kritisch
besprechen.

5. Aufgaben der theoretischen Grammatik

Die Regeln der
Verknüpfung der
grammatischen
Einheiten und ihres
Funktionierens

Die Beziehungen der
grammatischen Einheiten
zu den Einheiten anderer
sprachlichen Komponente
in Betracht ziehen.

Das Wesen der
grammatischen
Einheiten erkennen.

Thema 2. MORPHOLOGIE. GEGENSTAND UND AUFGABEN DER MORPHOLOGIE. MORPHEMIK

1. Gliederung des grammatischen Baus der Sprache in Morphologie und Syntax
2. Morphologische Einheiten
3. Klassifikation der Morpheme
4. Die Wortform
5. Morphologische (grammatische) Kategorie
6. Morphologisches Paradigma
7. Aufgaben der Morphologie

1. GLIEDERUNG DES GRAMMATISCHEN BAUS DER SPRACHE IN MORPHOLOGIE UND SYNTAX

Traditionelle Grundeinheiten der Sprache sind **Wort** und **Satz**. Eine ähnliche Gliederung wird auch innerhalb der Grammatiktheorie vorgenommen.

Der Gegenstand der Morphologie ist «*das Wort mit allen seinen grammatischen Eigenschaften*» [18].

Es gibt aber auch Grammatikbücher, wo die Autoren von der Syntax (Satzlehre) ausgehen und syntaktische Einheiten unter dem morphologischen Blickwinkel betrachten.

Der Gegenstand der Syntax ist der Satz als Haupteinheit. Die Wortgruppe und das Satzglied sind dem Satz unterstellt.

2. MORPHOLOGISCHE EINHEITEN

Man betrachtet morphologische Einheiten als **Grund-**, mal als **Haupt-**, mal als **Elementareinheiten**. Als eine der zwei Grund- bzw. Hauptelemente der Sprache wird traditionell das **Wort** angesehen. Es wird deshalb in den Mittelpunkt der morphologischen Betrachtung gestellt [18:39].

E. I. Schendels betrachtet aber als **Haupteinheit** der Morphologie das **Morphem** und die **Wortform als Elementareinheit** [44:8].

W. G. Admoni ist der Meinung, dass das Morphem und die Wortform die grammatischen Einheiten darstellen und das Wort die lexikale Einheit ist [3:10].

Das Morphem ist die kleinste bedeutungstragende sprachliche Einheit. Man unterscheidet rein **grammatische Morpheme**, mit deren Hilfe Wortformen gebildet werden, und **wortbildende Morpheme**, die zur Bildung neuer Wörter dienen.

Z.B.: das Morphem – (e)s ist grammatischer Art (Kasusendung des Genitivs – *des Lehrers*, *Hauses* oder das Pluralsuffix – *Autos*). Dagegen sind die Morpheme – *ung* oder *un-* wortbildender Art (– *ung* - bei der Bildung der Substantive – *Regierung*, *un-* als Präfix der Adjektive – *ordentlich* – *unordentlich*. **Daraus folgt, dass die Morphologie die Lehre über Morpheme ist.**

3. KLASSIFIKATION DER MORPHEME

Morpheme werden unter verschiedenen Blickwinkeln klassifiziert:

I. Funktional – semantische (nach der Bedeutungsart) Klassifikation:

- **Lexikale Morpheme:** **Tisch**(es), **sing**(en), **dort**, **gut**(er).
- **Grammatische (Flexions-) Morpheme:** Buch**es**, schön**er**, klein**en**.
- **Derivations (Wortbildungs-) Morpheme:** Lehr**ling**, Mal**er**, vor**stellen**.

Aber nicht alle Derivationsmorpheme dürfen als grammatische Morpheme betrachtet werden, sondern auch als **transportierte** Morpheme, weil sie den lexikalischen Stamm in eine andere Wortklasse überführen: lehr**en** – Lehr**er**, schön – Schön**heit**.

B. Engel zählt auch die Konjunktionen und die Präpositionen zu den grammatischen Morphemen [31].

II. Topologische Klassifikation

(nach der Stellung in Bezug auf das lexikale Morphem (Basis-, Grund-, Wurzelmorphem): Alle grammatischen und wortbildenden Morpheme, die an das Basismorphem anschließen, heißen **Affixe**. Vor dem Basismorphem stehen **Präfixe**. Nach dem Basismorphem – **Postfixe**

	↓		↓
	Suffixe		Flexionen (Endungen)
Lehr -	er	arbeit -	et
Kind -	er	klein -	er
Sekretär -	in	Sessel -	s

Präfix + Suffix, die zusammenwirken, heißen **Konfixe**, z.B.: **be**-schön-**ig**-en, **entschuldigen**, **Entlehnung**.

Das Basismorphem + mindestens 1 wort- oder formbildendes Morphem ist der **grammatische Stamm**. (***Kinder**, **Frauen**, **vorstellen***).

4. DIE WORTFORM

Die **Konstruktion aus einem Stamm und einer Flexion nennt man die Wortform oder Form des Wortes (Formativ)**, z. B.: ***Tisch-es = Tisches**, **Kind-er = Kinder***.

Die **grammatische Bedeutung des Formativs nennt man Formans**:

Formativ	Formans
Auto - s	s - pluralbildendes Suffix
Lehr- er	er - Derivationssuffix
Bekannt- e	e - die feminine Nominationflexion.

Homonymie der Formative:

der Student -**en**(Genitiv Plural)

des Student-**en** (Genitiv Singular)

die Student-**en** (Nom. oder Akk. Plural)

Ein Formans kann zugleich Träger von mehreren Bedeutungen sein

z.B.: – es – des Buch**e**s (Genitiv, Singular)

– st – du mach**st** (2. Person, Singular)

Man unterscheidet:

synthetisches Formativ – einheitliches Gebilde: *Buches, gehst;*

analytisches Formativ – gegliedertes Gebilde: *Ich habe lange gearbeitet.*

In Ausnahmefällen werden die Formative eines Wortes von verschiedenen Wurzeln gebildet. Man nennt sie **suppletive** Wortformen. Das sind z.B. die Formen des Verbs *sein: ich bin, wir sind* oder die Steigerungsstufen einiger Adjektive und Adverbien: *gut-besser, viel-mehr*. Es ist mit dem Russischen zu vergleichen: хорошо – лучше, много – больше.

5. MORPHOLOGISCHE (GRAMMATISCHE) KATEGORIE

Die **Grammatische (morphologische) Kategorie** nennt man **Gesamtheit (Mengen) von Wortformen gleicher Art**: Gesamtheit der Kasusformen – die Kategorie des Kasus, der Tempusformen – des Tempus usw.

Von einer grammatischen (morphologischen) Kategorie kann nur dann gesprochen werden, wenn mindestens zwei Wortformen gleicher Art einander gegenüberstehen. Notwendig ist, dass sie sich in Bedeutung und (formalerweise) in Form unterscheiden. Z. B. die Kategorie des Numerus:

	Singular	Plural
Bedeutung:	Einzahl →	Mehrzahl
Form:	Kind →	Kinder
Enorm:	Lehrer →	Lehrer

Das erste Glied – *Kind* – heißt **unmarkiert**, weil es kein Formans besitzt, das andere Glied dagegen heißt **markiert**. Es gibt auch komplizierte Kategorien, z. B.: die Kategorie des Kasus und des Tempus.

6. MORPHOLOGISCHES PARADIGMA

Mit dem Begriff der grammatischen Kategorie ist der Begriff des **Paradigmas** aufs engste verbunden.

Das **morphologische Paradigma** ist die Existenzform einer grammatischen Kategorie. Unter dem Paradigma einer Kategorie versteht man die Gesamtheit der durch sie erfassten Wortformen. Man unterscheidet Makro – oder Großparadigma. Das Makroparadigma ist die Gesamtheit der Mikroparadigmen.

Einige Wörter besitzen ein **lückenhaftes** Paradigma. Das hängt z. B. von der lexikalischen Bedeutung des Wortes ab. So kann das Adjektiv *stumm* nicht gesteigert werden und man gebraucht das Verb *regnen* nicht in der 1. und 2. Person. Aus diesem Grund bildet man auch keine Pluralform von dem Abstraktum *Wut*.

Die fremde Gestalt der Adjektive *rosa, lila* oder *prima* passen nicht vollständig in das grammatische System der deutschen Sprache und bleiben deshalb unverändert.

7. AUFGABEN DER MORPHOLOGIE

Zusammengefasst, kann man den Bereich der Morphologie folgenderweise bestimmen:

Die Morphologie ist:

- Die Lehre von den Wortarten, ihrer Gliederung und ihren grammatischen Eigenschaften;
- Die Paradigmatik der Wortarten (die Lehre vom Formsysteem flektierender Wortarten);
- Die Lehre von den grammatischen Kategorien flektierender Wortarten.

HAUPTDEFINITIONEN ZUM THEMA 2

Definition 2.1: Morphologie

Morphologie ist die Lehre über Morpheme.

Definition 2.2: Gegenstand der Morphologie

Der Gegenstand der Morphologie ist «das Wort mit allen seinen grammatischen Eigenschaften» [16].

Definition 2.3: Gegenstand der Syntax

Der Gegenstand der Syntax ist der Satz als Haupteinheit.

Definition 2.4: Morphem

Das Morphem ist die kleinste bedeutungstragende sprachliche Einheit.

Definition 2.5: Formativ

Die Konstruktion aus einem Stamm und einer Flexion nennt man die Wortform oder Form des Wortes (Formativ).

Definition 2.6: Formans

Die grammatische Bedeutung des Formativs nennt man Formans.

Definition 2.7: Grammatische (morphologische) Kategorie

Die Grammatische (morphologische) Kategorie nennt man die Gesamtheit (Mengen) von Wortformen gleicher Art.

Definition 2.8: Morphologisches Paradigma

Das morphologische Paradigma ist die Existenzform einer grammatischen Kategorie. Unter dem Paradigma einer Kategorie versteht man die Gesamtheit der durch sie erfassten Wortformen.

VOKABELVERZEICHNIS ZUM THEMA 2

1. Bedeutung f, – *en* – значение, смысл
2. Begriff m, – (*e*)s, – *e* – значение, понятие
3. Blickwinkel m, – угол зрения
4. Bezug m, – (*e*)s, – züge - отношение
5. Elementareinheit f, – *en* – элементарная единица
6. Eigenschaft f, – *en* – свойство
7. erfassen vt – охватывать
8. Existenzform f, – форма существования
9. flektierend part. adj. – флективный, изменяющийся
10. Flexion f, – *en* – изменение слова, флексия
11. Gegenstand m, – (*e*)s, – stände – предмет, тема, вещь
12. Gesamtheit f, – совокупность
13. Gliederung f, – *en* – деление
14. Kasus m, =, = – падеж
15. Menge f, – n – множество
16. Morphem n, – s, – *e* – морфема
wortbildendes Morphem – словообразующая морфема
17. Präfix n, – *es*, – *e* – приставка
18. Semantik f, – значение
19. Stamm m, – (*e*)s, *Stämme* – корень
20. Stellung f, – *en* – положение
21. überführen vt – переносить
22. Wortart f, – часть речи (Redeteil m, Wortklasse f)
23. Wortbildung f, – словообразование
24. Wortform f, – словоформа

FRAGEN UND AUFGABEN ZUR SELBSTKONTROLLE

1. Was ist der *Gegenstand der Morphologie*?
2. Was ist die *Haupteinheit der Syntax*?
3. Wodurch unterscheiden sich die *Grundeinheiten* von den *Elementareinheiten*?
4. Wie kann man den Begriff *Morphem* definieren?
5. Führen Sie Beispiele für *grammatische Morpheme* an!
Finden Sie *grammatische Morpheme* und unterstreichen Sie:
Bilder, Lehrling, kleiner, gelesen, schwimmst, Eigentum
6. Wozu dienen transportierende Morpheme?
7. Finden Sie *transportierende Morpheme* und unterstreichen Sie diese
*Hut, Schneemann, Büros, Freundschaft, bald, schulhaft, Waldes, Sicherheit
gegangen, Wiederholung*

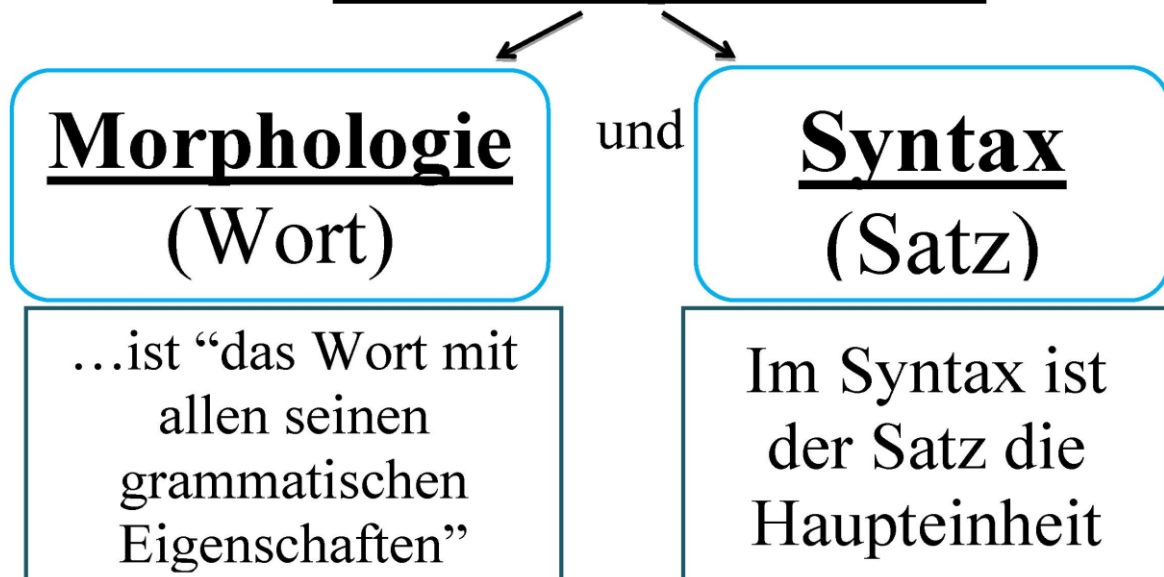
8. UNTERSTREICHEN SIE:

- a) Lexikale Morpheme: *schreibt, hier, gutes, Sonne, Freundlichkeit*
- b) Derivationsmorpheme: *Tischchen, Säugling, alogisch, illegal, erzählen*
- c) Flexionsmorpheme: *steht, Zimmers, kleiner, schönen, aber*

9. NENNEN SIE DIE MORPHEME NACH DER *BEDEUTUNGSART*!

- 10. Welche Morpheme nennt man *Affixe*?
- 11. Nennen Sie das Synonym zum Wort *Wortform*!
- 12. Was nennt man *Formans*?
- 13. Wodurch unterscheiden sich die *synthetischen* Formative von den *analytischen* Formativen?
- 14. Führen Sie Beispiele für die *suppletiven* Formative an!
- 15. Was versteht man unter der *grammatischen Kategorie*?
- 16. Wie definiert man den Begriff des *Paradigmas*?
- 17. Erklären Sie den Unterschied zwischen dem *Makro-* und *Mikroparadigma*?
- 18. Ergänzen Sie die Definition:
Das Morphem ist _____
- 20. Führen Sie Beispiele für das *lückenhafte* Paradigma an!
- 21. Welche Aufgabe der Morphologie würden Sie als die wichtigste bestimmen und warum?

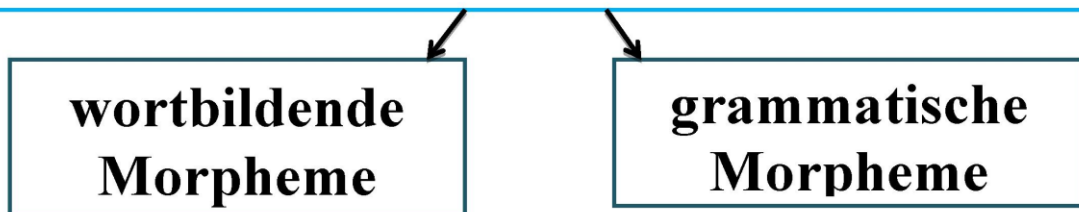
6. Gliederung des grammatischen Baus der Sprache in...



7. Morphologische Einheiten =Elementareinheiten

Die Haupteinheit der Morphologie ist **das Morphem**

Das Morphem ist die kleinste bedeutungstragende sprachliche Einheit

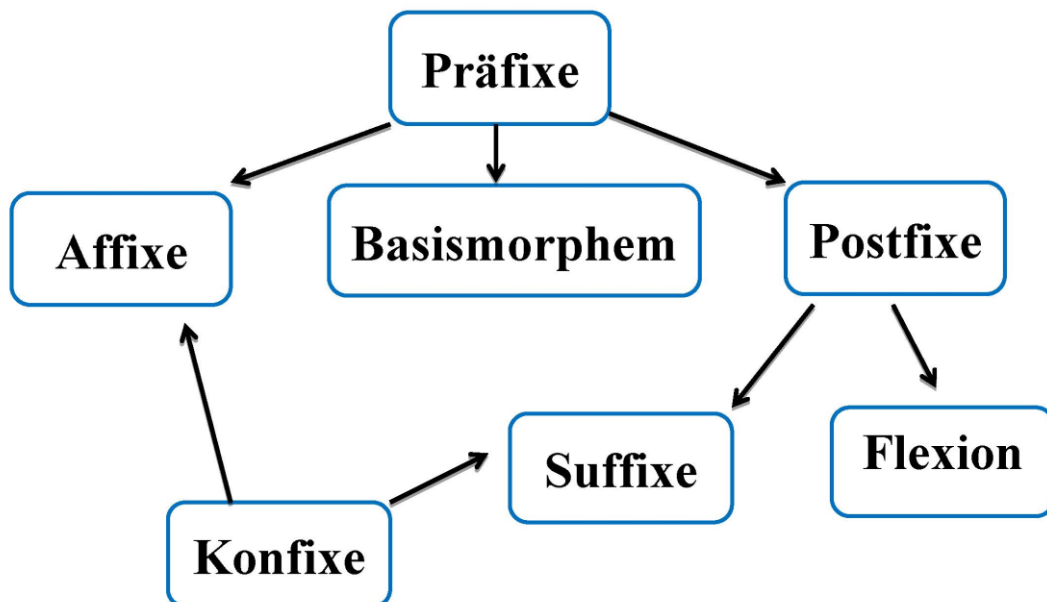


8. Klassifikation der Morpheme:

I. Funktional – semantische Klassifikation

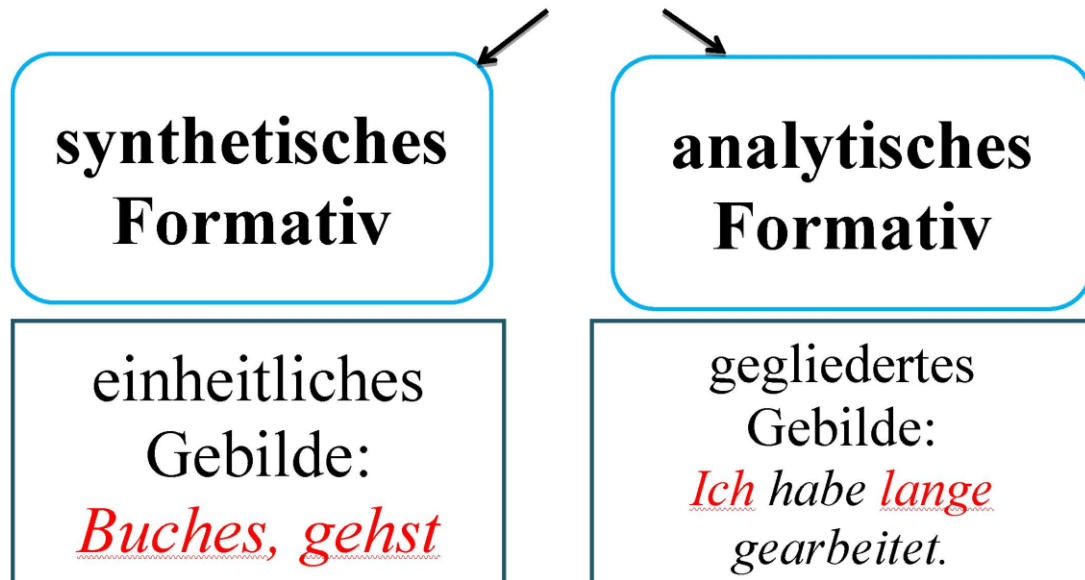
- Lexikale Morpheme: Tisch(es), sing(en), dort.
- Grammatische (Flexions-) Morpheme: Buches, schöner, kleinen.
- Derivations (Wortbildungs-)Morpheme: Lehrling, Maler, vorstellen. Aber

II. Topologische Klassifikation



9. Die Wortform

Die Konstruktion aus einem Stamm
und einer Flexion bildet die
Wortform = Formativ



Die grammatische Bedeutung des
Formativs nennt man **Formans**.

Formative	Formans
Auto -s	s - pluralbildendes Suffix
Lehr- er	er- Derivationsuffix
Bekannt-e	e- die feminine Nominationflexion.

10. Morphologische (grammatische) Kategorie

Die Grammatische (morphologische) Kategorie nennt man Gesamtheit von Wortformen gleicher Art.

Gesamtheit der Kasusformen – die Kategorie des Kasus, der Tempusformen- des Tempus usw.

Man muss mindestens zwei Wortformen gleicher Art einander gegenüberstellen. Die Wortformen müssen in Bedeutung und in Form unterscheiden.

11. Aufgaben der Morphologie

- Die Lehre von den grammatischen Kategorien flektierender Wortarten.

- Die Paradigmatik der Wortarten

- Die Lehre von den Wortarten, ihrer Gliederung und ihren grammatischen Eigenschaften

12. Morphologisches Paradigma

Das morphologische Paradigma - die Existenzform einer grammatischen Kategorie.

Das Paradigma einer Kategorie - die Gesamtheit aller erfassten Wortformen

Groß - oder
Makroparadigma

Klein - oder
Mikroparadigma

... ist die Gesamtheit
der
Mikroparadigmen

Thema 3. WORTARTEN (WORTKLASSEN)

1. Der Wortschatz
2. Der Begriff der Wortart
3. Die Einteilungsprinzipien der Wortarten
 - 3.1 semantisches Prinzip
 - 3.2 morphologisches Prinzip
 - 3.3 syntaktisches Prinzip
 - 3.4 komplexes Prinzip
4. Diskutables in der Wortartentheorie
 - 4.1 Streitfragen
 - 4.2 Konversion

1. DER WORTSCHATZ

Der Wortschatz (Wortgut, Wortbestand) – *ist ein System (ein komplizierter Aufbau), das aus vielen Tausenden Elementen besteht, die untereinander durch verschiedene Beziehungen verbunden sind.* Das ist ein offenes System, weil es stets durch neue Elemente bereichert wird. Einige Elemente dagegen veralten oder verschwinden gar aus dem Gebrauch. Neue Elemente werden in die schon bestehenden Beziehungen eingeorordnet. Deshalb lassen sich diese Elemente zu verschiedenartigen Klassen zusammenfassen, je nachdem, unter welchem Gesichtspunkt sie gruppiert werden.

Eine der möglichen Gruppierungen ist die Gliederung des Wortschatzes in Wortarten oder Wortklassen (früher – Redeteile).

2. DER BEGRIFF DER WORTART (WORTKLASSE)

Das Wesen der Wortarten wird von den Linguisten unterschiedlich definiert. Das hängt vom Einteilungsprinzip ab. Es können folgende Charakteristiken entstehen:

- a) lexikalisch – semantische (**Gulyga, Stepanova, Helbig**)
- b) grammatisch – semantische (**Bussmann**)
- c) grammatische (**Admoni, Moskalskaja**)

Dementsprechend gibt es auch verschiedene Definitionen des Begriffes Wortart.

Moskalskaja: «*Wortarten sind Wortklassen, worin die Grammatik den Wortschatz einer Sprache gliedert. Die Zugehörigkeit des Wortes zu einer bestimmten Wortart wird durch den Charakter seines Funktionierens in der Sprache bestimmt*».

Linguistisches Wörterbuch: «*...das sind Klassen der Wörter mit gleichen syntaktischen und semantischen Eigenschaften*» [16:578].

H. Bussmann: «*Die Wortart ist Ergebnis der Klassifizierung der Wörter einer Sprache nach Form und Bedeutungsmerkmalen*» [28].

3. DIE EINTEILUNGSPRINZIPIEN

Die Aufgliederung des Wortschatzes in Wortklassen stellt ein unlösbares Problem dar. Die Zahl der Wortklassen, die von den einzelnen Linguisten ausgegliedert werden, schwankt für das Deutsche zwischen 4 und 14. Am häufigsten werden 9-10 Wortklassen erwähnt.

Dazu meint H. Paul: «*Der Versuch, ein streng logisch gegliedertes System aufzustellen, ist überhaupt undurchführbar*»

Die Art und Anzahl der Kriterien der Aufteilung, und die, die als primär vorkommen, bestimmen die Zahl der Wortarten.

Alle Wörter besitzen Bedeutung, Funktion und Form. Nach diesen Faktoren werden die Wörter klassifiziert, z. B. das Nomen, das Pronomen, das Verb, das Adverb, das Adjektiv, der Artikel, die Präposition, die Konjunktion, das Modalwort, das Numerale usw.

Wenn die Bedeutung (Semantik) im Vordergrund steht, kann man über das **semantische Prinzip** sprechen; die Funktion bedingt **das syntaktische Prinzip**; die Form - **das morphologische Prinzip**.

Wenn man alle Prinzipien zusammen in Betracht zieht, dann spricht man vom **komplexen Prinzip**.

3.1. *Das semantische Prinzip* (Beziehung zwischen Wort und Begriff)

Es gibt viele Versionen:

► Widerspiegelung der Realität:

- a) Begriffe: Substantiv, Adjektiv, Pronomen, Numerale, Adverb, Verb;
- b) Gefühle, Empfindungen: Interjektionen, Schallwörter;
- c) Beziehung zwischen Begriffen: Präposition, Konjunktion, Artikel, Kopula.

► Verbindung «Wort- Erscheinung»:

- a) Dingwörter: Haus, Straße;
- b) Eigenschaftswörter: hoch, gut;
- c) Tätigkeitswörter: schlagen, springen.

Aber dieser These wird häufig zu Recht mit der Begründung widersprochen, dass z.B. viele Dingwörter auch Eigenschaften (Güte, Höhe usw.) oder Prozesse (Schlag, Sprung, Macht u.a.m.) bezeichnen können.

► Zweiteilung: Voll- und Hilfswörter (Dienstwörter)

Man spricht dabei auch von **Autosemantika** und **Synsemantika** [18].

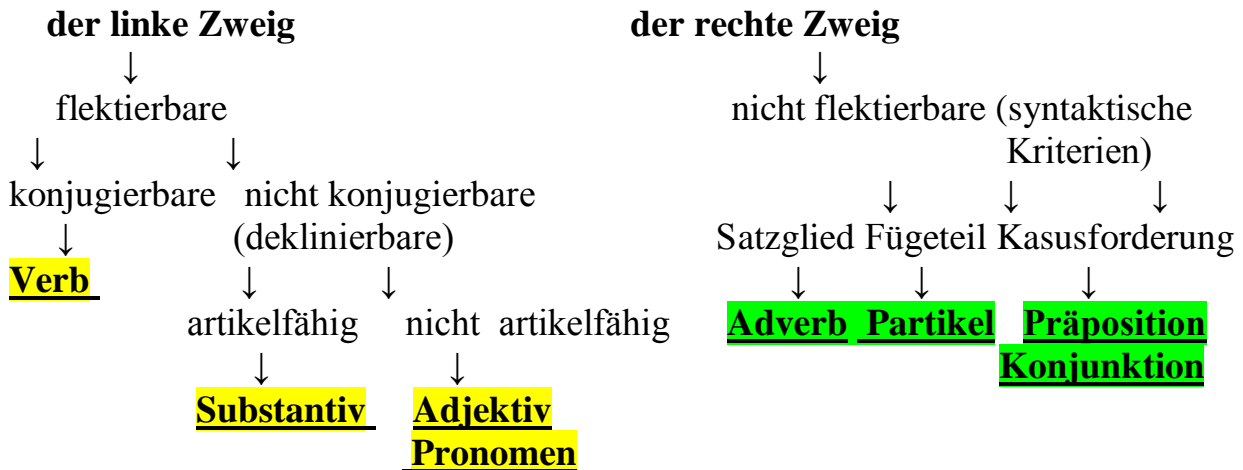
Zweckmäßiger ist, diese Zweiteilung innerhalb der entsprechenden Wortklassen vorzunehmen. Der schwache Punkt dieser Aufteilung: man kann nicht jede Wortklasse eindeutig formulieren.

3.2. Das morphologische Prinzip

Zugrunde liegen die Unterschiede in Formeigenschaften. Die Anwendung dieses Prinzips ist nur auf die flektiven Sprachen möglich. Deshalb ist dieses Prinzip auch nicht universal. Es gibt mehrere Versionen, eine davon ist die von W. Flämig.

Nach Flämigs Vorschlag sind alle Wörter zunächst in flektierbare und nicht flektierbare einzuteilen: der linke Zweig (flektierbare) und der rechte Zweig (nicht flektierbare) Wortklassen.

Dies wird mittels der folgenden Graphen veranschaulicht:



3.3. Das syntaktische Prinzip

► Helbig – Buscha liegen die sogenannten *diagnostischen* oder *syntaktischen* Rahmen zugrunde.

Für die Grundwortarten dienen z.B. folgende Rahmen:

Für das Substantiv: Der ... arbeitet fleißig. (1)

Verb: Der Student ... fleißig. (2)

Adjektiv: Der ... Student arbeitet. (3)

Adverb: Der Student arbeitet. (4)

Das bedeutet, dass alle Wortarten bestimmte syntaktische Funktion, d.h. bestimmte *Stellenwerte* im Satz haben. Sonst könnte die Sprache als Kommunikationsmittel nicht funktionieren. Nach dem *Prinzip der Distribution* kann in den Rahmen (1) nur ein Substantiv, in den Rahmen (2) nur ein Verb, in den Rahmen (3) nur ein Adjektiv, in den Rahmen (4) nur ein Adverb eingesetzt werden. Wortarten im syntaktischen Sinne werden also durch den Stellenwert im Satz gefunden, durch das Vorkommen in einer bestimmten Umgebung, durch die syntaktische Funktion oder Position im Satz. Aber dieses Prinzip gilt nur für die sogenannten Grundwortarten.

► H. Paul schlägt folgende Gliederung vor:

- Wörter, die für sich einen Satz bilden (Interjektionen)
- Wörter, die als Satzglieder dienen können
- Wörter, die nur zur Verbindung der Satzglieder dienen.

3.4. Das komplexe Prinzip

Auf diesem Prinzip basieren die Systeme der Wortklassen, die innerhalb der traditionellen Grammatik vorgeschlagen worden sind.

Wörter können nach dem *semantischen Kriterium*, dem *morphologischen Kriterium* und dem *syntaktischen Kriterium* zu Wortarten zusammengefasst werden. Das semantische Kriterium beschäftigt sich mit der Bedeutung und dem Inhalt der Wörter, mit dem morphologischen Kriterium werden die Deklinierbarkeit und die Konjugierbarkeit untersucht und das syntaktische Kriterium stellt die Frage, wie sich die Wörter im Satz kombinieren lassen, also welche «Gebrauchsmöglichkeiten» im Satz bestehen.

Verschiedene Linguisten betrachten aber das komplexe Prinzip recht unterschiedlich, was zu unterschiedlichen Ergebnissen führt.

Die Wortklassensysteme verschiedener Linguisten enthalten eine verschiedene Anzahl der Wortarten, z. B. zieht **W. G. Admoni** die abstrahierte Bedeutung, die morphologische Struktur und die syntaktische Funktion in Betracht (**13 Wortklassen**) [4].

E. W. Gulyga schlägt **11 Wortklassen**; 4 Schichten vor [8]:

- Selbständige Wortarten (Verb, Substantiv, Adjektiv, Numerale, Nomen, Pronomen, Adverb);
- Modalwörter (*eventuell, vielleicht, wahrscheinlich*);
- Fügewörter (Präpositionen, Konjunktionen, modale und grammatische Partikeln);
- Interjektionen

Duden – Grammatik charakterisiert die Wortklassen durch ihre morphologischen, syntaktischen und semantischen Merkmale (**8 Wortklassen**) [30]. Dieses Prinzip wird auch in den Wortklassensystemen von **Stepanova** und **Schendels** vertreten [20, 44].

O. I. Moskalskaja betrachtet in ihrem System **14 Wortklassen**, ihr stimmt auch **B. A. Abramov** zu [3, 18]:

I. Eigentliche Wortarten (Autosemantika)

a) benennende oder nominative:

1. Substantiv (Nomen)

2. Verb

3. Adjektiv (einschließlich der qualitativen Adverbien)

4. Adverb

b) verweisende

5. Pronomen

c) zählende

6. Numerale

II. Funktionswörter (Synsemantika)

a) mit syntaktischer Funktion

7. Präposition

8. Konjunktion

9. Kopula

10. Partikel

b) mit morphologischer Funktion

11. Artikel

12. Hilfsverb

III. 13. Modalverb

IV. 14. Interjektion

Zusammenfassend, kann man folgendes feststellen:

Das *semantische* Prinzip ist *universal*, da es sich auf jede Sprache anwenden lässt.

Das *syntaktische* Prinzip ist *ebenfalls universal*. Es scheint strengere Kriterien bereitzustellen.

Das *morphologische* Prinzip ist aber *nicht universal*. Es ist nur auf die flektierten Sprachen anzuwenden.

Das *komplexe* Prinzip gestattet, sowohl Gemeinsamkeiten als auch Unterschiede zwischen den zu ermittelnden Klassen der Wörter zu berücksichtigen. Es ist *universal*.

Daraus folgt, ***dass jedes System der Wortklassen nur einen relativen Wert hat und für die Elemente des Kernbereichs jeder Wortklasse gilt.***

4. DISKUTABLES IN DER WORTARTENTHEORIE

4.1. Streitfragen

Die Linguisten diskutieren nicht nur über die Einteilungsprinzipien, sondern auch über die Grenzen jeder Wortart, sowie über den Anteil jeder Wortart am Gesamtwortbestand der Sprache.

Moskalskaja: «Nur 2 Wortarten bleiben von den Meinungsverschiedenheiten unberührt: das Substantiv und das Verb. Aber auch diese Wortarten sind im Grunde genommen auch nicht unproblematisch» [18].

Nehmen wir die Wortart das Verb. Man unterscheidet folgende Formen: Finita oder persönliche Verben und Infinita: unpersönliche Verben, Infinitiv und Partizip.

Der Infinitiv nähert sich dem Substantiv: *schreiben* – ***das Schreiben***

Die Partizipien werden wie Adjektive dekliniert (in der morphologischen Hinsicht). Syntaktisch verhalten sie sich auch wie Adjektive:

Der *schreibende* Junge (attributive Funktion).

Der *geschriebene* Brief (attributive Funktion).

Das Finitum, der Infinitiv und die Partizipien gehören zu einer Wortklasse nur dank ihrer lexikalischen Semantik.

Hilfsverben und die Kopula gehören zu der Wortklasse «Verb», aber ihre lexikalische Bedeutung kann man ganz anders definieren.

Das Substantiv dient traditionell für die Bezeichnung der gegenständlichen Entitäten: *Tisch, Freiheit, Sprung, Schönheit* usw.

Manchmal zählt man auch die substantivischen Pronomina dazu (*er, sie, es, wir, sie*), weil sie durch die Substantive zu ersetzen sind. Die substantivischen Numeralien, solche wie *die Zwei, die Zehn* kann man auch zur Klasse der Substantive zählen.

Das Adjektiv. Wie kann man die sogenannten qualitativen Adverbien von den gleichlautenden Kurzformen der Adjektive unterscheiden? In morphologischer Hinsicht sind sie nicht zu unterscheiden. z. B.:

Der Student ist fleißig. Er arbeitet fleißig.

Admoni: «Die Kurzform als solche ist ein Bestandteil dieser beiden Kategorien» [4].

Moskalskaja zählt die qualitativen Adverbien zur Wortart Adjektiv [18].

Erben zählt sie zur Gruppe «charakterisierendes Beiwort» [32].

Einige Grammatiker, z. B. **Peschkowskij**, zählt zu der Wortart Adjektiv auch die adjektivischen Pronomina (alle, beide, manche, usw.).

Zum Adjektiv zählt man oft die Ordinalzahlen, weil sie wie Adjektive dekliniert werden.

Das Adverb. Einige zählen dazu die qualitativen Adverbien wie *schön, gut, fleißig*.

Die anderen meinen, dass das Kernstück der Wortart Adverb Lokal – und Temporalwörter bilden, wie *hier, da, morgen, gestern* usw.

Das Pronomen

Traditionell betrachtet man das Pronomen als selbständige Wortart. Aber **Maslov** ist der Meinung dass es «*ein besonderes System, das dem Grundsystem parallel ist*». Viele Linguisten teilen die Pronomina in drei Wortarten: Substantiv (*er, sie, wir*), Adjektiv (*viele, manche, dieses, jenes*) und Adverb (*woran? daran*) [17].

Das Numerale

Das Numerale ist eine eigenartige Wortart auf Grund ihrer zählenden Semantik. Aber es gibt die substantivierten Numeralien (*die Eins, die Hundert*) oder die Ordinalzahlwörter, die man als Adjektive betrachten kann (*der erste, der zweite*).

Die Negation

Die Negation kann als selbständige Wortart betrachtet werden. **Helbig** hat diese Wortart in ein besonderes Kapitel ausgegliedert, aber zählt sie zu verschiedenen Wortklassen: Adverb, Modalwort, Artikelwort, Partikel, Satzäquivalent [36].

Der Artikel

Nur wenige Linguisten betrachten den Artikel als eine selbständige Wortart. Meistens wird der Artikel in irgendeine Wortklasse eingeordnet (Pronomina, Numeralien) und manchmal betrachtet man sie als Begleitwörter.

Das Modalwort

Das Modalwort zählt man oft zum Adverb.

Das oben Gesagte zeugt auch davon, dass die Beziehungen zwischen den Wortklassen sehr mannigfaltig sind, weshalb es auch möglich ist, den Wortschatz auf verschiedene Weise aufzugliedern.

4.2. Konversion

Zwischen den Wortarten existieren auch Beziehungen, die man *als Ergebnis des Übertritts der Elemente einer Wortart in die andere* betrachten kann. Diesen Vorgang nennt man: **Wortartwechsel, Konversion, implizierte Ableitung.**

Hierbei geht ein Element einer Wortart in eine andere über. Am häufigsten übergehen die Elemente anderer Wortarten in die Wortklasse **Substantiv**. Z. B.:

Infinitiv → Substantiv	<i>lachen – das Lachen</i>
Adjektiv → Substantiv	<i>neu – das Neue; krank – der Kranke</i>
Verbalstamm → Substantiv	<i>springen – der Sprung</i>
Pronomen → Substantiv	<i>sein – das Seine</i>
Interjektionen → Substantiv	<i>hurra! – das Hurra</i>
Finite → Substantiv	<i>müssen – das Muss</i>
Affixe → Substantiv	<i>der Kommunismus – der Ismus</i>
Buchstaben → Substantiv	<i>a – das A</i>
Numeralien → Substantiv	<i>eins – die Eins</i>

in die Wortklasse Adjektiv:

Substantiv → Adjektiv	<i>das Ernst – ernst</i>
	<i>die Schuld – schuld</i>
Verb → Adjektiv	<i>wachen – wach</i>
	<i>starren – starr</i>

in die Wortklasse Präposition:

Substantiv → Präposition	<i>die Kraft – kraft</i>
	<i>der Laut – laut</i>

in die Wortklasse Verb:

Substantiv → Verb	<i>Acker – ackern</i>
	<i>Träne – tränen</i>
Adjektiv → Verb	<i>grün – grünen</i>

Der Anteil der einzelnen Grundwortarten am Grundwortschatz.

Der gesamte Wortschatz enthält 450000 – 500000 Einheiten.

Erben/ Moskalskaja sind folgender Meinung:

Substantive	50 – 60%
Verben	25%
Adjektive	15%

Andere Linguisten dagegen nennen ganz andere Zahlen:

Substantive	90 %
Verben	4 – 4,5 %
Adjektive	6%

HAUPTDEFINITIONEN ZUM THEMA 3

Definition 3.1: Wortschatz (Wortgut, Wortbestand)

Wortschatz ist ein System (ein komplizierter Aufbau), das aus vielen Tausenden Elementen besteht, die untereinander durch verschiedene Beziehungen verbunden sind.

Definition 3.2: Wortart

Wortarten sind Klassen der Wörter mit gleichen syntaktischen und semantischen Eigenschaften [16].

Definition 3.3: Konversion (Wortartwechsel, implizierte Ableitung)

Konversion betrachtet man als Ergebnis des Übertritts der Elemente einer Wortart in die andere.

VOKABELVERZEICHNIS ZUM THEMA 3

1. Ableitung f, – *en* – производное слово
2. Anteil m, – (*e*)s, – *e* – часть, доля, принадлежность
3. aufgliedern vt – делить
4. aufstellen vt – составлять
5. Beiwort n, – (*e*)s, – *wörter* – имя прилагательное
6. Definition f, – *en* – определение, дефиниция
7. Dingwort n, – (*e*)s, – *wörter* – слово, обозначающее предмет
8. Distribution f, – распределение, дистрибуция
9. Eigenschaftswort n, – (*e*)s, – *wörter* – слово, обозначающее свойство
10. einordnen vt – распределять, классифицировать
11. Empfindung f, – *en* – чувство
12. entstehen*vi (s) – возникать, образоваться
13. ersetzen vt – заменять, замещать
14. flektierbar adj. – изменяемый
15. Fügewort n, – (*e*)s, – *wörter* – служебное слово, вводное слово
16. Gesamt n, – s, – целое, общее
17. Hinsicht f, – *en* – точка зрения
18. Kernstück n – ядро, основа
19. Lokalwort n, – (*e*)s, – *wörter* – слово, обозначающее место
20. mannigfaltig – многообразный
21. Ordinalzahl f – порядковое числительное
22. primär adj. – первый, начальный
23. Schallwort n, – (*e*)s, – *wörter* – междометие

24. Temporalwort n, – (e)s, – *wörter* – слово, обозначающее время
25. Übertritt m, – (e)s, – e – переход
26. undurchführbar adj. – невыполнимый
27. verhalten *vt (sich) – относиться
28. vertreten * vt – 1. замещать, заместить 2. Представлять
29. verweisend part. adj. – указательный
30. Vollwort n, – (e)s, – *wörter* – слово, несущее в себе полный смысл
31. Weise f, – n – способ, манера
32. weshalb – в результате
33. Wortart f, – en (Wortklasse f, – en, Redeteil m, – e)
34. Wortartwechsel m – конверсия
35. Wortbestand m – словарный состав
36. Wortschatz m – словарный запас (Wortgut n)

FRAGEN UND AUFGABEN ZUR SELBSTKONTROLLE

1. Nennen Sie Synonyme zum Wort «Wortschatz».
2. Warum betrachtet man den Wortschatz als *offenes* System?
3. Welche Möglichkeiten gibt es für die *Gliederung* des Wortschatzes?
4. Warum definieren die Linguisten das *Wesen* der Wortarten *unterschiedlich*?
5. Welche Definition des Begriffs «Wortart» finden Sie am präzisesten und warum?
6. Warum schwankt die Zahl der Wortklassen?
7. Nach welchen Faktoren werden alle Wörter klassifiziert?
8. Nennen Sie die *Prinzipien* der Klassifizierung des Wortschatzes!
9. Welche Prinzipien sind *universal*? Und warum?
10. Analysieren Sie die Gliederungen verschiedener Grammatiker und vergleichen Sie diese!
11. Welche Fragen der Wortartentheorie werden noch diskutiert?
12. Was können Sie über die *Grenzen* jeder Wortart sagen?
13. Was versteht man unter dem Wort «*Konversion*»?
14. Führen Sie Beispiele des Übertritts der Elemente einer Wortart in die andere an:
Infinitiv – Substantiv Substantiv – Adjektiv Verb – Adjektiv
Adjektiv – Substantiv Substantiv – Präposition Adjektiv – Verb
15. Wie viele Wörter besitzt der deutsche Wortschatz?
16. Wie ist der Anteil jeder Wortart im *ganzen* Wortbestand?
17. Schlagen Sie ihre eigene *Wortschatzgliederung* vor!

**13. Der Wortschatz = Wortgut =
Wortbestand**–

ist ein System, das aus Tausenden Elementen besteht, die untereinander verbunden sind.

Der Wortschatz wird in
Wortarten=Wortklassen=Redeteile
gruppiert.

14. Der Begriff der Wortart

H. Bussmann:

„Die Wortart ist Ergebnis der Klassifizierung der Wörter einer Sprache nach Form und Bedeutungsmerkmalen.“

15. Die Einteilungsprinzipien

Alle Wörter besitzen die **Bedeutung**, die **Funktion** und die **Form**.

Das semantische Prinzip=die
Bedeutung (Semantik)

▶ Widerspiegelung der Realität:
a) Begriffe b) Gefühle, Empfindungen
c) Beziehung zwischen Begriffen

▶ Verbindung “Wort- Erscheinung”:
a) Dingwörter b) Eigenschaftswörter
c) Tätigkeitswörter.

▶ Zweiteilung: Voll- und Hilfsörter

Man kann nicht jede Wortklasse
eindeutig formulieren.

17. Das syntaktische Prinzip= die Funktion

Alle Wortarten besitzen syntaktische Funktion, d.h. **bestimmte Stellenwerte im Satz**

NUR Substantiv: Der... arbeitet fleißig.
NUR Verb: Der Student ...fleißig.
NUR Adjektiv: Der ... Student arbeitet.
NUR Adverb: Der Student arbeitet ...

Dieses Prinzip gilt nur für die sogenannten Grundwortarten.

18. Das komplexe Prinzip (traditionelle Grammatik)

Wörter können nach dem **semantischen**, dem **morphologischen** und dem **syntaktischen Kriterium** zu Wortarten zusammengefasst werden.

**W.G. Admoni -
13 Wortklassen**

**E.W. Gulyga -
11 Wortklassen**

Verschiedene Linguisten betrachten das komplexe Prinzip unterschiedlich.

**Duden – Grammatik,
Stepanova , Schendels-
8 Wortklassen.**

**Moskalskaja und
Abramov-
14 Wortklassen**

Das komplexe Prinzip
ist universal

19.Diskutables in der Wortartentheorie *Streitfragen*

das Verb

Finitum, der Infinitiv und die Partizipien gehören zu einer Wortklasse **nur dank** ihrer lexikalischen Semantik

Ist das Wort
«fleißig»
ein **Adjektiv** oder
ein **Adverb** ?

Wo liegen eigentlich die Grenzen jeder Wortart?

Numeralien sind...

- Adjektive
- Substantive
- selbständige Wortart

Das Substantiv

Manchmal zählt man auch die Pronomen (er, sie, es, wir, sie) dazu.

Sind
das Pronomen, der Artikel, die Negation
selbständige Wortarten?

20. Konversion = Wortartwechsel - die Ergebnis des Übertritts der Elemente einer Wortart in die andere.

Infinitiv → Substantiv
lachen – das Lachen
Adjektiv → Substantiv
neu – das Neue;
Verb → Substantiv
springen – der Sprung
Pronomen → Subst.
sein – das Seine

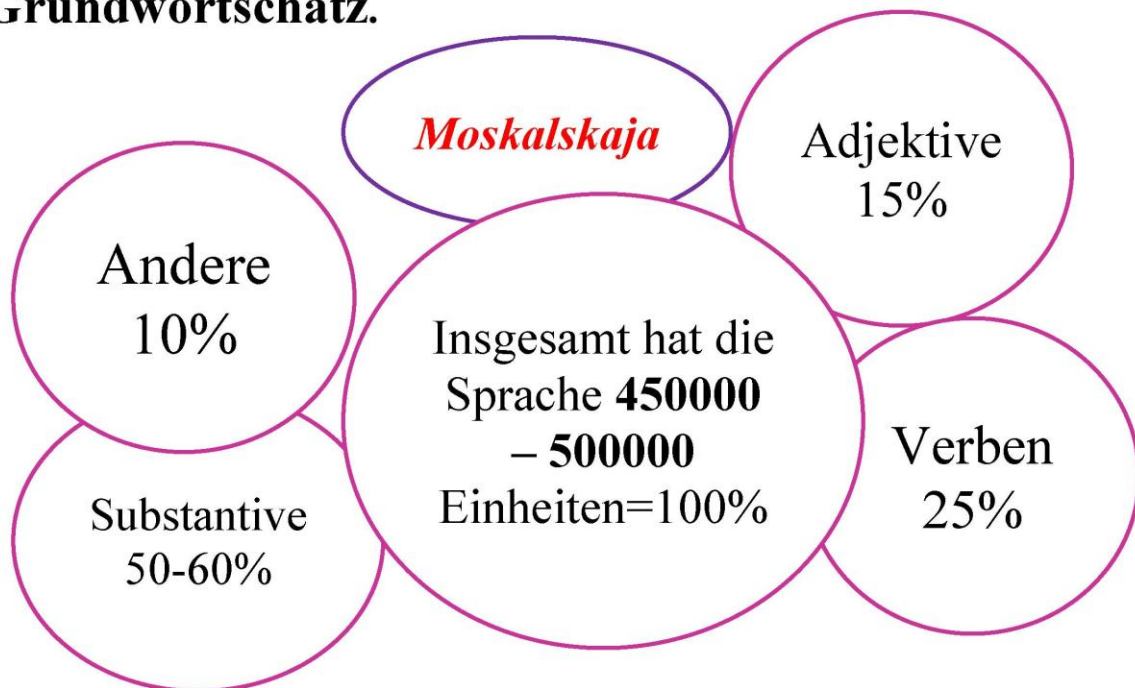
Substan. → Adjektiv
das Ernst - ernst

Verb → Adjektiv
wachen – wach

Substantiv → Verb
Träne – tränen

Adjektiv → Verb
grün – grünen

20. Der Anteil der einzelnen Grundwortarten am Grundwortschatz.



Thema 4. DAS VERB

1. Allgemeines
2. Paradigmatik des Verbs
3. Verbalformen
4. Einteilung (Klassifizierung) der Verben
 - 4.1 nach morphologischen Kriterien
 - 4.2 nach syntaktischen Kriterien
 - 4.3 nach semantischen Kriterien
 - 4.4 nach der Wortbildung
5. Rektion der Verben

1. ALLGEMEINES

In der letzten Zeit bezeichnet man die kategoriale Bedeutung des Verbs meist entweder als *Prozess* oder das *Sein*. Der Prozess (oder der *Vorgang*) kann eine *Tätigkeit* oder einen Zustand bezeichnen. Ein Zustand kann dynamisch oder statisch sein.

Die modernen Grammatikforscher heben die Vorrangstellung des Verbs unter den Wortarten hervor:

- ❖ Zahlenmäßig ist das Verb die zweitgrößte – nach dem Substantiv – Wortart.
- ❖ Das Verb ist die bedeutendste Wortart in grammatischer Hinsicht, weil das Verb inhaltlich die zentrale Rolle im Satz spielt.

Reinicke nennt das Verb «*die Zentralgröße des Satzes*»;

Glinz betrachtet es als «*das Leitglied im Satz*», «*das satzbildende Wort*» oder «*das eigentliche Kraftzentrum in der geistigen Gesamtform des Satzes*» [33].

Die satzbildende Kraft des Verbs erklärt sich durch die Valenz des Verbs. Die Valenz bestimmt den Bau des Satzes.

Als struktureller Mittelpunkt des Satzes hat das Verb ein großes System der grammatischen Kategorien:

- der Person
- des Numerus
- der Zeit
- des Modus
- des Genus

2. PARADIGMATIK DES VERBS

Das Zusammenspiel aller verbalen Kategorien ergibt eine Fülle von Wortformen. Ein persönliches intransitives Verb kann z. B. 91 Wortformen, ein persönliches transitives Verb – 177 Wortformen haben. Die Gesamtheit der

Wortformen einer Wortart nennt man das **Paradigma**. Es gibt die **einfachen** Verbformen, z. B.: *binden, band, bindest* usw. und die **analytischen** Verbformen: *will fahren, bin gefahren, wird fahren* usw.

Im verbalen Paradigma stehen zwei Gruppen von Wortformen einander gegenüber: die konjugierbaren Formen (**finite** Verben) und die nichtkonjugierbaren Formen (**infinite** Verben oder die Nominalformen des Verbs).

Man unterscheidet **Gesamt- oder Makroparadigma** (alle Verbformen) und **Mikroparadigma** (einzelne Wortformen des Konjugationssystems). Das Paradigma ist eng mit dem Begriff der Opposition verbunden.

Die Opposition ist die antonymische Beziehung der Gegenglieder im Rahmen einer grammatischen Bedeutung (Kategorie):

- | | |
|-----------------------|------------------------|
| 1. Person – 2. Person | Singular – Plural |
| Präsens – Präteritum | Indikativ – Konjunktiv |
| Aktiv – Passiv | |

3. VERBALFORMEN

Man unterscheidet im Deutschen die **finiten** und die **infiniten** (nominale) Verbformen.

Die finiten Verben verändern ihre Verbformen in **5 Kategorien**:

1. **3 Personen** (die erste, zweite, dritte Person)
2. **2 Numeri** (Singular und Plural)
3. **6 Tempora** (Präsens, Präteritum, Perfekt, Plusquamperfekt, Futurum I, II)
4. **3 Genera** (Aktiv, Passiv, Stativ)
5. **3 Modi** (Indikativ, Konjunktiv, Imperativ)

Die infiniten Verbformen (der Infinitiv I, II; Partizip I, II) drücken die Person, den Numerus sowie den Modus nicht aus und sind nicht konjugiert.

4. EINTEILUNG (KLASSIFIZIERUNG) DER VERBEN

Vom morphologischen, syntaktischen und semantischen Standpunkt aus ist die Wortart Verb in mehrere Schichten gegliedert, die sich berühren und überschneiden.

4.1. Morphologische Klassifikation der Verben

Im Makroparadigma (Konjugationssystem) des Finitums spielen die sogenannten Grundformen (Stammformen) eine große Rolle. Sie liegen allen anderen Formen zugrunde. Dies sind Infinitiv, Präteritum und Partizip II.

Entsprechend der Bildung der Grundformen werden die finiten Verben in zwei ungleich große Hauptgruppen eingeteilt: **schwache** und **starke**. Diese Termini stammen vom Sprachforscher J. Grimm (19. Jh.). In der letzten Zeit werden die schwachen Verben **Standardverben** oder **regelmäßige Verben** und die starken Verben **Nichtstandardverben** oder **nichtregelmäßige Verben** genannt.

Es gibt verschiedene Gliederungen der Verben in morphologischer Hinsicht. Hier die Gliederung nach Schendels:

1. Regelmäßige Verben:

- schwache Verben
- schwache Verben mit dem Präsensumlaut

2. Nichtregelmäßige Verben

- starke Verben
- Präterito - Präsensia
- unregelmäßige Verben

3. Mischtypen der regelmäßigen und nichtregelmäßigen Verben (die Verben mit schwankender Konjugation)

Die **schwachen Verben** stellen die umfangsreichste und produktivste verbale Klasse dar. Ihre Zahl vermehrt sich ständig durch Verbalisierung, Entlehnung, Ableitung, Zusammensetzung: *verfilmen, parken, mixen, monden, tanken*. Das Hauptmerkmal der schwachen Verben ist die Bildung des Präteritums und des Partizips II mit Hilfe der Suffixe $-(e)te$ und $-(e)t$: *machen-machte-gemacht*. Der Wurzelvokal bleibt dabei unverändert. Zur Gruppe der schwachen Verben schließt sich die Gruppe der sogenannten **schwachen Verben mit dem Präsensumlaut**. Das ist eine Abart der schwachen Verben, deren Vokal im Infinitiv und im Präsens anders lautet als in den beiden übrigen Grundformen. Es entsteht der Vokalwechsel *e-a-a*. Diesen Namen haben die Verben *brennen, kennen, nennen, rennen, wenden, senden, denken* bekommen, weil geschichtlich der Wurzelvokal *-e-* auf den Umlaut zurückgeht. Die Grundformen dieser Verben sehen so aus: *brennen – brannte – gebrannt*.

Die Gruppe der **starken Verben** ist unproduktiv, weil keine neuen starken Verben entstehen; die Zahl der starken Wurzelverben beträgt etwa 150. Die Hauptmerkmale der starken Verben sind der Vokalwechsel des Wurzelmorphems, das Fehlen des Suffixes im Präteritum und das Suffix *-en* im Partizip II: *schneiden – schnitt – geschnitten, bieten – bat – gebeten*. Der Vokalwechsel heißt **Ablaut**. Man unterscheidet 8 Ablautreihen mit 14 Untergruppen. (Die Ablautreihen sind im Anhang zu sehen). Aber einige Grammatiker (B. A. Abramov) schlagen vor, die **Identität/Nichtidentität** der Vokale in den Grundformen als Kriterium zu benutzen. Folgende Einteilung entspricht diesem Kriterium:

1. Die Verben mit dem gleichen Vokal in der 1. Und 3. Grundform (*fahren – gefahren, sehen – gesehen*);
2. Die Verben mit dem gleichen Vokal in der 2. Und 3. Grundform (*schrieb – geschrieben, bot – geboten*);
3. Die Verben mit den verschiedenen Vokalen in allen Grundformen (*singen – sang – gesungen, springen – sprang – gesprungen*).

Es gibt auch andere Gruppierungen, **aber keine Gruppierung schließt die Notwendigkeit aus, die Bildung der Grundformen jedes starken Verbs für sich zu lernen**.

Die Gruppe der **Präterito-Präsensia** umfasst 7 Verben: *dürfen, können, mögen, müssen, sollen, wollen, wissen*. Diese Verben charakterisieren sich durch

eine besondere Bedeutung (Modalität, außer *wissen*) und durch ihre besondere Formbildung. Die Grundformen werden nach dem Muster der schwachen Verben mit einigen phonetischen Abweichungen gebildet: *dürfen – durfte – gedurft*.

Die Eigenartigkeit dieser Gruppe besteht vor allem in den Präsensformen. Während bei allen anderen Verben das Präsens von dem Infinitivstamm gebildet wird, fallen die Präsensformen dieser Gruppe mit dem Stamm des starken Präteritums zusammen.

Die Gruppe der **unregelmäßigen Verben** umfasst 7 Verben: *sein, haben, werden, stehen, gehen, tun, bringen*, von denen ein jedes seine Eigentümlichkeit besitzt.

In vielen Fällen bestehen nebeneinander zwei Varianten (Doppelformen) der Grundformen: die starke und die schwache Konjugation. Solche Verben nennt man **die Verben mit schwankender Konjugation oder Mischtypen der regelmäßigen und unregelmäßigen Verben**. So entstehen die Doppelformen ohne Bedeutungsunterschied und Doppelformen mit verschiedener Bedeutung und homonymische Verben (siehe die Tabelle im Anhang).

Es gibt 3 Gruppen:

1. unregelmäßiges Präteritum + regelmäßiges Partizip II oder umgekehrt (ohne Bedeutungsunterschied):

mahlen – mahlte – gemahlen
spalten – spaltete – gespaltet (-en)
hauen – hieb (haute) – gehauen
stecken – steckte/stak – gesteckt

2. regelmäßige und nicht regelmäßige Konjugationsformen stehen nebeneinander (ohne Bedeutungsunterschied):

gären – gürte/gor – gegürt/gegoren
melken – melkte/molk – gemelkt/gemolken

3. regelmäßige und unregelmäßige Formen haben Bedeutungsunterschied (homonyme Verbvarianten):

bewegen – Er *bewog* ihn zu dieser Entscheidung (veranlassen)
Die Nachricht *bewegte* die Welt (emotional berühren)

schaffen – Er *schuf* ein grosses Kunstwerk.
Wir haben heute viel *geschafft*.

erschrecken – Das Auto hat das Kind *erschreckt*.
Das Kind ist vor dem Auto *erschrocken*.

Wichtige Unterschiede zwischen den regelmäßigen und nichtregelmäßigen Verben:

<i>regelmäßige Verben</i>	<i>unregelmäßige Verben</i>
Präteritum	
mit dem Suffix – te	ohne Suffixe

Partizip II

mit dem Suffix – t, – et

Mit dem Suffix – en

Präteritum und Partizip II

ändern im Präteritum und
Partizip II ihren Stammvokal
nicht

3 Stammformen

ändern ihren Stammvokal in
3 Stammformen: Inf.-Prät.-
Part II.

4.2. Klassifizierung der Verben nach syntaktischen Kriterien

Die syntaktische Klassifikation der Verben stützt sich auf den Begriff der Valenz. **Unter der Valenz eines Verbes versteht man seine Fähigkeit, bestimmte Lehrstellen um sich zu eröffnen, d. h. Satzglieder an sich heranzuziehen.** Einerseits ist es das Subjekt, andererseits Objekte, Adverbialien, Prädikative. Man nennt sie Mitspieler des Verbs oder Aktanten. Auf diesem Grund werden die Verben in einige Klassen eingeteilt, die Verhältnisse zu verschiedenen Satzgliedern zeigen.

Im Verhältnis zum Prädikat unterscheidet man:

Vollverben (sie können allein das Prädikat des Satzes bilden);

Nicht-Vollverben (sie helfen das Prädikat aufzubauen). Die Nicht-Vollverben unterteilen sich in folgende Verbgruppen:

- ❖ Hilfsverben (**haben, sein, werden**);
- ❖ Modalverben (**dürfen, können, mögen, wollen, müssen, sollen**);
- ❖ modifizierende Verben (**scheinen, brauchen, pflegen, wissen + zu**);
- ❖ Kopulaverben (**sein, werden, bleiben**);
- ❖ bekommen-Verben (**Er bekommt das Buch geschenkt**).
- ❖ Funktionsverben (mit dem nominalen Bestandteil): **Anerkennung finden, zur Aufführung bringen**.

Im Verhältnis zum Subjekt unterscheidet man:

- **persönliche Verben**(mit dem Subjekt in allen 3 Personen);

z. B. *ich schwimme wir schwimmen*
du schwimmst ihr schwimmt
er schwimmt sie schwimmen

– die Verben, die nur **mit einem Subjekt der 3.Person** verbunden werden, z. B.:

Die Arbeit misslang ihm.

– **unpersönliche Verben** (mit dem «es» als Subjekt), z. B.: *Es schneit.*

– Verben, die **mit pluralischem Subjekt** verbunden sind, z. B.:

Wir vereinbaren die nächste Besprechung.

Im Verhältnis zum Objekt unterscheidet man:

- **transitive Verben** (bei ihnen steht ein Akkusativobjekt, das im Passiv ein Subjekt im Nominativ wird). z. B.: *Ich besuche die Bibliothek. Die Bibliothek wird besucht.*
- **intransitive Verben** (bei ihnen kann kein Akkusativobjekt stehen: *blühen, scheinen, schwimmen.*

Im Verhältnis zum Subjekt und Objekt unterscheidet man:

- **reflexive Verben** (*sich waschen, sich kämmen, sich anziehen*)
- **reziproke Verben** (*sich umarmen, sich küssen*)

4.3. Klassifizierung der Verben nach semantischen Kriterien

Aufgrund der Bedeutung der Verben lassen sich folgende Grobklassen unterscheiden:

- **Tätigkeitsverben** (das Subjekt ist tätig): *arbeiten, essen, lesen;*
- **Vorgangsverben** (Veränderung im Zustand): *erwachen, fallen, sterben;*
- **Zustandsverben** (der Zustand des Subjekts ändert sich nicht): *sich befinden, liegen, wohnen.*

Z. B.: *Er zerbrach die Tasse.* (Tätigkeit)

Die Tasse zerbrach. (Vorgang)

Er stellt den Schrank ins Zimmer. (Tätigkeit)

Der Schrank steht im Zimmer. (Zustand)

Das Mädchen erkrankte. (Vorgang)

Das Mädchen kränkelte. (Zustand)

Es gibt noch dazu (nach der Aktionsart): durative, frequentative, intensive, diminutive, perfektive, intensive, egressive, mutative, faktitive usw. Verben.

4.4. Klassifizierung der Verben nach der Wortbildung

Nach der Wortbildung unterscheidet man folgende Gruppen der Verben:

- **einfache Verben** – *loben, danken bitten;*
- **abgeleitete Verben**: a) mit Präfixen – *erzählen, beschreiben, gefallen*
b) mit Halbpräfixen – *aufstehen, zuhören, mitnehmen*
c) mit Suffixen – *lächeln, diskutieren, festigen*
- **zusammengesetzte Verben** – *kennenlernen, teilnehmen, stehenbleiben.*

5. REKTION DER VERBEN

Das ist die Fähigkeit, einen bestimmten Kasus nach dem Verb zu fordern, meist mit der Präposition. Es gibt folgende Gruppen der Verben:

- Verben, die den Nominativ als Prädikativ regieren: *bleiben, sein, heißen.*
- Verben, die den Akkusativ regieren: *achten, bauen, bedeuten, benutzen* usw.
- Verben, die den Dativ regieren: *ähneln, begegnen, gratulieren* usw.

–Verben, die den Genitiv regieren: **bedürfen**.

–Verben, die einen Präpositionskasus regieren:

an (D), an (Akk.), auf (Dat), auf (Akk.), aus, bei, für, gegen, in (Dat), in (Akk.)
usw.

– Alternativ, z.B.: **sich freuen** an (D), über (Akk.), auf (Akk.)

–Verben, die Akkusativ und Dativ regieren: **zeigen** (wem? was?)

– Akkusativ + Präpositionalkasus: **teilen** (etw. durch Akk.)

HAUPTDEFINITIONEN ZUM THEMA 4

Definition 4.1: Finite Verbformen

Die finiten (konjugierbaren) Verben verändern ihre Verbformen in 5 Kategorien:

1. 3 Personen (die erste, zweite, dritte Person)
2. 2 Numeri (Singular und Plural)
3. 6 Tempora (Präsens, Präteritum, Perfekt, Plusquamperfekt, Futurum I, II)
4. 3 Genera (Aktiv, Passiv, Stativ)
5. 3 Modi (Indikativ, Konjunktiv, Imperativ)

Definition 4.2: Infinite (nominale) Verbformen

Die infiniten Verbformen (der Infinitiv I, II; Partizip I, II) drücken die Person, den Numerus sowie den Modus nicht aus und sind nicht konjugiert.

Definition 4.3:Rektion der Verben

Das ist die Fähigkeit, einen bestimmten Kasus nach dem Verb zu fordern, meist mit der Präposition.

VOKABELVERZEICHNIS ZUM THEMA 4

1. Ableitung f , – en – словопроизводство
2. durativ adj. – несовершенного, длительного вида (о значении глагола)
3. Entlehnung f ,= – en – заимствование
4. faktitiv adj. – каузативный, понудительный (о значении глагола)
5. Fülle f – изобилие, избыток
6. hervorheben *vi – отмечать, указывать, подчеркивать
7. Homonym n, – s, – e – омоним
8. intransitiv adj. – непереходный
9. modifizierende Verben – видоизменяющиеся глаголы
10. Prädikat n, – (e)s, – e – сказуемое
11. reflexives Verb – возвратный глагол
12. Rektion f, – en – управление
13. reziprokes Verb – обратный глагол
14. Stammvokal m, – s, – e – корневая гласная
15. Transitiv adj. – переходный
16. Valenz f, – en – валентность

17. Verhältnis n, – *ses*, – *se* – отношение
18. Vorgang m, – (*e*)s, – *gänge* – процесс
19. Vorrangstellung f, – *en* – преимущество
20. Zusammensetzung f =, – *en* – сложное слово
21. Zusammenspiel n (*e*)s, – *e* – сочетание
22. Zustand m, – (*e*)s, *Zustände* – состояние

FRAGEN UND AUFGABEN ZUR SELBSTKONTROLLE

1. **Wie kann man die Wortklasse «Verb» definieren?**
2. Warum heben die modernen Grammatikforscher *die Vorrangstellung* des Verbs unter den Wortarten hervor?
3. Was ist *das Paradigma* des Verbs?
4. Was ergibt das *Zusammenspiel* aller verbalen Kategorien?
5. Wodurch unterscheiden sich die *einfachen* Verbformen von den *analytischen* Verbformen?
6. Wie kann man den Begriff «*Opposition*» definieren?
7. Wodurch unterscheiden sich die *finiten* Verbformen von den *infiniten* Verbformen?
8. Was liegt der *morphologischen* Klassifikation zugrunde?
9. In welche *Hauptgruppen* werden die finiten Verben eingeteilt?
10. Charakterisieren Sie die *Einteilungsgruppen* der morphologischen Klassifikation?
11. Nennen Sie wichtige *Unterschiede* zwischen den regelmäßigen und nichtregelmäßigen Verben.
12. Worauf stützt sich die *syntaktische* Klassifikation der Verben?
13. Was versteht man unter der *Valenz* der Verben?
14. Welche Verben unterscheiden sich nach ihrem *Verhältnis* zu verschiedenen Satzgliedern:
 - zum Prädikat
 - zum Subjekt
 - zum Objekt
 - zum Subjekt und Objekt?
15. Welche Fähigkeit des Verbs nennt man *Rektion*? Welche Gruppen der Verben kann man nach Rektion nennen?
16. Wie lassen sich die Verben aufgrund der *Bedeutung* unterscheiden?
17. Analysieren sie folgende Verben aufgrund *aller Klassifikationsgruppen*: *lachen, schreien, werden, mögen, dämmern, blühen, sich verabschieden*
18. Finden sie *alle Wortformen* folgender Verben: *machen, essen, vorbeikommen, sein, haben, mögen*
19. Nennen Sie alle möglichen Adjektive zum Wort «Verb», z.B.: *das einfache Verb, ...*
20. Nennen Sie Zusammensetzungen mit dem Wort «Verb», z.B.: *das Hilfsverb, ...*

Anhang: Ablautreihen der starken Verben

1. *Vokalwechsel. Kürze und Länge des Vokals i.*

- a) **ei - i - i** *streiten – stritt – gestritten*
- b) **ei - ie - ie** *schweigen – schwieg – geschwiegen*

2. *Vokalwechsel. Länge und Kürze des Vokals o.*

- a) **ie-o-o** (lang)
verlieren – verlor – verloren
fliegen – flog – geflogen
- b) **ie-o-o** (kurz)
fließen – floß – geflossen
riechen – roch – gerochen

Drei Verben mit dem Vokalwechsel:

au-o-o

- schnauben (schnaubt) – schnob – geschnoben* (daneben auch schwache Formen *schnaubte – geschnaubt*)
- saugen (saugt) – sog – gesogen*
- saufen (säuft) – soff – gesoffen*

3. *Konsonantenverbindung*

- a) l, r +Geräuschlaut: lt, lf, rg, rb, rf u.a.
Der Vokalwechsel: **e-a-o**
helfen – half – geholfen
sterben – starb – gestorben
- b) die Lautgruppe Nasal + Geräuschlaut: nd, ng, nk
Der Vokalwechsel: i-a-u
finden – fand – gefunden
trinken – trank – getrunken
- c) Der Doppelnasal nn, mm; der Vokalwechsel: **i-a-o**
schwimmen – schwamm – geschwommen
beginnen – begann – begonnen

4. *Ein sonorer Laut r, l, m, n oder die Konsonanten ch, k (ck)*

Der Vokalwechsel: **e-a-o** (lang oder kurz)

- befehlen – befahl – befohlen*
- sprechen – sprach – gesprochen*
- Ausnahmen: *kommen – kam – gekommen; treffen – traf – getroffen*

5. **Ein beliebiger Konsonant außer den sonoren Lauten. Der Vokalwechsel: e(i)-a-e**
- a) *lesen – las – gelesen*
geben – gab – gegeben
- b) *bitten – bat – gebeten*
liegen – lag – gelegen
6. **Vokale als Merkmal: a-u-e**
fahren – fuhr – gefahren
schaffen – schuf – geschaffen
schlagen – schlug – geschlagen
7. **Der Vokal i (kurz oder lang) im Präteritum**
rufen – rief – gerufen
hängen – hing – gehangen
 Die Besonderheit des Verbs **hauen**:
hauen – hieb – gehauen
8. **Ein langes oder kurzes o im Präteritum und im Partizip II; der Vokal im Infinitiv kann verschieden sein:**
Schwören – schwor – (veraltet schwur) – geschworen
Betrügen – betrog – betrogen
Löschen – losch – geloschen
Lügen – log – gelogen

21. Allgemeines Das Verb...

...bezeichnet:

Prozess

Zustand

Tätigkeit

...spielt die zentrale Rolle im Satz:

“die Zentralgröße des Satzes”

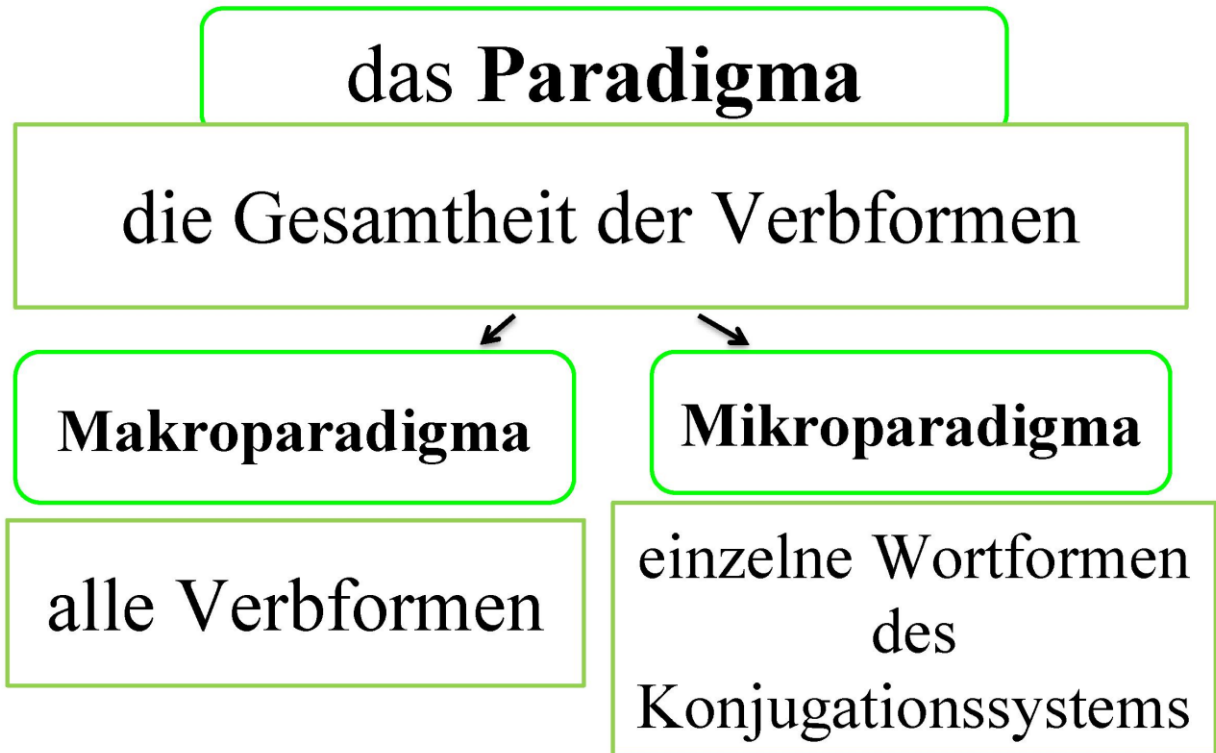
„ das Leitglied im Satz“

“das satzbildende Wort”

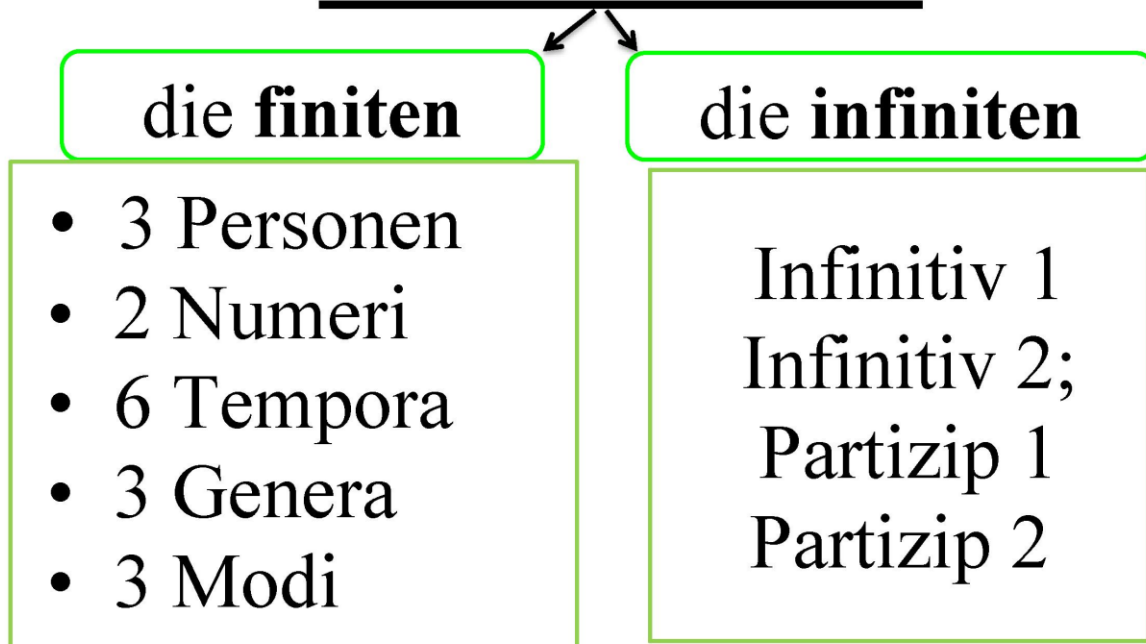
...hat folgende
grammatische
Kategorien:

- Person
- Numerus
- Zeit
- Modus
- Genus

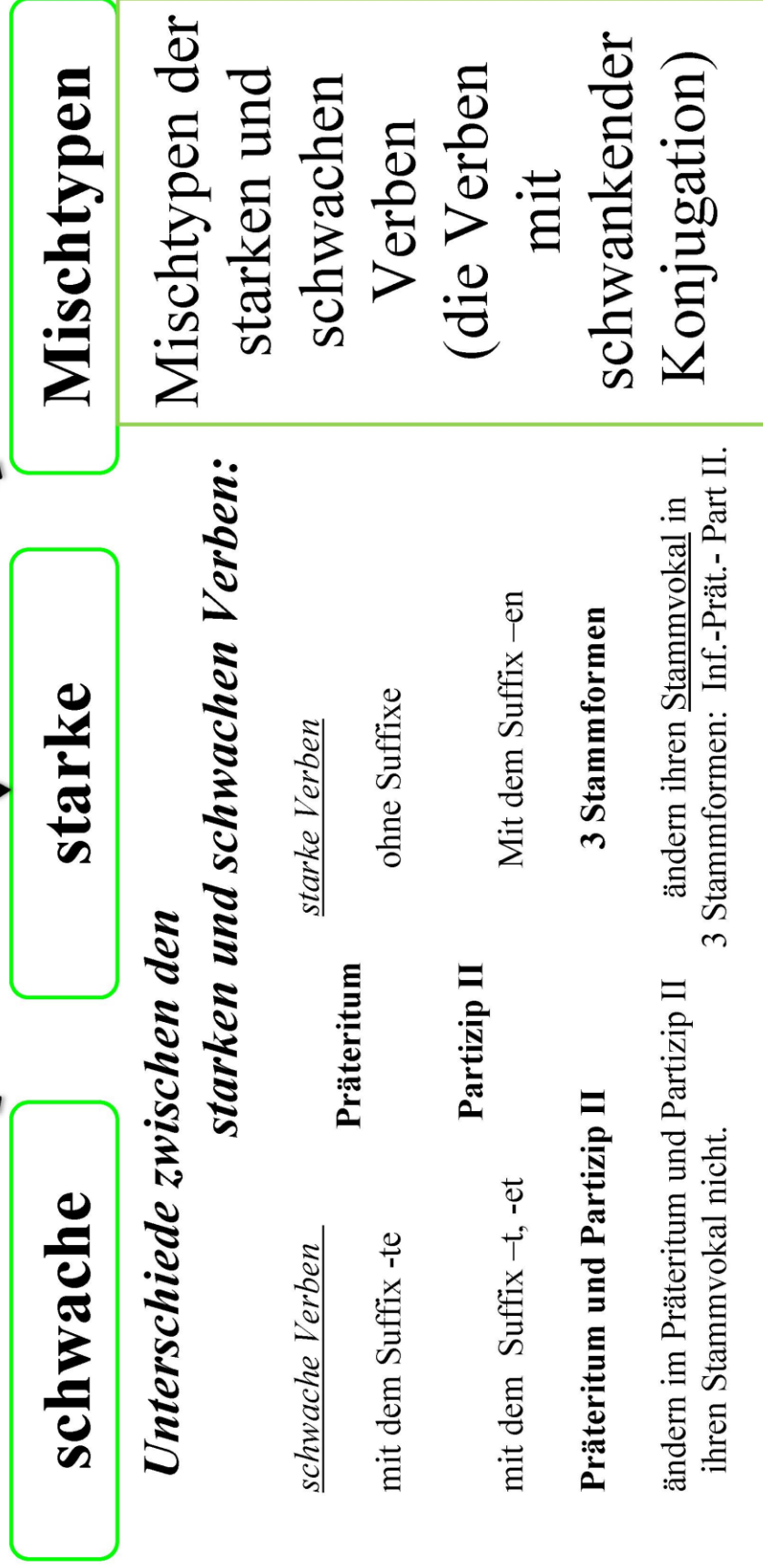
22. Paradigmatik des Verbs



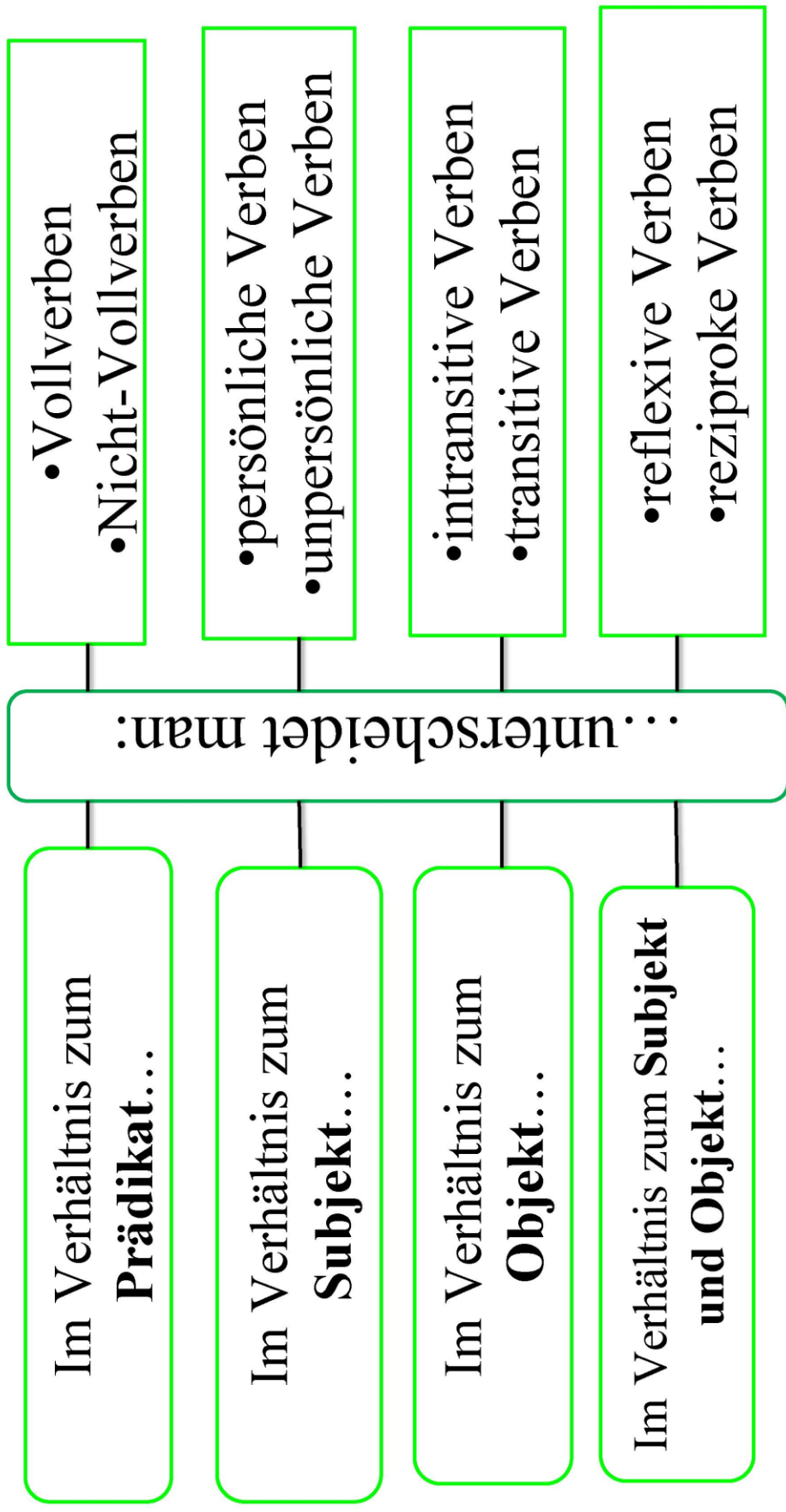
23. Verbalformen



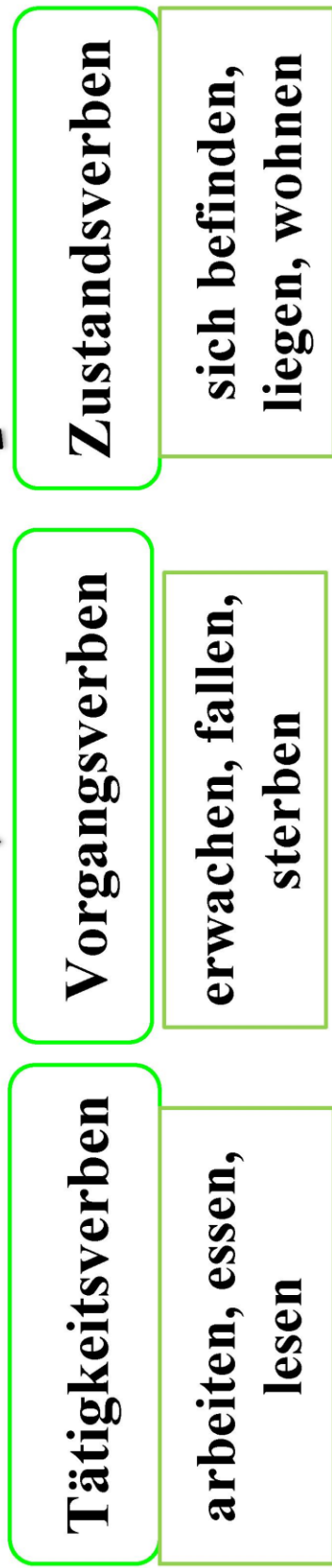
24. Einteilung(Klassifizierung) der Verben *Morphologische Klassifikation der Verben*



25. Klassifizierung der Verben nach syntaktischen Kriterien



26. Klassifizierung der Verben nach semantischen Kriterien



27. Klassifizierung der Verben nach der Wortbildung



28. Rektion der Verben

Das ist die Fähigkeit, einen bestimmten Kasus nach dem Verb zu fordern, meist mit der Präposition.

Verben regieren
den Nominativ
als Prädikativ

Verben
regieren den
Akkusativ

Verben regieren
den Dativ

Verben regieren
den Genitiv

Verben regieren
einen
Präpositionskasus

Alternativ

Verben regieren
Akkusativ und Dativ

Akkusativ +
Präpositionalkasus

Thema 5. NOMINALFORMEN DES VERBS

1. Allgemeine Charakteristik der Nominalformen des Verbs
2. Die Infinita
 - 2.1. Infinitive
 - 2.2. Partizipien
 - 2.2.1 Partizip I
 - 2.2.2 Das Gerundivum
 - 2.2.3 Partizip II
3. Die Valenz der Verben

1. ALLGEMEINE CHARAKTERISTIK DER NOMINALFORMEN DES VERBS

Zu den Nominalformen gehören Partizip I und II und sechs Infinitive: Infinitiv I, II Aktiv, Infinitiv I, II Passiv, Infinitiv I, II Stativ. Alle Infinitivformen werden nur von den transitiven Verben gebildet. Den Nominalformen des Verbs sind einige verbale und nominale Merkmale eigen. Zu den verbalen Eigenschaften gehören:

- die Angabe der Aktionalität (Dauer-Vollendung des Vorgangs);
- die Angabe der relativen Zeit (Gleichzeitigkeit, Vorzeitigkeit);
- die Angabe des Genus (Aktiv-Passiv)

Außerdem besitzen die Nominalformen die Valenz des finiten Verbs.

Zu den nominalen Eigenschaften gehören:

- die Unfähigkeit, die absolute Zeit, die Person, die Zahl und den Modus anzuzeigen;
- der syntaktische Gebrauch als Attribut, Objekt, Subjekt oder Adverbiale.

Der Infinitiv steht dem abstrakten Substantiv nahe; dem Partizip sind einige Züge des Adjektivs eigen. Damit kann man erklären, warum Infinitive so leicht substantiviert und Partizipien so leicht adjektiviert werden: *das Essen, das Schreiben, das weinende Kind, der geschriebene Artikel* u. a.

2. DIE INFINITA

Die Infinita dürfen nur auf Grund ihrer lexikalischen Bedeutung und ihrer Heranziehung der Kategorie der Repräsentation zur Wortart Verb gerechnet werden. In morphologischer und in syntaktischer Hinsicht unterscheiden sie sich vom eigentlichen Verb, d.h. vom Finitum. Es gibt zwei Arten der Infinita: die Infinitive und Partizipien.

2.1. Infinitive

Der Infinitiv (*lat. Infinitivus = unbestimmt, unbegrenzt*) verdankt seine Benennung dem Umstand, dass er einen verbalen Prozess bezeichnet, ohne Person, Zahl, Zeit, Modus anzugeben. Die Infinitive haben sowohl morphologische als auch syntaktische Funktionen. Ihre morphologische Funktion besteht darin, dass sie als Bestandteile von analytischen Verbalformen fungieren. In syntaktischer Funktion können die Infinitive als verschiedene Satzglieder auftreten.

Man unterscheidet im Deutschen zwei Formen des Infinitivs: *den Infinitiv I* und den *Infinitiv II*; sie nennen einen Vorgang oder einen Zustand und dienen zur Bildung des Futurs I und II und des Konditionalis I und II.

Der Infinitiv I, die Nennform des Verbs, ist die erste der drei Grundformen des Verbs. Diese Form wird folgenderweise gebildet: **Präsensstamm + das Suffix – (e)n**. In dieser Form stehen die Verben im Wörterbuch: **trag-en, sammel-n**. Als Verbform bezeichnet der Infinitiv I die Gleichzeitigkeit oder die relative Zukunft.

Die Vögel hatten aufgehört zu singen. (Gleichzeitigkeit)

Ich freue mich, dich im nächsten Jahr wieder zu sehen (relative Zukunft)

Der Infinitiv II wird aus *dem Partizip II des Vollverbs und dem Infinitiv I des Hilfsverbs «haben» bzw. «sein»* gebildet:

geschlafen haben **eingeschlafen sein**

Die transitiven Verben haben außerdem noch zwei passivische Formen: den Infinitiv I Passiv und den Infinitiv II Passiv:

getragen werden (Inf. I Passiv) **getragen worden sein** (Inf. II Passiv)

Wie viele Infinitive kann man nennen?

U. Engel: «*Man kann so leicht auf anderthalb Dutzend verschiedene Infinitive kommen*».

6 Infinitive (in der morphologischen Funktion) bilden traditionell ein System:

<i>Inf.1 Aktiv</i>	<i>Inf.1 Passiv</i>	<i>Inf.1 Stativ</i>
bauen, kommen	gebaut werden	gebaut sein
<i>Inf. 2 Aktiv</i>	<i>Inf. 2 Passiv</i>	<i>Inf. 2 Stativ</i>
gebaut haben, gekommen sein	gebaut werden sein	gebaut gewesen sein

Laut Duden gehören noch zwei weitere dazu:

<i>der Infinitiv Futurum 1 Aktiv</i>	<i>Infinitiv Futurum 2 Passiv</i>
erwachen werden	erwacht haben werden

In syntaktischer Funktion betrachtet man Infinitive als:

- 1) **Subjekt:** Lügen ist schlecht.
- 2) **Objekt:** *Man verspricht ihm zu helfen.*
- 3) **Prädikativ:** *Das heißt arbeiten.*
- 4) **Teil des zusammengesetzten Prädikats:** *Er musste es gewusst zu haben.*
- 5) **Adverbiale:** *Er trat näher, um sich vorzustellen.*

6) **Konstruktion** «*Accusativus cum infinito*»: *Ich höre sie singen.*

Nicht alle Verben können alle Infinitivformen bilden, nur den Infinitiv I Aktiv und Infinitiv II Aktiv (das ist lexikalisch bedingt).

Nach der Semantik unterscheidet man «**aktive**» und «**passive**» Infinitive, die durch die Merkmale *Prozess* oder *Zustand* bestimmt werden: **Prozess**

(**aktiv**) **Zustand (passiv)**

zu vergleichen: **gebaut werden** **gebaut sein**
geöffnet werden **geöffnet sein**

Die Infinitive haben auch nominale Eigenschaften. Sie stehen den Substantiven nahe, die einen Vorgang bzw. einen Zustand bezeichnen, ohne Hinweis auf Person und Zahl:

übersetzen – das Übersetzen **gehen – das Gehen**

Der substantivierte Infinitiv ist sächlichen Geschlechts; er kann dekliniert werden und wird meistens mit dem bestimmten Artikel gebraucht. Manche substantivierte Infinitive gelten nicht mehr als Substantivierungen: **das Leben, das Essen, das Vergnügen**. Einige dieser Substantive haben auch einen Plural:

die Leiden, die Verbrechen, die Vermögen u.a.

2.2. Partizipien

In der antiken Grammatik wurden Partizipien als eine selbständige Wortart angesehen. In der modernen Grammatik betrachtet man sie als Verbform (weil die verbalen Eigenschaften überwiegen) mit adjektivischen Eigenschaften (Deklinierbarkeit).

Ihrer Form und ihrem Gebrauch nach unterscheidet man das **Partizip I** und das **Partizip II**.

2.2.1. Das Partizip I

Das Partizip I bildet man folgenderweise: Präsensstamm + (e)nd. Theoretisch gesehen ist Partizip I von fast jedem Verb bildbar: **lachen – lachend, gehen – gehend, spielen – spielend**.

Ausnahmen sind Modalverben, nicht üblich sind auch die Partizipien **bekommend** und **wiederfahrend**.

Partizip I wird nicht konjugiert, d. h. es hat **keine morphologische Funktion** und ist aus dem Verbalsystem in dieser Hinsicht ausgeschieden.

In der syntaktischen Funktion kommt das Partizip I als Attribut (**ein schlafendes Kind**), als Adverbiale (**Er ging schweigend hin und her**) und als Prädikativum zum Objekt (**Man fand ihn auf dem Boden liegend**) vor.

In grammatisch – semantischer Hinsicht kann das Partizip I folgendes ausdrücken:

Bedeutung des «aktiven» Genus: **die schreibende Kollegin**
aktionsgemäß – das Geschehen;
temporal – zeitlich neutral.

2.2.2. Das Gerundiv(um)

Das Gerundiv(um) unterscheidet sich vom Partizip I. durch die obligatorische Verwendung der Präposition «zu». Es hat keine morphologische Funktion. Syntaktisch wird es als Attribut gebraucht; lexikalisch darf es nur von den transitiven Verben gebaut werden; der Bedeutung (Semantik) nach drückt das Gerundiv den «passiven» Genus aus; im Kontext hat es die modale Bedeutung der Notwendigkeit oder der Möglichkeit; temporal drückt es das Bevorstehende aus; aktionsmäßig – neutral.

z. B.: **die zu bestellende Ware** (товар, который нужно (можно) заказать);
die noch zu prüfenden Angaben (данные, которые следует ещё проверить).

2.2.3 Das Partizip II

Das Partizip II kommt in Verbindung mit einem finiten Verb oder mit einem Substantiv vor.

1. mit dem Verb:

- mit Hilfsverben *haben, sein, werden*.

aktiv

Der Student hat gearbeitet (Perf. Aktiv)

Das Mädchen ist gelaufen (Perf. Aktiv)

passiv

Das Kind ist gewaschen.

(Präs. Zustandspassiv)

Das Kind wird gewaschen.

(Präs. Vorgangspassiv)

- als Prädikativ mit «sein»: *Ich bin über sein Benehmen betroffen.*
- adverbiale Formen mit finiten Verben: *Er steht gebückt.*
- adjektivische Partizipien 2, z. B.: *Mein Freund spielt geschickt Tennis.*

2. mit dem Substantiv:

der geschriebene Brief – hat die Funktion eines Adjektivs;
aktionsgemäß – Geschehen;
temporal – Vergangenheit.

3. DIE VALENZ (DIE WERTIGKEIT) DER DEUTSCHEN VERBEN

Ein neuer Aspekt der Einteilung der Verben ist die Gruppierung der Verben nach der **Valenz**.

Das ist auch eine strukturell-semantische Einteilung, da sie die Semantik der Verben und ihre syntagmatischen Potenzen in Verbindung setzt. Die Einteilung der Verben nach der Valenz widerspricht nicht anderen Klassifikationen, sie bildet heute eine der Grundlagen der Theorie der Satzmodellierung.

Am deutlichsten scheint die Erklärung des Begriffs bei Moskalskaja:

«Unter Valenz (Fügungspotenz, Wertigkeit) des Verbs versteht man die Fähigkeit des Verbs, eine bestimmte Anzahl von Leerstellen um sich zu eröffnen, d.h. die Zahl und die Art der Aktanten (Mitspieler) zu bestimmen, die das notwendige Minimum des Satzes bilden»

z. B.: Ich heiße.....(kein notwendiges Satzminimum).

Ich gebe..... (der Satz ist unvollständig, unkorrekt).

Das Verb *heißen* eröffnet im Satz 2 Leerstellen: *Ich (mein Bruder) heiße(t) Oleg.*

Das Verb *geben* – 3 Leerstellen: *Ich gebe es dir.*

In diesen Fällen ist die Besetzung der Leerstellen obligatorisch.

Die Valenz kann auch *fakultativen Charakter* haben: *Alle singen (das Lied) mit.*

Als «Satzzentrum» besitzt das Verb eine zweifache Valenz: **die linksgerichtete** (das Subjekt des Satzes) und die **rechtsgerichtete** (Objekte bzw. obligatorische Umstandsergänzungen).

Bei Erben gehören noch alle sinnnotwendigen Umstandsergänzungen dazu. Er unterscheidet dementsprechend ein,- zwei,- drei,- und vierwertige Verben:

Ich schlafe (1). Ich heiße Oleg (2).

Ich gebe ihm das Buch (3).

Er schleudert ihm den Handschuh ins Gesicht (4).

Helbig + Schenkel: Unter Valenz versteht man «*die Fähigkeit des Verbs, bestimmte Leerstellen um sich herum durch obligatorische oder fakultative Mitspieler zu besetzen*».

Aber sie beschränken sich nicht nur auf die Zahl der Aktanten (Mitspieler), sondern beschreiben auch den Charakter der Mitspieler.

z. B.: *Sie erwarten ein Kind (2)* - obligatorisch.

Die 2. Stufe bestimmt die syntaktische Form der Aktanten:

z. B.: *sich bedanken (2+(1)=3): Ich bedanke mich bei dir für die Hilfe.*

z. B.: *warten auf* (Akk. Objekt): *Ich warte auf das Taxi.*

Die 3. Stufe ist die Charakteristik aus semantischer Sicht: es werden alle semantischen Umgebungen erschlossen, in denen das betreffende Verb vorkommen kann: z. B.: *trinken – flüssig, fahren – Fahrzeug.*

Theoretisch gesehen gibt es zwei Versionen der Valenztheorie: **verbozentrische** Konzeption und Konzeption, die auf der Theorie der **Zweigliedrigkeit** des Satzes basiert (O. I. Moskalskaja, H. Brikmann) [18, 27].

HAUPTDEFINITIONEN ZUM THEMA 5

Definition 5.1: Infinitiv

Der Infinitiv (*lat. Infinitivus = unbestimmt, unbegrenzt*) bezeichnet einen verbalen Prozess, ohne Person, Zahl, Zeit und Modus anzugeben.

Definition 5.2: Partizipien

In der modernen Grammatik betrachtet man Partizipien als Verbform (weil die verbalen Eigenschaften überwiegen) mit adjektivischen Eigenschaften (Deklinierbarkeit).

Definition 5.3: Gerundiv(um)

Das Gerundiv(um) unterscheidet sich vom Partizip 1. durch die obligatorische Verwendung der Präposition «zu».

Definition 5.4: Valenz

Unter Valenz versteht man «*die Fähigkeit des Verbs, bestimmte Leerstellen um sich herum durch obligatorische oder fakultative Mitspieler zu besetzen*» [30].

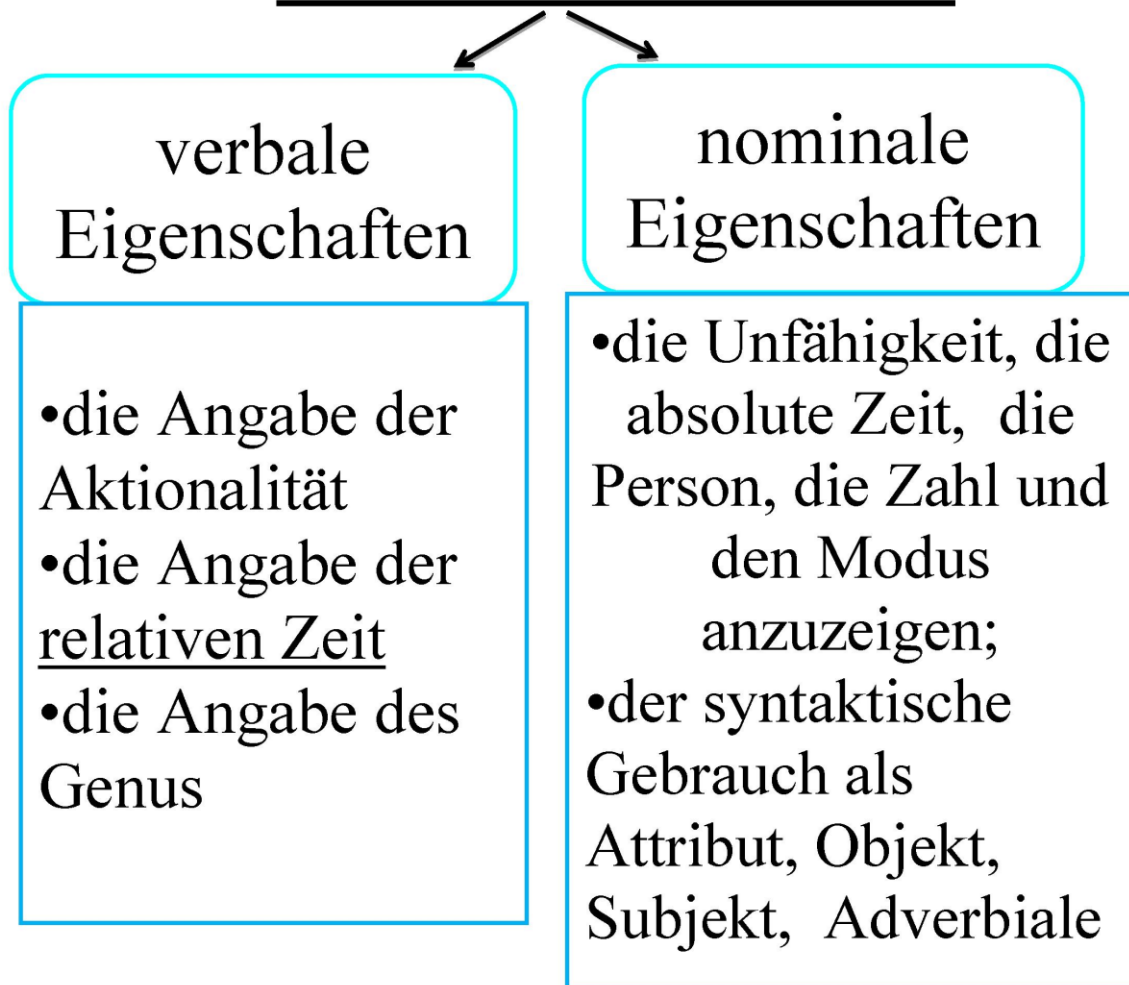
VOKABELVERZEICHNIS ZUM THEMA 5

1. Attribut n, – (e)s, – e – определение, атрибут
2. aufsehen *vi – взглянуть
3. ausscheiden *vt – выделять
4. betreffend part adj; adv – соответствующий, относительно
5. dementsprechend adj – соответственно этому
6. erschließen *vt – раскрывать, сделать вывод
7. Fähigkeit f, – en – способность
8. fakultativ adj. – необязательный, факультативный
9. Fügungspotenz f, – en – способность сочетаться, соединяться
10. gebückt part adj. – сгорбленный, сутулый
11. Gerundium n, – s, ...*dien* – герундий
12. Grundlage f – основа, опора
13. Mitspieler m, – s, – партнер
14. obligatorisch; adv.- обязательный
15. Prädikativ n, – s, – e – именная часть составного сказуемого
16. Potenz f, – en – сила, способность
17. Repräsentation f, – en – репрезентация, представление
18. überwiegen *vt – преобладать, превышать
19. Valenz f, – en – валентность
20. vorkommen *vi (s) – происходить, попадаться, встречаться
21. Wertigkeit f – ценность, валентность

FRAGEN UND AUFGABEN ZUR SELBSTKONTROLLE

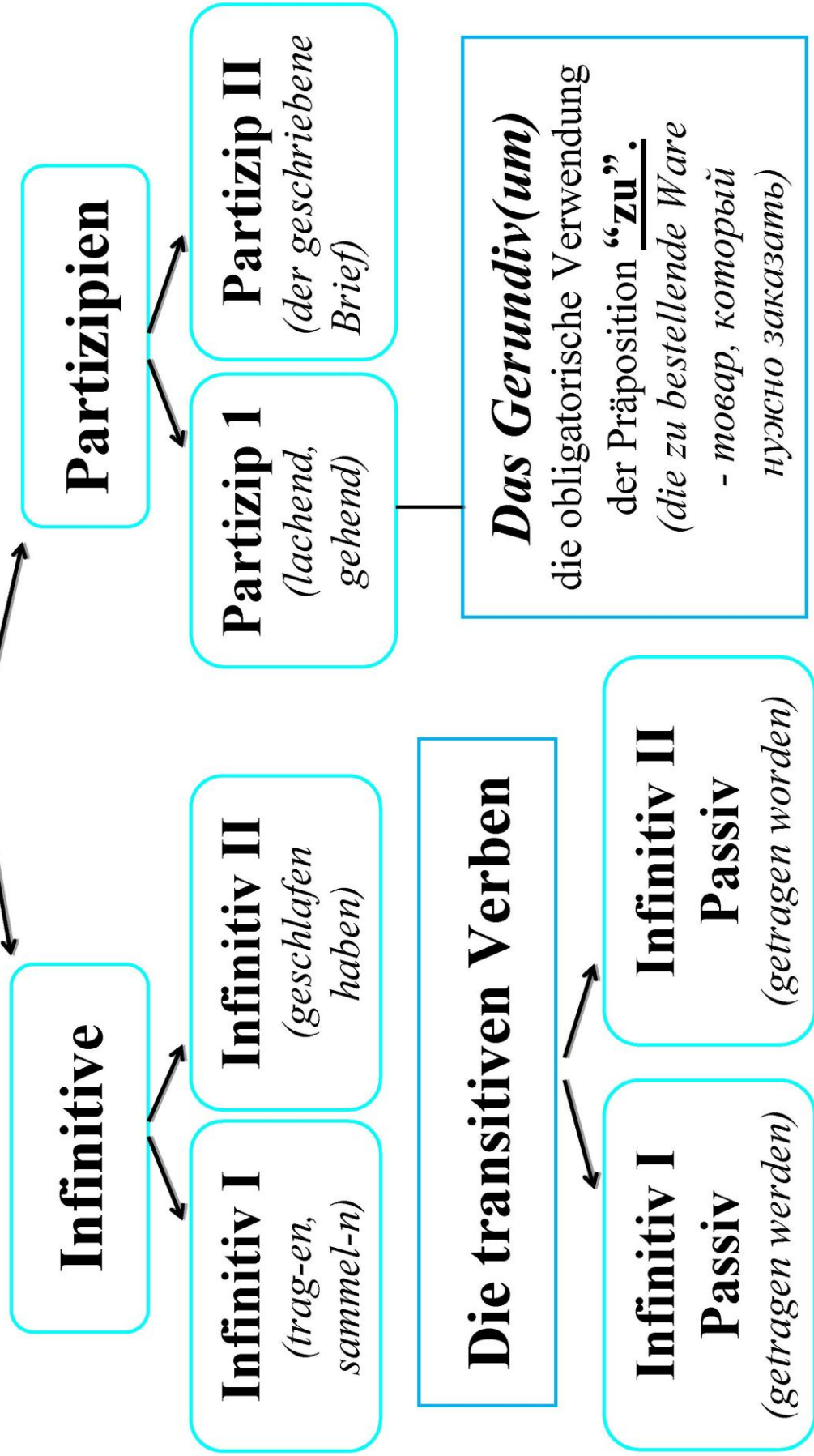
1. Wodurch unterscheiden sich die *Infinita* vom eigentlichen Verb?
2. Welche Arten der *Infinita* können Sie nennen?
3. Welche *Funktionen* haben die Infinitive?
4. *Wie viele* Infinitive kann man nennen?
5. Wie betrachtet man Infinitive in *syntaktischer* Funktion? Führen Sie Beispiele an!
6. Welche Verben können *alle Infinitivformen* bilden?
7. Welche Infinitive unterscheidet man *nach der Semantik*?
8. Warum betrachtet die moderne Grammatik die *Partizipien* als Verbform?
9. Welche Partizipien unterscheidet man *ihrer Form* und *ihrem Gebrauch* nach?
Charakterisieren Sie *das Partizip I*!
10. Wodurch unterscheidet sich *das Gerundivum* vom Partizip I?
11. Womit kommt *das Partizip II* in Verbindung?
12. Was kann man unter *Valenz* der Verben verstehen?
13. Welche Verben unterscheidet man *der Valenz* nach?
14. Führen Sie Beispiele der ein,-zwei und dreiwertigen Verben an!

29. Allgemeine Charakteristik der Nominalformen des Verbs



Zu den Nominalformen gehören Partizip 1 und 2 und sechs Infinitive: Infinitiv 1,2 Aktiv, Infinitiv 1,2 Passiv, Infinitiv 1,2 Stativ. Alle Infinitivformen werden nur von den transitiven Verben gebildet.

30. Die Infinitiva



31. Die Valenz (die Wertigkeit) der deutschen Verben

“die Fähigkeit des Verbs, bestimmte Leerstellen um sich herum durch obligatorische oder fakultative Mitspieler zu besetzen”.

z.B.: Ich gebe.....(der Satz ist unvollständig, unkorrekt).

Das Verb *geben* – 3 Leerstellen: Ich *gebe* es dir.

In diesen Fällen ist die Besetzung der Leerstellen obligatorisch. Ich *schlafe*(1 Leerstelle).

Ich *heiße* Oleg(2). Ich *gebe* ihm das Buch(3).

Thema 6. DIE GRAMMATISCHEN KATEGORIEN DES VERBS

1. *Begriffsbestimmung*
2. *Ausgliederung der grammatischen Kategorien*
3. *Die grammatische Bedeutung der Wortformen des Verbs*
4. *Die Kategorie der Person und die Kategorie des Numerus*

1. BEGRIFFSBESTIMMUNG

Als strukturelles Zentrum des Satzes wird das Verb als Träger einer **vielseitigen** Information betrachtet. Diese Information wird durch die lexikalische Bedeutung des Verbs aber nicht erschöpft. Das Verb informiert uns nicht nur über einen Vorgang, sondern auch darüber, ob die Rede von der Gegenwart, Vergangenheit oder Zukunft ist; ob ein reales Ereignis gemeint ist oder nicht, ob das Gesagte von dem Sprechenden auf sich selbst oder auf seinen Gesprächspartner bezogen wird, ob der Täter aktiv oder passiv ist.

Diese Information verdanken wir den grammatischen Kategorien des Verbs.

Die grammatischen Kategorien sind die in jedem Satz regelmäßig wiederkehrenden sprachlichen Zeichen besonderer Art, die die lexikalischen Zeichen überlagern und die Wörter in der Rede zu einem zusammenhängenden Satzganzen gestalten.

Z. B.: *Der Kranke wurde von dem hervorragenden Chirurgen operiert.*

(3. Person, Singular, Präteritum, Indikativ, Passiv).

Oder: *Der Kranke werden von der hervorragend Chirurg operieren.*

(Dieser Satz hat keinen Sinn).

Wie alle sprachlichen Zeichen sind die Zeichen der Kategorien **sinnhaltig** und besitzen zwei unlöslich verbundene Seiten: **Gestalt und Gehalt** (Form und Inhalt) d. h., dass die grammatischen Kategorien **bilaterale** Kategorien sind.

Im Gegensatz zum Reichtum an lexikalischen Zeichen, ist die Zahl der grammatischen Kategorien sehr beschränkt.

Die Morphologie befasst sich mit zwei hierarchisch geordneten Systemen von grammatischen Kategorien:

- die obere Schicht sind die Wortarten selbst;
- ihnen untergeordnet sind die grammatischen Kategorien der einzelnen flektierenden Wortarten (die Inflexibilia haben keine weiteren Kategorien).

Die äußere Daseinsform der grammatischen Kategorien des Verbs (auch einer anderen flektierenden Wortart) ist *das Paradigma des Verbs*, seine *Wortformen*.

Z. B.: *lernen – lernst* (2. Person, Singular, Präsens, Indikativ, Aktiv).

Der Systemcharakter findet seinen Ausdruck in der Reihe von oppositionellen Formen und Bedeutungen.

Z. B. Der Indikativ existiert, sofern es einen Konjunktiv gibt.

Die 1. Person – weil es 2., und 3. gibt. (Kategorie der Person).

Jakobson: Die Kategorien sind «*Gegensatz – Werte*».

Die Prager Schule: «*Die grammatischen Kategorien sind eine Reihe von geschlossenen Gegenüberstellungen*».

Diese Auffassung hat heutzutage fast allgemeine Anerkennung gefunden.

Wenn die Gegenüberstellung im Rahmen einer grammatischen Kategorie nicht möglich ist, spricht man von der **Neutralisation** der betreffenden Kategorie.

Vgl: *ich spreche, du sprichst, er spricht*, aber: *es regnet, ich regne* (unmöglich);

er ruft – er wird gerufen; er kommt – er wird gekommen (unmöglich).

In beiden Fällen geht es um eine **paradigmatische Neutralisation**.

Sie ist nicht mit der paradigmatischen Neutralisation der **Homonymie** der Wortformen zu verwechseln:

Z. B.: *kam* – 1. Person, Singular, Präteritum;

3. Person, Singular, Präteritum.

(ich) *lebte* – Präteritum, Indikativ

Präteritum, Konjunktiv.

2. AUSGLIEDERUNG DER GRAMMATISCHEN KATEGORIEN DES VERBS

Wie werden die grammatischen Kategorien ausgegliedert, nach welchen Prinzipien?

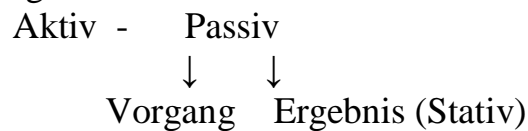
Ausgangspunkt der Betrachtung ist das Paradigma, also das System von Formen. Der Grund für die jeweilige Teilung ist die **Distribution** der Wortformen (d.h. ihr Vorkommen in einem Bereich). Zwei Wortformen (oder Wortformengruppen), die niemals in derselben Position vorkommen, bilden die Gegenglieder einer Opposition, z. B.: 1. finite/ infinite Verbalformen – Kategorie der **Finität** (Repräsentation).

2. innerhalb der finiten Verbalformen-Kategorie des **Modus**:

Imperativ – nicht imperativ (Neutral)

↓	↓
Konjunktiv (Irrealität)	Indikativ (Realität)

3. Genera Verbi betrachtet man auch als eine Opposition,
das ist die Kategorie des **Genus**:



4. Für die Zeitformen gibt es das Tempussystem (Kategorie des **Tempus**).

5. Die Kategorie der **Person**, die aus 3 Grammemen besteht, kann man auch als eine binäre Opposition darstellen, wo die 3. Person der 1. Und der 2. Person gegenübersteht: die 1. und die 2. Person beteiligt am Gespräch, die 3. Person unbeteiligt am Gespräch.

6. Wenn wir über die Einzahl und Mehrzahl sprechen, dann geht es um die Kategorie des **Numerus**.

3. DIE GRAMMATISCHE BEDEUTUNG DER WORTFORMEN DES VERBS

Es gibt kaum eine Wortform, die eine einfache grammatische Bedeutung hätte. Deshalb kann man über die Mehrdeutigkeit der grammatischen Formen sprechen. In jeder Wortform überschneiden sich einige grammatische Kategorien, **vgl.:**

- (*sie*) *spricht* a) Gegenwart (Kategorie der Zeit)
- b) besprochen (Kategorie der Person)
- c) einzeln (Kategorie des Numerus)
- d) tatsächlich statthabend (Kategorie des Modus)

Wenn man die einzelnen Elementarbedeutungen betrachtet, z. B. das Präsens, so kann man bemerken, dass auch diese Form nicht nur auf das Geschehene in der Gegenwart hinweist, sondern auch in der Vergangenheit oder der Zukunft, z. B.:

Im Jahre 1939 bricht der Zweite Weltkrieg aus. (das historische Präsens).

In einer Stunde kommt mein Zug an. (das futurische Präsens).

Das Futur hat nicht nur die zeitliche Bedeutung der Zukunft (*Das Flugzeug wird in zwanzig Minuten in München landen*), sondern auch eine modale Bedeutung (*Er wird müde sein*) und die imperativische Bedeutung (*Du wirst pünktlich sein!*)

4. DIE KATEGORIE DER PERSON. DIE KATEGORIE DES NUMERUS

Die meisten grammatischen Kategorien des Verbs- die Kategorie der Person, der Zeit und des Modus sind nach ihrem Wesen prädikative Kategorien, sie gestalten den Satz als eine Äußerung. Diesen Kategorien liegen der Sprechakt und die zwischenmenschlichen Beziehungen zugrunde, die im Sprechakt entstehen.

Die Information, die durch diese Kategorien vermittelt wird, geht vom **Sprechenden** aus.

Die Abwandlung (Veränderung) der Verben nach der Person zeigt, auf wen der Sprechende die Äußerung bezieht: auf sich selbst (1. Person), auf seinen Gesprächspartner (2. Person) oder auf eine Person, die am Gespräch keinen Anteil nimmt, bzw. auf einen Gegenstand (3. Person).

Die Kategorie der Person beruht also auf der Opposition: sprechend (angesprochen) besprochen. Die differenzierenden Merkmale, die die Gramme der 1., 2. und 3. Person kennzeichnen sind: 1) die Beteiligung (Nichtbeteiligung am Gespräch)

2) die Beteiligung am Gespräch: als Sprechender oder als Hörer.

Die Kategorie des Numerus ist eng mit der Kategorie der Person verbunden.

Sie zeigt, ob die Äußerung auf eine einzelne Person, einen Gegenstand oder auf mehrere Personen (Gegenstände) bezogen wird. Beide Kategorien werden durch die Personalendungen ausgedrückt (eindeutig).

Es gibt aber einige Besonderheiten bei der Verwendung der Gramme der Person und des Numerus des Verbs: die Transposition einerseits und **Neutralisation** andererseits.

Transposition (stilistische) liegt vor, wenn in der Anrede anstelle der 2. Person oder der Höflichkeitsform scherzhaft oder vertraulich die 1. Person Plural verwendet wird z.B.: *Wie haben wir geschlafen?* (wir – statt du)

Sing. → Plural: *Da wollen wir doch mal sehen!*

Ich → wir: *Wir wollen sehen, was sich machen lässt.*

Neutralisation der Kategorien der Person und des Numerus liegt bei unpersönlichen Verben vor und beim unpersönlichen Gebrauch persönlicher Verben (Impersonalien) – *es regnet, es dümmert, es geht, es riecht nach Gebratenem.*

Im Falle der sogenannten unpersönlichen Sätze, wo kein Handlungs - bzw. Zustandsträger gedacht werden kann, handelt es sich ebenfalls um die Nicht - Teilnahme am Kommunikationsakt.

HAUPTDEFINITION ZUM THEMA 6

Definition 6.1: Die grammatische Kategorie

Die grammatischen Kategorien sind die in jedem Satz regelmäßig wiederkehrenden sprachlichen Zeichen besonderer Art, die die lexikalischen Zeichen überlagern und die Wörter in der Rede zu einem zusammenhängenden Satzganzen gestalten.

VOKABELVERZEICHNIS ZUM THEMA 6

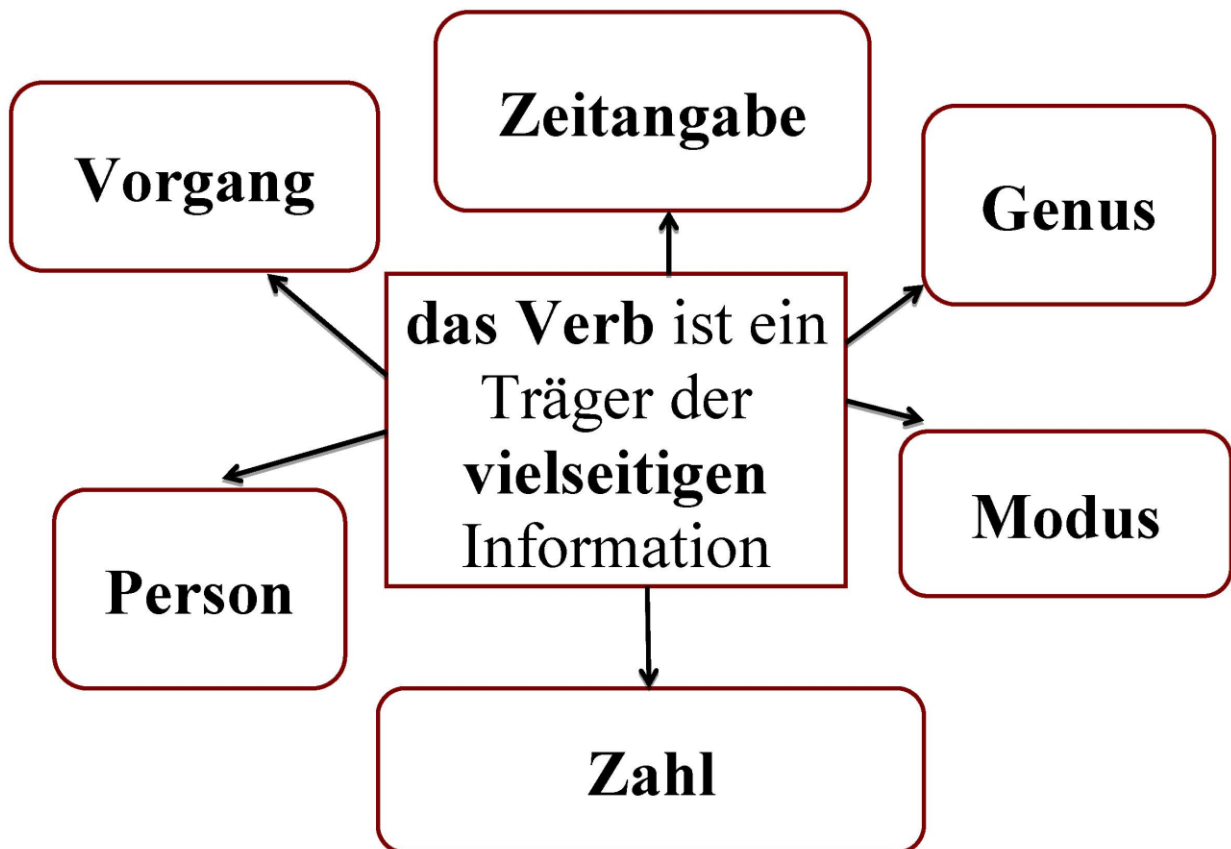
1. Abwandlung f, – en – склонение, спряжение, изменение
2. Ausgliederung f, – en – выделение
3. beruhen vi (auf Dat.) – основываться на
4. Beteiligung f, – en – участие
5. beziehen *vt (auf. Akk) – относиться (к кому-либо), ссылаться (на что-либо)
6. bilateral adj. – двусторонний
7. Distribution f, – en – распределение, дистрибуция
8. Gegenüberstellung f, – en – противопоставление, сравнение

9. Gegenwart f – настоящее время
10. Gehalt n, – (e)s, – e – содержание
11. Gestalt f, – en – образ
12. Modus m, Modi – наклонение
13. sinnhaltig adj. – имеющий смысл
14. Täter m, – s – виновник, преступник
15. Transposition f, – en – перемещение, транспозиция
16. überlagern vt – напластовывать
17. unlöslich adj. – нерастворимый, неразъемный
18. untergeordnet Part; adj. – подчиненный
19. verdanken vt – быть обязанным, благодарить
20. Vergangenheit f – прошлое, прошедшее
21. Wesen n, – s – сущность, существо
22. Zukunft f – будущее

FRAGEN UND AUFGABEN ZUR SELBSTKONTROLLE

1. Worüber informiert uns das Verb als Zentrum des Satzes?
2. Was versteht man unter der *grammatischen Kategorie*?
3. Was besitzen die *Zeichen* der Kategorien?
4. Was ist die *äußere Daseinsform* der grammatischen Kategorie?
5. Warum nennt man die Kategorien «*Gegensatz-Werte*»?
6. In welchem Fall kann man über die *Neutralisation* der betreffenden Kategorie sprechen?
7. Wie werden die grammatischen Kategorien *ausgegliedert*?
8. Warum spricht man über die *Mehrdeutigkeit* der grammatischen Formen? Führen Sie Beispiele an!
9. Nennen Sie alle grammatischen *Kategorien des Verbs*!
10. Auf welcher Opposition beruht die Kategorie *der Person*?
11. Wie ist die Kategorie *des Numerus* mit der Kategorie der Person verbunden?
12. Was ist die *Transposition* der Kategorie der Person? Führen Sie Beispiele an!
13. Was ist die *Neutralisation* der Kategorien der Person und des Numerus? Führen Sie Beispiele an!

32. Die grammatische Kategorie Begriffsbestimmung



Die grammatischen Kategorien sind die in jedem Satz regelmäßig wiederkehrenden sprachlichen Zeichen besonderer Art, die die lexikalischen Zeichen überlagern und die Wörter in der Rede zu einem zusammenhängenden Satzganzen gestalten.

33. grammatische Kategorien des Verbs

Ausgangspunkt der Betrachtung ist das **Paradigma**

Finität

finite ↔ infinite Verbalformen

Modus

Imperativ ↔ nicht imperativ

Genus

Aktiv ↔ Passiv

Tempus Zeitformen

Person

1. ↔ 2. ↔ 3. Person

Numerus

Einzahl ↔ Mehrzahl

34. Die grammatische Bedeutung der Wortformen des Verbs

Hier spricht man über die
Mehrdeutigkeit der grammatischen
Formen.

Jede Wortform kann **einige**
grammatische Kategorien anzeigen

Gegenwart
(Kategorie
der Zeit)

**tatsächlich
statthabend**
(Kategorie des
Modus)

*(sie)
spricht*

einzel
(Kategorie des
Numerus)

besprochen
(Kategorie der
Person)

35. Die Kategorie der Person. Die Kategorie des Numerus

Die Kategorie der Person beruht auf der Opposition der 1., 2. und 3. Person

• die Beteiligung
(Nichtbeteiligung
am Gespräch)

• die Beteiligung am
Gespräch: als
Sprechender oder als
Hörer.

Die Kategorie des Numerus ist eng mit der Kategorie der Person verbunden.
(eine einzelne Person, einen Gegenstand oder mehrere Personen (Gegenstände))

Besonderheit

Transposition
Sing. → Plural: *Da wollen wir doch mal sehen!*
Wie haben wir geschlafen? (wir-statt du)

Neutralisation

Es regnet.
Es dämmer.

~~*Ich regne*~~
~~*Wir regnen.*~~

Thema 7. DAS VERB. DIE GRAMMATISCHEN KATEGORIEN DES TEMPUS, DER GENERA VERBI, DES MODUS

1. Das Tempussystem
 - 1.1 *Tempora der Gegenwart*
 - 1.2 *Tempora der Zukunft*
 - 1.3 *Tempora der Vergangenheit*
 - 1.3.1 *Bedeutung und Gebrauch des Präteritums*
 - 1.3.2 *Bedeutung und Gebrauch des Perfekts*
 - 1.3.3 *Bedeutung und Gebrauch des Plusquamperfekts*
2. Das System der Genera verbi
 - 2.1 *Allgemeine Charakteristik der Genera*
 - 2.2 *Bildung des Passivs und lexikalische Einschränkungen*
 - 2.3 *Das zweigliedrige Passiv (Bedeutung und Gebrauch)*
 - 2.4 *Das dreigliedrige Passiv*
 - 2.5 *Das eingliedrige Passiv (die subjektlose Passivstruktur)*
3. Das System des Modus
 - 3.1 *Allgemeine Charakteristik der Modi*
 - 3.2 *Der Indikativ*
 - 3.3 *Der Imperativ*
 - 3.3.1 *Bedeutung und Gebrauch des Imperativs*
 - 3.3.2 *Das imperativische Feld*
 - 3.4 *Der Konjunktiv*
 - 3.4.1 *Bildung des Konjunktivs*
 - 3.4.2 *Bedeutung und Gebrauch des Konjunktivs*
 - 3.4.3 *Anwendungsbereiche des Konjunktivs*
4. Stellung des Verbs im deutschen Wortschatz

Die grammatischen Kategorien des Tempus, der Genera Verbi, des Modus sind eng miteinander verbunden. So können z. B. die Tempusformen (Präsens, Präteritum, Perfekt usw.) in den eigentlichen temporalen Bedeutungen nur im Indikativ vorkommen. Im Konjunktiv dagegen treten die temporalen Bedeutungen hinter die modalen zurück. Der Imperativ kennt überhaupt keine temporale Aufgliederung. Und umgekehrt, die Kategorie der Genera verbi kennt alle Tempusformen: z. B: ***das Buch wird gelesen (wurde gelesen, ist gelesen worden, wird gelesen werden usw.).***

1. DAS TEMPUSYSTEM

Dem Tempusystem liegt die Kategorie der Zeit zugrunde.

Das deutsche Verb verfügt über das **sechsgliedrige** Tempusystem.

Die Tempusformen des deutschen Verbs teilt man in **absolute** (direkte) und **relative** (indirekte) Tempora. Die absoluten Tempora beziehen sich auf das Redemoment, die relativen Tempora auf ein anderes Geschehen.

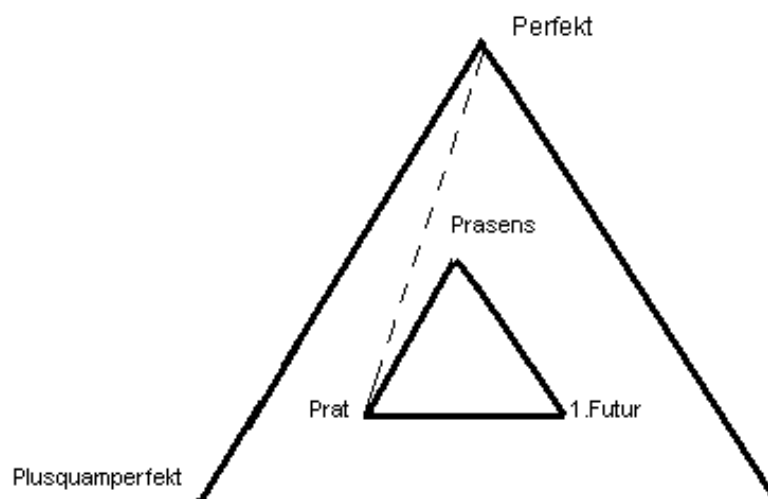
In beiden Fällen gibt es 3 Varianten des zeitlichen Verhältnisses: **Gleichzeitigkeit, Vorzeitigkeit, Nachzeitigkeit**. Im absoluten Bezug spricht man stattdessen von **Gegenwart, Vergangenheit und Zukunft**. Inhaltlich ist das Tempusystem dreigliedrig.

Innerhalb der absoluten Tempora werden die Beziehungen zwischen den Tempusformen durch die dreigliedrige Opposition geregelt:

- vor dem Redemoment abgelaufen (Prät., Perf.);
- im Redemoment gültig (Präsens);
- nach dem Redemoment eintretend (Futur I).
- Innerhalb der relativen Tempora herrscht auch die dreigliedrige Opposition:
 - vorangehendes Geschehen (vor dem Redemoment) (Plusquamperfekt)
 - vorangehendes Geschehen (im Redemoment gültig) (Perfekt)
 - vorangehendes Geschehen (nach dem Redemoment) (Futur II).

Hier das Schema des deutschen Tempusystems von Schendels:

Das innere Dreieck stellt die absoluten Tempora, das äußere Dreieck – die relativen Tempora dar.



In einem Punkt wird dieses Schema präzisiert, da Perfekt und Präteritum beide als absolute Vergangenheitstempora verwendet werden, also paradigmatische Synonyme sind.

Ein anderes Prinzip stammt von Weinrich:

Tempusgruppe 1 (**Präsentische Zeitformen**): Präsens, Perfekt, Futur. Diese Tempora signalisieren dem Hörer, dass es unmittelbar um seine Sache geht und dass eine sprachliche oder nicht sprachliche Antwort verlangt wird.

Tempusgruppe 2 (**Präteritale Zeitformen**): Präteritum, Plusquamperfekt, I. Konditional. Diese Tempora betrachtet man als Erzähltempora (dominieren in der Novelle, im Roman, in der Erzählung) - Lyrik, Drama, dialogische Rede, Diskussion usw.

1.1. Tempora der Gegenwart. Das Präsens

Die anerkannte Bestimmung des Präsens lautet: «*Tempus der Gegenwart*». Andere Grammatiker definieren das Präsens folgenderweise:

Glinz: «*allgemein und daher auch jetzt gültig*» [33].

Admoni: «*alle Zeitabschnitte, die den Redemoment mit einbeziehen gehören zur grammatischen Gegenwart, zum Präsens*» [4].

Moskalskaja: «*Gültigkeit im Redemoment*» [18].

Man unterscheidet das **inklusive** und das **exklusive** Präsens.

Inklusives Präsens schließt den Redemoment mit ein.

Exklusives Präsens bezieht sich auf die Vergangenheit oder Zukunft (d. h. schließt den Redemoment aus) oder ist in zeitlicher Hinsicht «neutral» – verallgemeinernd.

Der Effekt der Transposition des Präsens auf die Zeitebene des Präteritums nennt man das **berichtende** Präsens oder das Präsens **historicum**. Der Übergang vom Präteritum zum Präsens deutet auf die Wende des Geschehens, auf die Kulmination der Handlung hin, z. B.:

*Vor seinem Löwengarten,
Das Kampfspiel zu erwarten,
Saß König Franz.
Und um ihn die Großen der Krone,
Und rings auf hohem Balkone
Die Damen in schönem Kranz.
Und wie er winkt mit dem Finger,
Auf tut sich der zweite Zwinger,
Und hinein mit bedächtigem Schritt
Ein Löwe tritt.*

(F. Schiller)

Man nennt dieses Präsens auch das Präsens der **belebten Erzählung**.

Das konstatierende Präsens – (Synonym des Perfekts) bezeichnet die Aktualität, die Gültigkeit im Redemoment: z. B: *Ich höre, Sie wollen verreisen = Ich habe gehört, sie wollen verreisen.*

Das **futurische** Präsens gebraucht man im Alltagsstil: *Ich komme sofort. In einer Stunde kommt mein Zug.*

Das Präsens kann die Zukunft in Verbindung mit einem Adverbiale der Zeit ausdrücken, z. B.: *Kommst du morgen?*

Das **neutrale** Präsens zeigt auf die punktuelle Handlung oder auf den panchronischen Vorgang, z.B.: *Es blitzt. Die Erde dreht sich um die Sonne.*

Das Präsens ist nach Weinrich das Haupttempus der besprochenen Welt. Das bestätigen auch die Tempusstatistiken von Kaj B. Lindgren. Er hat im Roman von Hermann Sudermann «*Frau Sorge*» die Gebrauchstendenz einzelner Tempora in den Dialogpartien analysiert und folgendes festgestellt:

Präsens – 967 Belege – 62 %	Plusquamperfekt – 6 Belege – 0,4 %
Präteritum – 114 Belege – 8%	Konjunktiv – 297 Belege – 19%
Perfekt – 179 Belege – 11%	

1.2. Tempora der Zukunft

Brikmann hat das **Futur I** «*Tempus der Erwartung*» genannt. Das Futur I zeigt, dass von einem Geschehen gesprochen wird, das im Redemoment noch ausbleibt und erst nach dem Redemoment eintreten wird. **Das Futur I** kann auch transponiert werden, was die Mehrdeutigkeit des Futurs erklärt. Daraus ausgehend, unterscheidet man:

- das imperativische Futur: *«Sie werden pünktlich sein!»* (Sie sollen pünktlich sein).
- das hypothetische Futur:
 - modale Transposition (Annahme): *Es wird wohl einige Tage dauern* (auf die Zukunft bezogen, Modalität – durch das Modalwort *wohl*.)
 - zeitliche Transposition in Präsens (Gültigkeit im Redemoment): *Er wird wohl zu Hause sein.* (Auf die Gegenwart bezogen, hypothetisches Futur).

Das Futur II erscheint als relatives Tempus. Zu vergleichen: Perfekt + Präsens, Plusquamperfekt + Präteritum.

Futur I + Futur II drücken die Vorzeitigkeit in der Zukunft aus. z. B.: *Du wirst mich bedauern wenn du alles gehört haben wirst.*

1.3. Tempora der Vergangenheit

Zu den Vergangenheitstempora gehören Präteritum, Perfekt und Plusquamperfekt.

1.3.1. Bedeutung und Gebrauch des Präteritums

Die Hauptbedeutung des Präteritums ist das Geschehene in der Vergangenheit. Es ist die Form einer Erzählung in der schöngeistigen Literatur. Selten hat das Präteritum die verallgemeinernde Bedeutung, z. B. in den Sprichwörtern:

Ein Wolf im Schlaf fing nie ein Schaf.

Das am häufigsten gebrauchte Präteritum nennt man das **epische** Präteritum, das in Märchen, Fabeln, Novellen und Romanen vorkommt.

Das Präteritum erhält auch einige Nebenbedeutungen, und zwar:

- in der sogenannten **erlebten** Rede, wo die Autorensprache und die Figurensprache ineinander greifen, so dass es keine Grenzen gibt, z. B.:

Wo war (ist) Doktor Grabov? – Figurensprache.

Die Konsulin erhob sich unauffällig und ging. – Autorensprache.

Anders wird es das **präsentische** Präteritum genannt.

- Die zweite Nebenbedeutung ist die Bezeichnung der Zukunft vom Standpunkt der handelnden Person aus (das **futurische** Präteritum), z. B.: *Es kam der Tag, wo er berühmt war, dann würde man sehen, ob er nicht Eindruck auf Inge Holm machen würde.* (Thomas Mann «Tonio Kröger»)

Konditionalis I wirkt hier als Umschalter.

- Eine syntagmatische Bedeutung des Präteritums findet man in dem relativen Gebrauch der Gleichzeitigkeit in der Vergangenheit, wo das Präteritum und das Plusquamperfekt ausgetauscht werden. Der Ersatz des Präteritums durch das Plusquamperfekt macht das **Oppositionsverhältnis** deutlich.

z. B.: *Er begriff, dass sie ihn nicht mehr geliebt hatte.*

Es gibt auch einige Verben (des Sagens, des Gefühls), die sogar in der dialogischen Rede das Präteritum bevorzugen, solche wie: *sein, brauchen, meinen, wünschen, glauben, leben, scheinen* u.a. Z. B.: *Wo waren sie gestern? Ich war zu Hause.*

– Bei der fakultativen Temporalangabe (*gestern, im vorigen Jahr*) ist auch das Präteritum vorzuziehen.

1.3.2. Bedeutung und Gebrauch des Perfekts

Die Hauptbedeutung des Perfekts ist die Angabe der Vergangenheit. Aber im Gegensatz zum Präteritum bezeichnet das Perfekt die Vergangenheit, **die mit der Gegenwart auf irgendwelche Weise verbunden ist**. Man nennt das Perfekt auch «vollendete Gegenwart». Man gebraucht es in folgenden Fällen:

- im Gespräch (in der indirekten Rede)
- in der aktuellen Mitteilung

z. B.: *Unsere Kosmonauten sind heute wieder gestartet.*

In den künstlerischen Texten kommt manchmal der Wechsel von Präteritum und Perfekt vor. Das Perfekt im ersten Satz eines Abschnitts bzw. eines zusammengesetzten Satzes nennt man das **Eröffnungperfekt**, das Perfekt im letzten

Satz- das **Schlussperfekt**. Wenn beide Arten in einem Abschnitt sind – so ist es das **Rahmenperfekt**. Die Sätze mit dem Verb im Perfekt haben ein größeres semantisches Gewicht im Vergleich zum Präteritum. Im Perfekt kann man auch etwas erzählen (aufregende Rede), aber das kommt selten vor. In vielen deutschen Mundarten ist das Präteritum verschwunden(dialektal gefärbte Rede).

Z. B.: – *Haben Sie meinen Artikel gelesen?*
– *Habe ich.*

Die Nebenbedeutung des Perfekts nennt man das **futurische Perfekt**.

Z. B.: *Bald hat er seine Prüfungen abgelegt. Warten Sie, bis Sie an die Reihe gekommen sind* (Perfekt = Synonym für Futurum II).

1.3.3 Bedeutung und Gebrauch des Plusquamperfekts

Das Plusquamperfekt hat den relativen zeitlichen Wert, es bezeichnet die Vorzeitigkeit in der Vergangenheit. Das Plusquamperfekt kann stehen:

- in einem Nebensatz (Gliedsatz)

z. B.: *Es war jetzt klar, dass sie sich ganz und gar verirrt hatten.*

- in einem Hauptsatz

z. B.: *Sie hatte bemerkt, dass er ihr anpasste.*

- in einem selbständigen Satz

z. B.: *Jemand hatte eine alte Matratze gelegt. Da lag sie auf dem Fußboden...*

- oft in einem Temporalsatz mit den Konjunktionen *nachdem, als*:

Als (nachdem) er bis fünfhundert gezählt hatte, stand er auf.

Als Partnerform des Plusquamperfekts erscheint oft Präteritum. Als Nebenbedeutung des Plusquamperfekts betrachten wir seinen Gebrauch zum Ausdruck der **Nachzeitigkeit**. Das Plusquamperfekt dient in diesen Fällen zur Betonung der Abgeschlossenheit einer Handlung.

z. B.: *Sie atmete tief aus und war Sekunden später eingeschlafen.*

Das Plusquamperfekt gebraucht man auch mit den Präpositionen *bis, bevor, ehe*.

z. B.: *Er probierte einige Schlüssel aus, bevor er den richtigen gefunden hatte.*

- in der erlebten Rede- im Bereich der Zukunft (die Transposition). In diesem Fall bezeichnet es die Vorzeitigkeit in der Zukunft (Analog dem Futurum II), oft mit dem Adverb «später», z. B.: *Später, wenn sie alles überstanden hatte, konnte sie sicherer sein.*

Zusammenfassung:

Zur Angabe der **Gegenwart** dienen: das Präsens, das Futur mit der modalen Bedeutung der Vermutung, das Präteritum der erlebten Rede.

Zur Angabe der **Vergangenheit** dienen: das Präteritum, das Perfekt mit der Bedeutung der Gegenwartsbezogenheit, das Plusquamperfekt mit der Bedeutung der Vorzeitigkeit, das Futur II (Vermutung), das historische Präsens (Aktualisierung vergangener Ereignisse).

Zur Angabe der **Zukunft** dienen: das Futur I, das futurische Präsens, das Präteritum in der erlebten Rede, das Perfekt (Abgeschlossene Handlung in der Zukunft), das Futur II; selten- das Plusquamperfekt.

Zur Verdeutlichung zeitlicher Beziehungen dienen außer den Zeitformen mehrere sprachliche Mittel syntaktischer und lexikalischer Art.

Alle diese Mittel bilden ein **Temporalfeld** mit den Zeitformen als Kern des Feldes. Im Rahmen des zusammengesetzten Satzes wirken:

- temporale Konjunktionen: - der Gleichzeitigkeit: *als, wenn, wie, sooft, solange, dabei, zugleich*
- der Nichtgleichzeitigkeit: *als, kaum, dass, nachdem, bis, ehe, bevor, sobald*
- temporale Adverbien: - gegenwartsbezogene: *jetzt*
- vergangenheitsbezogene: *damals*
- zukunftsbezogene: *morgen, übermorgen, bald, sogleich, sofort, späterhin*
- temporale Substantive: *die Gegenwart, die Vergangenheit, die Zukunft, die Zeit, die Woche, der Tag, die Minute* usw.
- temporale Adjektive: *die, damalige, frühere, heutige, ehemalige, zukünftige* usw.

Zusammenfassend ist das Temporalfeld sehr mannigfaltig. Hier wirken unterschiedliche Mittel zusammen. Die verbale Zeitform ist in der Mitte. Aber ihre Bedeutung ist so allgemein, dass sie zusätzlicher konkretisierender Mittel bedarf. Sie ermöglichen die genauere Angabe von Zeitpunkt, Zeitdauer, Zeitgrenze, Häufigkeit des Verlaufs usw.

2. DAS SYSTEM DER GENERA VERBI

2.1. Allgemeine Charakteristik der Genera

Es gibt im Deutschen drei Genera: **das Aktiv, das Passiv und das Stativ** (manchmal **das Zustandspassiv** oder das **sein-Passiv**).

Das Aktiv dient als Grundgenus der Aussage und erstreckt sich über alle Verben. Das Aktiv bezeichnet eine Handlung, die vom Satzsubjekt ausgeht und auf ein Objekt gerichtet ist:

Der Junge schließt die Tür. Man schließt die Tür.

Das Passiv bezeichnet eine Handlung, die umgekehrt auf das Satzsubjekt gerichtet ist. Von wem die Handlung ausgeht, kann durch das präpositionale Objekt angegeben werden oder bleibt ohne Handlungstäter. Demnach unterscheidet man das dreigliedrige Passiv: *Die Tür wird von dem Jungen geschlossen.*

Und das Zweigliedrige Passiv: *Die Tür wird geschlossen.*

Das Stativ bezeichnet den Zustand des Subjekts; es geht um die Darstellung eines erreichten Zustandes: *Die Tür ist geschlossen.*

Die Angabe des Täters fehlt meist.

Das Passiv und das Stativ haben dieselben Zeitformen wie das Aktiv. Beide Genera bilden den Indikativ und den Konjunktiv, der Imperativ ist sehr selten.

2.2. Bildung des Passivs und lexikalische Einschränkungen

Alle Passivformen sind analytisch:

Das Passiv bildet man mit dem Hilfsverb *werden* (in allen Zeitformen) + Partizip II des Vollverbs. Zu beachten ist *worden* statt *geworden* im Perfekt, Plusquamperfekt und Futurum II.

Präsens: *Der Text wird übersetzt.*

Präteritum: *Der Text wurde übersetzt.*

Perfekt: *Der Text ist übersetzt worden.*

Plusquamperfekt: *Der Text war übersetzt worden.*

Futurum I: *Der Text wird übersetzt werden.*

Futurum II: *Der Text wird übersetzt werden sein.*

Alle drei Genera werden von den **transitiven Verben** gebildet. Doch sogar hier finden sich lexikalische Einschränkungen. Folgende transitiven Verben bilden das zwei- oder dreigliedrige Passiv nicht:

-die Verben des Erhaltens: *erhalten, bekommen, kriegen, erfahren;*

-die Verben des Besitzens: *besitzen, haben, behalten;*

-die Verben des Verhaltens: *kosten, weigern, enthalten, zählen;*

-die Verben des Wissens: *wissen, kennen;*

-unpersönliche Verben: *es gibt, es friert, es dunkelt.*

Manchmal blockiert die Passivbildung die lexikalische Bedeutung der Verben. Die Verben bezeichnen keine aktive zielgerichtete Handlung die von einem Agens ausgeht und auf ein Objekt gerichtet ist.

2.3. Das zweigliedrige Passiv (Bedeutung und Gebrauch)

Das zweigliedrige Passiv ist gebräuchlicher als das dreigliedrige; das zweigliedrige Passiv bildet die Möglichkeit, den Täter unbezeichnet zu lassen.

a) Der Täter ist unbekannt:	<i>Dieses Gebäude wurde im 17. Jahrhundert gebaut.</i>
b) Der Täter darf oder soll nicht genannt werden:	<i>Ich bin heute eingeladen worden.</i>
c) Der Täter braucht nicht genannt zu werden:	<i>Die Läden werden um 18 Uhr geschlossen.</i>
d) Der Täter hat einen allgemeinen Charakter usw.	

Das zweigliedrige Passiv übt 2 **Funktionen** aus:

- 1). 1. Die Ausschaltung des Täters aus der Aussage.
- 2). 2. Die Darstellung des Subjekts als Patiens, auf das die Handlung gerichtet ist.
Z. B.: *Der Lesesaal wird um 9 geschlossen.* – der Täter ist nicht bekannt,
die Handlung ist auf das Subjekt gerichtet (das ist wichtig)

2.4. Das dreigliedrige Passiv

Im dreigliedrigen Passiv wird der Träger nicht nur genannt, sondern der Charakter seiner Aktivität wird durch zwei Präpositionen präsentiert: von + S (Dat); durch + S (Akk.): z. B.: *Er wurde von seinem Freund durch ein Telegramm benachrichtigt.* Die **von**- Fügung betont die aktive zielgerichtete Handlung des Täters, die **durch**- Fügung schwächt den Grad der Aktivität ab.

Der Junge wurde von der Mutter geweckt. (der Täter)

Der Junge wurde durch den Wecker geweckt. (Vermittler, Bote)

Mit **von** gebraucht man vorwiegend:

- a) Personenbezeichnungen (Einzelwesen oder Sammelbegriffe): *Betrieb, Partei, Parlament* usw. z. B.: *Der Vorschlag wurde von der Firma abgelehnt.*
- b) Tierbezeichnungen: *Der Wagen wird vom Pferd gezogen.*
- c) Stimmungen, Gefühle: *Sie wurde von einer Unruhe ergriffen.*
- d) Naturkräfte: *die Sonne, der Mond, der Blitz, der Donner* usw.: *Das Zimmer wurde von der Sonne beleuchtet.*

Seltener – Beziehungen von den Gegenständen, aber sie sind dann selber tätig:

Der Hund wurde von einem Auto überfahren.

Mit **durch**:

- a) Personenbezeichnungen, die nicht tätig sind, aber als Vermittler handeln: *Die Nachricht wurde durch einen Boten befördert.*
- b) Tierbezeichnungen: *Er wurde durch eine Katze aus seinem Grubeln gerissen.*
- c) Bezeichnungen für Nichtlebewesen: *Er wurde durch ein Geräusch aus seinem Grubeln gerissen.* Aber es gibt gewisse Schwankungen im Gebrauch: *Das Gebäude wurde von einer Bombe (durch eine Bombe) zerstört.*

Die Hauptfunktion dieser Struktur ist die Hervorhebung des Satzobjektes (inhaltlich).

2.5. Das eingliedrige Passiv (die subjektlose Passivstruktur)

Diese Struktur besteht nur aus einem Verb im Passiv mit fakultativen Ergänzungen und der Partikel «es» an erster Stelle, was die Zweitstellung des verbalen Prädikats sichert (deshalb – Subjektlose Struktur).

«Es» fehlt, wenn die erste Stelle durch ein anderes Wort ersetzt ist:

Es wird jetzt tüchtig gearbeitet. Jetzt wird tüchtig gearbeitet.

Besonderheiten dieser Struktur:

Das Subjekt fehlt – die Richtung der Handlung wird nicht angegeben.

3. DAS SYSTEM DER MODI

3.1. Allgemeine Charakteristiken der Modi

Der Begriff «Modus» bedeutet Art und Weise. Es gibt in Deutschen 3 Modi – **den Indikativ, den Imperativ, den Konjunktiv.**

Alle drei dienen zur Charakterisierung der Aussage hinsichtlich ihrer Realität/Irrealität.

Der Indikativ ist der Hauptmodus der Aussage. Er charakterisiert die Aussage als real in positiver oder negativer Form in Gegenwart, Vergangenheit oder Zukunft im Aktiv oder im Passiv.

Der Konjunktiv stellt die Aussage als irreal hin. Aber er umfasst auch andere Bedeutungen: Möglichkeit, Zweifel, Annahme, Wunsch, Bitte usw.

Der Imperativ ist der Modus der Aufforderung. Eine Aussage im Imperativ kann man nicht als real oder nicht real betrachten.

Die Zahl der Formen der drei Modi ist ungleich.

Der Indikativ verfügt über 6 Zeitformen und 3 Personen; der Konjunktiv über 8 Zeitformen und 3 Personen; der Imperativ hat nur eine Person und keine Zeitformen.

3.2 Der Indikativ

W. Jung nennt den Indikativ den Normalmodus (**normal, weil neutral**) [23:238]. Neutral nennt man ihn, weil er keine eigene modale Bedeutung besitzt: z. B.: **Er kommt** – es ist nicht nur Präsens, sondern zugleich eine Indikativform.

Sie enthält 2 Informationen: dass das Geschehen tatsächlich stattfindet und zwar im Redemoment.

Zwischen der zeitlichen Bedeutung der Tempusformen des Indikativs und der des Konjunktivs gibt es keine Parallelität.

Z. B.: **Es war Frühling.** (Vergangenheit – wirklich)

Ich wollte, es wäre Frühling. (Gegenwart, nicht wirklich)

3.3. Der Imperativ

3.3.1. Bedeutung und Gebrauch des Imperativs

Der Imperativ (*lat. Imperare – befehlen*) ist die sprachliche Form der Willensäußerung. Er sieht den Kontakt zwischen den zwei Gesprächspartnern voraus, deshalb ist sein Paradigma nur auf die zweite Person beschränkt, die im Singular oder im Plural oder in der Höflichkeitsform erscheinen kann.

Z. B.: 2. Person Sing. – **Schreibe!**

2. Person. Pl. – **Schreibt!**

Höflichkeitsform – **Schreiben Sie!**

Der Imperativ ist lexikalisch begrenzt. «Imperativfähig» sind nur solche Verben, die einen Prozess bezeichnen, der für den Anredenden erfüllbar ist, also

müssen die Verben im Imperativ eine vom Menschen oder Tier ausgeführte Tätigkeit behalten. Nur im übertragenen Sinne wendet sich der Sprecher an die Natur oder andere Nichtlebewesen.

Z. B.: *Rinne, rinne Wasserlein*

Wasche mir das Zimmer rein. (H. Heine)

An das Paradigma des Imperativs schließt sich die Form «gehen wir», «lesen wir», «hören wir zu» an. Man kann sie inklusive erste Person Plural nennen. Diese Form zeichnet eine Einladung, Anruf, keinen direkten Befehl.

Der Imperativ ist der Modus der direkten Rede. Kennzeichnend ist die Variationsreiche Intonation, vom kategorischen Befehl oder Verbot über Vorschlag, Anweisung, Einladung, Ratschlag usw.

3.3.2. *Das imperativische Feld*

Die Gesamtheit der Formen des Imperativs stellt das imperativische Feld dar. Zum imperativischen Feld gehören aus dem Imperativ folgende Mittel:

- ❖ Der Indikativ (Präsens, Futurum I)
Du gehst sofort schlafen!
Du wirst sofort schlafen gehen!
- ❖ Das Passiv
Jetzt wird getanzt!
- ❖ Infinitiv oder Partizip II
Stillstehen! Stillgestanden!
- ❖ Pseudogliedsatz mit der Konjunktion dass
Dass du mir schweigst!
- ❖ Haben + zu + Infinitiv
Du hast zu schweigen!
- ❖ Sein + zu + Infinitiv
Die Hausaufgabe ist zu erfüllen!
- ❖ Modalverben + Infinitiv
Wollen wir weiter gehen!
Lass mich in Ruhe!
- ❖ In den Satzstrukturen: man + Präsens Konjunktiv
Man stelle die Mischung kalt.
- ❖ Ein-Wort-Satz mit imperativischer Intonation
Weg! Hilfe! Zurück! Leise!

3.4. *Der Konjunktiv*

3.4.1. *Bildung des Konjunktivs*

Das Zeitformsystem des Konjunktivs hat dieselben Formen wie der Indikativ plus 2 zusätzliche Formen: Konditionalis I, II.

Was die Bildung anbetrifft, werden das Präsens und das Präteritum Konjunktiv mit dem Suffix **-e** gebildet. Die Hilfsverben bilden das Präsens regelmäßig ohne Abweichungen.

Die Modalverben verändern den Wurzelvokal nicht.

Im Präteritum fallen bei den schwachen Verben die Formen des Konjunktivs und des Indikativs zusammen. Die starken Verben erhalten das Suffix **-e** und den Umlaut des Wurzelvokals: **las – läse, fuhr – führe, zog – zöge**. Manche starken Verben haben im Präteritum die Doppelformen: eine jüngere und eine veraltete: **hülfe – hölfe, schwämme – schwömmе, stände – stünde**.

3.4.2. Bedeutung und Gebrauch des Konjunktivs

In der Semantik gibt es wesentliche Unterschiede zwischen den Zeitformen des Konjunktivs und Indikativs.

Die gleichnamigen Formen haben eine verschiedene zeitliche Bedeutung, z. B.: Der Präteritum Konjunktiv bedeutet die Gegenwart. Der Häufigkeitsgrad ist auch verschieden:

Der Perfekt Konjunktiv wird seltener als Perfekt Indikativ gebraucht.

Die zeitliche Bedeutung kann relativ und absolut sein. Auf dieser Tabelle ist es gut zu sehen:

	Gegenwart	Zukunft	Vergangenheit
Indikativ	Präsens	Präsens Futurum I	Präteritum Perfekt Plusquamperfekt
Konjunktiv	Präteritum Konditionalis I	Präteritum Konditionalis I	Perfekt Plusquamperfekt Konditionalis II

Die modale Bedeutung des Konjunktivs ist stärker ausgeprägt als die zeitliche. Man ordnet die Formen nicht nach dem Zeitbezug, sondern nach der Modalität in 2 Gruppen ein: Konjunktiv I und Konjunktiv II.

Konjunktiv I (<i>präsentische Formen</i>)	Konjunktiv II (<i>präteritale Formen</i>)
Präsens	Präteritum
Perfekt	Plusquamperfekt
Futurum (hat die selbständige modale Bedeutung)	Konditionalis I, II (seine Gebrauchsweisen sind weiter als die des Konjunktivs I) <i>Die Formen des Konjunktivs II sind gebräuchlicher und die Bedeutungen zahlreicher.</i>

3.4.3. Anwendungsbereiche des Konjunktivs

Es existieren verschiedene modale Anwendungsbereiche des Konjunktivs:
der erste – Konjunktiv II;
der zweite – Konjunktiv I;
im dritten, vierten Bereich und in der indirekten Rede werden alle Formen
gebraucht.

Der erste Bereich (Konjunktiv II) hat folgende Bedeutungen:

1. Unerfüllbarer oder unerfüllter Wunsch:

Wäre jetzt Sommer!

Wenn doch jetzt Sommer wäre!

Die Zeitformen haben absolute zeitliche Bedeutung:

Präteritum – Gegenwart;

Plusquamperfekt – Vergangenheit.

2. Unerfüllbare Bedingung:

Hätte ich sieben Hände, könnte (würde) ich alles schaffen.

Präteritum – Konditionalis I

Plusquamperfekt – Konditionalis II.

3. Unerfüllbare (unerfüllte) Möglichkeit (durch können):

Du könntest mehr lesen.

Du hättest mehr lesen können.

4. Unterbrochene Handlung (*fast, beinahe, um ein Haar*), die nicht abgeschlossen ist:

(nur Plusquamperfekt Konjunktiv)

Um ein Haar wäre er gestützt.

Ich hätte mich fast zum Unterricht verspätet.

5. Verneinung (negative Attributsätze oder Modalsätze):

Er verließ den Saal, ohne dass es jemand bemerkt hätte.

6. In einer nicht kategorischen höflichen Aussage:

a) *Ich wäre anderer Meinung.*

Das wäre alles.

b) höfliche Aufforderung:

Ich möchte Ihnen etwas sagen.

Würden Sie bitte hier auf mich warten.

c) höfliche Wunschsätze:

Ich hätte gerne mit Frau Müller gesprochen.

Im zweiten Anwendungsbereich des Konjunktivs herrscht der Präsens Konjunktiv vor. Er hat folgende Bedeutungen:

1. Die realisierbare Annahme (im Stil der Wissenschaft):

Der Winkel ABC sei 45° gleich.

2. Die Bedeutung der Anweisung:

Man stellte die Lösung kalt.

3. Die Bedeutung der Einräumung:

Jeder Autor, und sei er noch so groß, wünscht, dass sein Werk gelobt wurde.

(H. Heine – Harzreise)

4. Die Bedeutung eines erfüllbaren Wunsches:

Möge dieser Patient bald gesund werden!

Edel sei der Mensch, hilfreich und gut!

In den Lösungen: *Es lebe unsere Heimat!*

Immer scheine die Sonne!

5. Die Bedeutung einer Absicht:

Der Redner stieg auf das Podium, damit man ihn besser sehe und höre.

In allen diesen Fällen ist auch der Indikativ möglich.

Der dritte Anwendungsbereich des Konjunktivs ist die Bedeutung eines irrealen Vergleichs in den Komparativsätzen mit den Konjunktionen *als ob*, *als wenn*, *als*, (*wie wenn*).

Die Zeitformen haben eine relative zeitliche Bedeutung und können einander ersetzen.

Präsens, Präteritum – **Gleichzeitigkeit**;

Perfekt, Plusquamperfekt – **Vorzeitigkeit**;

Konditionalis I, Futurum I – **Nachzeitigkeit**.

Er tat, als höre (hörte) er nicht.

Er tat, als habe (hätte) er nicht zugehört.

Er tat, als würde er bald gehen (werde).

Der vierte Anwendungsbereich des Konjunktivs ist die indirekte Rede

(berichtete, referierte Rede).

direkte Rede

indirekte Rede

Ich heiße Anita.

Das Mädchen sagte, dass sie Anita heiße.

Alle Zeitformen werden in der indirekten Rede gebraucht. (relative zeitliche Bedeutung)

Präsens, Präteritum – für Gleichzeitigkeit;

Perfekt, Plusquamperfekt – für Vorzeitigkeit;

Futurum I, Konditionalis I – bevorstehende Handlung (Nachzeitigkeit). Dabei werden folgende Verben gebraucht: ***glauben, meinen, vermuten, sagen, mitteilen, erzählen.***

Lexikale und grammatische Ausdrucksmittel der Vermutung.

Dazu dienen folgende Mittel:

I. Futurum I, II Indikativ (wohl):

Er wird jetzt wohl schlafen.

Er wird jetzt geschlafen haben.

II. Modalwörter + Indikativ:

(Vielleicht, wahrscheinlich, eventuell)

Offenbar, voraussichtlich, vermutlich usw.

III. Alle Modalverben.

IV. scheinen, glauben + zu + Infinitiv:

Das Kind scheint krank zu sein.

Das Kind glaubt krank zu sein.

V. Satzgefüge mit *ob*:

Es ist fraglich, ob er kommt.

4. STELLUNG DES VERBES IM DEUTSCHEN WORTSCHATZ

Zahlenmäßig ist das Verb die zweitgrößte - nach dem Substantiv - Wortart. Der Grundwortschatz des Deutschen enthält etwa **450000** bis **500000** Elemente (das ist natürlich eine recht ungefähre Annahme). Im Wörterbuch deutscher Verben von E. Mater sind 14000 verbale Lexeme verzeichnet. In Ballmer sind 20000 verbale Lexeme angeführt [26]. Aus der Gegenüberstellung dieser Zahlen kann geschlussfolgert werden, dass der Prozentsatz der Verben am gesamten Wortschatz weit unter 25% liegt und etwa 4 - 4,5% beträgt.

Hauptdefinitionen zum Thema 7

Definition 7.1: Präsens

Präsens nennt man Tempus der Gegenwart.

Definition 7.2: Futur 1

Birkmann hat das Futur I «Tempus der Erwartung» genannt [27].

Definition 7.3: Präteritum

Die Hauptbedeutung des Präteritums ist das Geschehene in der Vergangenheit.

Definition 7.4: Perfekt

Die Hauptbedeutung des Perfekts ist die Angabe der Vergangenheit. Aber im Gegensatz zum Präteritum bezeichnet das Perfekt die Vergangenheit, die mit der Gegenwart auf irgendwelche Weise verbunden ist.

Definition 7.5: Plusquamperfekt

Das Plusquamperfekt hat den relativen zeitlichen Wert, es bezeichnet die Vorzeitigkeit in der Vergangenheit.

Definition 7.6: Aktiv

Das Aktiv bezeichnet eine Handlung, die vom Satzsubjekt ausgeht und auf ein Objekt gerichtet ist.

Definition 7.7: Passiv

Das Passiv bezeichnet eine Handlung, die auf das Satzsubjekt gerichtet ist.

Definition 7.7: Stativ

Das Stativ bezeichnet den Zustand des Subjekts; es geht um die Darstellung eines erreichten Zustandes.

Definition 7.8: Indikativ

Der Indikativ ist der Hauptmodus der Aussage. Er charakterisiert die Aussage als real in positiver oder negativer Form in Gegenwart, Vergangenheit oder Zukunft im Aktiv oder im Passiv.

1. Absicht f, – *en* – намерение
2. Anwendungsbereich m, – *e* – область применения
3. Agens n – агенс, действующее лицо
4. Bote m, – *n*, – *n* – курьер, посыльный, предвестник
5. Einräumung f, – *en* – уступка, допущение
6. Einschränkung f, – *en* – ограничение, сокращение
7. Einzelwesen n – индивид
8. enthalten * vt – содержать
9. Ersatz m, – *es* – замена
10. erstrecken vt (sich) – распространяться
11. Fügung f, – *en* – соединение, связь
12. Gleichzeitigkeit f – одновременность
13. Gültigkeit f – действительность
14. Hervorhebung f – подчёркивание; акцентирование
15. Hinsicht f, – *en* – точка зрения, отношение
16. Indikativ m, – *s* – изъявительное наклонение
17. intransitives Verb – непереходный глагол
18. Konditional m, – *s*, – *e* – кондиционалис, условное наклонение
19. Nachzeitigkeit f – следование (одного действия за другим)
20. präzisieren vt – уточнять
21. relativ adj. – относительный; релятивный
22. Schwankung f, – *en* – колебание, перемена
23. tatsächlich adj. – фактический, действительный
24. transponieren vt – транспонировать, преобразовывать
25. verallgemeinern vt – обобщать
26. Verbindung f, – *en* – сочетание, связь, соединение
27. Verdeutlichung f, – *en* – пояснение
28. Vermittler m, – *s* – посредник
29. vorangehend adj. – вышеупомянутый
30. Vorzeitigkeit f – предшествование
31. Wende f, – *n* – поворот; оборот

32. Willensäußerung f – волеизъявление
33. wirken vi – действовать
34. Zeitabschnitt m – отрезок времени
35. zielgerichtet adj. – целенаправленный

Definition 7.9: Konjunktiv

Der Konjunktiv stellt die Aussage als irreal hin. Aber er umfasst auch andere Bedeutungen: Möglichkeit, Zweifel, Annahme, Wunsch, Bitte usw.

Definition 7.10: Imperativ

Der Imperativ ist der Modus der Aufforderung. Eine Aussage im Imperativ kann man nicht als real oder nicht real betrachten.

Definition 7.11: Indikativ

Man nennt den Indikativ den Normal- oder Neutralmodus. Neutral nennt man ihn, weil er keine eigene modale Bedeutung besitzt.

Definition 7.12: Imperativ

Der Imperativ (*lat. Imperare – befehlen*) ist die sprachliche Form der Willensäußerung.

Definition 7.13: Konjunktiv

Konjunktiv verwenden wir in der indirekten Rede und für Situationen, die nicht real sind.

Vokabelverzeichnis zum Thema 7

Fragen und Aufgaben zur Selbstkontrolle

1. Wodurch unterscheiden sich die absoluten und die relativen Tempora?
2. Wie kann man die absoluten und die relativen Tempora schematisch darstellen?
3. Wodurch unterscheiden sich das inklusive und das exklusive Präsens?
4. Worin besteht die Funktion des I. und II. Futurs? Führen Sie Beispiele an!
5. Welche Nebenbedeutungen enthält das Präteritum? Führen Sie Beispiele an!
6. Nennen Sie die Haupt- und Nebenbedeutungen des Perfekts mit Beispielen!
7. In welchen Sätzen kann das Plusquamperfekt gebraucht werden?
8. Nennen Sie Unterschiede zwischen dem zwei-drei- und eingliedrigen Passiv?
9. Welche 3 Modi gibt es im Deutschen und wozu dienen sie?
10. Nennen Sie die Anwendungsbereiche des Konjunktivs?
11. Was bezeichnen das Passiv, das Aktiv und das Stativ?
12. Welche Verben bilden das zwei- oder dreigliedrige Passiv nicht?

13. Charakterisieren sie folgende Verben nach 3 Verbsystemen: Tempus, Genus, Modus:

Schreibe! wäre gestürzt, steht auf, ist gebaut worden, wird gelöst werden, würde schlafen, habe gehört, ging, hätte bemerkt, wird geschlossen, wird gezogen, wurde ergriffen.

14. Gruppieren Sie die nachfolgenden Sätze in 3 Gruppen: Konstatierendes Präsens, futurisches Präsens, neutralisches Präsens:

Ich höre. Sie wollen verreisen! Ich komme sofort. Es blitzt. In einer Stunde kommt mein Zug. Die Erde dreht sich um die Sonne. Ich habe gehört, Sie wollen verreisen. Mischa hört, in die Schule kommt der neue Direktor. Es regnet. Im Frühling blühen die Blumen. In zwei Stunden beginnt die Vorlesung.

15. Wählen Sie die Verben, mit denen es möglich ist, Passiv zu bilden:

stellen, weigern, sitzen, kosten, setzen, zählen, kriegen, wissen, sich interessieren, kennen, können, bauen, nennen, heißen, schwimmen, dunkeln, schweigen, einladen, scheinen, überfahren, sich erholen, laufen, regnen, dunkeln.

16. Nennen Sie die Anwendungsbereiche folgender Sätze in Konjunktiv:

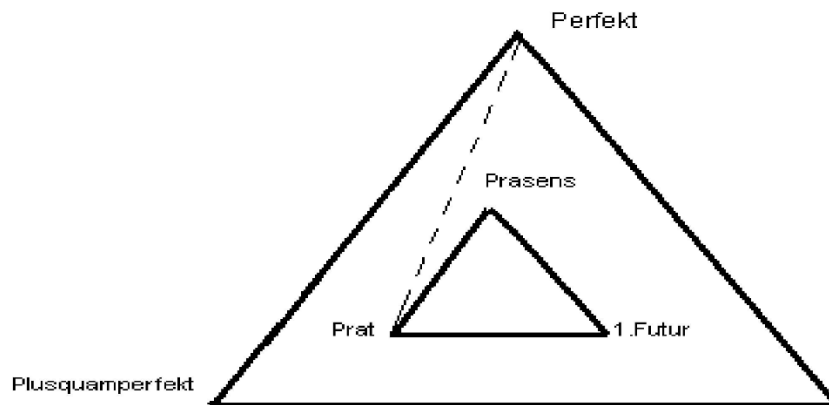
Wäre jetzt Sommer! Wenn doch jetzt Ferien wären! Könnten Sie bitte hier auf mich warten! Könnten Sie bitte mir helfen! Du könntest mehr üben. Um ein Haar wäre er gestürzt. Du hättest mehr lesen können. Ich könnte anders sagen. Ich möchte Ihnen etwas sagen. Sie hätte gerne mit dem Dozenten Meier gesprochen. Der Winkel ABC sei 60° gleich. Möge meine Oma bald gesund werden! Immer scheine die Sonne! Er tat, als hörte er nichts. Der Junge sagte, er heiße Bob.

17. Verbinden Sie!

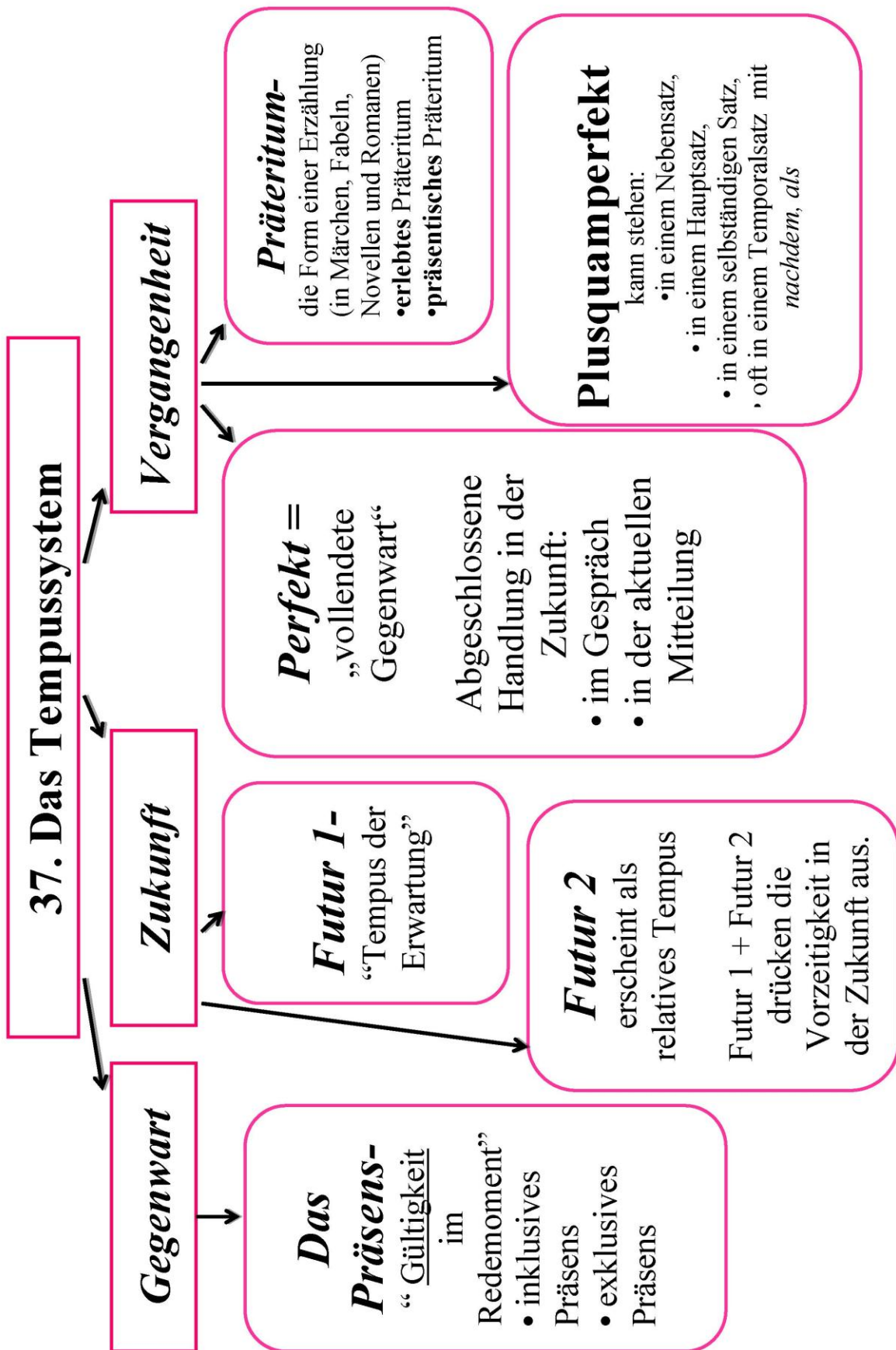
- | | |
|----------------------------|------------------|
| 1. Tätigkeitsverben | a) essen |
| | b) wohnen |
| | c) erfrieren |
| | d) liegen |
| 2. Vorgangsverben | e) fallen |
| | f) stellen |
| | g) stehen |
| 3. Zustandsverben | h) wachsen |
| | i) sich befinden |

36. Das Tempussystem= die Zeit

Das deutsche Verb besitzt über das **sechsgliedrige** Tempussystem.



Das innere Dreieck stellt die **absoluten Tempora**, das äußere Dreieck – die **relativen Tempora**



38. Das System der Genera verbi

das Aktiv

...dient als Grundgenus
der Aussage

Satzsubjekt Objekt

*(Der Junge schließt die
Tür.*

Man schließt die Tür)

das Passiv



Satzsubjekt

*(Die Tür wird von dem
Jungen geschlossen)*

Bildung:

Hilfsverb **werden** (in
allen Zeitformen) +

Partizip 2 des Vollverbs

das Stativ

... bezeichnet den
Zustand des
Subjekts

*(Die Tür ist
geschlossen)*

Die Angabe des
Täters fehlt meist.

Nur von den transitiven Verben gebildet

39. Das System des Modus

Der Indikativ

...ist der Hauptmodus der **Aussage**. Er charakterisiert die Aussage als **real** in **positiver** oder **negativer** Form in **Gegenwart**, **Vergangenheit** oder **Zukunft** im **Aktiv** oder im **Passiv**.

Der Imperativ

...ist der Modus der Aufforderung. Eine Aussage im Imperativ kann man nicht als real oder nicht real betrachten. (*Schreibe!*)

Der Konjunktiv

irreale Aussage: Möglichkeit, Zweifel, Annahme, Wunsch, Bitte

Konjunktiv I

Konjunktiv II

	Gegenwart	Zukunft	Vergangenheit
Indikativ	Präsens	Präsens Futurum I	Präteritum Perfekt Plusquamperfekt
Konjunktiv	Präteritum Konditionalis I	Präteritum Konditionalis I	Perfekt Plusquamperfekt Konditionalis II

Thema 8. NOMINALE WORTARTEN. DAS SUBSTANTIV

1. Allgemeines
2. Semantisch-strukturelle Klassen der Substantive
3. Paradigmatik des Substantivs
 - 3.1 Allgemeines zum Paradigma des Substantivs
 - 3.2 Die Deklinationsarten des Substantivs
4. Die grammatischen Kategorien des Substantivs
 - 4.1 Das Genus als eine Kategorie besonderer Art
 - 4.2 Die Kategorie des Numerus
 - 4.3 Die Kategorie des Kasus
5. Der Artikel
 - 5.1 Die Kategorie der Bestimmtheit und Unbestimmtheit
6. Die Valenz des Substantivs

1. Allgemeines

Das Substantiv (*lat. substantivus = selbständig*) – «Wort, das für sich selbst bestehen kann», das zugrunde Liegende, Selbständige. Das Substantiv ist die zweitwichtigste Wortart nach dem Verb. Den semantischen Kern der Substantive als Wortart bilden die Namen für Lebewesen und leblose Dinge (Hund, Mensch, Haus, Berg usw.).

Das verdeutlicht auch der deutsche Terminus **Dingwort**. Doch neben den konkreten Gegenständen stehen auch die Namen für abstrakte Substantive, die keine Sachbedeutung haben. Es sind also Namen für Eigenschaften, Handlungen und Vorgänge, Zustände, Zahlbegriffe, Beziehungen verschiedener Art, die gegenständlich dargestellt werden, vgl.:

Seine Bewegungen waren chaotisch. (Handlung)

Ihre Krankheit ist unheilbar. (Zustand)

Die Breite des Streifens beträgt 20 cm. (Zahlbegriff)

Oder: *Die Musik ist schön – die Schönheit der Musik* (Eigenschaft)

Die verallgemeinerte Bedeutung des Substantivs als Wortart ist aber der Ausdruck der **Gegenständlichkeit** im weitesten Sinne.

Die Wortart **Substantiv** ist zahlenmäßig die größte. Der Anteil der Substantive am Gesamtwortschatz ist ziemlich hoch, ca. 50-60% des Gesamtwortschatzes [32:124, 18:140]. Nach Abramov übersteigt die Zahl der Substantive sogar 90 % des gesamten Wortschatzes. Hinzu kommt noch die uneingeschränkte Möglichkeit der Substantivierung: *krank-der Kranke, groß- die Größe, ach-das Ach* usw. Am leichtesten werden die Adjektive und Infinitive substantiviert.

In funktionaler Hinsicht ist die Wortklasse Substantiv ebenfalls die wichtigste: ihre Elemente können im Satz in allen syntaktischen Funktionen auftreten, d.h. als Subjekt, Objekt, Attribut, Adverbiale verschiedener Semantik.

2. SEMANTISCH-STRUKTURELLE KLASSEN DER SUBSTANTIVE

Alle Substantive unterscheiden sich voneinander durch ihre semantischen und grammatischen Eigenschaften, was mehrere Klassifizierungsvorschläge ermöglicht. Das Genus (das grammatische Geschlecht) ist ein unveränderliches Charakteristikum des Substantivs. Es ist ein klassifizierendes Merkmal, das alle Substantive in drei Klassen der Maskulina, Feminina und Neutra gliedert. Aber in der letzten Zeit existiert die Meinung, dass das Genus mehr eine *lexikalisch-grammatische* als eine semantisch-strukturelle klassifizierende Kategorie darstellt.

Traditionell [30:196-198] werden die Substantive zunächst in zwei ungleich große Gruppen eingeteilt: in die der Konkreta und in die der Abstrakta. Die erste Klasse wird weiter aufgegliedert in Eigennamen, Gattungsnamen (Appellativa), Sammelbezeichnungen (Kollektiva), Stoffbezeichnungen. Bei den abstrakten Substantiven unterscheidet man die, die Prozesse, Zustände, Eigenschaften u. a. ausdrücken können. M. D. Stepanova und G. Helbig [20, 36:116 f.] nehmen die primäre Aufteilung anders vor. Sie gliedern die Substantive zuerst in Eigen- und Gattungsnamen auf. Die Eigennamen werden ihrerseits in belebte und geografische Namen eingeteilt. Innerhalb der Gattungsnamen unterscheiden die Autoren zunächst Konkreta und Abstrakta. Die Konkreta teilen sie in zählbare Individuativa, Kollektiva, Unika, Stoffnamen ein. Die zählbaren Individuativa und Kollektiva können belebt und unbelebt sein. Ein weiteres Einteilungsprinzip ist im Lehrbuch von E. I. Schendels zu finden [44:123]. Hier werden die Substantive primär in Lebewesen und Nichtlebewesen eingeteilt. Außerdem kann man alle Substantive in Antroponyme (verschiedenartige Bezeichnungen von Menschen) und Nichtantroponyme (sonstige Bezeichnungen) einteilen.

O. I. Moskalskaja hält auch zählbare und unzählbare Substantive auseinander [18:149]. Alle genannten Klassifikationen schließen einander nicht aus.

Einige Klassifizierungsvorschläge sind auch im Anhang zu finden.

3. PARADIGMATIK DES SUBSTANTIVS

3.1. Allgemeines zum Paradigma des Substantivs

Das Paradigma des **Substantivs** ist im Vergleich zum Verbalparadigma verhältnismäßig einfach. Es beruht auf folgenden drei Oppositionen:

- a) Singular-----Plural
- b) bestimmt-unbestimmt bestimmt-unbestimmt
- c) N.G.D.A. N.G.D.A N.G.D.A. N.G.D.A.

Der maximale Wortformenbestand des substantivischen Paradigmas beträgt dementsprechend 16 aufeinander abgestimmte und einander gegenübergestellte Wortformen (gegenüber 177 Wortformen als Maximalbestand eines Verbalparadigmas).

Viele strukturell-semantische Subklassen von Substantiven haben aber ein unvollständiges Paradigma: Unika wie *die Erde, der Mond*; Stoffnamen wie *das Wasser, das Eisen*, viele Abstrakta wie *das Sein, die Entschlossenheit*. Sie kennen

keinen Plural, werden auch nicht mit dem unbestimmten Artikel gebraucht, so dass bei ihnen zwei Oppositionen neutralisiert werden und das Paradigma auf 4 Kasusformen reduziert ist: *der Mond-des Mondes-dem Mond-den Mond*. Wie beim Verb sind das **Gesamt-** oder **Makroparadigma** des Substantivs und die einzelnen **Mikroparadigmen** zu unterscheiden.

Den Grundstock der einzelnen Paradigmen bilden die Kasusformen (die Deklination).

	Singular		Plural	
	bestimmt	unbestimmt	bestimmt	
unbestimmt				
N. <i>der Baum</i>		<i>ein Baum</i>	<i>die Bäume</i>	<i>Bäume</i>
G. <i>des Baum</i> s		<i>eines Baum</i> s	<i>der Bäume</i>	<i>Bäume</i>
D. <i>dem Baum</i>		<i>einem Baum</i>	<i>den Bäumen</i>	<i>Bäumen</i>
A. <i>den Baum</i>		<i>einen Baum</i>	<i>die Bäume</i>	<i>Bäume</i>

Es ist zu betonen, dass das Genus sich am System der Opposition, die dieses Paradigma konstruieren, nicht beteiligt.

Im Paradigma des Substantivs verbinden sich flexivische Mittel der Formbildung (Pluralsuffixe, Kasusendungen, Umlaut) und auch analytische Mittel (die Verbindung des Substantivs mit dem Artikel).

Der Artikel ist wie das Hilfsverb in den analytischen Verbalformen ein flektierbares Funktionswort mit morphologischer Funktion.

Aber der Anteil der Flexion am Ausdruck der einzelnen grammatischen Kategorien des Substantivs ist verschieden groß, z. B. der Überfluss flexivischer Mittel der Pluralbildung.

3.2. Deklinationsarten des Substantivs

Die Deklination ist Veränderung des Substantivs nach Kasus und Numerus.

Man unterscheidet im Deutschen drei Deklinationsarten: die starke oder die **s-**Deklination, die schwache oder die **n-**Deklination und die Deklination der Feminina. Die Deklinationsarten gibt es nur für den Singular. Im Plural werden alle Substantive gleich dekliniert: Sie erhalten im Dativ die Endung **-n**. Eine Ausnahme bilden die Substantive mit dem **s-**Plural.

Deklinationstabelle

Kasus		Plural		
<i>Nominativ</i>	die Tische	Bücher	Wände	Klubs
<i>Genitiv</i>	der Tische	Bücher	Wände	Klubs
<i>Dativ</i>	den Tische -n	Bücher -n	Wände -n	Klubs
<i>Akkusativ</i>	die Tische	Bücher	Wände	Klubs

Zur **starken** Deklination gehören die meisten Maskulina und alle Neutra (ausgenommen das Wort «Herz»). Das Kennzeichen der starken Deklination ist die Endung **-(e)s** im Genitiv.

Schwach werden nur Maskulina dekliniert. Diese Maskulina bezeichnen in der Regel Lebewesen (Personen und Tiere). Das Kennzeichen der schwachen Deklination ist die Endung **-(e)n** in allen obliquen Kasus.

Die **Deklination der Feminina** ist durch das Fehlen von Kasusendungen gekennzeichnet.

Einige Maskulina auf **-e** weisen in ihrer Deklination Merkmale der starken und der schwachen Deklination auf. Sie haben im Genitiv die Endung **-ns**, im Dativ und Akkusativ die Endung **-n**. Das sind: *der Buchstabe, der Friede, der Funke, der Gedanke, der Glaube, der Name, der Same, der Wille*.

Ebenso wird auch das Neutrum *Herz* dekliniert, nur dass dessen Akkusativ mit dem Nominativ übereinstimmt.

Deklinationstabelle

Kasus	starke	schwache	feminine	gemischte	
<i>Nominativ</i>	der Stuhl	der Hase	die Lampe	der Funke	das Herz
<i>Genitiv</i>	des Stuhls	des Hasen	der Lampe	des Funkens	des Herzens
<i>Dativ</i>	dem Stuhl	dem Hasen	der Lampe	dem Funken	dem Herzen
<i>Akkusativ</i>	den Stuhl	den Hasen	die Lampe	den Funke	das Herz

4. DIE GRAMMATISCHEN KATEGORIEN DES SUBSTANTIVS

Die Substantive sind durch drei Kategorien charakterisiert: Genus, Numerus, Kasus. Diese Kategorien sind teils formal-grammatischer Natur (Genus), teils syntaktischer (Kasus) oder semantischer (Numerus).

4.1. Das Genus als eine Kategorie besonderer Art

Beim Substantiv unterscheidet man 3 grammatische Geschlechter (die Genera). Jedes Substantiv ist männlichen, weiblichen oder sächlichen Geschlechts: das Maskulinum, das Femininum oder das Neutrum. Die Kategorie des grammatischen Geschlechts ist bei jedem Substantiv unveränderlich. Jedes deutsche Substantiv-Pluraliatantum_ ausgenommen – gehört irgendeiner dieser drei Subklassen an. Deshalb kann die Kategorie des Geschlechts als **klassifizierende** gekennzeichnet werden. Darin besteht die Besonderheit dieser Kategorie.

Als Merkmal des Geschlechts dient in erster Linie der Artikel: **der, die, das** oder ein mit dem Substantiv kongruierendes Begleitwort, z.B. das Demonstrativpronomen *dieser, diese, dieses*. Das Genus kann auch durch die Endung eines attributiv gebrauchten Adjektivs oder Partizips markiert werden, z. B.: *frisches Brot, kalte Milch, schwarzer Kaffee*.

Das Geschlecht der Substantive im Deutschen und im Russischen fallen nicht immer zusammen, ausgeschlossen die Substantive, die das biologische Geschlecht bezeichnen.

Der Kernteil der Subklasse **Maskulina** bilden die Substantive, die männliche Personen bezeichnen (*der Mann, der Student, der Dozent* usw.). Der Kernteil der Subklasse **Feminina** besteht aus den Substantiven, die weibliche Personen bezeichnen (*die Frau, die Studentin, die Lehrerin* usw.).

Ein Großteil der Substantive, vor allem die einsilbigen Wörter, weist keine Merkmale ihres jeweiligen grammatischen Geschlechts auf:

*der Tisch, der Staat, der Stift, der Schrank;
die Uhr, die Milch, die Wand, die Stadt, die Bank;
das Buch, das Jahr, das Feld, das Kleid, das Ei* u.a.

Bei vielen Substantiven dagegen kann das grammatische Geschlecht ihrer **Bedeutung** oder ihrer **Form** nach bestimmt werden (siehe den Anhang).

Zu berücksichtigen ist jedoch, dass es einige gleichlautenden Substantive mit verschiedener Semantik gibt, von denen jedes einer anderen Subklasse angehört, z. B.: *der/ die Flur, die /das Steuer, der/die Kiefer* usw. Daneben gibt es auch Substantive, deren grammatisches Geschlecht schwankt, ohne die Bedeutung zu verändern: *der/das Joghurt, der/die Gischt* usw.

Kein grammatisches Geschlecht weisen die sogenannten Pluraliatanten auf, weil die **Genusunterschiede nur im Singular** zum Ausdruck kommen, z. B.: *die Eltern, die Geschwister, die Ferien*.

Das natürliche Geschlecht der Substantive spielt im Deutschen gegenüber dem grammatischen Genus nur eine geringe Rolle. Lediglich bei einigen Gruppen von Lebewesen ist das natürliche Geschlecht für die Genusform bestimmend. Das betrifft: Personenbezeichnungen (*der Vater-die Mutter*), Tiernamen (*der Löwe – die Löwin*).

Mit dem grammatischen Geschlecht sind die übrigen Kategorien aufs engste verbunden.

4.2. Die Kategorie des Numerus

Die deutsche Sprache kennt zwei Zahlformen (der Numerus-die Numeri): **den Singular** (die Einzahl) und **den Plural** (die Mehrzahl), d. h. die Kategorie des Numerus ist zweigliedrig. Die Singularform des Substantivs hat im Deutschen kein besonderes Kennzeichen und gilt als **unmarkiertes** Gegenglied der Opposition. Die Pluralform besitzt dagegen in der Regel ein entsprechendes Kennzeichen und wird deshalb als **markiertes** Gegenglied genannt. Der Singular dient zur Bezeichnung eines einzelnen Vertreters einer Gattung, die Pluralform dagegen bezieht sich auf die gegliederte Vielheit der Individuen.

Die meisten Substantive haben sowohl einen **Singular** als auch **Plural**:
der Baum - die Bäume, die Stadt - die Städte, die Schule - die Schulen usw.

Keinen Plural haben die meisten Stoffnamen, Abstrakta und die Sammelnamen:

die Milch, das Gold, der Hass, die Kälte, das Springen, das Vieh, das Geschirr, die Menschheit usw.

Man nennt sie **Singulariatantum**. Manche Substantive haben keinen Singular; sie werden nur im Plural gebraucht. Man nennt sie **Pluraliatantum**. Diese Substantive können sowohl abstrakte als auch konkrete Dinge und Personen benennen: *die Eltern, die Ferien, die Kosten, die Leute die Finanzen* usw.

Als Pluralform kennzeichnende Mittel dienen im Deutschen vor allem Suffixe: **-e** (Fisch-**e**), **-(e)n** (Student-**en**, Kanne-**n**), **-er** (Kind-**er**), **-s** (Auto-**s**). Das Suffix **-er** kommt oft mit dem Umlaut vor: (Länd-**er**). Es gibt auch Fälle, wo der Umlaut allein die Pluralform kennzeichnet (Mutter-Mü**tt**er). Wenn ein Substantiv kein Suffix einnimmt und der Umlaut nicht möglich ist, wird die pluralische Bedeutung durch ein Artikelwort (*die Schüler, die Lehrer*), durch die Endung des attributiven Adjektivs oder Partizips (*neue Schüler, erfahrene Lehrer*) oder durch die Form des Finitums (*vor dem Museum standen Maler*) markiert.

Es gibt im Deutschen gleichlautende Substantive im Singular, die ein und dasselbe Geschlecht haben, aber verschiedene lexikalische Bedeutung. In diesen Fällen üben die Kennzeichnungsmittel der Pluralform die bedeutungsdifferenzierende Funktion aus: (*die Bank - die Bän**k**e, die Bank - die Bank**e**n; der Stock - die Stö**ck**e, der Stock - die Stock**w**erke*).

Einige Substantive haben eine doppelte Pluralform (ohne Bedeutungsunterschied). Das sind z. B.: *der Fleck - die Fle**ck**e, die Fle**ck**en; der Kerl - die Ker**l**e, die Ker**l**s; das Denkmal - die Denk**m**äler, die Denk**m**ale* usw.

4.3. Die Kategorie des Kasus

Über die kategoriale Bedeutung dieser Kategorie wurde viel diskutiert, weil die grammatische Bedeutung der Kasus sehr abstrakt ist. Die Kasus dienen zum Ausdruck der syntaktischen Beziehungen zwischen den nominalen Satzgliedern und dem Prädikat des Satzes sowie zum Ausdruck der syntaktischen Beziehungen zwischen den Substantiven in einer Wortfügung.

Man unterscheidet sowohl **reine Kasus** als auch **Präpositionalkasus**. Die Präpositionen konkretisieren die syntaktischen Beziehungen durch ihre lexikalische Bedeutung. Dementsprechend bestehen zwei Grundtendenzen in der Erforschung der Kategorie der Kasus.

Einige Forscher interpretieren die Kasus semantisch, z. B. R. Jakobson. Er unterscheidet die **Gesamtbedeutung** eines Kasus, die von seiner Umgebung unabhängig ist, und die **Sonderbedeutungen** des Kasus, die durch verschiedenartige Wortgefüge oder durch die Bedeutung der umgebenden Wörter bestimmt werden und daher als kombinatorische Varianten der Gesamtbedeutung zu betrachten sind. Kennzeichnend für R. Jakobson ist das **Bestreben**, Kasusbedeutung und Kasusfunktion **auseinanderzuhalten** und zu beweisen, daß der Kasus in

verschiedenen syntaktischen Funktionen eine und dieselbe Gesamtbedeutung aufweist; so definiert er z. B. den Akk.: «*Der Akkusativ besagt stets, dass irgendeine Handlung auf den bezeichneten Gegenstand gewissermaßen gerichtet ist, an ihm sich äußert, ihn ergreift*».

Glinz gibt den deutschen Kasus solche Namen wie: *Nominativ = Grundgröße, Akkusativ = Zielgröße, Dativ - Zuwendgröße, Genitiv = Anteilgröße*.

Brinkmann: *Nominativ = Identität, Dativ = Finalität, Akkusativ = Kausalität*.

Die zweite Tendenz betrachtet die Kasus aus syntaktischer Sicht. Diese Tendenz liegt der Kasustheorie von Kurylowicz zugrunde, der im Gegensatz zu Jakobson von dem syntaktischen Funktionieren der Kasus ausgeht. Die syntaktische Rolle der Kasus wird auch von Paul, Fourquet, Kaznelson u.a. hervorgehoben.

Die moderne Grammatikforschung betrachtet die Kasus einer Sprache nicht einzeln, isoliert voneinander, sondern aufgrund der Oppositionsverhältnisse im Kasussystem der betreffenden Sprache.

Die Kasusategorie im Deutschen ist viergliedrig. Sie erfasst vier Kasus: den Nominativ, den Genitiv, den Dativ und den Akkusativ. Jeder der vier Kasus hat bestimmte grammatische (syntaktische) als auch semantische Funktionen. Dabei ist für jeden Kasus *eine* Funktion die wichtigste.

Der Nominativ ist der einzige Kasus, der syntaktisch unabhängig ist. Er wird der **gerade Kasus** genannt. Die übrigen drei Kasus sind syntaktisch abhängig, es sind die **obliquen Kasus**. Die obliquen Kasus werden mit oder ohne Präpositionen gebraucht. Die Bedeutung des Kasus ist deutlicher, wenn das Substantiv ohne Präposition gebraucht wird. Mit einer Präposition gebraucht, kann der Kasus seine Bedeutung zum Teil oder auch völlig einbüßen.

Der Nominativ ist die Ausgangsform des Substantivs; er dient dazu, ein Ding oder eine Person zu nennen. Im Nominativ stehen alle Substantive als Stichwörter in Wörterbüchern. Außer dem Substantiv können auch Pronomen und andere deklinierbare Wortarten im Nominativ stehen. Der Nominativ wird gebraucht:

1. als Subjekt des Satzes (seine wichtigste Funktion);
Die Luft ist kühl, und es dunkelt, und ruhig fließt der Rhein. (H. Heine)
2. als Teil des nominalen Prädikats;
Köln ist eine Stadt am Rhein.
3. als Anrede;
«Wo bist du, Mama?» fragte das Kind erregt.
4. bei einem Vergleich;
Er schwimmt wie ein Fisch.
5. satzbildend;
Blaue Heiterkeit des Himmels.
6. bei der Wiedergabe von gefühlsbetonten Äußerungen.
Welch ein prächtiger Herbsttag!

Es ist zu betonen, dass der Nominativ als sogenannter Gemeinschaftskasus vorkommen kann. Es ist eine merkmallose Kasusform, in der ein artikelloses

Substantiv in bestimmten Gruppen vorkommt: *ein Stück Kuchen, zwei Flaschen Rotwein, mit einer Tasse Kaffee, eine Menge Leute* u.a.

Der Genitiv bezeichnet die Zugehörigkeit, das Merkmal, die Eigenschaft eines Dinges, einer Person. Das ist seine Hauptfunktion. Als obliquer Kasus ist er meistens ein Bestandteil einer Substantivgruppe. Der Genitiv kommt heute in den Mundarten selten vor, in der Schriftsprache dagegen häufiger:

Er nahm das Telefonbuch der fremden Stadt und las die Namen fremder Menschen. (W. Koeppen)

Der Dativ bezeichnet meist die Person, für die die Handlung bestimmt ist. Das ist die Hauptfunktion des Dativs. Als obliquer Kasus steht der Dativ als Ergänzung zum Verb, von dem er abhängt. In der traditionellen Grammatik wird der Dativ als indirektes Objekt bezeichnet. Aber die Verwendung des reinen Dativs macht nur ein Viertel des Gesamtgebrauchs dieses Kasus aus:

Ich bin meinem Vater sehr ähnlich.

Bei *manchen* transitiven Verben steht das Reflexivpronomen *sich* als **reflexiver Dativ**:

Ich ging durch die Straße und sah mir dabei die Schaufenster an.

Als Ergänzung zum Verb:

Diese Studentin nimmt an der Konferenz teil.

Mit der Präposition:

Er fährt zur Arbeit immer mit dem Bus.

Der Akkusativ bezeichnet ein Ding (seltener eine Person), auf das sich die Handlung richtet oder das als ihr Ergebnis entsteht. Das ist die Hauptfunktion des Akkusativs. Dieser Kasus ist stets von einem Verb abhängig, und zwar nur von einem transitiven Verb. Der Akkusativ steht in indirektem Oppositionsverhältnis zum Nominativ; beide bilden die Opposition: Subjekt/Objekt des Satzes:

Das starke Erdbeben hat viele Gebäude zerstört.

Außerdem kann der Akkusativ als Zeit- bzw. Ortsangabe im Satz vorkommen:

Er hatte den ganzen Tag nach einem Zimmer gesucht... (E. M. Remarque)

Im Deutschen spielen die Kasus und die Präpositionen eine dominierende Rolle. Da die gleichen Beziehungen im Deutschen einmal durch Kasusendungen, das andere Mal durch selbständige Wörter (Präpositionen) ausgedrückt werden, ist ein syntaktischer und semantischer Unterschied zwischen den reinen Kasus und den präpositionalen Kasus kaum festzustellen:

Er schreibt seinem Vater einen Brief.

Er schreibt an seinen Vater einen Brief.

5. DER ARTIKEL

O. Moskalskaja behauptet, dass «*der Artikel eine besondere Wortklasse unter den Funktionswörtern ist*», indem manche Forscher den Artikel als Mittel zur Bildung der analytischen Formen im substantivischen Paradigma betrachten und auf folgende Funktionen des Artikels verweisen:

1. Der Artikel bezeichnet das grammatische Geschlecht der Substantive:

der Rock, die Bluse, das Kleid;

1. An dem Artikel erkennt man den Kasus des Substantivs:

das Haus - des Hauses - dem Haus;

2. Manchmal kann man an dem Artikel die Zahl des Substantivs erkennen:

der Lehrer - die Lehrer;

3. Der Artikel dient zur Substantivierung der anderen Wörter:

Leben - das Leben, fremd - der Fremde, aber - das Aber.

Indem der Artikel das Substantiv regelmäßig begleitet, dient er auch als einer der formalen Merkmale des Substantivs als Wortart.

In der deutschen Sprache gibt es zwei Arten des Artikels: den bestimmten Artikel **der** für Maskulina, **das** für Neutra, **die** für Feminina und **die** für Plural und den unbestimmten Artikel bzw. **ein, eine, ein** (ohne Plural). Die Artikel sind im Satz stets unbetont.

Da der Artikel dekliniert wird und die Zahl kennzeichnet (letzteres gilt nur für den bestimmten Artikel), spielt er als *grammatischer Begleiter des Substantivs* eine wichtige Rolle. In manchen Fällen wird der Artikel zum einzigen Träger der formell-grammatischen Kategorie des Substantivs.

5.1. Die Kategorie der Bestimmtheit und Unbestimmtheit

Die Grundfunktion des Artikels ist der Ausdruck der Bestimmtheit und der Unbestimmtheit. Den Grundstock der Wortklasse Artikel bilden zwei Funktionswörter: der bestimmte Artikel *der* und der unbestimmte Artikel *ein*.

Der Verwendungsbereich des unbestimmten Artikels ist aber enger als der des bestimmten Artikels, weil der Artikel *ein* keine Pluralform hat. Infolgedessen steht dem Substantiv mit dem unbestimmten Artikel im Plural die artikellose Form gegenüber:

z. B.: *Ich sehe einen Baum – Ich sehe Bäume.*

Auch im Singular gebraucht man den unbestimmten Artikel nicht mit allen Substantiven, sondern nur mit numerusfähigen. Man spricht vom Nullartikel in manchen Fällen im Singular, wenn z.B. der Artikel vor Stoffnamen oder Abstrakta fehlt.

Die Gegenüberstellung des bestimmten und des unbestimmten Artikels gibt die Möglichkeit, jedes Substantiv entweder als bestimmt oder als unbestimmt zu charakterisieren, d. h. die Kategorie der Bestimmtheit/Unbestimmtheit zum Ausdruck zu bringen. Der bestimmte Artikel weist darauf hin, dass es sich um einen bestimmten, dem Hörer bekannten, bereits erwähnten Gegenstand handelt. Den unbestimmten Artikel (den Nullartikel) gebraucht man, wenn die Rede von einem unbestimmten, neuen, früher nicht erwähnten Gegenstand ist.

6. DIE VALENZ DES SUBSTANTIVS

Die semantische Bedeutung des Substantivs und seine Valenz sind aufeinander bezogen. Viele Substantive eröffnen keine Lehrstellen um sich und brauchen keine Ergänzung, weil sie vollwertige Begriffe bezeichnen: die meisten Gattungsnamen oder Eigennamen. Manche verlangen einen obligatorischen Valenzpartner. Dazu gehören vor allem Abstrakta, z. B. *der Verlauf (des Ereignisses), der Beginn (des Unterrichts), die Teilnahme (an der Demonstration)* u.a. Auch manche Bezeichnungen für die Menschen sind ergänzungsbedürftig, z. B. *der Leiter (der Abteilung), der Vertreter (der Jugend), der Verkäufer (der Kleidung)* u. a.

Es gibt mehrwertige Substantive mit zwei oder sogar drei Ergänzungen: *die Dankbarkeit (des Patienten gegenüber seinem Arzt für die erfolgreiche Operation)* u.a. Sonst sind die Valenzpartner fakultativ; sie können bei jedem Substantiv erscheinen: *die Sache seines Lebens, die Ufer des Flusses, der Kampf gegen die Feinde, die Bücher von meinem Freund* u.a.

Hauptdefinitionen zum Thema 8

Definition 8.1: Substantiv

Das Substantiv (*lat. substantivus = selbständig*) – «Wort, das für sich selbst bestehen kann», das zugrunde Liegende, Selbständige. Die verallgemeinerte Bedeutung des Substantivs als Wortart ist der Ausdruck der Gegenständlichkeit im weitesten Sinne.

Definition 8.2: Deklination

Die Deklination ist Veränderung des Substantivs nach Kasus und Numerus.

Definition 8.3: Singulariatantum

Singulariatanta sind Substantive, die nur im Singular gebraucht werden.

Definition 8.4: Pluraliatantum

Pluraliatanta sind Substantive, die nur im Plural gebraucht werden.

Vokabelverzeichnis zum Thema 8

1. Abstraktum n, – s, ...*ta* – имя существительное абстрактное
2. Anrede f =, – *n* – обращение
3. Antroponym n, – s, *e* – антропоним, одушевленное существительное
4. auseinanderhalten – разделять, отличать, различать
5. Ausgangsform f =, – *en* – исходная форма
6. belebt – одушевленный
7. berücksichtigen – принимать во внимание, учитывать
8. Bestimmtheit f =, – *en* – определенность
9. Beziehung f =, – *en* – отношение, связь
10. Deklination f =, – *en* – склонение

11. Ding n, – s, – e – вещь, предмет
12. Dingwort n, – es, ...wörter – имя существительное
13. Eigenname m, – ens, – n – имя существительное собственное
14. Eigenschaft f, =, – en – свойство
15. Einbüßen – терять, утрачивать
16. ergänzungsbedürftig – нуждающийся в дополнении
17. Femininum n, – s, ..nina – женский род
18. Gattungsname m, – ens, – n – имя существительное нарицательное
19. Gegenstand m, – (e)s, – ..stände – предмет, вещь
20. Gegenständlichkeit f = (ohne Plural) – предметность, реальность
21. gegenüberstellen – противопоставлять; сопоставлять, сравнивать
22. Gemeinschaftskasus m, =, =
23. Genus n =, Genera – род, залог
24. Gesamtbedeutung f =, – en – общее, полное значение
25. Geschlecht n, – (e)s, – er – род
26. Handlung f =, – en – действие, поступок
27. indirekt – косвенный, не прямой, опосредованный
28. Individuativum n – a – имя существительное единственное в своем роде
29. Kasus m =, = падеж
 - ❖ gerader Kasus – прямой падеж
 - ❖ obliquer Kasus – косвенный падеж
 - ❖ Präpositionalkasus – предложный падеж
 - ❖ reiner Kasus – чистый падеж
 - ❖ N.G.D.A. – Nominativ, Genitiv, Dativ, Akkusativ
30. Kennzeichnen – отмечать, характеризовать
31. Kern m – (e)s, – e – суть, сущность, ядро
32. Kollektivum n, ...va – собирательное имя существительное
33. Konkretum n, ...ta – имя вещественное
34. Lebewesen n = – имя одушевленное
35. Maskulinum n, ... na – мужской род
36. mehrwertig – многовалентный
37. Merkmal n, – s, – e – признак
38. Neutrum n, ...ra / ... ren – средний род
39. Nichtantroponym n – e – неодушевленное существительное
40. obligatorisch – обязательный
41. Plural m – s, – e – множественное число
42. Pluraletantum n, ...liatantum – имя существительное, употребляющееся только во множественном числе

43. Sammelbezeichnung f =, – en – собирательное имя существительное
44. Sachbedeutung f =, – en – предметное значение
45. schwanken – колебаться, изменяться
46. Singular m, – e – единственное число
47. Singularetantum n ... *riatantum* – существительное, не имеющее формы множественного числа
48. Sonderbedeutung f =, – en – особое значение
49. Stoffbezeichnung f =, – en – существительное, обозначающее вещество
50. Stoffname m, – ens, – n – имя вещественное
51. Überfluß m, ... *flusses* – изобилие, избыток (in D, an D)
52. unbelebt – неодушевленный
53. Unbestimmtheit f = – неопределенность
54. Unikum n, – s, – ka – уникальный, единственный (в своём роде)
55. verallgemeinert – полный, обобщенный
56. vgl. = vergleiche – ср. = сравни
57. vollwertig – полноценный
58. Vorgang m, – s, ... *gänge* – здесь: процесс
59. zählbar – исчисляемый
60. Zahlbegriff m, – (e)s, – e – понятие числа
61. Zugehörigkeit f =, – принадлежность
62. Zustand m, – (e)s – *Zustände* – состояние

Fragen und Aufgaben zur Selbstkontrolle

1. Was bildet den semantischen Kern des Substantivs?
2. Was ist die verallgemeinerte Bedeutung des Substantivs?
3. Was ermöglicht mehrere Klassifizierungsvorschläge des Substantivs?
4. Was ist ein klassifizierendes Merkmal des Substantivs?
5. Wie werden die Substantive nach der traditionellen Grammatik eingeteilt?
6. Gibt es noch andere Vorschläge zur Einteilung?
7. Auf welchen drei Oppositionen beruht das Paradigma des Substantivs?
8. Wie viele und welche Deklinationsarten des Substantivs unterscheidet man im Deutschen?
9. Was kann die Endung des Substantivs bezeichnen?
10. Warum wird das Genus als eine Kategorie besonderer Art bezeichnet?
11. Wie kann man das Geschlecht der Substantive aufgrund der Semantik erkennen?
12. Was bedeuten die Begriffe Singulariatantum und Pluraliatantum?
13. Wozu dienen die Kasus?

14. Welche Kasus nennt man oblique Kasus?
15. Was bezeichnen alle vier Kasus?
16. Zu welcher Wortklasse kann man den Artikel zuzählen?
17. Was ist die Grundfunktion des Artikels?
18. Wie sind die semantische Bedeutung des Substantivs und seine Valenz aufeinander bezogen?

Aufgaben zur Selbstkontrolle

1. Ordnen Sie zu!

a	Genus	1	Genus, Numerus, Kasus
b	Paradigma	2	Bestimmtheit, Unbestimmtheit
c	Kasus	3	männlich, weiblich, sächlich
d	Deklination	4	Kasus, Numerus
e	Grammatische Kategorie	5	Maskulina, Feminina, Neutra
f	Artikel	6	Kasusendungen
g	Geschlecht	7	Konkreta, Abstrakta
h	Substantiv	8	N.G.D.A.

2. Füllen Sie die folgende Tabelle aus!

Unika	Stoffnamen	Abstraka

3. Welche Substantive sind Singulariatanta und welche - Pluraliatanta?

Ordnen Sie zu!

Leute, Gold, Geschirr, Eltern, Kosten, Milch, Menschheit, Springen, Finanzen, Ferien.

Singulariatanta	Pluraliatanta

4. Finden Sie Synonyme

A Sammelbezeichnung	1 Konkretum
B Stoffnahme	2 Kollektivum
C Substantiv	3 Unikum
D Individuativum	4 Dingwort
E Genus	5 Geschlecht
F Antroponym	6 Lebewesen

5. Finden Sie Antonyme

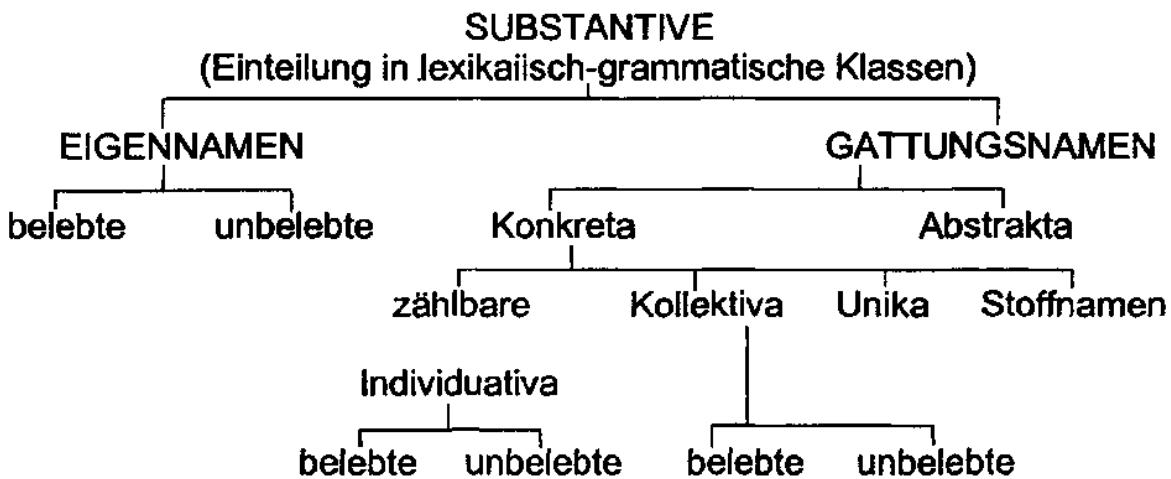
A einwertig	1 Plural
B direkt	2 mehrwertig
C belebt	3 unbelebt
D Singular	4 indirekt
E Singularetantum	5 Pluraletantum
F Antroponym	6 Nichtlebewesen

6. Führen Sie Beispiele an:

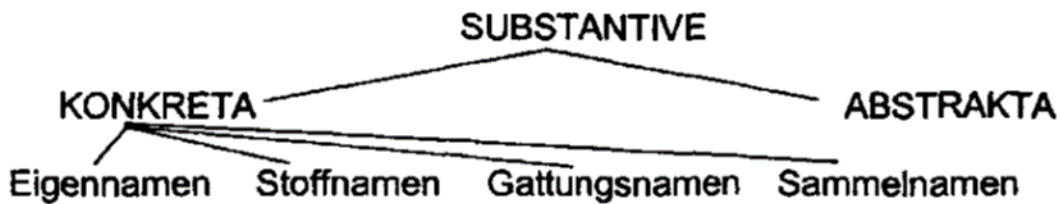
Übertritt der Elemente verschiedener Wortarten in die Klasse Substantiv.

- a) Verb-Substantiv: _____
- b) Adjektiv-Substantiv: _____
- c) Pronomen-Substantiv: _____
- d) Numerale-Substantiv: _____
- e) Interjektion-Substantiv: _____

Anhang: Klassifikationsvorschläge zur Wortart Substantiv

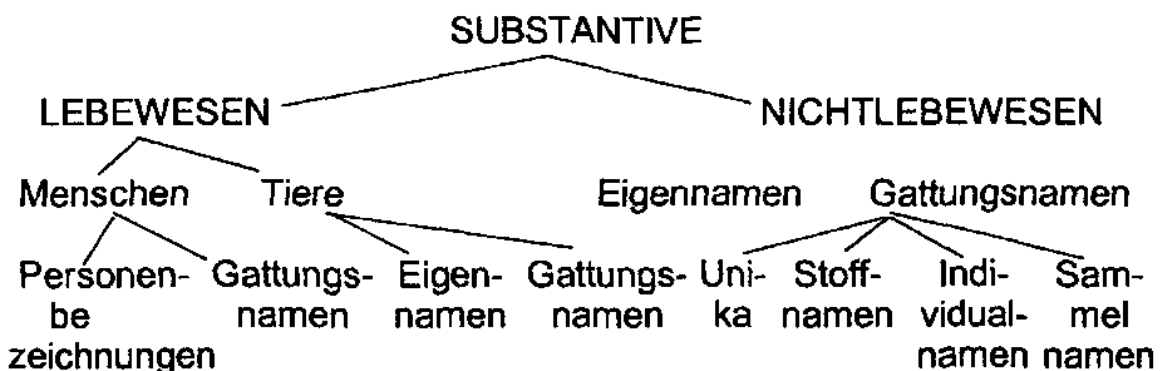


E.I.SCHENDELS /Schendels 1979, 123/



Vgl. dieselbe Einteilung in /Helbig, Buscha 1972, 196 ff./, /Duden-Grammatik 1984, 196 - 199/.

M.D. STEPANOWA, G. HELBIG /Stepanowa, Helbig 1978, 98/



O.I. MOSKALSKAJA /Moskalskaja 1971, 156/, /Moskalskaja 1983, 149/

Anmerkung: Alle angegebenen Klassifikationsvorschläge schließen einander nicht aus.

Anhang: Bestimmung des Geschlechts der Substantive nach ihrer Bedeutung oder nach ihrer Form

Männlichen Geschlechts sind folgende Substantive:

1. der Bedeutung nach:

1) die meisten Namen von Lebewesen männlichen Geschlechts:

Der Mann, der Knabe, der Sohn, der Vater, der Löwe, der Fuchs, der Hund u.a. (aber: *die Wache – часовой, die Ordonnanz – ординарец*)

2) die Benennungen der vier Himmelsrichtungen, der Jahreszeiten, Monate und Wochentage:

der Norden, der Osten, der Süden, der Westen,

der Winter, der Sommer

der Januar, der Mai, der Dezember

der Montag, der Mittwoch u.a.

3) Die Benennungen von Autos nach ihrer Marke:

2. der Form nach:

1) die Benennungen von Lebewesen mit den Suffixen **-er, -ler, -ner:**

Der Fischer, der Maler, der Künstler, der Redner, der Petersburger, der Hamburger, der Afrikaner u.a.

2) Substantive mit dem Suffix **-ling:**

Der Frühling, der Lehrling, der Feigling, der Schmetterling u.a.

3) die meisten Substantive, die affixlos von Verben abgeleitet sind:

Der Fall, der Gang, der Sieg, der Schlaf, der Schnitt, der Sprung, der verstand, der Auftrag u.a.

(Ausnahmen: *die Tat, das Lob, das Band, das Maß, das Spiel, das Verbot*)

4) Fremdwörter mit dem Suffix:

-ismus: *der Liberalismus, der Neologismus*
und der Endsilbe

-us: *der Kasus, der Kursus*

5) Fremdwörter (meist Benennungen von Lebewesen) mit folgenden Suffixen bzw. Endsilben

-ent: *der Student, der Präsident*

-ant: *der Aspirant, der Emigrant*

-at: *der Kandidat, der Akrobat, der Apparat*

-it: *der Parasit, der Jesuit*

-ot: *der Patriot, der Despot*

-et: *der Athlet, der Prophet*

-ist: *der Journalist, der Realist*

-og(e): *der Philolog (e), der Pädagog (e)*

-graph(-graf): *der Biograph, der Fotograf*

-ier: *der Juwelier, der Offizier*

-eur: *der Ingenieur, der Redakteur*

-ar: *der Bibliothekar, der Jubilar*

-är: *der Sekretär, der Millionär*

-al: *der Admiral, der General*

-or: *der Doktor, der Professor, der Motor, der Traktor*

Anmerkung: Diese Wörter fremder Herkunft haben die Betonung auf der Endsilbe: *der Stu'dent, der Patri'ot, der Rea'list, der Philo'log(e), der Offi'zier* usw. Die Wörter auf **-or** haben die Betonung auf der Endsilbe nur im Plural:

der 'Autor – die Au'toren

der 'Motor – die Mo'toren

Weiblichen Geschlechts sind folgende Substantive:

1. Der Bedeutung nach:

1) die Namen von Personen weiblichen Geschlechts:

Die Frau, die Mutter, die Tochter, die Schwester, die Tante, die Witwe, die Nonne

(Ausnahmen: *das Weib, das Mädchen, das Fräulein*)

2) die Benennungen der Tier- und Vogelweibchen:

Die Katze, die Kuh, die Gans, die Ente, die Sau, die Stute, die Taube u.a.

3) die Vogelnamen auf **-e** und **-el**:

Die Eule, die Lerche, die Möwe, die Schwalbe u.a.

Die Drossel, die Amsel, die Wachtel u.a.

(Ausnahmen: *der Rabe, der Falke*)

4) die Benennungen der meisten Insekten:

Die Ameise, die Biene, die Fliege, die Mücke, die Spinne, die Wanze u.a.

5) die Benennungen von Bäumen, Blumen, Obst:

Die Birke, die Eiche, die Pappel, die Tanne u.a.

(Ausnahmen: *der Ahorn, der Lorbeer*)

Die Ster, die Lilie, die Nelke, die Rose, die Tulpe u.a.

(Ausnahmen: *der Mohn, der Phlox, der Enzian*)

Die Birne, die Kirsche, die Pflaume, die Banane, die Zitrone u.a.

(Ausnahmen: *der Apfel, der Pfirsich*)

6) die Benennungen von Flugzeugtypen:

Die IL-18, die TU-144, die Boeing u.a.

7) die Benennungen von Zigarettenarten:

Die Astor, die Juwel, die Camel u.a.

2. der Form nach:

1) Substantive mit den Suffixen:

-in: (Benennungen von weiblichen Lebewesen): *die Malerin, die Studentin, die Löwin, die Tigerin u.a.*

-ung: *die Regierung, die Zeitung, die Übung u.a.*

-heit: *die Freiheit, die Schönheit u.a.*

-keit: *die Möglichkeit, die Einigkeit u.a.*

-schaft: *die Freundschaft, die Gesellschaft u.a.*

-ei: *die Malerei, die Bastelei u.a.*

-e: (Abteilungen von Adjektiven und Verben): *die Größe, die Kälte, die Höhe u.a. Die Frage, die Sprache, die Gaube u.a.*

-t: (Ableitungen von Verben): *die Fahrt, die Schlacht, die Flucht u.a.*

2) Substantive fremden Ursprungs auf

-ie: *die Melodie, die Partie u.a.*

-i(tät): *die Fakultät, die Universität u.a.*

-tion: *die Deklination, die Revolution u.a.*

-ik: *die Musik, die Grammatik u.a.*

(aber: *das Mosaik*)

-ur: *die Kultur, die Natur u.a.*

A n m e r k u n g: In manchen Wörtern mit den Suffixen **-ie** und **-ik** fällt die Betonung auf das Suffix, in anderen auf den Stamm:

Die Melo'die, die Par'tie – die 'Linie, die Ko'mödie

Die Repu'blik, die Poli'tik – die 'Plastik, die Pho'netik

Sächlichen Geschlechts sind folgende Substantive:

1. der Bedeutung nach:

1) die Benennungen von jungen Wesen:

Das Kind, das Kalb, das Lamm, das Ferkel, das Füllen u.a.

2) die Benennungen von Metallen:

Das Blei, das Eisen, das Gold, das Kupfer, das Silber, das Zinn u.a.

(aber *der Stahl*)

2. der Form nach:

1) die Substantive mit den Verkleinerungssuffixen:

-chen: *das Häuschen, das Mädchen, das Veilchen u.a.*

-lein: *das Büchlein, das Tischlein, das Männlein u.a.*

2) die meisten Substantive mit den Suffixen:

-sal/-sel: *das Schicksal, das Scheusal, das Rinnsal u.a.*

Das Rätsel, das Überbleibsel u.a.

(aber: *die Trübsal, die Mühsal, der Stöpsel*)

-nis: *das Ereignis, das Erlebnis, das Gefängnis, das Zeugnis u.a.*

(aber: *die Erlaubnis, die Kenntnis, die Finsternis*)

-tum: *das Altertum, das Eigentum u.a.*

(aber: *der Irrtum, der Reichtum*)

3) die Substantive mit dem Präfix **ge-** und manchmal mit dem Suffix **-e:**

Das Getränk, das Geräusch, das Gebäude, das Gebirge

(Ausnahmen: *der Gebrauch, der Geschmack, der Geruch, der Gesang, die Gewalt*)

4) Fremdwörter mit dem Suffix **-i(um):**

Das Laboratorium, das Studium, das Museum, das Jubiläum

5) substantivierte Infinitive:

Das Lesen, das Schreiben, das Übersetzen

6) substantivierte Adjektive und Partizipien, wenn sie abstrakte Begriffe oder Dinge benennen:

Das Äußere, das Ganze, das Schöne, das Grün, das Blau, das Rot, das Erlebte, das Geschriebene

7) substantivierte Adverbien, Konjunktionen, Propositionen, Buchstaben:

Das heute, das Aber, das Für, das Ach, das A und O

Manche Substantive (meist Fremdwörter) können bei gleicher Bedeutung verschiedenen Geschlechts sein, meist männlichen und sächlichen:

der oder **das**: *Bereich, Bonbon, Filter, Katheder, Keks, Meteor, Mineral, Plaid, Knäuel, Liter, Radar, Rebus, Sims, Slang, Traktat, Joghurt*

das oder **der**: *Barock, Mannequin, Meter, Virus*

der oder **die**: *Gelee, Salbei, Sellerie*

die oder **das**: *Soda u.a.*

Manche gleichlautende Substantive haben bei verschiedenem Geschlecht verschiedene Bedeutung und meist auch verschiedene Pluralformen. Hierher gehören:

1) gleichlautende stammverwandte Substantive:

das Band (zum Binden, Pl. *Bänder*) – *der Band* (Buch, Pl. *Bände*) –

das Band (der Liebe, der Freundschaft; Fessel, Pl. *Bände*)

der Bauer (Landmann, Pl. *Bauern*) – *das Bauer* (Vogelkäfig, Pl. *Bauer*)

der Erbe (der Erbende, Pl. *Erben*) – *das Erbe* (das Geerbte, ohne Pl.)

der Flur (Hausflur, Pl. *Flure*) – *die Flur* (Wiese, Feld, Pl. *Fluren*)

der Gehalt (Inhalt, ohne Pl.) – *das Gehalt* (Lohn, Pl. *Gehälter*)

der Gummi (Radiergummi, Pl. *Gummis*) – *das Gummi* (Stoff, ohne Pl.)

der Hut (Kopfbedeckung, Pl. *Hüte*) – *die Hut* (Schutz, ohne Pl.)

der Kunde (Käufer, Pl. *Kunden*) – *die Kunde* (Nachricht, ohne Pl.)

der Moment (Augenblick, Pl. *Momente*) – *das Moment* (Sachverhalt, Pl. *Momente*)

der Schild (Schutzwaffe, Pl. *Schilde*) – *das Schild* (Aushängeschild, Pl. *Schilder*)

der See (Landsee, Pl. *Seen*) – *die See* (Meer, Pl. *Seen*)

das Steuer (Lenkrad, Pl. *Steuer*) – *die Steuer* (Abgabe, Pl. *Steuern*)

der Verdienst (Lohn, Pl. *Verdienste*) – *das Verdienst* (Anerkennswerte Leistung, Pl. *Verdienste*)

die Wehr Befestigung, Pl. *Wehren*) – *das Wehr* (Staudamm, Pl. *Wehre*)

2) gleichlautende nichtverwandte Substantive:

der Golf (Meeresbucht, Pl. *Golfe*) – *das Golf* (Rasenspiel, ohne Pl.)

der Harz (Gebirge, ohne Pl.) – *das Harz* (Baumsaft, Pl. *Harze*)

die Heide (Landstrich, ohne Pl.) – *der Heide* (Nichtchrist, Pl. *Heiden*)

die Kiefer (Nadelbaum, Pl. *Kiefern*) – *der Kiefer* (Kinnknochen, Pl. *Kiefer*)

das Lama (Tier, Pl. *Lamas*) – *der Lama* (buddhistischer Priester, Pl. *Lamas*)

die Leiter (Gerät zum Steigen, Pl. *Leitern*) – *der Leiter* (der Leitende, Pl. *Leiter*)

die Mark (Geldeinheit; ohne Pl.; Grenzland, Pl. *Marken*) – *das Mark* (Knochengewebe, ohne Pl.)

der Otter (Wassertier, Pl. *Otter*) – *die Otter* (Schlange, Pl. *Ottern*)

der Reis (Getreideart, ohne Pl.) – *das Reis* (Zweig, Pl. *Reiser*)

der Tau (Wassertropfen, ohne Pl.) – *das Tau* (Steil, Pl. *Taue*)

das Tor (Einfahrt, Pl. *Tore*) – *der Tor* (Narr, Pl. *Toren*)

40. Das Wesen des Substantivs

Die Bedeutung des Substantivs ist
der **Ausdruck der**
Gegenständlichkeit.

Substantiv = Dingwort

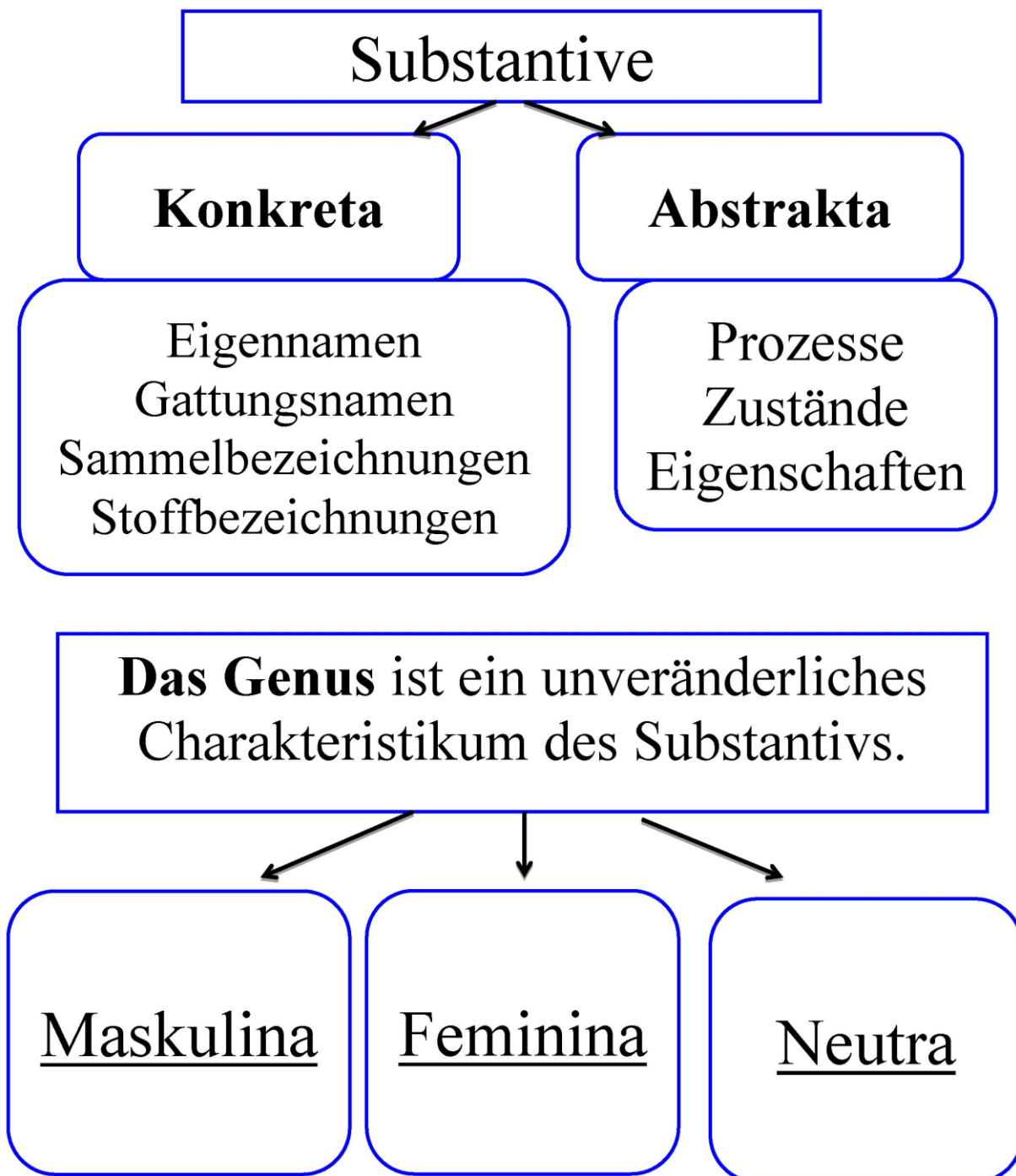
bezeichnet

**Lebe-
wesen**
(Hund,
Mensch,
Lehrer)

**leblose
Dinge**
(Haus,
Berg,
Tisch)

**abstrakte
Substantive**
(Eigenschaften,
Handlungen,
Vorgänge,
Zustände,
Beziehungen)

41. Semantisch-strukturelle Klassen der Substantive



42. Paradigmatik des Substantivs

Das Paradigma des **Substantivs** beruht auf folgenden drei Oppositionen:

- a) Singular ----- Plural
- b) bestimmt-unbestimmt bestimmt-unbestimmt
- c) N.G.D.A. N.G.D.A N.G.D.A. N.G.D.A.

Das Genus beteiligt sich nicht am System der Opposition

Deklinationsarten des Substantivs

Die Deklination ist Veränderung des Substantivs nach dem Kasus und Numerus.

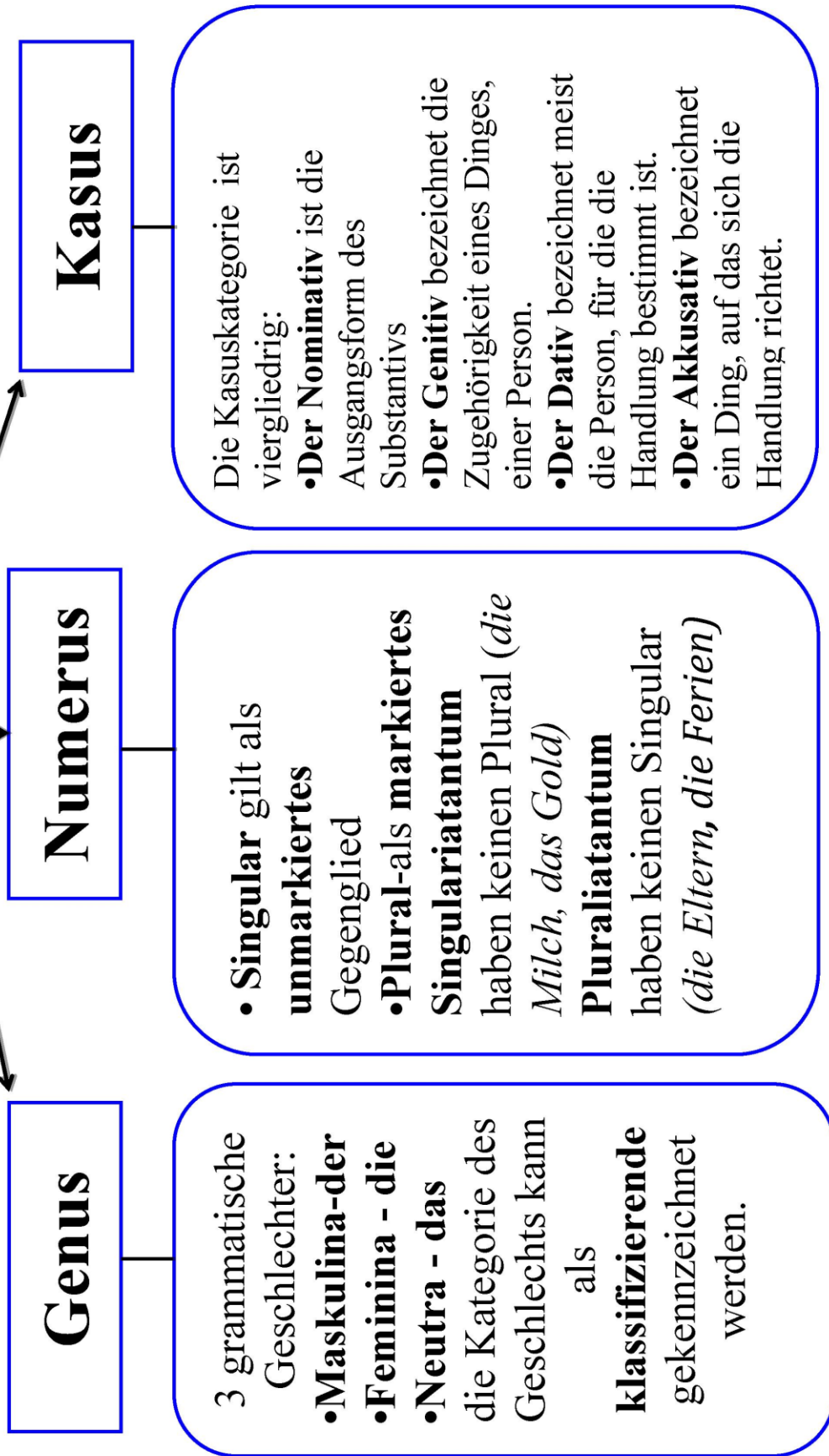
die starke oder s- Deklination
die meisten Maskulina und alle Neutra, die Endung **-(e)s** im Genitiv.

die schwache oder n- Deklination
nur Maskulina die Endung **-(e)n**

die Deklination der Feminina

Im Plural werden alle Substantive gleich dekliniert: die Endung **-n** im Dativ.

43. Die grammatischen Kategorien des Substantivs



44. Der Artikel

45. Die Valenz des Substantivs

die Grundfunktion des Artikels ist der Ausdruck der **Bestimmtheit** und der **Unbestimmtheit**

- der bestimmte Artikel *der*
 - der unbestimmte Artikel *ein*
- Der bestimmte Artikel- wenn es sich um einen bestimmten, dem Hörer bekannten, bereits erwähnten Gegenstand handelt. Den unbestimmten Artikel gebraucht man, wenn die Rede von einem unbestimmten, neuen, früher nicht erwähnten Gegenstand ist.

Viele Substantive eröffnen **keine**

Lehrstellen um sich und brauchen keine Ergänzung, weil sie vollwertige Begriffe bezeichnen.

Die Valenzpartner sind fakultativ; sie können bei jedem Substantiv erscheinen.

Thema 9. NOMINALE WORTARTEN. DAS ADJEKTIV

1. *Allgemeines*
2. *Einteilungskriterien der Adjektive*
 - 2.1 *Strukturell-semantische Gliederungen der Adjektive*
 - 2.2 *Die Valenz des Adjektivs als Einteilungskriterium*
3. *Grammatische Kategorien des Adjektivs*
 - 3.1 *Allgemeines*
 - 3.2 *Die Deklinationsarten des Adjektivs*
 - 3.2.1 *Starke Deklination*
 - 3.2.2 *Schwache Deklination*
 - 3.2.3 *Gemischtes Paradigma*
 - 3.3 *Die Kategorie der Steigerung*
 - 3.3.1 *Der Positiv*
 - 3.3.2 *Der Komparativ*
 - 3.3.3 *Der Superlativ*
 - 3.3.4 *Der Elativ*
4. *Substantivierung der Adjektive*
5. *Satzstellung*
6. *Stellung im deutschen Wortschatz*

1. ALLGEMEINES

Das Adjektiv ist nach Substantiv und Verb die drittgrößte Wortart. Sie beträgt ein Sechstel des Gesamtwortschatzes der deutschen Sprache [32:144].

Das Adjektiv (oder Eigenschaftswort, Artwort, Beiwort, in der Grundschule Wiewort - Wie ist es?) ist die Wortart, welche die Eigenschaft oder eine Beziehung eines (konkreten) Dinges, einer (abstrakten) Sache, eines Vorganges oder Zustandes beschreibt. Daher bezeichnet man das Adjektiv als **charakterisierendes Beiwort**.

Woran erkennt man ein Adjektiv? Adjektive können mit Hilfe des **semantischen** Kriteriums ermittelt werden. Es werden dabei die Wörter gesucht, die eine gemeinsame Bedeutungsfunktion haben. Adjektive werden oft «Eigenschaftswörter» genannt, da sie den Personen oder den Gegenständen Eigenschaften zuordnen und sie so näher erklären. Allerdings reicht das semantische Kriterium allein nicht aus, um ein Adjektiv zu ermitteln, da es zu viele Ausnahmen und Problemfälle gibt. Beispielsweise haben die Wörter *einsam* und *allein* dieselbe Bedeutungsfunktion, allerdings handelt es sich bei «*allein*» um ein Adverb, während «*einsam*» zu den Adjektiven zählt.

Aus diesem Grund wird das *morphologische* Kriterium hinzugezogen, um Adjektive eindeutiger zu identifizieren. Dieses Kriterium geht davon aus, dass Adjektive aufgrund ihres Flexionsmusters folgende grammatische Eigenschaft haben: sie sind deklinierbar, also nach Kasus, Numerus und Genus flektierbar. Adjektive haben allerdings kein festes Genus (Maskulinum, Femininum, Neutrum). Es hängt vom Substantiv ab, welches das Adjektiv näher bestimmt. Darüber hinaus gibt es Adjektive, die nicht flektierbar sind. Wenn das Adjektiv flektierbar ist, gibt es drei Formen der Endung: die starke, schwache und endungslose Form.

Eine wichtige Rolle spielt auch der Gebrauch des Adjektivs im Satz, d.h. seine *syntaktische* Funktion. Die meisten Adjektive fungieren im Satz als Attribute und Prädikate, z. B.:

Sie ist eine fleißige Studentin. (Attribut)

Sie ist fleißig. (Prädikat)

Im Deutschen können nur Adjektive zwischen dem Artikel und dem Substantiv stehen. In diesem Fall tritt das Adjektiv als ein Attribut zum Substantiv auf – das Adjektiv wird dem Substantiv beigefügt und beschreibt dieses.

Um zu prüfen, ob es sich um ein Adjektiv handelt, kann man das Wort in die Nominalklammer, also zwischen den Artikel und das Substantiv setzen. Lässt sich das Wort problemlos in die Nominalklammer einsetzen, handelt es sich um ein Adjektiv. Die Adjektive in der Nominalklammer müssen mit dem Substantiv in Kasus, Numerus und Genus übereinstimmen.

2. EINTEILUNGSKRITERIEN DER ADJEKTIVE

Die Adjektive sind in verschiedene Subklassen zu unterteilen. Eine Übersicht einzelner Klassifikationen gibt W. Schmidt, der aber mit Recht darauf hinweist, dass bis heute kein ideales Einteilungsschema gefunden ist. Es ist sehr problematisch, da es sich um verschiedene Aspekte der grammatischen Charakteristik des Adjektivs handelt.

2.1. Strukturell-semantische Gliederung der Adjektive

Dem semantischen Aspekt nach gliedern sich alle Adjektive in qualitative und relative. Die **qualitativen Adjektive** nennen verschiedene äußere und innere absolute Eigenschaften und Merkmale von Lebewesen und Dingen:

das Maß:	<i>klein, groß, lang</i>
das Gewicht:	<i>leicht, schwer</i>
das Alter:	<i>alt, jung</i>
die Einschätzung:	<i>gut, schlecht, schlimm, hässlich</i>
die Farbe:	<i>grün, rot, gelb</i>
der Geschmack:	<i>sauer, süß, bitter</i>
innere Merkmale:	<i>böse, klug, dumm, frech</i>
physische Eigenschaften:	<i>taub, gesund, krank</i> u.a.

Die meisten qualitativen Adjektive haben ein volles Paradigma: sie werden dekliniert, sie besitzen Steigerungsstufen, sie können attributiv, prädikativ und adverbial gebraucht werden.

Die qualitativen Adjektive lassen sich nach der Beziehung zur Kategorie der Komparation ebenfalls in zwei Gruppen unterteilen: **vergleichsfähige** Adjektive (*groß – größer – am größten*) und **vergleichsunfähige** Adjektive (*stumm, tot, rund*).

Die relativen Adjektive (die Beziehungsadjektive) nennen Eigenschaften und Merkmale des Gegenstandes durch seine Beziehung zu einem anderen Gegenstand, einem Merkmal, einem Vorgang. Die Beziehungsadjektive sind Ableitungen von Substantiven, Adverbien, Verben. Sie bezeichnen:

den Stoff, aus dem ein Gegenstand besteht: *golden, seiden, hölzern*;

räumliche und zeitliche Merkmale: *dortig, hiesig, gestrig, heutig*;

Merkmale, die mit einem anderen Begriff verbunden sind: *kindlich, sparsam, regnerisch*, u.a.

Die Zugehörigkeit eines Adjektivs zur ersten oder zur zweiten Gruppe hängt von seiner Verwendung im Text ab: ein relatives Adjektiv in übertragener Bedeutung verwandelt sich in ein qualitatives, vgl.: *ein goldener Ring (relatives Adjektiv), goldene Hände (qualitatives Adjektiv)*.

Die meisten Beziehungsadjektive haben ein lückenhaftes Paradigma, sie bilden keine Steigerungsstufen, viele von ihnen werden nur attributiv gebraucht.

2.2. Die Valenz des Adjektivs als Einteilungskriterium

Eines der wesentlichen Einteilungskriterien ist **die Valenz** des Adjektivs. Man unterscheidet in diesem Bereich die **absoluten**, nichtergänzungsbedürftigen Adjektive (*blau, schön*) und die **relativen** Adjektive, die einer Ergänzung bedürfen (*ähnlich, gestimmt*). Bei prädikativer Verwendung eröffnen erstere eine Leerstelle (*Das Wetter ist schön*), letztere aber zwei Leerstellen (*Ich bin meinem Vater ähnlich*).

3. DIE GRAMMATISCHEN KATEGORIEN DES ADJEKTIVS

3.1. Allgemeines

Das Adjektiv kommt im Satz in zwei Formen vor: in der Kurzform und in der flektierten Form. Die Kurzform ist die Ausgangsform des Adjektivs, sie ist unveränderlich: *Er ist jung. Wir sind müde. Das Wetter ist schön.*

Dem flektierten Adjektiv sind folgende grammatische Kategorien eigen: **der Kasus**, **das Geschlecht**, und **die Zahl**. Sie sind aber nicht absolut wie beim Substantiv, sondern relativ. Das flektierte Adjektiv steht in der Regel bei einem Substantiv und richtet sich in Kasus, Geschlecht und Zahl nach seinem Bezugswort.

Vielen Adjektiven ist außerdem eine absolute grammatische Kategorie eigen: die Kategorie der Steigerung.

3.2. Die Deklinationsarten des Adjektivs

Das Adjektiv bezeichnet das Geschlecht, den Kasus und die Zahl des Substantivs, mit dem es kongruiert. Die Deklinationsart des Adjektivs hängt vom Bestand der Wortgruppe ab, in der es als Attribut auftritt. Die Wortgruppe kann folgenden Bestand haben:

- 1) Begleitwort (Artikel, Pronomen, Zahlwort) + Adjektiv + Substantiv;
- 2) Adjektiv + Substantiv.

Die Hauptkomponente der Wortgruppe (das Kennwort, das Leitwort) ist das Substantiv, dessen Geschlecht, Kasus und Zahl angegeben werden sollen. Wenn das Begleitwort diese Funktion übernimmt, wird *das Adjektiv schwach dekliniert*: *der (dieser) berühmte Arzt*

Fehlt das Begleitwort oder charakterisiert es das Substantiv nicht deutlich genug, so wird *das Adjektiv stark dekliniert*:

berühmter Arzt, ein berühmter Arzt

3.2.1. Die starke (pronominale) Deklination

Die *starke* oder *pronominale* Deklination zeichnet sich durch deutlich ausgeprägte Kasusendungen aus, die mit den Endungen des bestimmten Artikels oder des Demonstrativpronomens zusammenfallen.

Singular					
Maskulina		Neutra		Feminina	
N.	schön- er Tag	schön- es Wetter	schön- e Musik		
G.	schön- en Tages	schön- en Wetters	schön- er Musik		
D.	schön- em Tag(e)	schön- em Wetter	schön- er Musik		
A.	schön- en Tag	schön- es Wetter	schön- e Musik		
Plural					
N.	schön- e	Tage Bilder	Städte		
G.	schön- er	Tage Bilder	Städte		
D.	schön- en	Tagen Bildern	Städten		
A.	schön- e	Tage Bilder	Städte		

Im Genitiv Singular erhalten die Adjektive bei Maskulina und Neutra die Endung

-en statt der Endung *-es*, weil es der einzige Kasus ist, den das Substantiv selbst durch seine eigene Endung markiert.

Im Plural dekliniert man das Adjektiv stark nach den Pronomen mit der Bedeutung einer unbestimmten Mehrheit: *einige, manche, viele, wenige, mehrere, etliche, verschiedene sowie nach Ordnungszahlwörtern*:

Einige(viele) neue Fabriken, fünf neue Fabriken.

3.2.2. Die schwache (nominale) Deklination

Die schwache oder nominale Deklination fällt mit der schwachen Deklination der Substantive zusammen. Sie zeichnet sich durch die Endungen **-e**, **-en** aus, die Geschlecht, Kasus und Zahl undeutlich markieren. Man gebraucht die schwache Deklination nach einem Begleitwort, das die grammatische Charakteristik des Substantivs deutlich wiedergibt.

Singular

	Maskulina	Neutra	Feminina
N.	der schön- e Tag	das schön- e Bild	die schön- e Stadt
G.	des schön- en Tages	des schön- en Bildes	der schön- en Stadt
D.	dem schön- en Tag	dem schön- en Bild	der schön- en Stadt
A.	den schön- en Tag	das schön- e Bild	die schön- e Stadt

Plural			
N.	die schön- en	Tage,	Bilder, Städte
G.	der schön- en	Tage,	Bilder, Städte
D.	den schön- en	Tag en ,	Bild ern , Städ t en
A.	die schön- en	Tage,	Bilder, Städte

Die Adjektive werden nach folgenden Begleitwörtern *schwach* dekliniert: **der, dieser, solcher, jener, jeder, derselbe, derjenige, welcher, mancher, folgender, gleicher.**

Im Plural verwendet man die schwache Deklination nach:

alle, beide, sämtliche, welche, keine

und nach den Possessivpronomen:

meine, deine u. a.: diese (solche, jene) neuen Erfindungen; alle (beide u. a.) neuen Erfindungen; unsere neuen Erfindungen.

3.2.3. Die Begleitwörter

Die Begleitwörter **ein, kein, mein, ihr** u. a. sind in einigen Kasus endungslos (Nom., Akk. Sing. Neutra; Nom. Maskulina), in den anderen Kasus besitzen sie deutlich ausgeprägte Endungen. Dem entsprechend *erhält das Adjektiv bald pronominale, bald nominale Endungen.* So entsteht ein **gemischtes Paradigma.**

Singular Maskulina

N.	ein kalt- er Tag	pronominale Endung
G.	eines kalt- en Tages	
D.	einem kalt- en Tag	nominale Endungen
A.	einen kalt- en Tag	

Singular Neutra

N.	mein neu- es Buch	}	pronominale Endung
G.	meines neu- en Buches		nominale Endungen
D.	meinem neu- en Buch		
A.	mein neu- es Buch		pronominale Endung

Singular Feminina

N.	keine	gut- e	Stimmung
G.	keiner	gut- en	Stimmung
D.	keiner	gut- en	Stimmung
A.	keine	gut- e	Stimmung

Bei Feminina erscheinen in allen Kasus nominale Endungen.

Im Plural fehlt der unbestimmte Artikel, folglich wird das Adjektiv *stark* dekliniert, nach den Begleitwörtern *keine, meine, deine* u. a. wird das Adjektiv *schwach* dekliniert:

Plural

N.	keine	gut- en	Redner
G.	keiner	gut- en	Redner
D.	keinen	gut- en	Redner n
A.	keine	gut- en	Redner

ein gutes Projekt — gute Projekte; kein gutes Projekt — keine guten Projekte; unser neues Werk — unsere neuen Werke

Anmerkung!

Die meisten Adjektive sind deklinierbar, doch gibt es Adjektive, die unveränderlich sind:

- 1) Adjektive mit dem Suffix **-er**, die von Städtenamen, von Ländernamen *die Schweiz* sowie Kardinalzahlen *zwanzig, dreißig, vierzig* usw. abgeleitet sind: *Berliner Straßen, Schweizer Innenpolitik, zwanziger Jahre*
- 2) Einige Adjektive fremder Herkunft: *rosa, lila, beige, prima* u.a.
- 3) Manche Adjektive, die nur prädikativ gebraucht werden: *schade, schuld, feind.*

3.3. Die Kategorie der Steigerung

Bei Vergleichen werden bestimmte Formen des Adjektivs gebraucht. Man nennt sie Vergleichsformen. Mit ihnen werden verschiedene Grade einer Eigenschaft, eines Merkmals- der gleiche Grad, der ungleiche Grad oder der höchste Grad, ein sehr hoher Grad - gekennzeichnet. Man unterscheidet folgende Stufen und Formen:

- **Positiv** (Grundstufe, gleicher Grad):
groß, schnell, so groß wie lang usw.

- **Komparativ** (Mehr-/Höherstufe, ungleicher Grad):
größer als, länger als usw.

- **Superlativ** (Meist-/Höchststufe, höchster Grad):
der größte, der längste, am längsten usw.

- **Elativ** (absoluter Superlativ, sehr hoher Grad):
modernste, lauteste, größte usw.

3.3.1. Positiv (Grundstufe, gleicher Grad)

Mit dem Positiv, der Grundstufe, der einfachen Form des Adjektivs, wird erstens eine Eigenschaft, ein Merkmal bezeichnet:

Vera fährt schnell.

Michael ist groß.

Mit dem Positiv wird zweitens ausgedrückt, dass zwei oder mehr Wesen, Dinge u.a. in Bezug auf ein Merkmal, auf eine Eigenschaft u.a. gleich sind: gleicher Grad. Die Grundstufe des Adjektivs wird in der Regel zwischen *so* und *wie* gesetzt:

Leonie fährt so schnell wie Caroline.

Fritz ist so groß wie Lotte.

Dieses Bild ist nicht so schön wie jenes.

3.3.2. Komparativ (Mehr- oder Höherstufe)

Mit dem Komparativ, der Mehr- oder Höherstufe, wird ausgedrückt, dass zwei oder mehr Wesen, Dinge u.a. in Bezug auf ein Merkmal, eine Eigenschaft u.a. ungleich sind: ungleicher Grad. Dem Komparativ folgt in der Regel *als*:

Die Strecke C ist länger als die Strecke B.

Frau Maria fährt schneller als Leonie.

Holz ist härter als Kork.

Fritz ist größer als Lotte.

3.3.3. Superlativ (Meist- oder Höchstufe)

Mit dem Superlativ, der Meist- oder Höchstufe, wird ausgedrückt, dass von mindestens drei Wesen, Dingen u.a. einem der höchste Grad einer Eigenschaft, eines Merkmals zukommt:

Von allen vier Strecken ist die Strecke D am längsten/ die längste.

Stahl ist von allen drei Stoffen am härtesten/ ist der härteste Stoff.

Uwe ist der größte von allen Schülern.

3.3.4. Elativ (absoluter Superlativ)

Der Elativ, der absolute Superlativ, stimmt in der Form mit dem Superlativ überein. Mit ihm wird außerhalb eines Vergleichs ein sehr hoher Grad bezeichnet:

[Meine] liebste Mutter!

In tiefster Trauer, nur beste Weine.

Der Betrieb arbeitet mit modernsten Maschinen.

Der Elativ steht besonders nach **ein, jeder** u.a.:

Es ist ein tiefster Zug der Unternehmungswirtschaft, einen endlos anwachsenden Markt für ihre Industrieerzeugnisse zu ersehen (Lamprecht).

Jede leiseste Anspielung...

Anmerkung:

Bildung der Steigerungsstufen der Adjektive sieh im Anhang!

4. SUBSTANTIVIERUNG DER ADJEKTIVE

Jedes Adjektiv lässt sich substantivieren; dabei erhält es gewöhnlich als Begleitwort den Artikel. Die Substantivierungen sind Maskulina oder Feminina bei der Bezeichnung der Personen, Neutra bei der Bezeichnung abstrakter Begriffe:

der Alte, die Alte, das Alte.

Man unterscheidet **ständige** (*usuelle*) und **gelegentliche** (*okkasionelle*) Substantivierungen.

Ständige Substantivierungen bilden einen festen Bestandteil des Wortschatzes:

der Deutsche, der Weise, der Werktätige.

Gelegentliche Substantivierungen sind Einmalbildungen, sie entstehen im Redeprozess:

In der Natur ist alles in ständiger Entwicklung begriffen.

Auf Niederem baut sich Höheres auf.

Er bemerkte einen Herrn mit zwei Damen... Dieser Herr war ganz grün gekleidet... Der Grüne wünschte, dass... (H. Heine «Harzreise»)

Der Komparativ und der Superlativ lassen sich ebenso leicht substantivieren wie der Positiv:

Jedoch das Allerschlimmste,

Das haben sie nicht gewusst;

Das Schlimmste und das Dummste,

Das trug ich geheim in der Brust. (H. Heine)

Meine Liebste! Ich kenne nichts Schlimmeres als Langeweile.

Die substantivierten Adjektive werden ebenso wie die Adjektive dekliniert. Nur wenige Adjektive sind in die Wortart Substantiv übergegangen und haben die substantivische Deklination angenommen:

der Greis — starke Deklination (*des Greises*);

der Junge — мальчик, парень } schwache Deklination

das Junge — детёныш } (*des Jungen*)

Substantivierte Adjektive — Benennungen von Farben und Sprachen sind Neutra und haben Doppelformen:

das Grüne — das Grün, das Rote — das Rot

Die Grundform ist in folgenden Fällen gebräuchlich:

1) als Farbenbezeichnungen: *Das Blau des Himmels; Dieses Grün entsteht aus der Mischung hellen Gelbs und dunklen Blaus.*

Diese Formen werden **stark** dekliniert.

2) Als Bezeichnungen für Sprachen bei ihrer zeitlichen oder räumlichen Charakterisierung:

das moderne Deutsch; das Schweizerdeutsch; die Aneignung eines fehlerlosen Deutsch, ein gutes Französisch.

Diese Formen haben bei der Deklination *keine Kasusendungen*.

3) in Zusammensetzungen, die einen Bedeutungswandel durchgemacht haben:

das Immergrün, das Tausendschön, das Eigelb, das Eiweiß, das Berggrün.

Sie werden **stark** dekliniert.

5. SATZSTELLUNG

Das Adjektiv kann an zwei Stellen im Satz vorkommen: in **attributiver** und **prädikativer** Stellung:

1. Als Attribut, also als Adjektivattribut, das ein Substantiv näher bestimmt: ***der schwarze Hut, das leckere Bier, die leidenschaftliche Liebe.*** Attribute beziehen sich syntaktisch auf ein Substantiv und bestimmen es näher.

2. Das Adjektiv kann die Hauptaussage eines Satzes sein und im Prädikat stehen. Man spricht dann von einem Prädikatsnomen oder Prädikatsadjektiv: ***der Mann ist taub; die Frau ist blind; das Kind ist klein.***

Das Adjektiv als Attribut

Das Adjektiv kann als Attribut im Satz gebraucht werden. Hier steht es bei einem Substantiv und bestimmt es näher: **ein kleiner Hase, eine junge Frau.**

Adjektivattribute können auf zweierlei Weise gebeugt werden: stark oder schwach. Welche von diesen Beugungen verwendet wird, hängt vom Substantiv ab, auf das sich das Adjektiv als Attribut bezieht.

Aber: Adjektive mit Genitiv (**ein Glas voll Weines**) werden nachgestellt und können wegen des Genitivs weder gebeugt noch gesteigert werden

Das Adjektiv im Prädikat

Jeder Satz enthält eine Aussage, also ein Prädikat. Diese Aussage ist überhaupt erst der Anlass dafür, dass der Satz gesprochen oder geschrieben wird. Denkt man an das Prädikat, denkt man zuerst an ein Verb: **Der Hase hoppelt.**

Aber nicht nur Verben können das Prädikat bilden: ebenso Adjektive und andere Wortarten: **Der Hase ist klein.**

Man spricht hier von einem Prädikatsnomen, denn alle Wortarten, die man deklinieren kann, sind Nomina: Substantive (in der Germanistik fälschlich aus dem Englischen als Nomen übersetzt), Adjektive und Pronomina.

Aber auch Nominalprädikate brauchen eine Verbform. Hier kommen nur die Verben **sein, werden** und **bleiben** in Frage. Sie verbinden das Prädikatsnomen mit dem Subjekt. Man nennt diese Verknüpfungsverben **Kopula**. Als Prädikatsnomen hat das Adjektiv keine Endung: **Der Hase ist klein. - Die Hasen sind klein.**

6. STELLUNG IM DEUTSCHEN WORTSCHATZ

Adjektive machen etwa ein Sechstel des gesamten deutschen Wortschatzes aus. Die meisten leiten sich aus Substantiven, Verben, Präpositionen (*äußer, hinter, inner, ober, unter, vorder*) und anderen Adjektiven ab, mit Suffixen wie *-bar, -haft, -ig, -isch, -lich, -los, -sam, -en, -ern*, Präfixen (*be-, ge-, un-*) und durch Zusammensetzungen. Abgesehen von den Farben (blau, blond, braun, gelb, grau, grün, rot, schwarz, weiß) und verschiedenen kurzen Fremd- und Lehnwörtern (*cool, fair, fidel, fix, fit, pink, schick*) gibt es nur etwa 250 «primäre» (einfache) Adjektive im Deutschen.

Anhang: Bildung der Steigerungsstufen der Adjektive

Den *Komparativ* bildet man mit dem Suffix **-er**, den *Superlativ* mit dem Suffix **-(e)st**. Die volle Form des Suffixes **-est** steht nach **-d** (*hold*), **-t** (*sanft*), **-s, -ß** (*kraus, nass, süß*), **-sch** (*falsch*), **-z** (*schwarz*): *holdest, sanftest, süßest*.

Nach einem vokalischen Auslaut können beide Varianten stehen: *freiest, freist*.

In den Adjektiven auf **-er, -el, -en** fällt im Komparativ **e** aus, im Superlativ erscheint die verkürzte Form des Superlativsuffixes **-st**: *edler, bitter, vollkomm(e)ner, edelst, bitterst, vollkommenst*.

Der Wurzelvokal erhält gewöhnlich den Umlaut: *jung* — *jünger* — *jüngst*, *alt* — *älter* — *ältest*.

Keinen Umlaut erhalten folgende Adjektive:

- 1) Adjektive mit dem Diphthong **-au-**: *laut*, *braun*, *faul* u. a.
- 2) Adjektive auf **-er** (*mager*, *munter*); **-en** (*offen*); **-el** (*dunkel*); **-bar** (*dankbar*); **-sam** (*langsam*); **-ig** (*mutig*); **-lich** (*stattlich*); **-haft** (*boshaft*); **-e** (*gerade*);
- 3) adjektivierte Partizipien: *verdorben*, *verworfen*, *rasend*;
- 4) die Adjektive: *blond*, *falsch*, *sanft*, *schlank*, *rasch*, *klar*, *voll*, *roh*, *froh*, *rot*.

Folgende Adjektive haben *Doppelformen* mit und ohne Umlaut: *glatt*, *nass*, *schmal*, *blass*, *gesund*: *glatt* — *glatter*, *glätter*; *gesund*-*gesunder*, *gesünder*.

Es gibt auch Adjektive, bei denen zum Steigern der Wortstamm gewechselt wird:

Positiv	Komparativ	Superlativ
gut	besser	am besten, der beste
hoch	höher	am höchsten, der höchste
nah	näher	am nächsten, der nächste

Zwei Adjektive haben Konsonantenwechsel: ***nah* - *näher* - *nächst*; *hoch* - *höher* - *höchst***.

Einige von Lokaladverbien abgeleitete Adjektive haben nur zwei Steigerungsformen — den Komparativ, der aber als positiv empfunden wird, und den Superlativ: *der äußere* — *der äußerste*; *der innere* — *der innerste*; *der hintere* — *der hinterste*; *der vordere* — *der vorderste*, *der obere* — *der oberste*; *der untere* — *der unterste*.

Diese Adjektive sind abgeleitet von: ***außen*, *innen*, *hinten*, *oben*, *unten***. Die Formen *erstere*, *letztere* gebraucht man zur Unterscheidung von zwei vorhererwähnten Begriffen: ***Er reichte Peter und Karl die Hand und sagte dem letzteren*** (d. h. *Karl*)... **und *sagte dem ersteren*** (d. h. *Peter*)...

Hauptdefinitionen zum Thema 9

Definition 9.1: Adjektiv

Das Adjektiv (oder Eigenschaftswort, Artwort, Beiwort ist die Wortart, welche die Eigenschaft oder eine Beziehung eines (konkreten) Dinges, einer (abstrakten) Sache, eines Vorganges oder Zustandes beschreibt.

Definition 9.2: qualitative Adjektive

Die qualitativen Adjektive nennen verschiedene äußere und innere absolute Eigenschaften und Merkmale von Lebewesen und Dingen.

Definition 9.3: relative Adjektive

Die relativen Adjektive (die Beziehungsadjektive) nennen Eigenschaften und Merkmale des Gegenstandes durch seine Beziehung zu einem anderen Gegenstand, einem Merkmal, einem Vorgang.

Definition 9.4: Elativ

Der Elativ ist eine Sonderform des Superlativs. Er stimmt formal mit dem Superlativ überein, hat aber absolute Bedeutung.

Vokabelverzeichnis zum Thema 9

1. Adjektiv n – *s*, – *e* – прилагательное
2. Anlass m – *es*, – *lässe* – причина
3. sich ableiten – происходить, вести начало
4. Ausgangsform f = , – *en* – исходная форма
5. Attribut n – *s*, – *e*, – определение
6. sich beziehen (auf Akk.) – ссылаться (на что-либо)
7. Beziehungsadjektiv n – *s*, – *e* – относительное прилагательное
8. Beiwort n – (*e*)*s*, – *wörter* – имя прилагательное, эпитет
9. beifügen (D) – прилагать, прибавлять
10. Deklinierbarkeit f =, – *en* – склоняемость
11. Eigenschaft f =, – *en* – качество, свойство
12. Elativ m – *s*, – *e* – превосходная степень
13. ermitteln – определять, устанавливать
14. Grad m – *es*, – *e* – степень
15. gelegentlich (okkasionelle) – случайный; окказиональный
16. Herkunft f = – происхождение
17. Komparativ m – *s*, – *e* – сравнительная степень
18. kongruieren – согласовывать
19. Lehnwort n – *es*, – *wörter* – заимствованное слово
20. nominal – именной
21. Nominalklammer f =, – *n* – именная рамочная конструкция
22. Positiv m – *s*, – *e* – положительная степень
23. Prädikat n – *s*, – *e* – сказуемое
24. pronominale Deklination – местоименное склонение
25. qualitative Adjektive – качественные прилагательные
26. relative Adjektive – относительные прилагательные
27. ständig (usuelle) – постоянный, обычный
28. schwache Deklination – слабое склонение
29. Substantivierung f =, – *en* – субстантивация
30. Superlativ m – *s*, – *e* – превосходная степень
31. Vergleich m – *s*, – *e* – сравнение
32. Vergleichsfähig – способный к сравнению
33. Vergleichsformen – степени сравнения
34. vergleichsunfähig – неспособный к сравнению
35. Verknüpfungsverb n – *s*, – *en* – соединительный глагол
36. Zahladjektiv n – *s*, – *e* – количественное прилагательное

Fragen und Aufgaben zur Selbstkontrolle

1. Was bedeutet das Wort «Adjektiv»?
2. Woran erkennt man das Adjektiv?
3. Welche gemeinsame Bedeutungsfunktion haben die Adjektivwörter?
4. Welches Kriterium wird hinzugezogen, um Adjektive eindeutiger zu identifizieren?
5. Welche grammatischen Eigenschaften haben Adjektive?
6. Wie fungieren die meisten Adjektive im Satz?
7. Wie gliedern sich alle Adjektive dem semantischen Aspekt nach?
8. In welche Gruppen lassen sich die qualitativen Adjektive nach der Beziehung zur Kategorie der Komparation unterteilen?
9. Was bezeichnen die Beziehungsadjektive?
10. Wie nennt man Adjektive, die einer Ergänzung bedürfen?
11. Welche Kategorien des Adjektivs sind zu nennen?
12. Wovon hängt die Deklinationsart des Adjektivs ab?
13. Was bedingt die Deklinationsart des Adjektivs?
14. Wie entsteht ein gemischtes Paradigma?
15. Was wird mit dem Positiv, Komparativ, Superlativ und Elativ ausgedrückt?
16. Welche Substantivierungen sind zu unterscheiden?

18. Welche Wörter passen nicht in die Reihe?

Deklination – Komparation – Konjugation

Konjunktiv – Substantiv – Adjektiv

prädikativ – attributiv – elativ

superlativ – elativ – relativ

Eigenschaftswort – Beiwort – Dingwort

das Maß – der Zustand – das Alter

19. Ordnen Sie folgende Adjektive 2 Gruppen zu:

schwach, lila, großartig, grün, kalt, lecker, schmutzig, sparsam, golden, schwierig, heutig, glücklich, breit, glatt, persönlich, hiesig, wollen, rosa, gesund, dunkel, täglich, städtisch, schmal, jetzig.

qualitative	relative

20. Unterstreichen Sie die Adjektive, die undeklinierbar sind:

Langweilig, attraktiv, beige, interessant, energisch, freundlich prima, klassisch, frostig, schuld, lila, individuell, klug, cool.

21. Nach welchen Begleitwörtern werden Adjektive schwach dekliniert?

Unterstreichen Sie diese Wörter!

Viele, wenige, alle, zwei, manche, beide, welche, etliche, verschiedene, solche, unsere, keine, sämtliche, diese, jene, ihre, zwanzig.

22. Ergänzen Sie die Endungen der Adjektive und bestimmen Sie die Deklinationsart!

Wir waren verschieden__ Meinung.

Brauchst du dieses groß__ Wörterbuch immer noch oder darf ich es schon nehmen?

Er hat durch übermäßig__ Rauchen seine Gesundheit ruiniert-

Die Hausfrauen klagen über hoh__ Preise.

Durch eigen__ Schuld hat er unser Vertrauen verloren.

Zu meiner Geburtstagsparty sind alle meine best__ Freunde gekommen.

Zurzeit lese ich den Artikel eines bekannt__ Journalisten.

46. Das Wesen des Adjektivs

Das Adjektiv

ist die Wortart, welche die Eigenschaft oder eine Beziehung eines Dinges, einer Sache, eines Vorganges oder Zustandes beschreibt.

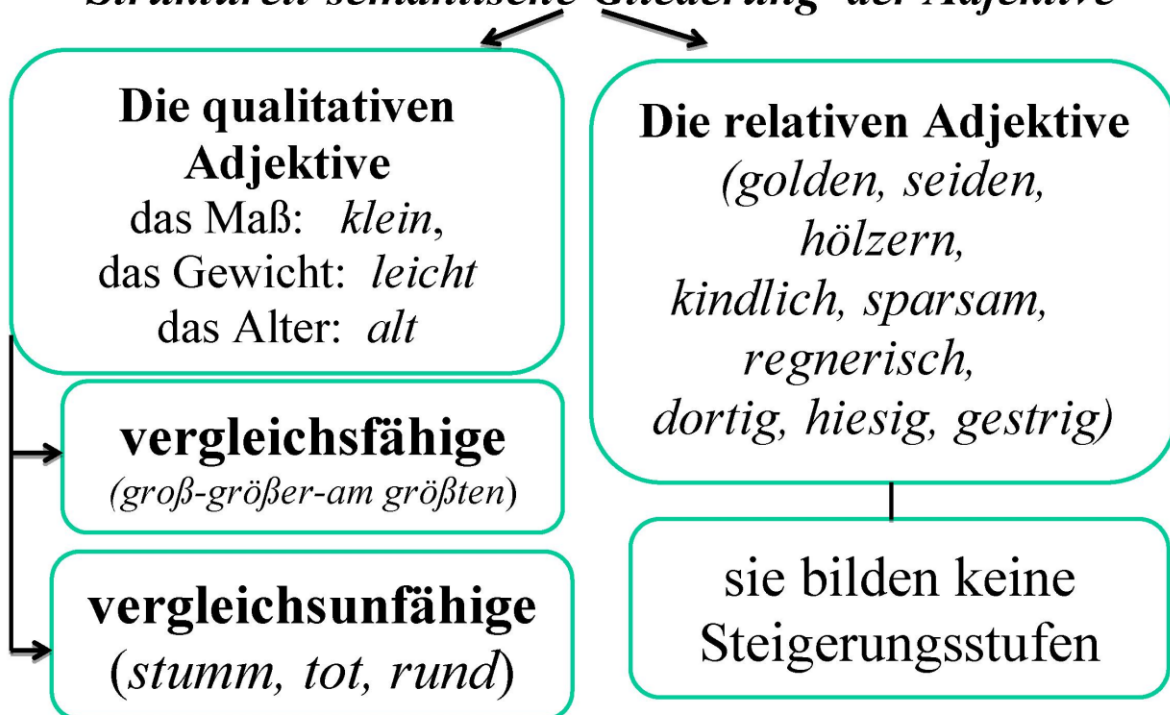
semantisches Kriterium: Adjektive ordnen den Personen oder den Gegenständen Eigenschaften zu.

morphologisches Kriterium: Adjektive sind deklinierbar, also nach Kasus, Numerus und Genus flektierbar.

syntaktisches Kriterium: Adjektive fungieren im Satz als Attribute und Prädikate.

Im Deutschen können nur Adjektive zwischen dem Artikel und dem Substantiv stehen.

47. Einteilungskriterien der Adjektive *Strukturell-semantiche Gliederung der Adjektive*



Die Valenz des Adjektivs als Einteilungskriterium



48. Die grammatischen Kategorien des Adjektivs

Die Deklinationsarten des Adjektivs

Das Adjektiv bezeichnet das Geschlecht, den Kasus und die Zahl des Substantivs

Die starke Deklination zeichnet sich durch deutlich ausgeprägte Kasusendungen aus.
KEIN BEGLEITWORT

Die schwache Deklination zeichnet sich durch die Endungen -e, -en aus.
DER, DIESER, SOLCHER, JENER, WELCHER, GLEICHER.

Die gemischte Deklination
nach den Begleitwörtern:
EIN, KEIN, MEIN, IHR

49. Die Kategorie der Steigerung

Bei Vergleichen werden bestimmte Formen des Adjektivs gebraucht.

Man unterscheidet folgende Stufen und Formen:

• **Positiv** (Grundstufe, gleicher Grad):
groß, schnell, so groß, wie so lang

• **Komparativ** (Mehr-/Höherstufe, ungleicher Grad):
größer als, länger als **/-er/**

• **Superlativ** (Meist-/Höchststufe, höchster Grad):
der größte, der längste, am längsten
/-(e)st/

• **Elativ** (absoluter Superlativ):
modernste, lauteste, größte

50. Substantivierung der Adjektive

Jedes Adjektiv lässt sich substantivieren; dabei erhält es gewöhnlich als Begleitwort den Artikel.

ständige Substantivierungen

bilden einen festen Bestandteil des Wortschatzes:
der Deutsche, der Weise, der Werktätige.

gelegentliche Substantivierungen

sind Einmalbildungen, sie entstehen im Redeprozess: *Der Grüne wünschte, dass...*

Der Komparativ und der Superlativ lassen sich ebenso leicht substantivieren wie der Positiv:
das Dümme, das Allerschlimmste, das Schlimmste

Die substantivierten Adjektive werden ebenso wie die Adjektive dekliniert.

Substantivierte Adjektive — Benennungen von Farben und Sprachen sind Neutra und haben Doppelformen:
das Grüne — das Grün, das Rote — das Rot.

51. Satzstellung

Das Adjektiv kann an zwei Stellen im Satz vorkommen: in **attributiver** und **prädikativer** Stellung:

• **Das Adjektiv als Attribut**

Das Adjektiv kann als Attribut im Satz gebraucht werden. Hier steht es bei einem Substantiv und bestimmt es näher: *ein kleiner Hase, eine junge Frau.*

Adjektivattribute können auf zweierlei Weise gebeugt werden: stark oder schwach.

• **Das Adjektiv im Prädikat**

Adjektive können das Prädikat bilden. *Der Hase ist klein.*

Aber nur mit den Verben

sein, werden und **bleiben**.

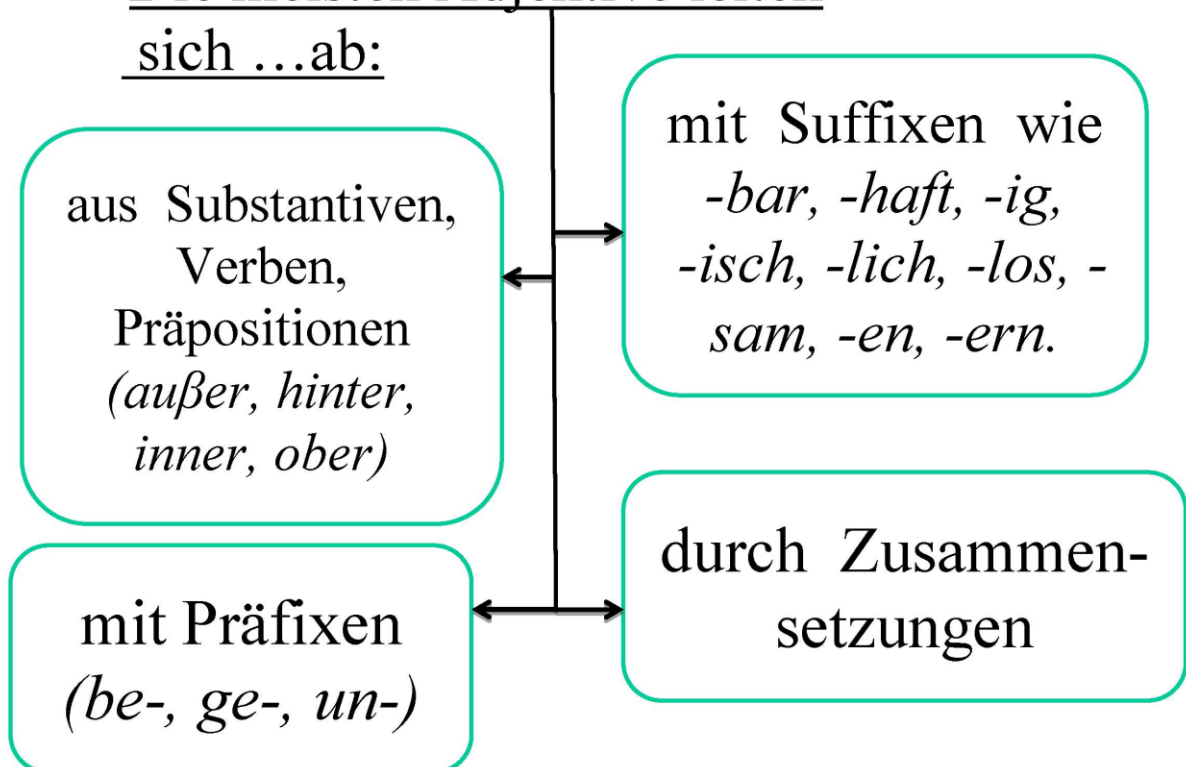
Sie verbinden das Prädikatsnomen mit dem Subjekt (Kopula).

Das Adjektiv hat keine Endung.

52. Stellung im deutschen Wortschatz

Im Deutschen gibt es nur etwa 250 „primäre“ (einfache) Adjektive.

Die meisten Adjektive leiten sich ... ab:



Zu Adjektiven gehören...

verschiedene kurze Fremd- und Lehnwörter (cool, fair, fix, fit, pink, schick)

Farben (blau, blond, braun, gelb, grau, grün, rot, schwarz, weiß)

Thema 10. DAS PRONOMEN

1. Allgemeines
2. Einteilungskriterien der Pronomen
3. Bestand der grammatischen Kategorien
4. Subklassen der Pronomina
 - 4.1 Personalpronomen
 - 4.2 Reflexivpronomen **sich**
 - 4.3 Reziprokpronomen
 - 4.4 Possessivpronomen
 - 4.5 Demonstrativpronomen
 - 4.6 Interrogativpronomen
 - 4.7 Relativpronomen
 - 4.8 Indefinitpronomen
 - 4.9 Negativpronomen
 - 4.10 Unpersönliches Pronomen *es*
5. Pronominaladverbien
6. Andere Betrachtungsweisen der Wortart «Pronomen»

1. ALLGEMEINES

Das Pronomen ist eine Wortart, die kein Ding bzw. dessen Eigenschaft nennt, sondern nur darauf hinweist. Deshalb nennt man Pronomen verweisende Wörter. Sie werden auch Zeigewörter genannt [39]. So verweist das Pronomen *ich* auf einen beliebigen Sprecher. Genauso ist jeder Gesprächspartner ein *du* oder *Sie*, jede besprochene Person ein *er*, *sie*, *es*, jede unbekannte Person ist *jemand*. Die Pronomen haben also eine sehr allgemeine Bedeutung, die durch den Verweis auf eine Person oder einen Gegenstand, einen Sachverhalt oder eine Eigenschaft konkretisiert wird, die sich aus dem Satzzusammenhang oder aus der Situation ergibt.

Morphologisch und syntaktisch sind die Pronomina am buntesten von allen Redeteilen. Sehr mannigfaltig sind die Wortklassen der Pronomina, und sie alle treten in verschiedenen syntaktischen Funktionen auf, wobei die meisten von ihnen sich auch nach ihrer morphologischen Gestalt unterscheiden.

2. EINTEILUNGSKRITERIEN DER PRONOMEN

«Pro» bedeutet «für» - ein Pronomen steht also für ein Nomen (es ist der Stellvertreter des Nomens), z. B.: *Christine liest ein Buch. Sie liest es.*

Ein Pronomen kann aber auch ein Nomen begleiten und es näher bestimmen (es ist dann der Begleiter des Nomens), z. B.: *Der Bahnhof liegt in dieser Richtung. Es ist meine Schwester.*

Dementsprechend zerfallen die Pronomen nach ihrer syntaktischen Funktion in zwei Gruppen: **substantivische Pronomen** und **adjektivische Pronomen**. Die substantivischen Pronomen erfüllen im Satz die Funktionen eines Substantivs, die des Subjekts, des Objekts usw. Die adjektivischen Pronomen fungieren als Artikelwörter. Sie stehen im Satz in attributiver Funktion.

Zu den **substantivischen** Pronomen gehören:

- 1) Personalpronomen
- 2) Reflexivpronomen
- 3) Relativpronomen
- 4) das unpersönliche Pronomen *es*
- 5) Reziprokpronomen
- 6) Pronominaladverbien

Zu den **adjektivischen** Pronomen gehören:

- 7) Possessivpronomen
- 8) Demonstrativpronomen
- 9) Indefinitpronomen
- 10) Negativpronomen
- 11) Interrogativpronomen.

Die adjektivischen Pronomen können auch als substantivische gebraucht werden, wenn man sie nach dem Charakter der Beziehung zum Substantiv betrachtet.

Nach dem Charakter der Beziehung zum Substantiv, d. h. nach ihrer **grammatischen** Bedeutung lassen sich die Pronomen in folgende Subklassen einteilen:

1. die stellvertretende Nennung einer Person – **Personalpronomen**: *ich, du, er, sie, es, wir, ihr, sie, Sie*; ihnen schließen sich an: **das Reflexivpronomen** *sich* und **das reziproke Pronomen** *einander*;
2. die Kennzeichnung eines Eigentums- bzw. Zugehörigkeitsverhältnisses – **Possessivpronomen**: *mein, dein, sein, ihr, unser, euer, ihr, Ihr*;
3. die Kennzeichnung eines Identitätsverhältnisses – **Demonstrativpronomen**: *der, die, das, dieser, jener, solch, solcher, derselbe, derjenige, selbst*;
4. die Kennzeichnung einer unbestimmten Person bzw. eines unbestimmten Gegenstandes – **Indefinitpronomen**: *jemand, jeder, jedermann, man, einer, etwas, jeglicher, gewisser*; einigen Indefinitpronomen schließen sich **negative Pronomen** an: *jemand-niemand, einer-keiner, etwas-nichts*;
5. die Kennzeichnung einer Frage nach einer Person, einem Gegenstand bzw. nach ihrer Beschaffenheit – **Interrogativpronomen**: *wer? was? welcher? was für ein?*;
6. die Kennzeichnung der Beziehung eines Gliedsatzes auf eine Person bzw. einen Gegenstand – **Relativpronomen**: *der, die, das, welcher, wer, was*.

Mehrere Subklassen der substantivischen Pronomen sind in **lexikalisch-grammatische** Klassen von Lebewesen/Nichtlebewesen aufgegliedert; sie bilden Oppositionen: *wer/was; jemand/etwas; niemand/nichts* usw.

3. BESTAND DER GRAMMATISCHEN KATEGORIEN

In morphologischer Hinsicht sind die Pronomen ungleich: der Bestand der grammatischen Kategorien und die Flexion der Pronomen sind sehr heterogen. Nach der Deklinationsart zerfallen sie in drei Gruppen:

- 1) Deklinierbare Pronomen mit pronominalem Deklinationstyp;
- 2) Personalpronomen mit ihrem besonderen Deklinationstyp;
- 3) Undeklinierbare Pronomen (einige Indefinitpronomen, das unpersönliche Pronomen *es*, das Reflexivpronomen *sich*, alle Rezipropronomen und Pronominaladverbien).

- ❖ Die Personalpronomen haben in der 3. Person Singular drei Geschlechtsformen: *er, sie, es*.
- ❖ Alle Personalpronomen außer *er, sie, es*, undeklinierbare Pronomen und die Fragepronomen *wer, was* kennen das Geschlecht nicht.
- ❖ Die pronominal deklinierten Pronomen bezeichnen das Geschlecht des entsprechenden Substantivs.
- ❖ Bei den adjektivischen Pronomen haben die Kategorien des Kasus und Numerus sowie des Genus relativen Charakter.

4. SUBKLASSEN DER PRONOMINA

4.1. Personalpronomen

Das **Personalpronomen** gibt an, von welcher Person oder Sache die Rede ist, von der Person, die spricht (*ich, wir*), von der Person, die angesprochen wird (*du, ihr, Sie*) oder von der Person oder Sache, über die gesprochen wird (*er, sie, es; sie* [Plural]); das ist ein persönliches Fürwort, z. B.: *Ich lese es (das Buch) dir vor.*

Die Personalpronomen sind: *ich, du, er, sie, es, wir, ihr, sie, Sie*. Die erste und zweite Person sind **ungeschlechtig**. Die dritte Person Singular weist alle drei Geschlechter auf.

Die Personalpronomen weisen in ihrer Deklination suppletive Formen auf, d.h. die Kasusformen werden von verschiedenen Stämmen gebildet; das gilt auch für die Pluralformen. Vgl: *ich – mir, wir – uns* usw.

4.2. Reflexivpronomen

Das **Reflexivpronomen** *sich* ist ein Pronomen, das sich auf das inhaltliche oder grammatische Subjekt eines Satzes oder Textes bezieht. Die 1. und 2. Person Singular und Plural des Reflexivpronomens stimmen mit den entsprechenden Formen des Personalpronomens überein: *ich - mich; du - dich; er, sie, es - sich; wir - uns; ihr - euch; sie - sich; Sie - sich*, z. B.:

Ich wasche mich immer kalt, aber du wäschst dich warm. Er wäscht sich auch warm.

Das reflexive **sich** wird als 3. Person Singular und Plural nur in zwei Kasusformen gebraucht: im Akkusativ und im Dativ, dabei verändert es sich nicht.

Z. B.: *Das Kind kämmt sich selbst.* (Akkusativ)

Das Kind kämmt sich die Haare. (Dativ)

Die Kinder kämmen sich. (Akkusativ)

Die Kinder kämmen sich die Haare. (Dativ)

Die 1. und die 2. Person Singular und Plural des Reflexivpronomens stimmen mit den entsprechenden Personalpronomen überein:

z. B.: *Ich ziehe mich (Akkusativ) schnell an.*

Ich ziehe mir (Dativ) das Kleid schnell an.

4.3. Reziprokpronomen

Die Reziprokpronomen **einander** und **sich** verleihen den Verben eine reziproke Bedeutung, d. h. den Vorgang, die Handlung setzen zwei oder mehrere Handlungsträger voraus: **sich (einander) anblicken, küssen, prügeln, umarmen** u.a. Das Pronomen **einander** ist unveränderlich. Zuweilen steht **einander** neben dem reflexiven **sich**. Mit Präpositionen verschmilzt **einander** zu Zusammensetzungen: **miteinander, voneinander, zueinander** u. a., z. B.: *Sie näherten sich zueinander.*

4.4. Possessivpronomen

Possessivpronomen sind Pronomen, die ein **Abhängigkeitsverhältnis** – oft ein konkretes Besitzverhältnis – zum Referenten ausdrücken, z. B.: **mein Haus, sein Auto, ihre Oma**. Die Possessivpronomen sind: **mein, dein, sein, ihr, unser, euer, ihr, Ihr**.

Im attributiven Gebrauch werden die Possessivpronomen im Singular wie der unbestimmte Artikel, im Plural wie der bestimmte Artikel dekliniert.

Wird das substantivische Possessivpronomen als Prädikativ gebraucht, so steht es zuweilen auch in der nichtdeklinierten Form:

z. B.: *Der Hut im Preise von achtzig Mark ist dein.*

4.5. Demonstrativpronomen

Das **Demonstrativpronomen** ist eine Wortart, mit der der Sprecher auf einen Gesprächsgegenstand verweist, auf den man mit dem Finger zeigen kann.

Die Demonstrativpronomen sind: **der, dieser, jener, solcher, derjenige, derselbe, es, selbst, selber**. Alle Demonstrativpronomen (außer **es**) werden sowohl adjektivisch als auch substantivisch gebraucht. Sie werden wie der bestimmte Artikel dekliniert, aber im Genitiv (Sg. Pl.) und Dativ (Pl.) haben sie andere Formen.

Z. B.: *Wann kommen die Gäste? – Die werden erst morgen erwartet.*

Wir sprechen nicht von meinen Plänen, sondern von denen meiner Eltern.

4.6. Interrogativpronomen

Das **Interrogativpronomen** ist ein Wort in einer Frage, das nach einem bestimmten Typ von Information fragt. Die **Interrogativpronomen** sind: *wer, was, welcher, was für (ein)*.

Das Pronomen *welcher* verwendet man, wenn man eine Auswahl aus einer Menge treffen will. Das Pronomen *was für (ein)* fragt nach Eigenschaften oder anderen Merkmalen eines Dinges. Nur sein letzter Bestandteil *ein* wird dekliniert wie der unbestimmte Artikel, z. B.: *Was hast du nur getan? Wer hat das getan?*

4.7. Relativpronomen

Das **Relativpronomen** ist ein Wort, das in einem Relativsatz ein Gegenstandswort (Substantiv) des **übergeordneten Satzes** ersetzt (es bezeichnet den Referenten). Die **Relativpronomen** sind: *der, die, das, welcher, welches, welche, wer, deren*. Z. B.: *Der Mann, dem ich noch Geld schulde, hat mir gestern einen Brief geschickt*. In diesem Satz ist *dem* das Relativpronomen. *Mann* ist das Wort im Hauptsatz, dessen Bedeutung im Nebensatz wiederholt wird (der «Referent»); *dem ich noch Geld schulde* ist der Relativsatz.

Als Relativum kann ebenfalls *welcher, welche, welches* gebraucht werden; es wird insbesondere oft dann verwendet, wenn es unmittelbar neben *der/die/das* in anderer Funktion tritt, z. B.:

Der Mann, der der Straßenbahn nachlief.

Der Mann, welcher der Straßenbahn nachlief.

Die Frau, der der Hund gehört.

Die Frau, welcher der Hund gehört.

4.8. Indefinitpronomen

Die **Indefinitpronomen** sind: *man, einer, irgendein, irgendwelcher, jeder, jedermann, jemand, irgendwas, etwas, mancher, alles, beides, einiges, vieles*. Indefinitpronomen können adjektivisch gebraucht werden, wobei das Bezugswort dann häufig großzuschreiben ist. Adjektive und Verben werden in diesem Fall substantiviert, z. B.: *etwas Großes, viel Neues, wenig Berausches, alles Gute* usw. Das gilt allerdings nur, wenn diese auch das Bezugswort darstellen, ansonsten fungieren sie als zusätzliche Attribute:

Es gab viel Neues zu bestaunen.

Es gab viele neue Dinge zu bestaunen.

Darüber hinaus können Indefinitpronomen substantivisch gebraucht werden, wobei sie auch dann zumeist kleingeschrieben werden:

Das gefiel nicht jedem (substantivischer Gebrauch).

Das ist etwas anderes.

Einige Pronomen können mit «**irgend**» verstärkt werden, dazu gehören unter anderem «**ein**» und «**etwas**». Einige Wörter können auch anderen Wortarten angehören, wobei dann der Kontext **entscheidend** ist. Das ist beispielsweise bei «ein» der Fall:

Eines der Autos parkt falsch. (Indefinitpronomen)

Ein Auto parkt falsch. (Zahlwort)

Er hat sie in einem Auto wegfahren sehen. (unbestimmter Artikel)

Auch einige feste Verbindungen sind Indefinitpronomen, z. B.:

ein bisschen, ein wenig, ein paar

Sie hatte ein paar Schuhe.

4.9. Negativpronomen

Die Negativpronomen sind: **nichts, niemand, kein(er)**. Sie weisen auf das Fehlen eines Dinges, einer Person bzw. deren Eigenschaften hin. Die Pronomen **nichts** und **niemand** werden stets nur substantivisch gebraucht. **Nichts** ist undeklinierbar, **niemand** wird wie jemand dekliniert.

Nichts verneint immer das Vorhandensein von Dingen: *Frau Hohler sagte nichts.*

4.10. Das unpersönliche Pronomen

Das unpersönliche Pronomen **es** hat viele verschiedene Funktionen.

Obligatorisch ist das Pronomen **es** als:

● Pronomen (Nomenersatz) im Nominativ oder Akkusativ

Wie findest du das Bild? - Ich finde es nicht gerade schön.

● unpersönliches Subjekt

Wie geht es Ihrer Frau? - Ihr geht es schon viel besser.

● unpersönliches Objekt

Man hat es im Leben nicht immer leicht.

Mama, Karl möchte mich heiraten. Ich glaube, er meint es ernst.

5. PRONOMINALADVERBIEN

Zum Bereich der Pronomen gehören auch die sogenannten **Pronominaladverbien** vom Typ **woran, daran, wofür, womit, damit**. Die Pronominaladverbien nehmen eine Mittelstellung zwischen Pronomen und Adverbien ein. Ihrer Bedeutung nach stehen sie den Demonstrativ-, Relativ- und Interrogativpronomen nahe. Gleich den Adverbien sind sie unveränderlich.

6. ANDERE BETRACHTUNGSWEISEN DER WORTART «PRONOMEN»

Wir haben die traditionelle Betrachtungsweise der Pronomen behandelt. Aber es gibt auch andere Varianten. So behandelt **H. Buscha** alle Pronomen in verschiedenen Wortarten und berücksichtigt sie nicht als eigenständige Wortart, sondern er zählt sie anderen Wortarten zu [36]:

Personalpronomen - zum Substantiv

Possessivpronomen - zum Adjektiv

Demonstrativpronomen - zum bestimmten Artikel

Hauptdefinition zum Thema 10

Definition 10.1: Pronomen

Das Pronomen ist eine Wortart, die kein Ding bzw. dessen Eigenschaft nennt, sondern nur darauf hinweist.

Vokabelliste zum Thema 10

1. Abhängigkeitsverhältnis *n – ses, – se* – отношение зависимости
2. Auswahl *f = en* – выбор
3. berücksichtigen – принимать во внимание, учитывать
4. Demonstrativpronomen *n – s, =, mina* – указательное местоимение
5. entscheidend – решающий
6. heterogen – разнородный
7. Indefinitpronomen *n – s, =, mina* – неопределенное местоимение
8. Interrogativpronomen *n – s, =, mina* – вопросительное местоимение
9. Negativpronomen *n – s, =, mina* – отрицательное местоимение
10. Personalpronomen *n – s, =, mina* – личное местоимение
11. Possessivpronomen *n – s, =, mina* – притяжательное местоимение
12. Pronomen *n – s, =, mina* – местоимение
13. Pronominaladverb *n – s – ien* – местоименное наречие
14. Reflexivpronomen *n – s, =, mina* – возвратное местоимение
15. Relativpronomen *n – s, =, mina* – относительное местоимение
16. Rezipropronomen *n – s, =, mina* – взаимное местоимение
17. Sachverhalt *m – s* – положение вещей, обстоятельства дела
18. Satzzusammenhang *m – s – hänge* – контекст, связь
19. suppletive Formen – супплетивные формы (образованные от разных основ)
20. übereinstimmen – совпадать
21. übergeordnet – главный
22. ungeschlechtig – не имеющий категории рода
23. verleihen – придавать, присваивать, присуждать
24. verweisend – здесь: указательный
25. Zeigewort *n – s, wörter* – указательное слово

Fragen und Aufgaben zur Selbstkontrolle

1. Wie kann man die Wortart «Pronomen» definieren?
2. Warum sind die Pronomen die bunteste von allen Redeteilen?
3. Nach welchen Kriterien zerfallen die Pronomen in die Gruppen der adjektivischen und substantivischen Pronomen?
4. Wie fungieren die substantivischen und die adjektivischen Pronomen im Satz?
5. Nennen Sie die Pronomen, die substantivisch betrachtet werden?
6. Nennen Sie die adjektivischen Pronomen!
7. In welche Subklassen lassen sich Pronomen nach ihrer grammatischen Bedeutung einteilen?
8. In welche Gruppen zerfallen die Pronomen nach der Deklinationsart?
9. Wie gruppieren sich die Pronomen hinsichtlich der Geschlechtsangabe?
10. Erklären Sie das Wesen der Subklassen folgender Pronomen:
 - Personalpronomen
 - Reflexivpronomen
 - Reziprokpronomen
 - Possessivpronomen
 - Demonstrativpronomen
 - Interrogativpronomen
 - Relativpronomen
 - Indefinitpronomen
 - das unpersönliche Pronomen *es*
 - Negativpronomen
11. Warum zählt man die Pronominaladverbien zum Bereich der Pronomen?
12. Wie kann man die Wortart «Pronomen» anders betrachten?

13. Ordnen Sie zu!

- Personalpronomen
- Reflexivpronomen
- Reziprokpronomen
- Possessivpronomen
- Demonstrativpronomen
- Interrogativpronomen
- Relativpronomen
- Indefinitpronomen
- Negativpronomen
- Unpersönliches Pronomen
- Pronominaladverb

(*es, man, welcher, uns, keiner, mich, alles, derselbe, einander, daran, unser*)

14. Welche Aussagen sind richtig und welche - falsch?

	richtig	falsch
Das Pronomen ist eine Wortart, die ein Ding bzw. dessen Eigenschaft nennt.		
Nach ihrer syntaktischen Funktion zerfallen die Pronomen in zwei Gruppen: substantivische Pronomen und adjektivische Pronomen.		
Die Rezipropronomen verleihen den Verben eine reziproke Bedeutung.		
Hinsichtlich der Geschlechtsangabe sind die Pronomen verschieden.		
In morphologischer Hinsicht sind die Pronomen gleich.		

Setzen Sie die fehlenden Relativ- oder Interrogativpronomen ein!

Ein Mann, _____ ich hier noch nie gesehen habe.

Leute, _____ du kein Geld geben solltest.

Der Mann, _____ es getan hat.

_____ Mann hat es getan?

Das Buch, _____ er gelesen hat.

_____ Buch hat er gelesen?

_____ Straße führt ins Zentrum?

Das ist alles, _____ ich wissen will.

_____ willst du wissen?

_____ interessiert dich?

Anhang: das Wesen der Pronomen

Relativpronomen: das Pronomen, das den Bezug eines Gliedsatzes zu einem Substantiv oder Pronomen des übergeordneten Satzes herstellt; bezügliches Fürwort, z. B.: *Das ist der Mann, den ich gestern gesehen habe.*

Demonstrativpronomen: das Pronomen, das auf etwas **Bekanntes** [nachdrücklich] hinweist; hinweisendes Fürwort, z. B.: *Dieses Buch gefällt mir besser.*

Interrogativpronomen: das Pronomen, das eine Frage kennzeichnet; Fragefürwort, z. B.: *Was hast du gesagt?*

Indefinitpronomen: das Pronomen, das eine Person, Sache oder Zahl in ganz allgemeiner und unbestimmter Weise bezeichnet; unbestimmtes Fürwort, z. B.: *Alle waren gekommen. Er hat etwas mitgebracht.*

unpersönlich: in Verbindung mit **es** gebraucht (Gegensatz: persönlich), z. B.: *Es schneit; Es singen alle Vögel.*

Das Reflexivpronomen: ein Pronomen, das sich auf das inhaltliche oder grammatische Subjekt eines Satzes oder Textes bezieht, z.B.: *Ich bereite mich zum Unterricht vor.*

Possessivpronomen (auch: Possessivbegleiter, besitzanzeigende Fürwörter) sind Pronomen, die ein Abhängigkeitsverhältnis – oft ein konkretes Besitzverhältnis – zum Referenten ausdrücken, beispielsweise *mein Haus, sein Auto, ihre Oma.*

53. Allgemeines

Das Pronomen ist eine Wortart, die kein Ding bzw. dessen Eigenschaft nennt, sondern nur darauf hinweist.

Deshalb nennt man Pronomen verweisende Wörter.

ich - ein beliebiger
Sprecher.

du oder Sie - jeder
Gesprächspartner.

er, sie, es - eine
besprochene Person

jemand - jede unbekannte
Person

54. Einteilungskriterien der Pronomen

nach syntaktischer Bedeutung

**substantivische
Pronomen**

**adjektivische
Pronomen**

**nach grammatischer
Bedeutung**

6 Subklassen

**lexikalisch-grammatische
Klassen**

Lebewesen

Nichtlebewesen

55. Bestand der grammatischen Kategorien

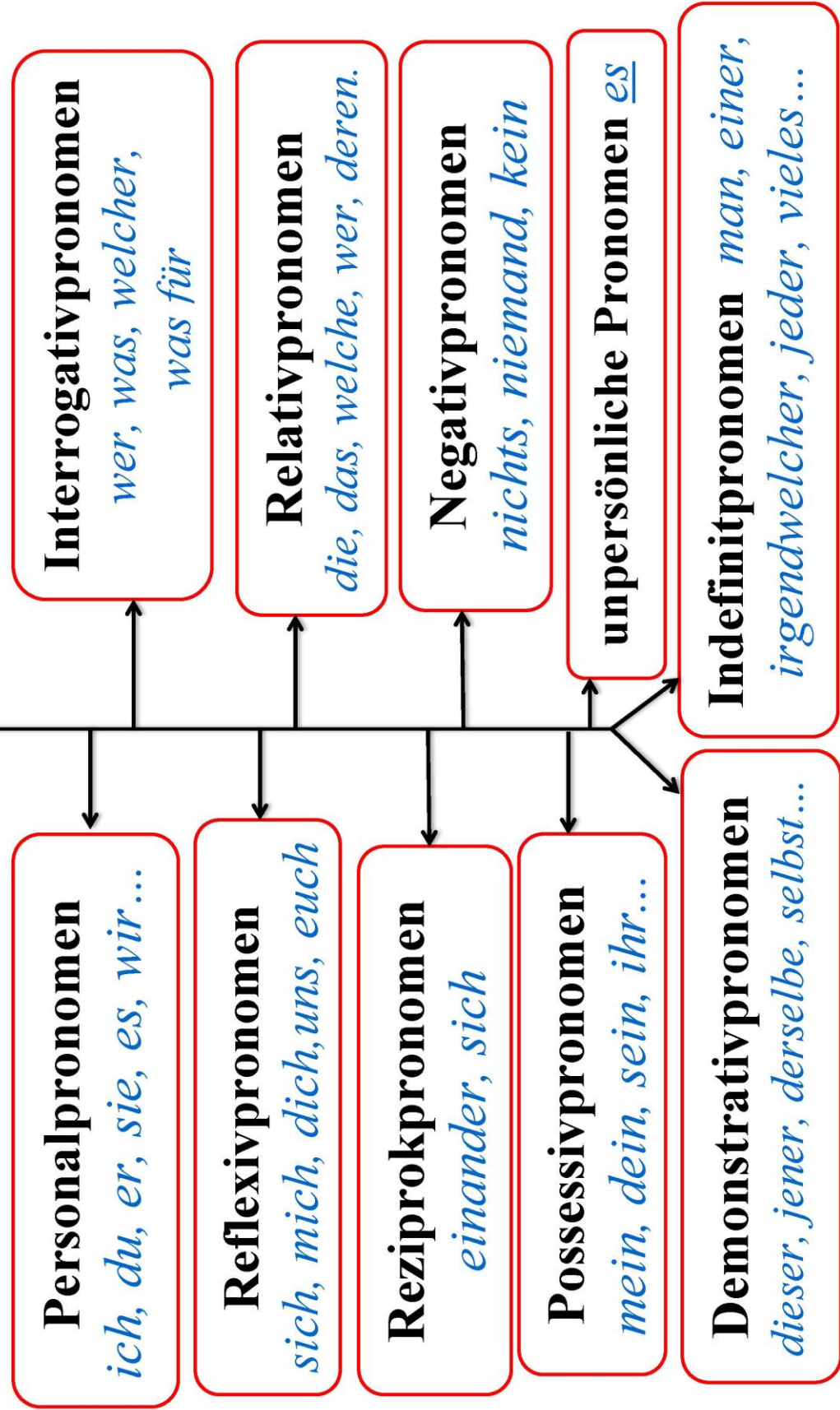
Nach der Deklinationsart zerfallen die Pronomen in drei Gruppen:

Deklinierbare Pronomen mit dem pronominalen Deklinationstyp

Personalpronomen mit ihrem besonderen Deklinationstyp

Undeklinierbare Pronomen

56. Subklassen der Pronomina



57. Pronominaladverbien nehmen eine Mittelstellung **zwischen Pronomen und Adverbien** ein. Sie sind unveränderlich.

woran, daran, wofür, womit, damit

58. Andere Betrachtungsweise der Wortart“ Pronomen“

H. Buscha behandelt alle Pronomen in verschiedenen Wortarten und berücksichtigt sie nicht als eigenständige Wortart:

Personalpronomen - zum Substantiv

Possessivpronomen - zum Adjektiv

Demonstrativpronomen - zum bestimmten Artikel

Thema 11. DAS NUMERALE

1. Allgemeines
2. Kardinalzahlen
 - 2.1 Gebrauch der Grundzahlwörter
 - 2.2 Die Zahlnamen fremden Ursprungs
 - 2.3 Anwendungsbereiche der Kardinalzahlen
3. Ordinalzahlen
4. Andere Gruppen der Numeralien
 - 4.1 Vervielfältigungszahlen (Multiplikativzahlen)
 - 4.2 Wiederholungszahlen (Iterativzahlen)
 - 4.3 Bruchzahlen (Partitivzahlen)
 - 4.4 Gattungszahlwörter
 - 4.5 Sammelzahlen (Kollektivzahlwörter)
 - 4.6 unbestimmte Zahlwörter
5. Wortarten, die den Numeralien nahe stehen

1. ALLGEMEINES

Das Numerale ist eine Wortart, die einen Zahlbegriff ausdrückt. Numeralien, oder auch Numeralia (Einzahl: das Numerale) werden auch Zahlwörter genannt. Sie repräsentieren eine bestimmte Anzahl oder Menge und werden auch für Zeitangaben verwendet. In bestimmten Fällen können sie wie Pronomen, Adverbien oder Adjektive gebraucht werden. Einige der Numeralien sind deklinierbar. Numeralia werden nicht immer als *eigene Wortart* angesehen. Man unterscheidet zwei Hauptgruppen von Numeralien: die Kardinalzahlen (Grundzahlwörter) und die Ordinalzahlen (Ordnungszahlwörter).

2. KARDINALZAHLEN (GRUNDZAHLWÖRTER)

Die **Kardinalzahlen** bezeichnen eine bestimmte Anzahl; sie antworten auf die Frage **wie viel?** – *eins, sechs, zehn, einundzwanzig, hundert, hundertzwölf, zweitausendvierhundertdreiundzwanzig* usw. Zu beachten ist, dass die Zahlen im Gegensatz z. B. zum Russischen in einem Wort zusammengeschrieben werden. Die Kardinalzahlen werden attributiv und substantivisch gebraucht.

2.1. Gebrauch der Grundzahlwörter

Die Kardinalzahlen sind **undeklinierbar**. Die Ausnahme bilden die Numeralien **eins, zwei, drei**. **Eins** wird dekliniert und gibt das Geschlecht an. Attributiv gebraucht, wird es wie der unbestimmte Artikel dekliniert, z. B.:

- **ein Apfel, eine Birne, ein Öl** (Nominativ; Maskulinum, Femininum, Neutrum)
- **Im Garten fand sie Federn eines Vogels.** (Genitiv; Maskulinum)
- **Sie brachte die Zeitschrift einer Passagierin.** (Dativ; Femininum)
- **Ich rate dir, einen Tag frei zu nehmen.** (Akkusativ; Maskulinum)

Substantivisch gebraucht, werden **zwei** und **drei** stets dekliniert. Sie bekommen im Genitiv und Dativ die Kasusendung **-er** bzw. **-en**.

- **Das Ergebnis zweier Teams fiel sehr positiv aus.**
- **Die Koffer dreier Hotelgäste wurden gestohlen.**

Beachte: Es wird nicht dekliniert, wenn dem Zahlwort bereits ein Artikel vorangeht:

- **Die Aussagen der drei Zeugen müssen noch einmal überprüft werden.**

Beim selbständigen Gebrauch stimmen seine Formen mit denen des unbestimmten Pronomens **einer (eine, eines)** überein, z. B.:

Eines der drei Gemälde... war nach Dänemark verkauft worden. (B. Kellermann)

Stehen diese bei den Kardinalzahlen mit dem Artikel, so können sie im Dativ eine Endung bekommen.

An einem sonnigen Septembermorgen pflügten zwei Bauern auf zweien dieser Äcker... (G. Keller)

Man kann die Grundzahlwörter entweder als **Ziffer** oder als **Wort** schreiben. In der Regel werden in einem Satz die Zahlen *eins* bis *zwölf* als Wort geschrieben, ab 13 dann als Ziffer. Im Allgemeinen gibt es Folgendes zu beachten:

- Grundzahlen als Ziffer oder als Wort:
Er hat sich schon vier Mal das Bein gebrochen (als Wort)
Es werden voraussichtlich 20 neue Arbeitsplätze geschaffen. (als Ziffer)

• Größere Zahlen gliedert man normalerweise aus Gründen der Lesbarkeit von hinten her in Dreiergruppen. Dabei kann man entweder einen Punkt setzen oder ein Leerzeichen einfügen:

Der Erdumfang beträgt etwa 40 000 Kilometer. (Leerzeichen)

Ich würde gern einen Kredit über 18.000 Euro aufnehmen (Punkt)

- Kardinalzahlen werden kleingeschrieben außer den Fällen, wenn sie zu Nomen substantiviert sind:

Für jede Eins bekommt er von seinen Eltern ein Geschenk.

2.2. Die Zahlnamen fremden Ursprungs

Die Zahlnamen fremden Ursprungs (die) Million, (die) Milliarde, (die) Billion sind nur Substantive. Als solche werden sie dekliniert und haben den Plural.

Neben den Kardinalzahlen **hundert** und **tausend** gibt es die Substantive **das Hundert** und **das Tausend**. Im Singular gebraucht, bezeichnen sie eine Maßeinheit, im Plural gebraucht- eine unbestimmte Menge. Dasselbe gilt für das Substantiv das Dutzend. Die Kardinalzahlen können substantiviert werden; sie sind stets weiblichen Geschlechts und werden großgeschrieben:

Frau Hardekopf war nun auch schon weit über die Fünfzig...

(W. Bredel)

2.3. Anwendungsbereiche der Kardinalzahlen

- Beim Zählen: eins, zwei, drei, vier.....
- Das Zahlwort **ein** kann mit dem bestimmten Artikel verbunden werden, dann wird es betont: *das eine Gerät, das andere Gerät.*

- Bei der Zeitangabe:

Es ist schon zwölf.

Moskau wurde 1147 (elfhundertsiebenundvierzig) gegründet.

In Verbindung mit dem Wort *Uhr* wird **ein** nicht dekliniert: *Um ein Uhr, aber um eins.*

- Im Fernsprechverkehr, in Radiosendungen ist die Form **zwo** statt **zwei** üblich, um die Verwechslung mit drei zu vermeiden.

- Im Satz können die Grundzahlwörter selbständig gebraucht werden, z. B. in der Mathematik: $6 + 4 = 10$ (sechs plus vier ist zehn).

- Die substantivierten Substantive können folgendes bezeichnen:

- Zahlen: *eine römische Zehn*;
- Zensuren: *Er hat eine Eins in Deutsch*;
- Karten, Würfel beim Karten-oder Würfelspiel: *eine Zwei würfeln*;
- Sporttermini: *die Elf – die Fußballmannschaft*;
- eine Gruppe von Personen: *die Drei- drei Menschen.*

3. ORDINALZAHLEN

Ordnungszahlwörter sind Ableitungen von den Grundzahlwörtern. Die Grundzahlwörter von 2 bis 19 erhalten das Suffix **-t**: *der zweite, der vierte, der*

neunzehnte, von 20 ab das Suffix **-st**: *der zwanzigste* u. a. *Erster* wird als Superlativ von der alten Wurzel *er* gebildet (*er* bedeutete «früh», *der erste* «der früheste»).

Dritter hat eine abweichende Form, vgl.: *drei* — *der dritte*. Es gibt Doppelformen: *der siebente*, *der siebte*: vgl. den Titel des Romans von Anna Seghers «*Das siebte Kreuz*».

Die Ordnungszahlwörter werden ebenso wie die Adjektive dekliniert und gebraucht, d. h. als Attribut und als Prädikativ. Gewöhnlich stehen sie mit dem bestimmten Artikel: *der erste Mai*, *der achte März*. *Wer ist der zweite?*

Beim Schreiben weist der Punkt neben der Zahl darauf hin, dass die Zahl als Ordnungszahlwort auszusprechen ist: *der 8. März*, *der 1. Mai*. Steht aber die Zahl nach dem Substantiv, so fehlt der Punkt, und somit das Zeichen der Ordnungszahl: die Zahl wird dann als Grundzahlwort verwendet: *Kapitel 5*, *Band 2*, *Zimmer 3* = *Kapitel fünf*, *Band zwei*, *Zimmer drei*.

Steht nach dem Personennamen eine römische Zahl mit Punkt, so spricht man sie als Ordnungszahl mit dem bestimmten Artikel aus: *Peter I.* = *Peter der Erste*; *Heinrich IV.* = *Heinrich der Vierte*; *Katharina II.* = *Katharina die Zweite*.

4. ANDERE GRUPPEN DER NUMERALIEN

4.1. Vervielfältigungszahlen (Multiplikativzahlen)

Multiplikativzahlen (auch Vervielfältigungszahlen oder Multiplikativa genannt) werden im Deutschen verwendet, um ein Vielfaches einer Menge auszudrücken. Sie werden normalerweise kleingeschrieben (Ausnahmen siehe unten) und sind deklinierbar, wenn sie adjektivisch gebraucht werden. Man unterscheidet im Einzelnen zwei Arten von Multiplikativzahlen:

1. Multiplikativa, mit welchen man eine bestimmte Vervielfältigung angeben kann: *einfach*, *zweifach*, ..., *achtfach*, ..., *dreißigfach*, ..., *hundertfach*, ..., *tausendfach*, ..., *millionenfach* usw.:

Wir brauchen von diesem Dokument eine dreifache Ausfertigung.

Alternativ zu zweifach kann auch das Wort doppelt verwendet werden:

Für diesen Kuchen brauchst du die doppelte Menge an Mehl.

2. Vervielfältigungszahlen, um ein unbestimmtes Vielfaches zu nennen: *vielfach*, *mehrfach* usw.:

Das neue Sportgerät findet vielfach Anwendung.

Auf dem Fragebogen sind mehrfache Angaben nicht zulässig.

Multiplikativzahlen werden normalerweise kleingeschrieben. Man kann sie aber auch zusammen mit einem Begleiter gebrauchen. Sie werden dadurch substantiviert und dann großgeschrieben:

Unsere Ausgaben waren um ein Vielfaches höher als wir geplant hatten.

Wir brauchen das Doppelte an Gläsern für die Feier.

4.2. Wiederholungszahlen (Iterativzahlen)

Wiederholungszahlen (auch **Iterativzahlen** genannt) sind Adverbien und werden im Deutschen verwendet, um Wiederkehrendes zu beschreiben. Generell werden sie einfach durch Anhängen der Nachsilbe **-mal** (Suffix) an Kardinalzahlen gebildet. Wiederholungszahlwörter werden immer kleingeschrieben und können durch ein weiteres Anhängen von **-ig** zu Adjektiven werden. Allgemein unterscheidet man zwei verschiedene Arten von Wiederholungszahlen:

bestimmte Iterativzahlen: *einmal, zweimal, ..., fünfmal, ..., vierzigmal, tausendmal, z. B.: Wir haben uns auf dem Heimweg fünfmal verfahren.*

unbestimmte Wiederholungszahlwörter: *mehrmals, manchmal, oftmals, vielmals, zigmal usw., z.B.: Mein Nachbar wäscht sein Auto mehrmals pro Woche.*

Durch Anhängen der Nachsilbe- **ig** werden Wiederholungszahlwörter zu Adjektiven und können dann dekliniert werden: *einmalig, achtmalig, mehrmalig, ..., hundertmalig, tausendmalig* usw., z. B.: *Das war eine einmalige Sache und wird nicht wieder passieren.* Wiederholungszahlwörter werden in der Regel zusammengeschrieben

4.3. Bruchzahlen (Partitiva)

Die Bruchzahlen sind eine Abart der Kardinalzahlen. Sie werden vom Stamm der Kardinalzahlen mit dem Suffix **-tel** (von 3 bis 19) bzw. **-stel** (von 20 aufwärts) gebildet: ein Viertel (1/4), drei Zehntel (3/10), sieben Zwanzigstel (7/20) usw. Die Bruchzahl zu **zwei** heißt **halb**; zu **drei** ein **Drittel**; für **eineinhalb** (1 1/2) sagt man auch **anderthalb**.

Ursprünglich sind die Bruchzahlen Substantive; sie werden auch heute oft als solche gebraucht: *das Drittel, das Viertel, das Halbe, drei Viertel* usw.: *Als die Uhr drei Viertel zwölf zeigte, zündete der Vater den Weihnachtsbaum an.* (J. R. Becher).

Partitiva können wie folgt verwendet werden:

als Adjektiv:	<i>Sie macht keine <u>halben</u> Sachen. Man sollte <u>zweieinhalb</u> Liter Wasser pro Tag trinken.</i>
als Adverb (sehr häufig bei Uhrzeiten):	<i>Ab <u>drei viertel</u> acht kannst du mich im Büro erreichen. Um <u>halb drei</u> ist die Mittagspause vorbei.</i>
als Substantiv (großgeschrieben):	<i>Jeder der Glücklichen erhält ein <u>Sechstel</u> der Gewinnsumme. Wir treffen uns um <u>Viertel</u> vor drei. (bei Uhrzeiten) Das Getränk gibt es jetzt auch in <u>Viertelliterflaschen</u>. (bei Wortzusammensetzungen)</i>

4.4. Gattungszahlwörter

Gattungszahlwörter bezeichnen in der deutschen Sprache die Verschiedenheit von Dingen. Sie werden immer kleingeschrieben und sind nicht deklinierbar. Gattungszahlen werden durch Anhängen der Nachsilbe **-lei** (Suffix) gebildet und unterscheiden sich folgendermaßen:

1. bestimmte Gattungszahlwörter:

- *einerlei* (wird fast ausschließlich im Sinne von «egal» verwendet)
- *zweierlei, dreierlei, viererlei* usw.
 - *hunderterlei, tausenderlei* (sind bestimmt, werden aber normalerweise für unbestimmte Mengen verwendet). Z. B.: *Wir haben zweierlei Ansichten, eine dafür und eine dagegen. Ach, ist doch einerlei. Mach was du willst.*

2. unbestimmte Gattungszahlen:

- *vielerlei, mancherlei, allerlei* usw.

Z. B.: *Der neue Laden an der Ecke hat vielerlei Dinge aus aller Welt zu bieten. Wir haben allerlei Hände voll zu tun.*

4.5. Sammelzahlen (Kollektivzahlwörter)

Sammelzahlwörter (auch **Kollektivzahlen** genannt) bezeichnen im Deutschen die Zusammengehörigkeit verschiedener Dinge. Sie werden durch Voranstellen des Wortes **zu** und Hinzufügen der Endung **-t** gebildet und können in dieser Form nicht dekliniert werden.

1. Bildung der Sammelzahlen mit «zu» und Endung «-t» (*drei* → *zu dritt*), *zu zweit, zu fünft, zu zehnt* usw. Z. B.: *Wir waren zu dritt beim Mittagessen.*

2. Das Sammelzahlwort «beide» hat eine etwas andere Bedeutung. Vergleiche:

Unterschied von *beide* und *zu zweit*:

<i>Marie und Michael sind zu zweit ins Kino gegangen.</i>	<i>Marie und Michael haben also gemeinsam denselben Film gesehen.</i>
<i>Peter und Silvia waren beide im Schwimmbad.</i>	<i>Peter und Michael waren im Schwimmbad, jedoch nicht unbedingt gemeinsam im selben.</i>

○ Weiterhin kann **beide** – im Gegensatz zu den Wörtern unter Punkt 1 – dekliniert werden:

Wir haben beide die gleichen Interessen und verstehen uns sehr gut. (Nominativ)

Ich habe meinen beiden Brüdern die gleichen Geschenke gekauft. (Dativ)

Wir benötigen die Unterschrift beider Elternteile. (Genitiv)

4.6. Unbestimmte Zahlwörter

Unbestimmte Zahlwörter werden im Deutschen dazu verwendet, nicht genau definierte Mengen zu beschreiben. Sie geben jedoch trotzdem einen Anhalt dafür, ob es sich um eine große oder um eine kleine Menge handelt. Ein Großteil der unbestimmten Zahlwörter sind deklinierbar und wie Adjektive verwendbar.

Im Allgemeinen unterscheidet man dabei zwischen **zwei** Arten.

1. Unbestimmte Zahlwörter, die einen Anhalt für größere oder kleinere Mengen geben:

○ *viel, wenig, einige, manche, etliche, gering, zahlreich, ein paar, einzeln vereinzelte, gesamt, verschieden, zahllos, ungezählt, ganz, unzählig, etwas, alle, ein bisschen, nichts* usw.

Z. B.: *Die Sekretärin ist sehr beschäftigt, sie hat heute unzählige Dokumente zu bearbeiten.*

Wir haben noch vieles zu erledigen, aber wir werden noch rechtzeitig fertig.

Du solltest dir noch ein paar Gedanken darüber machen, wann du genau Urlaub haben möchtest. (Hier sind nicht **zwei** gemeint, sondern **einige**. → Vergleiche großgeschrieben:

ein Paar Schuhe

=

zwei Schuhe

2. Unbestimmte Zahlwörter, die Zusätzliches oder Unterschiedliches in Bezug auf bereits Vorhandenes beschreiben:

○ *weitere, sonstige, übrige* usw.

Wir können uns keine weiteren Ausgaben leisten.

Sie können drei Personen mitnehmen, die Übrigen müssen wohl oder übel mit dem Bus fahren.

Damit kommen wir zum nächsten Punkt; sonstige Fragen können im Anschluss gestellt werden.

3. Im Gesprochenen wird das Zahlwort «**alle**» häufig «**ganz**» verwendet:

Aufgrund des Neubaus müssen alle Bäume in der Straße gefällt werden.

Umgangssprache: Es müssen die ganzen Bäume in der Straße abgeholzt werden.

5. WORTARTEN, DIE DEN NUMERALIEN NAHE STEHEN

Den Numeralien stehen ihrer Bedeutung nach manche Adverbien und Adjektive nahe, die von Numeralien (sowie von den sogenannten unbestimmten Numeralien) durch Ableitung gebildet sind:

- ❖ Adverbien und Adjektive mit dem Suffix **-fach**, seltener **-fältig** (auch Vervielfältigungszahlen genannt): *zweifach, zehnfach, hundertfach, tausendfältig; vielfach, mehrfach* u. a.:
Einfach hat sich seiner Bedeutung nach von den Numeralien losgelöst:
«*Ich weiß, dass es nicht so einfach für Sie sein wird...*» (B. Kellermann)
- ❖ Adverbien mit dem Suffix **-mal** und davon gebildete Adjektive mit dem Suffix **-ig** (Wiederholungszahlen): *einmal, dreimal, elfmal, zwanzigmal; dreimalig, zehnmalig* u. a.
- ❖ Adverbien mit dem Suffix **-ens** (ordnende Zahladverbien): *erstens, zweitens, zehntens* usw. Diese Adverbien treten im Satz zugleich auch als Bindewörter auf;
- ❖ Adverbien oder undeklinierbare Adjektive mit dem Suffix **-erlei** (Art- oder Gattungszahlen): *zweierlei, dreierlei, allerlei, mancherlei, vielerlei* u. a.;

Merke: *Einerlei* wird nur prädikativ in der Bedeutung «egal, gleichgültig»
Außerdem war mir alles einerlei. (A. Seghers)

- ❖ Adverbien mit **zu** und mit bzw. ohne Suffix **-t**: *zu zweit, zu dritt, zu viert (zu vieren)* u. a.;
- ❖ Undeklinierbare Adjektive mit dem Suffix **-er** (nur von *zwanzig, dreißig, vierzig* usw.); sie enthalten eine ungenaue Zeitangabe innerhalb eines bestimmten Jahrzehnts.

Sie waren zusammen Ende der zwanziger Jahre auf der Bezirksparteischule gewesen... (W. Bredel)

Häufig werden solche Adjektive substantiviert, sie werden dann stark dekliniert und haben den Plural. Sie bezeichnen in diesem Fall ungenau das Alter einer Person bzw. die Person selbst.

Er war ein Mensch in den Vierzignern mit verschlossenem Gesicht... (W. Joho)

Eine Mittelstellung zwischen Numeralien und unbestimmten Pronomen nehmen *alle, beide, sämtliche, einige, manche, mehrere, viele* und einige andere ein. Sie werden zuweilen auch als unbestimmte Numeralien bezeichnet.

Hauptdefinition zum Thema 11

Definition 11.1: Numerale

Das Numerale ist eine Wortart, die einen Zahlbegriff ausdrückt. Numeralien, oder auch Numeralia, (Einzahl: das Numerale) werden auch Zahlwörter genannt. Sie repräsentieren eine bestimmte Anzahl oder Menge und werden auch für Zeitangaben verwendet.

Vokabelliste zum Thema 11

1. Abart f, = *en* – разновидность
2. ableiten – производить, выводить
3. Ableitung f, =, – *en* – производное слово
4. abweichend – отклоняющийся; отличающийся
5. angeben- называть, указывать
6. Anhang m – (*e*)s, ...*hänge* – дополнение, приложение
7. attributiv – атрибутивный
8. behandeln – рассматривать, трактовать
9. bestimmt – определенный
10. Bindewort n, – (*e*)s, – *wörter* – союз
11. Bruchzahl f =, – *en* – дробь, дробное число
12. Ding, n, (- *e*) – 1) – вещь, 2) дело; обстоятельство
13. Dutzend n – s, – *e* – дюжина
14. Einzelfall m – s, – *fälle* – единичный случай
15. Fügewort n – (*e*)s, – *wörter* – добавочное слово
16. Gattungszahlwort n – (*e*)s, – *wörter* – числительное вида
17. Grundzahl f –, – *en* – количественное числительное
18. Kardinalzahl f =, – *en* – количественное числительное
19. Maßeinheit f =, – *en* – единица измерения, единица, мера
20. Mittelstellung f –, – *en* – центральная позиция
21. Multiplikativzahlwort n – (*e*)s, *wörter* – мультипликативное числительное
22. Numerale n = – s, – *ien* – числительное
23. Ordinalzahl f =, – *en* -порядковое числительное
24. Ordnungszahl f =, – *en* – порядковое числительное
25. Rest m – (*e*)s, – *e* – остаток, оставшаяся часть
26. Sammelzahlwort n – (*e*)s, – *wörter* – собирательное числительное
27. sinngemäß – смысловой, логичный
28. substantivisch – субстантивный, именной
29. unbestimmt – неопределенный
30. Ursprung m – (*e*)s, – *sprünge* – начало, источник; происхождение
31. Vervielfältigungszahl f =, – *en* – многократное числительное
32. Verwechslung f =, – *en* – смешение
33. vorhanden- имеющийся в наличии
34. Wiederholungszahl f =, – *en* – повторяющееся число
35. Zahlwort, n – (*e*)s, – *wörter* – числительное
36. Zusammensetzung f =, – *en* – сложное слово
37. zuweilen – иногда, время от времени

Fragen und Aufgaben zur Selbstkontrolle

1. Was bedeutet das lateinische Wort «Numerale»?
2. Welche zwei Hauptgruppen der Zahlwörter gibt es?
3. Was bezeichnen die Kardinalzahlen und auf welche Frage antworten sie?
4. Wie werden die Kardinalzahlen gebraucht?
5. Was können sie über die Zahlnamen fremden Ursprungs sagen?
6. Mit welchen Suffixen bildet man die Bruchzahlen?
7. Wie werden die Ordinalzahlen dekliniert?
8. Wie schreibt man die Grundzahlwörter?
9. Nennen Sie die Anwendungsbereiche der Kardinalzahlen!
10. Welche Wortarten stehen den Numeralien nahe?
11. Nennen Sie einige Zahlnamen fremden Ursprungs.

12. Ordnen Sie zu!

1. <i>Vervielfältigungszahlen</i>	a) <i>Zusammengehörigkeit verschiedener Dinge</i>
2. <i>Kollektivzahlen</i>	b) <i>Verschiedenheit von Dingen</i>
3. <i>Gattungszahlwörter</i>	c) <i>eine Abart der Kardinalzahlen</i>
4. <i>Iterativzahlen</i>	d) <i>beschreiben das Wiederkehrende</i>
5. <i>Partitiva</i>	e) <i>drücken Vielfaches einer Menge aus</i>
1. <i>Vervielfältigungszahlwort</i>	a) <i>drei Viertel</i>
2. <i>Kollektivzahlwort</i>	b) <i>allerlei</i>
3. <i>Gattungszahlwort</i>	c) <i>zu dritt</i>
4. <i>Iterativzahlwort</i>	d) <i>einmal</i>
5. <i>Partitiva</i>	e) <i>zweifach</i>

13. Füllen Sie die Lücken aus!

- a) Eine Abart der Kardinalzahlen bilden _____.
- b) Ordnungszahlwörter sind _____ von den Grundzahlwörtern.
- c) Grundzahlwörter werden in der Regel nicht _____.
- d) Den Numeralien stehen ihrer Bedeutung nach manche _____ und _____ nahe, die von Numeralien durch Ableitung gebildet sind.
- e) Man unterscheidet zwei Gruppen von Numeralien: _____ und _____.

58. Allgemeines

Das Numerale =Zahlwort ist eine Wortart, die einen Zahlbegriff ausdrückt.

Kardinalzahlen
(Grundzahlwörter)

Ordinalzahlen
(Ordnungszahlwörter)

- Einige der Numeralien sind **deklinierbar**
- Sie können wie **Pronomen, Adverbien** oder **Adjektive** gebraucht werden.

59. Kardinalzahlen (Grundzahlwörter)

bezeichnen eine bestimmte Anzahl;
sie antworten auf die Frage wie viel?
- *eins, einundzwanzig, hundert*

- werden attributiv und substantivisch gebraucht
 - sind *undeklinierbar*
(Ausnahme **eins, zwei, drei**)
- können substantiviert werden; sie sind weiblichen Geschlechts , aber das **Hundert** und das **Tausend**.
- schreibt man entweder als **Ziffer** oder als **Wort**.

Die Zahlnamen fremden Ursprungs **die Million, die Milliarde, die Billion** sind nur Substantive.

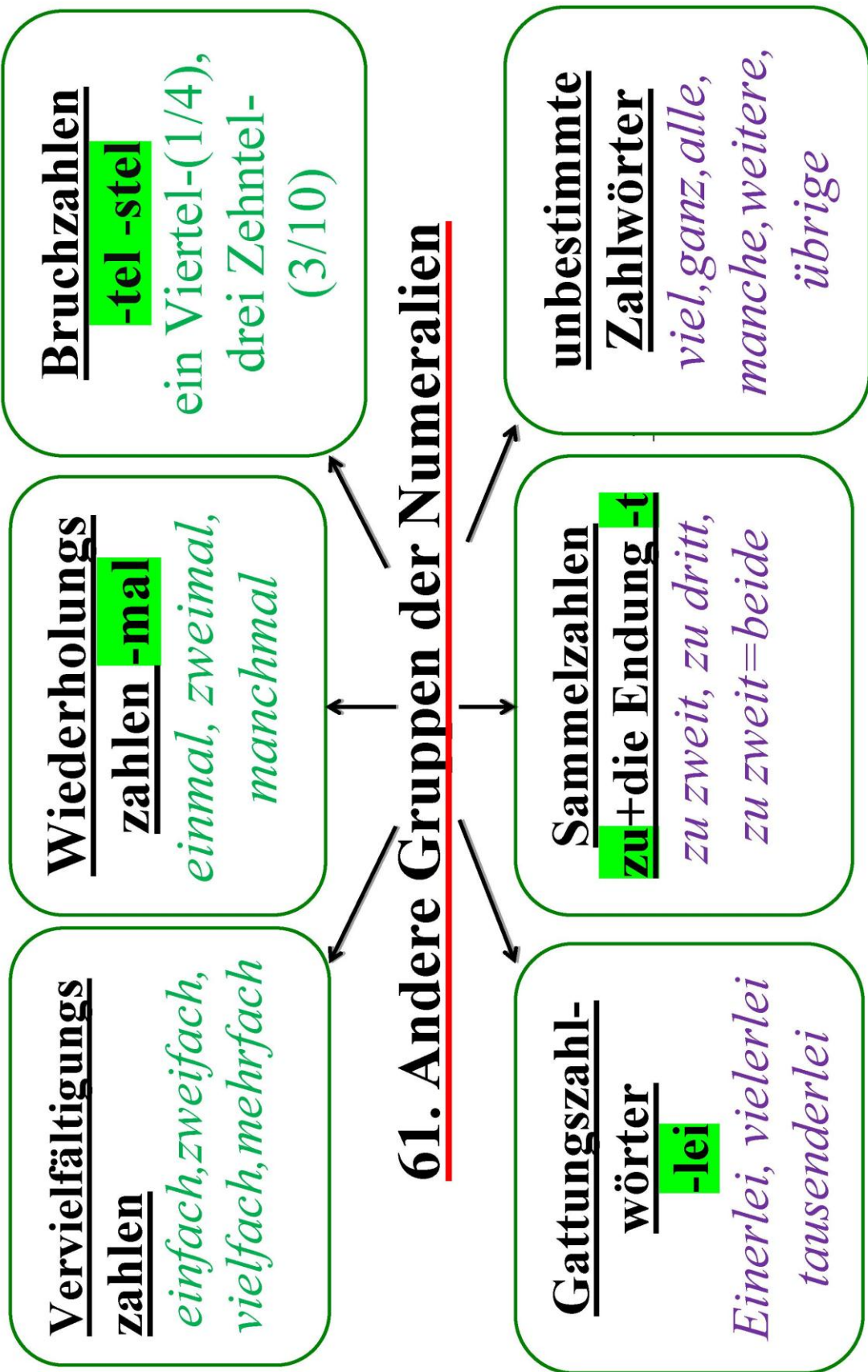
60. Ordinalzahlen

... sind Ableitungen von den
Grundzahlwörtern

- 2 -19 mit Suffix **-t**:
der zweite, der neunzehnte
- von 20 ab mit dem Suffix **-st**:
der zwanzigste

- Werden als Attribut und als Prädikativ gebraucht
- Gewöhnlich stehen sie mit dem bestimmten Artikel
- der Punkt neben der Zahl weist darauf hin, dass die Zahl als Ordnungszahlwort auszusprechen ist: *der 8. März, der 1. Mai*

3



62. Wortarten, die den Numeralien nahe stehen

Adverbien und Adjektive
mit dem Suffix **-fach**
zweifach, zehnfach

Adverbien mit dem
Suffix **-mal**
einmal, dreimal, elfmal

Adverbien mit dem
Suffix **-erlei**
zweierlei, mancherlei

Adverbien mit dem
Suffix **-ens**
erstens, zweitens

Adverbien mit **zu**
*zu zweit, zu dritt,
zu viert*

Undeklिनierbare Adjektive
mit dem Suffix **-er**
vierziger, zwanziger

Thema 12. ADVERBIEN, MODALWÖRTER UND INTERJEKTIONEN

1. Das Adverb
 - 1.1 *Das Wesen der Adverbien*
 - 1.2 *Das Entstehen der Adverbien*
2. Lexikalisch-semantische Gliederung der Adverbien
 - 2.1 *Qualitative Adverbien*
 - 2.2 *Quantitative Adverbien*
 - 2.3 *Umstandsadverbien*
3. Das Modalwort
4. Die Interjektion

1. DAS ADVERB

1.1. *Das Wesen der Adverbien*

Das Adverb ist eine unflektierbare Wortart, die auf die Eigenschaft eines Vorgangs, auf dessen Ort, Zeit, Grund, Zweck usw. hinweist. Daher tritt es im Satz meist als nähere Bestimmung zum Verb (Adverbialbestimmung) auf: *Schließlich* begann er zu reden.

Manche Adverbien können (als Adverbialbestimmung) auch ein Adjektiv bzw. ein anderes Adverb und (als Attribut) ein Substantiv näher bestimmen: *Er war viel älter als seine Frau.*

1.2. *Das Entstehen der Adverbien*

Die morphologische Form der Adverbien ist sehr mannigfaltig und hängt mit ihrem Ursprung zusammen. Die ältesten Adverbien sind Stammwörter: *hier, da, so, oben, unten, jetzt, dort, dann, nun, schon, fast, gut, kurz* u. a. m.

Der Ursprung dieser Adverbien ist vom Standpunkt der modernen Sprache nicht zu erklären. Die meisten Adverbien sind aus anderen Wortarten entstanden:

1. durch Adverbialisierung:

- a) von Substantiven in verschiedenen Kasusformen (außer dem Nominativ): *heim, weg, abends, morgens, anfangs, mittags* u.a.;
- b) von Verbalformen: *vorwiegend, fließend, wiederholt, auffallend, verkehrt* u. a.;

2. durch Ableitung (von Substantiven, Adjektiven, Adverbien usw.) mittels der Suffixe

-s, -ens, -lings, -lich, -wärts, -weise u. a. m.: *flugs, öfters, höchstens, meistens, täglich, gelegentlich, abwärts, vorwärts, teilweise, stückweise* u. a. m.;

3. durch Zusammensetzung:

a) zweier Adverbien: sofort, hierher, sodann, dahin u.a.

b) eines Substantivs (Adjektivs, Pronomens) mit einer Präposition (einem Adverb): *zuweilen, beizeiten, bergab, flussabwärts, zuletzt, insbesondere; unterdessen, deswegen, trotzdem, seinetwegen* u. a.;

c) eines Substantivs mit dessen Bestimmung: *kurzerhand, jederzeit; meistens, jedenfalls* u. a.

Manche Adverbien treten zuweilen als Wortpaare mit kopulativer Verbindung auf: *kreuz und quer, hin und her, nach und nach, ab und zu, dann und wann, weit und breit, nach wie vor* u. a.

Zu den Adverbien können auch viele stehende Wendungen (namentlich präpositionale) gezählt werden: *zu Hause, nach Hause, zu Fuß, auf der Stelle, aufs Geratewohl, im Handumdrehen, auf einmal, vor kurzem, seit langem, von neuem u. a.*

Der Prozess der Adverbialisierung dauert auch in der modernen Sprache an, sie ständig mit neuen Adverbien bereichernd: *letztens, beiderseits, beidhändig* u.a.

2. LEXIKALISCH-SEMANTISCHE GLIEDERUNG DER ADVERBIEN

Ihrer lexikalisch- grammatischen Bedeutung nach werden die Adverbien in drei Hauptgruppen eingeteilt: qualitative, quantitative und Umstandsadverbien.

2.1. Qualitative Adverbien

Die qualitativen Adverbien kennzeichnen den Charakter bzw. die Art und Weise einer Handlung, eines Zustandes: *gut, langsam, schnell, falsch* u. a.

Z. B.: *Langsam* begann sich die Gegend zu verändern. (E. Claudius)

Die qualitativen Adverbien können auch ein Adjektiv bzw. ein anderes Adverb näher bestimmen. Ihrer Form nach *stimmen* die qualitativen Adverbien mit den endungslosen Adjektiven überein, *unterscheiden sich aber von diesen durch ihre syntaktische Funktion*. Während die qualitativen Adverbien immer als Adverbialbestimmungen auftreten, erfüllen die endungslosen Adjektive die Funktion eines Prädikativs bzw. eines Attributs.

Z. B.: *Es ging nicht so schnell, wie Geschke es wünschte.* (A. Seghers)

Seine Bewegungen waren, wie seine Worte, schnell und lebhaft. (W. Bredel)
Im ersten Beispiel ist schnell ein Adverb, im zweiten- ein Adjektiv.

2.2. Quantitative Adverbien

Die *quantitativen Adverbien* kennzeichnen einen Vorgang oder eine Eigenschaft, und zwar deren Grad bzw. Maß: **sehr, viel, ziemlich, ganz, völlig, vollends, größtenteils, kaum, beinahe, fast** u. a. Man nennt sie auch *Adverbien der Intensität*.

Z. B.: *Der Junge war völlig verzweifelt.*

Die *qualitativen* sowie manche *quantitativen Adverbien* sind steigerungsfähig. Der Komparativ wird mit dem Suffix **-er**, der Superlativ mit dem Suffix **-(e)sten** und der Partikel **am** gebildet:

spät — später — am spätesten;

freundlich — freundlicher — am freundlichsten;

klug — klüger — am klügsten.

Z. B.: *Dem Jungen pochte das Herz schneller.* (W. Bredel)

Folgende Adverbien werden unregelmäßig (nämlich suppletiv) gesteigert:

gut — besser — am besten;

viel — mehr — am meisten;

gern — lieber — am liebsten;

bald — eher — am ehesten;

wenig — minder — am mindesten (auch weniger — am wenigsten).

Manche Adverbien bilden noch eine zweite Form des Superlativs: mit dem Suffix **-(e)ste**; dieser Form geht die Partikel **aufs** voraus: **freundlich — aufs freundlichste**, **grausam — aufs grausamste**. Diese Form des Superlativs drückt jedoch keinen Vergleich aus, sie hat stets nur absolute Bedeutung.

2.3. Umstandsadverbien

Die *Umstandsadverbien* unterteilt man in verschiedene Typen, je nachdem, ob sie Angaben über Ort, Zeit, Grund oder Art und Weise machen. Dementsprechend unterscheidet man *Lokaladverbien*, *Temporaladverbien*, *Kausaladverbien* und *Modaladverbien*. Neben den eben genannten gibt es auch noch *Relativadverbien* und *Konjunkionaladverbien*.

2.3.1. Adverbien des Ortes (Lokaladverbien)

Die *lokalen Adverbien* erfüllen im Satz die Funktion einer Adverbialbestimmung des Ortes.

Adverbien des Ortes erfragen wir mit «wo/wohin/woher?» Zu den Adverbien des Ortes gehören zum Beispiel: **aufwärts, außen, da, dort, drinnen, fort, hier, hierhin, hinein, hinten, irgendwo, links, nebenan, oberhalb, überall, unten, vorn** u. a.

Z. B.: *Als wir ankamen, standen unsere Freunde ganz vorn an der Bühne.*

2.3.2. Adverbien der Zeit (Temporaladverbien)

Im Satz erfüllen sie die Funktion einer Adverbialbestimmung der Zeit. Adverbien der Zeit erfragen wir mit «wann/wie lange/wie oft/bis wann/seit wann?». Zu den Adverbien der Zeit gehören zum Beispiel: *bald, bereits, bisher, danach, davor, einst, endlich, freitags, gestern, immer, inzwischen, neulich, nie, oft, regelmäßig, sofort, stets, täglich, vorhin, zurzeit* u. a.;

Z. B.: *Gestern war ich mit Freunden auf einem Rockkonzert.*

Anmerkung. Zu unterscheiden sind das Adverb erst und die einschränkende Partikel erst.

z.B.: *Erst wäg's, dann wag's.* (Sprichwort)

Ich habe darüber erst heute erfahren.

Im ersten Satz ist *erst* ein Adverb, im zweiten - eine Partikel.

2.3.3. Adverbien des Grundes (Kausaladverbien)

Adverbien des Grundes erfragen wir mit «wieso/weshalb/warum/unter welcher Bedingung?». Zu den Adverbien des Grundes gehören zum Beispiel: *also, dadurch, darum, demnach, demzufolge, deshalb, folglich, ...halber (anstandshalber, sicherheitshalber, ...), somit, trotzdem* u. a.

Z. B.: *Unsere Freunde warteten deshalb nicht da auf uns, wo wir uns verabredet hatten.*

2.3.4. Adverbien der Art und Weise (Modaladverbien)

Adverbien der Art und Weise erfragen wir mit «wie/wie sehr/wie viel?». Zu den Adverbien der Art und Weise gehören zum Beispiel: *anders, äußerst, beinahe, bekanntlich, ebenfalls, fast, folgendermaßen, ganz, genauso, genug, gern, hoffentlich, kaum, leider, möglicherweise, sehr, so, vielleicht, wirklich* u. a.

Z. B.: *Als wir ankamen, standen unsere Freunde ganz vorn an der Bühne.*

Adverbien der Art und Weise können auch Angaben über die Menge machen, zum Beispiel: *größtenteils, hauptsächlich, reihenweise, ...weise* u. a.:

2.3.5. Relativadverbien

Relativadverbien verwenden wir in Relativsätzen. Zu den Relativadverbien gehören zum Beispiel: *wo, womit, wofür, worüber* u. a.

Relativadverbien beziehen sich normalerweise auf einen Teilsatz.

Z. B.: *Unsere Freunde warteten deshalb nicht da auf uns, wo wir uns verabredet hatten. Man verstand kaum ein Wort, worüber ich mich ärgerte.*

2.3.6. Konjunkionaladverbien

Mit einigen Adverbien können wir Sätze verknüpfen, weil diese Adverbien als Konjunktionen dienen; sie heißen Konjunkionaladverbien. Zu den

Konjunkionaladverbien gehören zum Beispiel: *außerdem, danach, deshalb, folglich, schließlich, trotzdem, zuvor* u. a.:

Der mit einem Konjunkionaladverb beginnende Teilsatz hat folgende Form:
Konjunkionaladverb + finites Verb + Subjekt + Rest vom Satz:

z.B.: *Dort drängten sich die Fans, darum blieben Rolf und ich hinten stehen.*

Konjunkionaladverbien können auf keinen Fall gesteigert werden.

Die Konjunkionaladverbien stimmen in vielen Fällen mit den Kausaladverbien überein (*deshalb, daher, trotzdem, ...*). Der Unterschied in der Zuordnung besteht darin, welche Bedeutung im Vordergrund steht.

Wenn im Vordergrund steht, dass ein Adverb Angaben über den Grund macht, bezeichnen wir es als Kausaladverb:

z.B.: *Rolf und ich kamen später. Unsere Freunde warteten deshalb nicht auf uns.*

Aber dort drängten sich die Fans, darum blieben Rolf und ich hinten stehen.

Sollen wir jedoch die Art der Verknüpfung von zwei Teilsätzen unterscheiden, verwenden wir die Bezeichnung Konjunkionaladverb:

z.B.: *Rolf und ich kamen später, deshalb warteten unsere Freunde nicht auf uns.*

3. DAS MODALWORT

Das Modalwort ist eine Wortart, die das Verhalten des Redenden zur Realität der Aussage ausdrückt: *wahrscheinlich, vielleicht, wohl, gewiß, offenbar* u. a.

Z. B.: *Und dann dachte er wieder: wahrscheinlich ist überhaupt nichts geschehen...* (A. Seghers)

Manche Modalwörter enthalten die subjektive Einstellung des Redenden zur Aussage: *hoffentlich, leider, glücklicherweise, gottlob, eigentlich.*

Die Modalwörter verhalten sich im Satz wie Adverbien und erfüllen die Funktion einer Adverbialbestimmung der Modalität. Nehmen sie die Anfangsstellung ein, so weist der Satz die invertierte Wortfolge auf:

Hoffentlich ist er zu Hause.

Manche Modalwörter können selbständig, als eingliedrige Sätze, gebraucht werden. Dazu gehören vor allen Dingen die Wörter, die etwas bejahen oder verneinen: *ja, jawohl, doch, nein, keineswegs* u. a., *doch* steht als Bejahung einer in negativer Form gestellten Frage: z.B.: *«Geschwister hast du nicht?» — «Doch, drei Brüder».* (W. Bredel)

Die Modalwörter beziehen sich meist auf die ganze Aussage. Es kommt jedoch vor, dass ein Modalwort sich auf ein einzelnes Satzglied bezieht:

Es waren seltsame oder wohl gar unheimliche Dinge.

Die Modalwörter sind aus Adverbien entstanden und werden auch heute noch von vielen als eine besondere Abart der Adverbien (modale Adverbien, Adverbien der Art und Weise) angesehen. Manche Modalwörter sind mit Adverbien gleichlautend: *wohl, natürlich, kaum* u. a.

Z. B.: *Wie kann dir so eine Abscheulichkeit in die Gedanken kommen?
Wie? — Ganz natürlich.
Beim Abschied sah er ihr natürlich in die Augen.*

Im ersten Beispiel ist *natürlich* ein Adverb, im zweiten ein Modalwort.

Gleich den Adverbien sind die Modalwörter **unflektierbar** und werden meist nach denselben Wortbildungstypen gebildet wie die Adverbien. (Adverbien — *teilweise, fehlerlos, täglich*; Modalwörter — *glücklicherweise, fraglos, hoffentlich*).

Ihrer Bedeutung nach stehen den Modalwörtern manche stehende Redewendungen nahe: *in der Tat (tatsächlich), ohne Zweifel (zweifellos), in Wirklichkeit* u. a. z. B.: *Götz: Ihr seid müde, Bruder Martin, und ohne Zweifel durstig!* (J. W. Goethe)

4. DIE INTERJEKTION

Die Interjektionen stellen eine ganz besondere Wortart dar. Sie drücken verschiedene Gefühle, Empfindungen aus, ohne sie zu nennen: *Ach! Oh! Pfui! Hurra! O weh!* u. a. Die Interjektionen sind unflektierbar.

Ihrer Bedeutung nach zerfallen die Interjektionen in zwei Gruppen:

1. Interjektionen, die vieldeutig sind und je nach dem Inhalt der Aussage verschiedene Empfindungen ausdrücken können (Freude, Schmerz, Furcht, Spott, Überraschung usw.): *ha!, au!, oh!, ach!* u. a.;

z.B.: *«Ist Onkel Matthes gekommen, Großmutter?» — «Ganz jemand anders. — Dein Vater ist gekommen.» — «Ach, das war der?»* (E. Strittmatter)

2. Interjektionen, die eine bestimmte Bedeutung haben: *Hurra! (Triumph), Bravo! (Beifall), Ätsch! (Schadenfreude), Pfui (Ekel), Pst!, St! (Schweigen gebietend), Hu!, Huhu! (Furcht), Hallo!, He!, Heda! (Zurufe), Marsch!, Fort!, Auf!, Halt! (Aufforderung, Anregung) usw.*

Ihrem Ursprung nach unterscheidet man folgende Gruppen von Interjektionen:

1. Interjektionen, die als Gefühlsäußerungen entstanden sind: *ach!, oh!, au!, ei!* u. a.;

z.B.: *Ei, rief er mit heller Stimme...* (E. T. A. Hoffmann)

2. Interjektionen, die Schallnachahmungen sind: *Bums!, Kling!, Tick-tack!, Hops!, Piff-paff!, Ritschrat seh!, Miau!, Wau-wau!* u. a.:

Das kleine Glöckchen läutet: «Plim, plim, plim. Ich bin heruntergefallen. Heb mich auf.» (B. Balazs)

3. Interjektionen, die aus anderen Wortarten entstanden sind: *Halt!, Bravo!, Donnerwetter!, Fort!, Auf!., Prost!, Marsch!, Mein Gott!, Los!, Gelt!, zum Teufel!, Verdammt!* u. a.

z.B.: *«Mein Gott!», dachte Charlotte, indem sie in sein ziemlich schönes und ähnlichkeitsvolles Gesicht blickte.* (Th. Mann)

Die Interjektionen sind keine Satzglieder, sie treten vielmehr selbständig als satzbildende Wörter (als ungegliederter Satz) auf, z. B.: *«Hm!», machte Klasing.* (W. Bredel)

Oft treten sie zu einem Satz und verleihen ihm eine bestimmte emotionale Färbung; sie üben dabei keinen Einfluss auf die Wortfolge des Satzes aus, z. B.: *Oh, das heißt viel erwarten, sagte sie, von einer lebensmüden, alten Frau!* (Th. Mann)

Einige Interjektionen können einen Genitiv bzw. einen Dativ verlangen (*Oh!, Pfui!, Ha!*), einige andere eine präpositionale Wendung (*Fort!, Auf!, zum Teufel!, Nieder!* u. a.); das kommt jedoch nur in gehobener, pathetischer Rede vor.

Z. B.: *Oh, der seltsamen Anforderungen der Gesellschaft!* (J. W. Goethe)

Hauptdefinitionen zum Thema 12

Definition 12.1: Adverb

Das Adverb ist eine unflektierbare Wortart, die auf die Eigenschaft eines Vorgangs, auf dessen Ort, Zeit, Grund, Zweck usw. hinweist. Daher tritt es im Satz meist als nähere Bestimmung zum Verb (Adverbialbestimmung) auf.

Definition 12.2: Modalwort

Das Modalwort ist eine Wortart, die das Verhalten des Redenden zur Realität der Aussage ausdrückt.

Definition 12.3: Interjektion

Die Interjektionen stellen eine ganz besondere Wortart dar. Sie drücken verschiedene Gefühle, Empfindungen aus, ohne sie zu nennen.

Vokabelliste zum Thema 12

1. Abart f =, – en – разновидность
2. Adverb n – s, – ien – наречие
3. Angabe f, =, – en – указание, данные
4. Aussage f, =, – n – высказывание
5. Bedeutung f =, – en – значение, смысл
6. Begriff m, – (e)s, – e – понятие
7. Bejahung f =, – en – утверждение
8. Bestandteil m, – s, – e – составная часть
9. Bestimmung f, =, – en – определение
10. beziehen (sich) – относиться
11. Eigenschaft f, =, – en – свойство, качество
12. Empfindung f, – чувство, восприятие
13. erfüllen – осуществлять
14. Gefühlsäußerung f =, – en – проявление чувства
15. Handlung f =, – en – действие
16. Interjektion f =, – en – междометие

17. invertiert- обратный, перевернутый
18. Komparativ m – s, – e – сравнительная степень
19. kopulativ – соединительный, сочинительный
20. mannigfaltig – разнообразный
21. Präposition f =, – en – предлог
22. qualitativ – качественный
23. quantitativ – количественный
24. Satzglied n – es, – er – член предложения
25. Schallnachahmung f =, – en – звуковая имитация
26. ständig – постоянно
27. Superlativ m – s, – e – превосходная степень
28. Ursprung m – (e)s, *Ursprünge* – происхождение, начало
29. unregelmäßig – неправильный, нерегулярный
30. unflektierbar – неизменяемый
31. Verhalten n – s – поведение
32. verhalten sich – относиться
33. verknüpfen – связывать
34. Verknüpfung f, – соединение, связь
35. verlangen – требовать
36. verleihen – присваивать, награждать
37. vieldeutig – многозначный, двусмысленный
38. Vorgang m – s – *gänge* – процесс
39. Wortart f =, – en – часть речи
40. Wortfolge f, – порядок слов
41. Zusammensetzung f =, – en – сложное слово, состав
42. Zustand m – (e)s, *Zustände* – состояние, обстоятельство
43. zuweilen – иногда

Fragen und Aufgaben zur Selbstkontrolle

1. Was ist das Wesen der Wortart «Adverb»?
2. Wie entstanden die Adverbien?
3. In welche Gruppen werden die Adverbien ihrer lexikalisch-grammatischen Bedeutung nach eingeteilt?
4. Was kennzeichnet die qualitativen Adverbien?
5. Welche Adverbien sind steigerungsfähig?
6. Welche Funktion erfüllen im Satz die Umstandsadverbien?
7. Mit welchen Adverbien kann man Sätze verknüpfen?
8. Was drückt das Modalwort aus?
9. Was können die Interjektionen ausdrücken?
10. Wodurch unterscheiden sich Adverbien von den Adjektiven?

11. Finden Sie die Modalwörter und unterstreichen Sie sie!

a) «*Ruth macht mir Sorge!*» sagte er. — «*Ruth?*» — «*Ja. Sie macht mir Sorge!*» — «*Aber dieser Dietz war ja auch nichts für sie, Papa. Ein oberflächlicher Mensch.*» — «*Oberflächlicher Mensch?*» Voller Erstaunen blickte der General Otto an. — «*Ja, gewiß. Herzlich oberflächlich, Papa.*»

b) *Ich mache jetzt rasch meine Visite, Taunusstraße 11. Das alte Fräulein ist hoffentlich gar nicht zu Hause.*

c) *Götz: Ihr seid müde, Bruder Martin, und ohne Zweifel durstig.*

12. Setzen Sie die fehlenden Steigerungsformen ein!

Grundform – Komparativ – Superlativ

a) *spät* – ... –...

b) *freundlich* – ... –...

c) *klug* – ... –...

d) *schnell* –... –...

e) *viel* – ... –...

13. Bilden Sie die zweite Form des Superlativs mit dem Suffix -(e)ste. (Diese Form des Superlativs drückt jedoch keinen Vergleich aus, sie hat stets nur absolute Bedeutung.)

a) *freundlich* -...

b) *grausam* -...

c) *tief* -...

14. Bestimmen Sie den Typ des unterstrichenen Adverbs!

1. *Draußen* ist schönes Wetter.

2. *Umstände halber* sitze ich aber zu Hause.

3. Ich schreibe nämlich *morgen* einen schwierigen Test.

4. Den letzten Test habe ich nicht bestanden, *worüber* ich mich sehr ärgere.

5. *Hoffentlich* werde ich diesen Test ohne Fehler schreiben.

a) Kausaladverb

b) Lokaladverb

c) Modaladverb

d) Relativadverb

e) Temporaladverb

63. Das Adverb

- ... ist eine Wortart, die auf die Eigenschaft eines Vorgangs, auf dessen **Ort, Zeit, Grund, Zweck** usw. **hinweist**.

hier, da, so, oben, unten, jetzt, dort, dann, nun, schon, fast, gut, kurz abends, morgens, anfangs, täglich, zuletzt, insbesondere, nach und nach, ab und zu, zu Hause, nach Hause, zu Fuß usw.

**qualitative
Adverbien**
(*gut, langsam,
schnell, falsch*)

**quantitative
Adverbien**
(*sehr, viel, ziemlich,
ganz, völlig,
größtenteils, kaum,
beinahe, fast*)

**Umstands-
adverbien**
(*nächste
Seite*)

64. Umstandsadverbien

Lokaladverbien

Wo/Wohin/Woher?

(*aufwärts, außen,
da, dort, hier,
hinein, hinten,
überall, vorn*)

Temporaladverbien

wann/wie lange/wie

oft/bis wann/seit

wann? (*bald, bereits,*

*bisher, danach,
davor*)

Kausaladverbien

wieso/weshalb/waru

m? (*also, dadurch,*

darum, demnach,

demzufolge)

Modaladverbien

wie/wie viel?

(*anders, äußerst,
beinahe, ebenfalls,
fast, ganz*)

Konjunktion- adverbien

(*außerdem, danach,
deshalb, folglich,
schließlich, trotzdem,
zuvor*)

Relativ- adverbien

(*wo, womit,
wofür,
worüber*)

65. Das Modalwort

...ist eine Wortart, die das Verhalten des Redenden zur Realität der Aussage ausdrückt.

wahrscheinlich, vielleicht, wohl, gewiß, offenbar, hoffentlich, leider, glücklicherweise, gottlob, eigentlich, ja, jawohl, doch, nein, keineswegs

66. Die Interjektion

...drückt verschiedene **Gefühle**, **Empfindungen** aus, ohne sie zu nennen.

- unflektierbar

Ha!, Au!, Oh!, Ach!, Hurra! (Triumph), Bravo! (Beifall), Ätsch!, Pfui (Ekel), Pst!, Huhu! (Furcht), Hallo!, He!, Heda! (Zurufe), Marsch!, Fort!, Halt! Tick-tack!, Auf!, Prost!, Marsch!, Mein Gott!. Los!

Thema 13. FUNKTIONSWÖRTER (PRÄPOSITIONEN, KONJUNKTIONEN UND PARTIKELN)

1. Einführung

2. Die Präposition (Allgemeines)

- 2.1 Rektion der Präpositionen
 - 2.1.1 Wechselpräpositionen
 - 2.1.2 Dativpräpositionen
 - 2.1.3 Akkusativpräpositionen
 - 2.1.4 Genitivpräpositionen
 - 2.1.5 Die Präpositionen *bis* und *ab*
 - 2.1.6 Die gepaarten Präpositionen
- 2.2 Bedeutung und Gebrauch der Präpositionen
- 2.3 Herkunft der Präpositionen

3. Die Konjunktion

- 3.1 Allgemeine Charakteristiken
- 3.2 Beiordnende Konjunktionen
- 3.3 Unterordnende Konjunktionen

4. Die Partikel

1. EINFÜHRUNG

Zu den Funktionswörtern gehören Präpositionen, Konjunktionen, Partikeln. Sie sind synsemantische Wörter, die keine selbständige Bedeutung haben. Sie sind auch keine Satzglieder. Sie dienen zur Fügung der Satzglieder oder der Sätze. Die Partikeln verleihen der Aussage einige zusätzliche semantische Schattierungen.

2. DIE PRÄPOSITION (DAS VERHÄLTNISSWORT, DAS FÜGEWORT)

Die Präpositionen sind *unveränderlich*, sie verbinden Begriffswörter oder Wortgruppen und sind selbst Bestandteil der präpositionalen Fügungen. Solche Fügungen treten in ein bestimmtes Verhältnis zu anderen Komponenten eines Satzes. Es kann ein Verhältnis sein:

- Nomen -Verb: *an der Haltestelle (warten), in der Schule (lernen);*
- zwischen zwei Nomina: *die Hoffnung auf das Glück, der Glaube an Gott;*
- zwischen Verb bzw. Nomen und Adverb: *nach links biegen, die Nachricht von gestern.*

Somit helfen die Präpositionen die *zeitlichen, räumlichen* und anderen Beziehungen sprachlich auszudrücken.

Die Präpositionen stehen meist *vor dem Wort*, zu dem sie gehören. Manche Präpositionen können auch *nachgestellt* werden, sie sind dann Postpositionen.

Zu diesen gehören: *gemäß, entlang, wegen, nach, zufolge, entgegen, gegenüber*,

z. B.: *meiner Meinung nach, die Straße entlang, der Post gegenüber* usw.

2.1. Rektion der Präpositionen

Im Gegensatz zu Adverbien und Konjunktionen verfügen Präpositionen über die Eigenschaft der Rektion, d. h., sie bestimmen den Kasus ihrer Bezugswörter. Man unterscheidet dementsprechend folgende Gruppen:

1) Präpositionen, die den Dativ oder den Akkusativ regieren
(Wechselpräpositionen oder Präpositionen mit doppelter Rektion)

2) Präpositionen, die den Dativ regieren

3) Präpositionen, die den Akkusativ regieren

4) Präpositionen, die den Genitiv regieren

2.1.1. Wechselpräpositionen

Präpositionen mit doppelter Rektion verbinden sich mit dem Dativ oder Akkusativ je nachdem, ob in der Aussage die **Ruhelage** (Dativ) oder die **Richtung** (Akkusativ) ausgedrückt sind. Die Präpositionen, die den Dativ regieren, antworten auf die Fragen *wo?/ wann?*; die Präpositionen, die den Akkusativ regieren, antworten auf die Fragen *wohin? wie lange?, auf wie lange?*). Dazu gehören: *an, auf, hinter, in, neben, über, unter, vor, zwischen*:

*Das Buch liegt auf (unter) dem Tisch. Lege das Buch auf (unter) den Tisch!
Die Landkarte hängt an der Wand. Hänge die Landkarte an die Wand!*

Bei manchen Verben schwankt die Rektion, wenn eine **doppelte Auslegung** möglich ist: *etwas befestigen an die (an der) Wand, etwas verpacken in den (in dem) Koffer, sich niederlassen auf das (auf dem) Sofa, etwas in die Erde (in der Erde) vergraben.*

Bei übertragener Bedeutung lässt sich keine Regel aufstellen, in jedem Fall hat sich eine bestimmte Rektion festgesetzt:

Er besteht auf seiner Meinung. (Dat.)

Die Mutter schützt ihr Kind vor allen Gefahren. (Dat.)

Die Mutter achtet auf ihr Kind. (Akk.)

Er hängt an seiner Familie. (Dat.)

Die Präposition *neben* (+ Dat.) kann außer der lokalen Bedeutung in «*der Nähe von...*» auch die Bedeutung «*außer*» haben. (Vgl. im Russischen: *кроме, наряду с...*):

Er war neben den beiden Freundinnen der einzige Gast an Erikas Geburtstagsparty.

2.1.2. Dativpräpositionen

Die Präpositionen, die den Dativ regieren, sind: **aus, außer, bei, binnen, dank, entgegen, gegenüber, gemäß, mit, nach, seit, von, zu, zuliebe, zuwider, samt.**

Die zwei letzten werden selten gebraucht. **Gegenüber, gemäß, nach** und **zu** können vor- und auch nachgestellt werden, **zuliebe** wird nur nachgestellt. Z. B.: *Gegenüber dem Inspektorenhaus stellen sich die Leute in Reihen an.* (H. Fallada) *Waggons, die fertig beladen mitten im Walde stehen, sollen der Vorschrift gemäß bewacht werden.* (S. Zweig)

Bei **zu** und **nach** ist das mit einem Bedeutungsunterschied verbunden; das vorangestellte zu gibt den Endpunkt, das Ziel der Handlung an, das nachgestellte bloß die Richtung: *Jean Meunier... schickte, als er gegen Abend aus dem Stadthaus kam, seinen ältesten Sohn zu den Kommissaren des Bezirks.* (W. Bredel)

Die Großmutter lag mit dem Gesicht der Wand zu. (J. R. Becher)

Das nachgestellte **nach** weist die Bedeutung «entsprechend», «gemäß» auf, die dem vorangestellten **nach** nur selten eigen ist: *...Anna Nieth... fühlte sich dort nach drei Jahren noch ebenso schlecht wie am ersten Tag.* (A. Seghers)

Er schämte sich..., dass er darauf angewiesen war, wildfremden Leuten Geld abzuverlangen. Seiner Meinung nach schuldete keiner keinem etwas. (B. Brecht)

Die Präposition **zu** wurde ursprünglich in Bezug auf den Ort der Handlung gebraucht. In dieser Bedeutung hat sie sich vor geographischen Namen, nämlich Städtenamen (im gehobenen und im Amtsstil: *die Universität zu Köln*) sowie in einigen erstarrten Wendungen (*zu Hause, zu Wasser, zu Land, zu Pferde u. a.*) erhalten.

2.1.3. Akkusativpräpositionen

Die Präpositionen, die den Akkusativ regieren, sind: durch, für, gegen, um, wider, ohne, entlang.

Die Präposition **ohne** steht meist bei einem artikellosen Substantiv; in diesem Fall ist kein bestimmter Gegenstand gemeint: *Er sah ohne Uniform besser denn je aus.* (A. Seghers)

Ist der Gegenstand durch die Situation näher konkretisiert, so steht das Substantiv mit dem bestimmten Artikel: *...ohne die rücksichtslose Initiative des kleinen Kai wären die beiden einander wohl fremd geblieben.* (Th. Mann)

Die Präposition **wider** hat dieselbe Bedeutung wie «gegen». Sie ist jedoch veraltet und kommt in der modernen Sprache hauptsächlich in der Wendung «**wider** (den, seinen usw.) **Willen**» vor.

Entlang kann als Präposition oder als Postposition auftreten. Als Präposition regiert es den Genitiv oder Dativ, als Postposition den Akkusativ.

Entlang der Wände sitzen die Frauen auf eisernen Bänken... (E. E. Kisch)

Sie schwenkten an ein paar Dörfern vorbei, das rechte Rheinufer entlang. (A. Seghers)

2.1.4. Genitivpräpositionen

Zu den Präpositionen, die den Genitiv verlangen, gehören: *unweit, mittels, kraft, während, laut, vermöge, ungeachtet, statt, infolge, oberhalb, unterhalb, innerhalb, außerhalb, diesseits, jenseits, halber, wegen, inmitten, um... willen, längs, zufolge, trotz, zwecks* u. a.

Sein Haus stand außerhalb der zerstörten Stadt... (L. Frank)

Inmitten eines Hofes war ein künstlicher See angelegt. (J. R. Becher)

Bei *längs* und *trotz* ist auch der Dativ möglich.

Zufolge steht als Präposition mit dem Genitiv, als Postposition mit dem Dativ:

Zufolge seines Charakters (Gen.); seinem Charakter zufolge (Dat.)

Halber wird stets postpositiv gebraucht: *Mutter und Tochter waren der Vorsicht halber nicht zur gleichen Zeit, sondern mit verschiedenen Zügen aus Hamburg weggefahren...* (B. Uhse)

Anmerkung. Die Personalpronomen verschmelzen mit den Präpositionen *wegen, halber* und *um... willen* zu zusammengesetzten Adverbien: *meinetwegen, deinetwegen, seinetwegen, ihretwegen, unsertwegen, euretwegen, ihretwegen; meinethalben, unserthalben; um meinetwillen, um unsertwillen.*

Er war krank, nur seinetwegen musste die Verhandlung auf unbestimmte Zeit vertagt werden. (H. Mann)

2.1.5. Die Präpositionen bis und ab

Unterscheiden sich von den übrigen dadurch, dass sie den Kasus des Wortes, mit dem sie stehen, meist nicht deutlich erkennen lassen. *Bis* steht mit artikellosen geographischen Namen und Zeitangaben; *ab* (im Sinne von *an*) mit Daten.

Wenn er vor Nacht nicht bis Frankfurt kam, könnte er Leni vielleicht eine Nachricht schicken. (A. Seghers)

Ab heute Nachmittag fünf Uhr werde ich mich im «Residenzcafé» aufhalten und bis sieben Uhr auf Sie warten. (B. Kellermann)

Ab ersten Oktober war das eiserne Öfchen geheizt. (A. Seghers)

Die Präposition *bis* wird häufig außer den genannten Fällen mit einer anderen Präposition gebraucht, von welcher der Kasus des Substantivs abhängt.

Bis in den Hochsommer blieb unser Meister in Böhmen. (Th. Mann)

2.1.6. Gepaarte Präpositionen

Die gepaarten Präpositionen bestehen aus zwei Präpositionen, die einander ergänzen. Sie stehen entweder nebeneinander oder an beiden Seiten des Substantivs: *bis zum 20. Juni, von Anfang an, von Jugend auf, von diesem Standpunkt aus, von mir aus, nach der Stadt zu.*

Die Präpositionen können durch Adverbien verstärkt oder verdeutscht werden: *von oben herab, von unten hinauf, oben in der Dachkammer, unten im Keller, mitten*

durch das Herz, mitten im Zimmer, «Draußen vor der Tür» (Titel eines Dramas von W. Borchert), *rings um den Tannenbaum* u. a.

Gewöhnlich steht die Präposition vor dem Wort, das sie regiert; nur wenige Präpositionen können voran- oder nachgestellt werden: *der Kinder wegen, wegen der Kinder; ungeachtet meines Wunsches, meines Wunsches ungeachtet; meiner Meinung nach, nach meiner Meinung; dem Haus gegenüber, gegenüber dem Haus; aber nur: dem Befehl zufolge, zuwider; den Fluss entlang.*

2.2. Bedeutung und Gebrauch der Präpositionen

Obwohl die Präpositionen keine vollwertigen Wörter sind, ist ihnen eine gewisse lexikalische Bedeutung eigen, die je nach dem Gebrauch mehr oder weniger deutlich zum Vorschein kommt.

Die meisten Präpositionen sind vieldeutig, das kann man am Beispiel der Präposition **auf** veranschaulichen; es genügt, die verschiedenen Anwendungsmöglichkeiten dieser Präposition miteinander zu vergleichen:

das Heft liegt auf dem Tisch, er arbeitet auf dem Feld, sie wohnen auf einer Insel, das liegt doch auf der Hand, er steht sicher auf eigenen Füßen (übertr.), auf der einen Seite... auf der andern Seite, auf der Reise sein, auf Besuch sein, auf jemanden zugehen, auf ein paar Tage verreisen, Stunde auf Stunde warten, auf Regen folgt Sonnenschein, auf diese Weise, etwas auf Deutsch sagen, das Glas auf einen Zug austrinken, mit jmdm. auf du und du stehen, jmdn. aufs herzlichste empfangen, auf das Kind aufpassen, auf den Zug warten, auf etwas stolz sein u. a.

Es lassen sich folgende Hauptbedeutungen der Präpositionen feststellen:

❖ Präpositionen mit räumlicher (lokaler) Bedeutung: *an, auf, aus, bei, vor, hinter, in, über, um, bis, unter, zu, längs, entlang, durch, gegenüber, neben, nach, unweit, unfern, außer, außerhalb, innerhalb, oberhalb, unterhalb*. Einige davon bezeichnen die lokale Lage und die Richtung, das *Wo* und das *Wohin*: *an, auf, vor, hinter, in, unter, neben, zwischen*:

Ich sitze neben meinem Freund.

Ich setze mich neben meinen Freund.

Zu bezeichnet in der Gegenwartssprache nur die Richtung. Früher konnte diese Präposition auch die lokale Lage angeben, was aus folgenden festen Verbindungen ersichtlich ist: *zu Hause sein, zu Tisch sitzen, zu Bett liegen, die Universität zu Leipzig, zu Lande und zu Wasser, zur Hand sein* u. a.

Andere Präpositionen geben nur die *Lage* an: *bei, unweit, unfern, außer, außerhalb, innerhalb* oder nur die *Richtung*: *durch, entlang* oder nur das *Woher*: *aus*.

❖ Präpositionen mit zeitlicher (temporaler) Bedeutung. Die Zahl der Präpositionen mit ausschließlich temporaler Bedeutung ist gering: *seit, während*,

binnen; meist werden die zeitlichen Beziehungen durch die Präpositionen der ersten Gruppe wiedergegeben: *zu dieser Stunde, nach der Arbeit, bei Tag und Nacht, bis morgen, am 1. Januar, in einer Woche*. Die einen antworten auf die Frage *wie lange?*, *wann?*: *während des Tages, zwei Monate lang*; die anderen auf die Frage *seit wann?*: *seit September, von diesem Tage an, ab morgen*; die dritten auf die Frage *bis wann?*: *bis zum Sonntag, bis morgen*.

❖ Präpositionen mit unterschiedlichen **logischen** Bedeutungen: hier seien nur einige Bedeutungen genannt:

a) das Zusammenwirken oder das Fehlen des Zusammenwirkens:

Er arbeitet immer mit seinem Freund.

Ich werde ohne dich nicht fertig.

b) eine Bedingung, deren Einhaltung notwendig ist:

Wir vermischen diese Flüssigkeit unter Erhitzung bis auf 90°.

c) eine Bedingung, deren Überwindung notwendig ist:

Trotz des Sturmes erreichte das Flugzeug sein Ziel.

d) Austausch, Ersatz:

Heute werden wir statt eines Vortrages zwei hören.

Er hat das Buch für 10 Euro gekauft.

e) personaler Bezugspunkt:

«Für Dich» (der Titel einer Zeitschrift).

f) Maß, Quantität:

Gegen 200 Euro; Die Temperatur ist um 10 Grad gestiegen.

Unter 10 Euro kann man das Buch nicht kaufen.

Die Menschen kamen zu Tausenden.

Über 300 Personen waren da.

g) Stoff, Bestand:

Das Gebäude ist aus Eisenbeton.

h) Mittel, Werkzeug, Agens im Passiv:

Wir bearbeiten das Feld mit Traktoren.

Das Kraftwerk wird durch Wasser in Bewegung gesetzt.

Der Kranke wurde vom Arzt behandelt.

i) Grund, Ziel:

Er zitterte vor Kälte. Er tat es aus Überzeugung.

Kraft der Verordnung (der Verordnung zufolge, laut der Verordnung) ist der Stundenplan geändert worden.

Um der Kinder willen wohnen wir im Sommer auf dem Land.

Wegen seiner Krankheit hat er viele Stunden versäumt.

j) Art und Weise:

Er spricht in Rätseln. Er ist außer Fassung.

In phraseologischen Wortverbindungen ist die Verwendung der Präpositionen erstarrt: *jmdn. aufs Haupt schlagen, zu Fuß gehen, zu Bett gehen, außer Rand und Band sein, sein Schäfchen ins Trockene bringen* u. a.

Manche Präpositionen sind eindeutig: *ohne, statt, trotz, wegen, mittels, zufolge, laut, kraft, jenseits, dank* u. a.

Die Präpositionen, die zur Verbindung des Verbs mit seinem Objekt dienen, haben ihre lexikalische Bedeutung eingebüßt, sie treten als reine Fügungselemente auf: *Wir warten auf den Zug. Wir freuen uns über die Erfolge unserer Schüler. Wir gratulieren allen Frauen zum 8. März. Ich erinnere mich nicht an seine Adresse.*

Manche Verben können mit verschiedenen Präpositionen verbunden werden, wobei sich der Sinn der Aussage ändert: *sich freuen auf das Bevorstehende, über etwas, was man schon hat, sie freut sich am Glück anderer.*

An der Wahl der Präposition erkennt man homonymische Verben:

Das Buch besteht aus 20 Kapiteln.

Er besteht auf seiner Meinung.

Der Sinn des Gedichts besteht in der Idee des Humanismus.

Meist ist die Verwendung einer bestimmten Präposition mit einem bestimmten Verb aufgrund seines Fügungswertes fest und obligatorisch. Schwankungen finden sich selten: *beharren auf, in, bei etwas; zornig sein über, auf jmdn. die Klage über, gegen jmdn. erheben.* Die Verbalsubstantive behalten oft die präpositionale Rektion der Verben bei: *sich interessieren für — das Interesse für + Akk.; kämpfen gegen, um — der Kampf gegen, um + Akk.; sich freuen über — die Freude über + Akk. u. a.*

Hinsichtlich unterschiedlicher Stilrichtungen unterscheidet man stilistisch neutrale und stilistisch gefärbte Präpositionen: *anlässlich, behufs, zwecks, betreffs, bezüglich, seitens, vermittels, laut, kraft* sowie die fremdsprachigen Präpositionen *inklusive, per (per Post), pro (pro Person = für jede Person), via (via Leipzig).* Manche Präpositionen sind veraltet, sie können dichterisch, gehoben wirken: *ob* (= wegen): *Herz, mein Herz, du vielgeduldiges, grolle nicht ob dem Verrat...* (H. Heine)

2.3. Herkunft von Präpositionen

Die Präpositionen können sich durch einen Prozess der Lexikalisierung aus anderen Wortarten entwickeln, so aus Nomina, Adjektiven, Lokaladverbien und Verben: *kraft, fern, ungeachtet, links.*

Dabei wandeln sich oft auch vorherige konkrete, räumliche Bedeutungen zu zeitlichen und/oder abstrakten übertragenen Bedeutungen.

Ihrem Ursprung nach sind viele Präpositionen ehemalige Adverbien. Zu dieser Gruppe gehören alle Präpositionen der doppelten Rektion und viele Präpositionen, die den **Dativ** oder den **Akkusativ** regieren (*durch, für, um, ohne, gegen, mit, nach, bei, aus, zu* u. a.). Daher findet man im modernen Deutsch manchmal gleichlautende Präpositionen und Adverbien. **Vgl.:**

Das Theaterstück ist aus. (E. Strittmatter)

Xaver führte das Pferd aus dem Stall. (J. R. Becher)

Vgl. auch: **ab und zu, auf und ab, nach wie vor, durch und durch** u. a. Die jüngeren Präpositionen sind aus Substantiven (**dank, laut, mittels, kraft, zwecks** u. a.), Adjektiven oder Partizipien (**unweit, während, ungeachtet** u. a.) und manche aus präpositionalen Wendungen (**zufolge, infolge, anstatt** u. a.) entstanden. Die meisten dieser Präpositionen regieren den Genitiv, was in ihrem Ursprung seine Erklärung findet. So sind z. B. die Präpositionen **laut, mittels, kraft, zufolge** u. a. aus Substantiven mit oder ohne Präposition entstanden. Das Substantiv im Genitiv hing ursprünglich von einem anderen Substantiv ab und trat als Genitivattribut auf, vgl.: **zu Folge des Befehls**. Die Wortklasse der Präpositionen bereichert sich ständig durch neue, aus Adverbien und anderen Wortarten entstehende Präpositionen: **rechts, links, abseits, südlich, angesichts, anlässlich, seitens, seitlich** u. a. Alle neu entstehenden Präpositionen verlangen den Genitiv: **Rechts und links dieses Weges...** Den Präpositionen stehen manche präpositionalen Wendungen nahe: **in Anbetracht (in Anbetracht dieses Umstands), an Hand (an Hand des Wörterbuchs), im Laufe (im Laufe des Vorjahres)** u. a.

3. DIE KONJUNKTION

3.1. Allgemeine Charakteristik

Die Konjunktion (das Bindewort) ist eine Wortart, die **gleichwertige** Satzglieder und Wortgruppen innerhalb eines Elementarsatzes oder einzelne Elementarsätze innerhalb eines zusammengesetzten Satzes verbinden. Die Konjunktionen sind unveränderlich und haben keinen Satzgliedwert.

Ihrer Form, dem Bau nach unterscheidet man folgende Gruppen:

1) einfache Konjunktionen:

aber, und, denn, doch, da, weil, als, wenn u.a.

2) zusammengesetzte Konjunktionen:

nachdem, solange, indem, sobald, trotzdem u.a.

3) gepaarte (zweigliedrige) Konjunktionen:

so dass, ohne dass, als ob, und zwar u.a.

4) zwei- und mehrteilige Konjunktionen:

bald...bald, entweder...oder, teils...teils, weder...noch, nicht nur...sondern auch, sowohl...als auch, wie...so auch, je...desto, je...um u. a.

Je nach dem syntaktischen Gebrauch werden alle Konjunktionen in beiordnende(koordinierende) und unterordnende (subordinierende) eingeteilt.

3.2. Beiordnende Konjunktionen

Die beiordnenden Konjunktionen verbinden gleichwertige Satzglieder innerhalb des Satzes, Elementarsätze in einer Satzreihe oder mehrere gleichwertige Glied- oder Hauptsätze untereinander:

Wir gratulieren allen Omas, Müttern und Schwestern zum Internationalen Frauentag.

Dieser Artikel ist kurz, aber interessant.

Diese Methode ist die billigste und deshalb die verbreitetste.

Dieses Medikament ist billig, deshalb ist es sehr verbreitet.

Zu den beordnenden Konjunktionen gehören:

Und, aber, oder, denn, sondern, sowie, beziehungsweise (bzw.), weder...noch, entweder...oder, bald...bald, nicht nur...sondern auch, doch, und zwar, nämlich, allein u.a.

Die «echten» Konjunktionen und, aber, denn werden besonders häufig gebraucht. Die Konjunktion sowie verbindet nur gleichartige Satzglieder; allein und denn nur Teilsätze. Die Konjunktionen geben ebenso wie die Präpositionen verschiedene semantische Beziehungen wieder:

- kopulative (anreihende): *und, auch, zudem, sowie, außerdem, ferner* u. a.
- adversative (entgegenstellende): *aber, oder, allein, doch, jedoch, sondern* u. a.
- alternative: *entweder...oder*
- temporale: Gleichzeitigkeit: *während, indem, indessen, solange, sooft, wenn* u. a.;
Vorzeitigkeit: *nachdem, sobald, seit (dem), als, wenn*;
Nachzeitigkeit: *bis, bevor, ehe*;
- vergleichende (komparative): *so, ebenso, als, desto, um so, als ob, als wenn, wie wenn*;
- konsekutive (folgernde): *also, demnach, somit*;
- Grund/ Folge/ Ziel: *denn, ja, doch, weil, da, darum, deswegen, dazu, damit* u. a.
- Bedingung: *sonst, andernfalls, wenn, falls*;
- Verneinung: *weder...noch, ohne dass, ohne...zu*.

Die Funktion der Konjunktionen erfüllen oft auch Adverbien, sogenannte Konjunkionaladverbien: *dann, darauf, daher, darum, deshalb, trotzdem, zudem, außerdem, sonst* u.a. Zum Unterschied von den Konjunktionen sind die Konjunkionaladverbien nicht nur Bindemittel, sondern auch Satzglieder, die die Stellung des finiten Verbs beeinflussen.

Das Wetter ist heute wunderbar, aber ich gehe nicht aus, denn ich habe noch viel zu tun. Zuerst lesen die Studenten den Text vor, dann analysieren sie ihn.

3.3. Unterordnende Konjunktionen

Die unterordnenden Konjunktionen verbinden Elementarsätze zu einem Satzgefüge, also Hauptsatz mit Gliedsatz oder einen Gliedsatz mit einem anderen von ihm abhängigen Gliedsatz.

Der Arzt sagte dem Patienten, dass seine Krankheit nicht gefährlich wäre.

Der Arzt sagte dem Patienten, dass seine Krankheit nicht gefährlich wäre, obwohl er hohes Fieber hatte.

Zu den unterordnenden Konjunktionen gehören folgende Gruppen:

- temporale: *als, wenn, sobald* u. a.
- komparative (vergleichende): *als, wie, als ob, wie wenn* u. a.
- kausale (begründende): *da, weil*
- konsekutive (folgernde): *so dass, dass*
- konditionale: *wenn, falls*
- finale (zielende): *damit, dass*
- modale: *indem*
- restriktive (einschränkende): *sofern, soweit, nur dass* u. a.
- konzessive (einräumende): *obschon, obzwar, wenngleich* u. a.

Gleich den Präpositionen sind die Konjunktionen aus Wörtern verschiedener Wortarten entstanden: aus Adverbien: *aber, denn, bald, wenn*; aus Pronomen: *dass, weder*; aus Partizipien: *während*; aus Substantiven: *falls, teils...teils* usw. Unter den Konjunktionen finden sich zahlreiche Synonyme: *als - nachdem; weil - da; wenn - falls; als - als ob; als wenn - wie wenn* u.a.

4. DIE PARTIKEL

Die Partikeln sind unflektierbare unvollwertige Wörter. Sie verleihen der Aussage verschiedene ergänzende Nuancen. Die Partikeln kommen vor allem in Alltagsgesprächen vor. Im Deutschen sind die Partikeln besonders zahlreich. Sie erfüllen keine syntaktische Funktion und sind oft unbetont. Es ist schwierig, alle Partikeln in semantische Gruppen einzuteilen, aber dennoch sind 4 Hauptgruppen festzustellen:

- Partikeln verstärkender oder einschränkender Bedeutung: *so, nun, zu, sogar, selbst, nur*:

Er spricht zu laut. Wir haben nur wenig Zeit.

- Partikeln mit modaler und emotionaler Bedeutung: *nur, doch, etwa, mal, denn, aber, ja, gar, schon, nein*. Sie werden besonders oft in der Umgangssprache

verwendet. Die meisten davon haben Homonyme unter den Konjunktionen und Modalwörtern, z. B. *ja, doch, aber* u.a.:

Es ist ja großartig! Er ist doch eben hier gewesen! Du bist aber trotzig!

• Partikeln, die den Kontakt zwischen den Kommunikanten herstellen, gliedern oder unterbrechen: *mal, aber, ja, so, doch, schon, halt, gut, na, hallo:*

Schon gut, ich verstehe alles. Sag mal... Na... ich wiederhole noch einmal.

• Grammatische Partikeln, die keine semantische Bedeutung haben: *nicht, es, zu, am, aufs.*

Die Partikel *nicht* dient als grammatisches Mittel zum Ausdruck der Verneinung (die einzige grammatische Partikel, die nicht desemantisiert ist). Die Partikel *zu* ist ein formelles Merkmal der syntaktischen Abhängigkeit des Infinitivs im Satz. Diese Partikel kommt auch in der Struktur das zu deklinierende Substantiv vor. Die Partikel *es* dient als formelles Subjekt, um die Zweitstellung des Verbs zu sichern. Die Partikeln *am, aufs* gebraucht man mit dem Superlativ: *am besten, aufs beste*. Die Partikeln haben sich aus Adverbien bzw. Adjektiven, aus Pronomen, aus Konjunktionen usw. entwickelt, sie haben oft keinen ausgeprägten semantischen Eigenwert mehr, oder sind völlig desemantisiert.

Hauptdefinitionen zum Thema 13

Definition 13.1: Präposition (das Verhältniswort, das Fügewort)

Die Präpositionen verbinden Begriffswörter oder Wortgruppen und sind selbst Bestandteil der präpositionalen Fügungen. Solche Fügungen treten in ein bestimmtes Verhältnis zu anderen Komponenten eines Satzes. Sie sind unveränderlich.

Definition 13.2: Konjunktion (das Bindewort)

Die Konjunktion ist eine Wortart, die gleichwertige Satzglieder und Wortgruppen innerhalb eines Elementarsatzes oder einzelne Elementarsätze innerhalb eines zusammengesetzten Satzes verbinden. Die Konjunktionen sind unveränderlich und haben keinen Satzgliedwert.

Definition 13.3: Partikel

Die Partikeln sind unflektierbare unvollwertige Wörter. Sie verleihen der Aussage verschiedene ergänzende Nuancen.

Vokabelverzeichnis zum Thema 13

1. adversativ adj. – противительный
2. alternativ adj. – альтернативный, двоякий, попеременный
3. anreihend part., adj. – присоединительный
4. Anwendungsmöglichkeit f, =, – en – возможность применения
5. Auslegung f, =, – en – толкование, интерпретация
6. Bedingung f, =, – en – условие, предпосылка
7. begründend part. adj., – обусловленный, причинный

8. Bedeutung f, =, – *en* – значение
 - ❖ einschränkende Bedeutung – ограничительное значение
 - ❖ räumliche Bedeutung – пространственное значение
 - ❖ übertragene Bedeutung – переносное значение
 - ❖ verstärkende Bedeutung – усилительное значение
9. beiordnend part., adj. – сочинительный
10. beeinflussen vi – влиять
11. einbüßen – терять, утрачивать
12. einräumend part., adj. – уступительный
13. einschränkend part., adj. – ограничительный
14. entgegendestellend part., adj. – противопоставленный
15. Fügung f, =, – *en* – соединение, связь
16. Fügewort n, – (*e*)s, Fügewörter – союз
17. folgernd part., adj. – следственный
18. final adj. – финальный, заключительный, указывающий цель
19. gepaart – сопряженный, сдвоенный
20. gleichwertig adj. – равный, равнозначный
21. Gliedsatz m, – *es*, Gliedsätze – придаточное предложение
22. Homonym n, – *s*, – *e* – омоним
23. kausal adj. – причинный
24. komparativ adj. – сравнительный
25. konditional adj. – условный
26. Konjunktion f, =, – *en* – союз
27. Konjunktionaladverb n, – *s*, Adverbien – союзное наречие
28. konsekutiv adj., – последовательный
29. konzessiv adj. – уступительный
30. koordinierend adj. – сочинительный
31. kopulativ adj. – соединительный
32. Lexikalisierung f, =, – *en* – лексикализация
33. mehrteilig adj. – составной
34. modal adj. – модальный
35. nachgestellt adj. – стоящий после
36. Partikel f, =, – *n* – частица
37. Postposition f, =, – *n* – послелог, постпозиция
38. Präposition f, =, – *en* – предлог
39. Rektion f, =, – *en* – управление глаголов
40. restriktiv adj. – ограничительный
41. Satzgliedwert m – (*e*)s, – *e* – значение члена предложения

42. Schattierung f, =, – en – оттенок
43. subordinierend part., adj. – подчинительный
44. temporal adj. – временной
45. unterordnend part., adj. – подчинительный
46. unveränderlich adj. – неизменяемый
47. vergleichend adj. – сравнительный
48. Verhältniswort n, – (e)s, Verhältniswörter – предлог
49. vieldeutig adj. – многозначный
50. vollwertig adj. – полноценный
51. vorangestellt adj. – предстоящий
52. zusammengesetzt adj. – сложный, составной

Fragen und Aufgaben zur Selbstkontrolle

1. Über welche Eigenschaft verfügen die Präpositionen im Gegensatz zu Adverbien und Konjunktionen ?
2. Wo stehen die Präpositionen im Satz?
3. Wie nennt man die Präpositionen mit doppelter Rektion?
4. Nennen Sie die gepaarten Präpositionen!
5. Was wissen Sie über den Ursprung von Präpositionen?
6. Welche Gruppen der Konjunktionen unterscheidet man ihrer Form und dem Bau nach?
7. Nach welchen Kriterien werden alle Konjunktionen in beordnende(koordinierende) und unterordnende (subordinierende) eingeteilt?
8. Wodurch unterscheiden sich Konjunktionen von den Konjunkionaladverbien?
9. Was verleihen die Partikeln der Aussage?
10. Haben die Partikeln einen ausgeprägten semantischen Eigenwert?
11. Ist die Aussage richtig oder falsch? Kreuzen Sie ab!

	richtig	falsch
Die Präpositionen sind veränderlich.		
Die Partikeln erfüllen keine syntaktische Funktion.		
Die Funktion der Konjunktionen erfüllen oft auch Adverbien.		
Die beordnenden Konjunktionen verbinden die Verben.		
Die gepaarten Präpositionen bestehen aus zwei Paaren der Präpositionen.		

Anhang 1: Herkunft von Präpositionen

Herkunft	Präpositionen
Substantiv	angesichts, anhand, aufgrund, dank, infolge, kraft, laut, mithilfe, statt, trotz, zeit, zugunsten
Adjektiv	ausschließlich, ausweislich, bezüglich, einschließlich, fern, nahe, unweit
Verb (Partizip)	entsprechend, unbeschadet, unerachtet, ungeachtet, während

Anhang 2: Rektion der Präpositionen

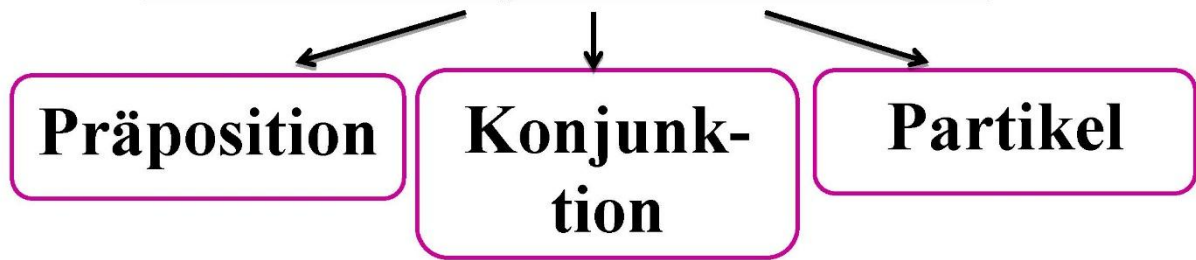
Kasus	Präpositionen	Erläuterungen
Genitiv	<i>abzüglich, angesichts, (an)statt, außerhalb, bar, behufs, bezüglich, diesseits, einschließlich, entlang, infolge, innerhalb, inmitten, jenseits, kraft, längs, mittels, ob, oberhalb, seitens, trotz, unbeschadet, ungeachtet, unterhalb, unweit, während, wegen, zugunsten</i>	Viele Wörter, die den Genitiv regieren, gehören der Schrift- und Verwaltungssprache an; umgangssprachlich werden sie oft mit dem Dativ verwendet.
Genitiv oder Dativ	<i>dank, laut</i>	Die Präpositionen <i>laut</i> und <i>dank</i> werden – ohne Einfluss auf die Bedeutung – sowohl mit dem Genitiv als auch mit dem Dativ verwendet. Bei <i>dank</i> wird der ursprüngliche Dativ zunehmend vom Genitiv verdrängt.
Dativ	<i>aus, außer, bei, entgegen, entsprechend, gegenüber, gemäß, mit, (mit)samt, nach, nahe, seit, von, zu</i>	
Dativ oder	<i>an, auf, hinter, in, neben, über, unter, vor, zwischen</i>	Bei diesen lokalen Präpositionen (den sogenannten

Akkusativ		Wechselpräpositionen) muss zwischen Dativ und Akkusativ gewählt werden. Der Dativ steht, wenn Präposition und Nomengruppe einen Ort angeben: Er sitzt <u>im Wohnzimmer am Fenster</u> und beobachtet die Leute <u>auf der Straße</u> . Der Akkusativ steht, wenn eine Zielrichtung oder ein Zielort bezeichnet wird: Er geht <u>ins Wohnzimmer</u> , setzt sich <u>ans Fenster</u> und schaut <u>auf die Straße</u>).
Akkusativ	<i>bis, durch, für, gegen, je, ohne, um, wider</i>	

Anhang 3: Herkunft der Partikeln (vergleichende Tabelle)

	Adverb/Adjektiv		Partikel
erst	сперва, сначала	erst	ТОЛЬКО
immer	всегда	immer	ВСЁ
gerade	прямо, прямой	gerade	именно, как раз
eben	только что, ровный	eben	именно
ganz	целиком, полностью	ganz	довольно
bloß	голый, обнаженный	bloß	только
einfach	просто, простой	einfach	прямо-таки
schön	красиво, красивый	schön	довольно-таки
weit	далеко, далекий	weit	значительно
	Konjunktion		
denn	так как, ибо	denn	ведь, же
doch	но, однако	doch	ведь, же
	Pronomen		
selbst	сам	selbst	даже
es	ОНО, ЭТО	es	desemantisiert

67. Einführung. Funktionswörter



- haben keine selbständige Bedeutung
- sind keine Satzglieder
- dienen zur Fügung der Satzglieder oder der Sätze.

68. Präpositionen

verbinden Begriffswörter oder Wortgruppen

- helfen die **zeitlichen, räumlichen** und andere Beziehungen auszudrücken.
- stehen meist **vor dem Wort**

69. Reaktion der Präpositionen

- *Wechselpräpositionen*
- *Dativpräpositionen*
- *Akkusativpräpositionen*
- *Genitivpräpositionen*



70. Genitivpräpositionen

unweit, mittels, kraft, während, laut,
vermöge, ungeachtet, statt, infolge,
oberhalb, unterhalb, innerhalb, außerhalb,
diesseits, jenseits, halber, wegen, inmitten,
um... willen, längs, zufolge, trotz, zwecks

71. Die Präpositionen

BIS

und

AB

...steht mit artikellosen
geographischen Namen
und Zeitangaben;
(*bis sieben Uhr;*
bis Frankfurt)

...steht mit Daten
(im Sinne von *an*)
(*ab heute*
Nachmittag;
ab ersten Oktober)

72. Gepaarte Präpositionen

**bis...zum, von...an, von...auf,
von...aus, nach...zu**

73. Bedeutung und Gebrauch der Präpositionen

Die meisten Präpositionen sind vieldeutig

...mit räumlicher
Bedeutung:

*an, auf, aus, bei, vor,
hinter, in, über, um,
bis, unter, zu.*

...mit zeitlicher Bedeutung:
seit, während, binnen;

*zu dieser Stunde,
nach der Arbeit,
bis morgen,
in einer Woche*

...mit logischen Bedeutungen:

- ▣ das Zusammenwirken *mit, ohne*
- ▣ eine Bedingung, deren Einhaltung notwendig ist: *unter*
 - ▣ eine Bedingung, deren Überwindung notwendig ist: *trotz*
- ▣ Austausch, Ersatz: *statt, für*
- ▣ personaler Bezugspunkt: „für dich“
- ▣ Maß, Quantität: *gegen, unter, über*
 - ▣ Stoff, Bestand: *aus*
- ▣ Mittel, Werkzeug: *mit, durch, vom*
- ▣ Grund, Ziel: *aus, vor, wegen*
- ▣ Art und Weise: *in, außer*

74. Die Konjunktion=(das Bindewort)

...ist eine Wortart, die **gleichwertige** Satzglieder innerhalb eines Elementarsatzes oder einzelne Elementarsätze innerhalb eines zusammengesetzten Satzes verbinden.
■ sind unveränderlich ■ **✗** Satzgliedwert.

Ihrer Form und dem Bau nach gibt es:

■ einfache
Konjunktionen:
*aber, und,
denn, doch, da,
weil, als, wenn*

■ zusammengesetzte
Konjunktionen:
*nachdem, solange,
indem, sobald,
trotzdem*

■ gepaarte
(zweigliedrige)
Konjunktionen:
*so dass, ohne dass,
als ob, und zwar*

■ zwei- und mehrteilige
Konjunktionen:
*bald...bald, je...um,
teils...teils,
weder...noch,
je...desto...*

75. Nach dem syntaktischen Gebrauch gibt es...

Beordnende Konjunktionen

... verbinden gleichwertige Satzglieder innerhalb des Satzes, Glied- oder Hauptsätze untereinander: **und, aber, oder, denn, sondern, sowie, bzw., weder...noch, entweder...oder, bald...bald ...**

Konjunktionaladverbien:

dann, darauf, daher, darum, deshalb, trotzdem, zudem, außerdem.

✓ Satzglied beeinflussen die Stellung des Verbs.

Unterordnende Konjunktionen

... verbinden einen Hauptsatz mit einem Gliedsatz oder einen Gliedsatz mit einem anderen Gliedsatz.

- temporale: **als, wenn, sobald**
- komparative: **als, wie, als ob,**
- kausale: **da, weil** • konsekutive: **so dass, dass** • konditionale: **wenn, falls** • finale: **damit, dass** • modale: **indem** • restriktive: **sofern, soweit, nur dass**
- konzessive: **obschon, obzwar, wengleich**

76. Die Partikel

- sind unflektierbare unvollwertige Wörter
- sind besonders zahlreich
- erfüllen keine syntaktische Funktion

Es gibt 4 Hauptgruppen

■ Partikeln
verstärkender oder
einschränkender
Bedeutung: **so,**
nun, zu, sogar,
selbst, nur

■ Partikeln, die den
Kontakt zwischen
den Kommunikanten
herstellen oder
unterbrechen: **mal,**
aber, ja, so, doch,
schon, halt, gut, na,
hallo

■ mit modaler und
emotionaler
Bedeutung: **nur,**
doch, etwa, mal,
denn, aber, ja,
gar, schon, nein,
ja, doch, aber

■ Partikeln, die
keine semantische
Bedeutung haben:
nicht, es, zu,
am, aufs

Thema 14. GEGENSTAND DER SYNTAX. SATZLEHRE. WORTGRUPPEN

1. Einführung. Gegenstand der Syntax
2. Der Satz
 - 2.1 *Das Wesen des Satzes*
 - 2.2 *Die Bedeutung, die Funktion und die Form des Satzes*
 - 2.3 *Die grammatische Form des Satzes*
 - 2.4 *Kategorien des Satzes*
 - 2.5 *Die Modalität des Satzes*
 - 2.6 *Das Paradigma des Satzes*
3. Merkmale des deutschen Satzes
4. Einteilung der Sätze
 - 4.1 *Die Einteilung der Sätze nach ihrem Bau*
 - 4.2 *Die Einteilung der Sätze nach der Redeabsicht*
 - 4.3 *Die Einteilung der Sätze nach der Art des Subjekts*
 - 4.4 *Positive und negative Sätze. Mittel der Verneinung*
 - 4.5 *Autosemantische und synsemantische Sätze*
5. Die Wortgruppe

1. GEGENSTAND DER SYNTAX

Die Syntax ist die Lehre vom Aufbau der zusammenhängenden Rede. Die Syntax hat mit 3 Einheiten zu tun: mit der **Wortgruppe**, dem **Satz**, dem **Text**. Die zentrale Einheit ist **der Satz** als minimale Einheit der Rede. Die Syntax erforscht die Struktur des Satzes, seinen Inhalt (Semantik) und seine grammatischen Kategorien, die durch das finite Verb ausgedrückt sind. Die zusammenhängenden Satzfolgen nennt man **Text**. (Damit befasst sich die Textlinguistik). Die Syntax untersucht auch die Verbindung der Wörter zu Wortgruppen. Die Wortgruppe ist eine dem Satz untergeordnete syntaktische Einheit.

2. DER SATZ

2.1. *Das Wesen des Satzes*

Der Satz gehört sowohl zur Sprache als auch zur Rede. Konkrete Sätze, die im Prozess der Rede entstehen, sind *keine konstanten Größen*, sie werden jedes Mal in der gegebenen Situation *neu* gebildet. Das Konstante an den Sätzen sind die Struktur der einzelnen Satztypen (Satzmodellen), die Arten der syntaktischen Verbindung

zwischen den Wörtern im Satz, die syntaktischen Kategorien des Satzes, die im Satzparadigma ihren Ausdruck finden. *Die konstanten Merkmale* des Satzes gehören zum *Sprachsystem*.

Man bezeichnet den Satz als eine minimale Einheit der Rede.

Definition: «**Der Satz ist die kleinste relativ selbstständige Redeeinheit, die eine *kognitive* (Äußerung), *kommunikative* (Mittel der Kommunikation) und *nominative* (Sachverhalt) Funktion hat und nach den Gesetzen der jeweiligen Sprache als eine Ganzheit strukturiert ist**» [18:215]. Es gibt in der Grammatik über 220 Satzdefinitionen [41: 200 ff.]. Einige andere Definitionen finden Sie im Anhang.

2.2. Die Bedeutung, die Funktion und die Form des Satzes

Wie jede grammatische Einheit besitzt der Satz auch die **Semantik (Bedeutung), die Funktion und die Form**.

Die Semantik (Bedeutung) ist nicht die konkrete Bedeutung einzelner Sätze, sondern die verallgemeinerte Bedeutung der ganzen Aussage. Diese verallgemeinerte Bedeutung nennt man die Semantik des Satzes oder die semantische Struktur des Satzes. Den semantischen Gehalt des Satzes nennt man **die Proposition**, die ein semantisches Prädikat enthält. Je nach der Bedeutung des Prädikats kommen ein oder mehrere *semantische Argumente* vor. Ein Satz kann auch mehrere Propositionen (Argument-Prädikat-Verbindungen) enthalten, z. B.: *Meine Mutter wurde am 28. Juni 1928 im damaligen Frunse als Tochter eines Bauarbeiters geboren.*

Proposition 1: Meine Mutter wurde am 28. Juni 1928 geboren.

Proposition 2: Meine Mutter wurde in Frunse geboren.

Proposition 3. Ihre Heimatstadt hieß damals Frunse.

Proposition 4: Sie war die Tochter eines Bauarbeiters.

Als eine Einheit der Rede hat der Satz einige Funktionen. Die **kognitive Funktion** des Satzes besteht darin, dass Sätze und Satzfolgen die materielle sprachliche Existenzform der Äußerungen sind, die im Erkenntnisprozess Abbilder der Wirklichkeit darstellen.

Die **kommunikative Funktion** des Satzes besteht darin, dass der Satz keine Benennung eines Gegenstandes, einer Eigenschaft, eines Vorganges oder einer Beziehung ist, sondern eine Mitteilung über einen bestimmten Sachverhalt. Sätze und Satzfolgen (Texte) dienen zum Austausch von Gedanken zwischen den Menschen, d.h. zum Kommunizieren. Unter Kommunikation versteht man eine sprachliche Interaktion, an deren Verlauf sich beide Gesprächspartner aktiv beteiligen. Das heißt, dass der Sprecher eine verbale oder nicht verbale Reaktion des Gesprächspartners auf seine Information oder Mitteilung hervorruft. Der Satz hat auch eine nominative Funktion, weil jeder Satz auch einen Sachverhalt darstellt.

Der Satz als die kleinste kommunikative Einheit besitzt ein System von **Formen** (Satzformen), die das Ausführen verschiedenartiger Sprechhandlungen ermöglichen: *die Aussageform, die Frageform, die Aufforderungsform*. Diese

Satzformen gehen in das Satzparadigma ein und haben jede eine entsprechende äußere Struktur und eine grammatische Bedeutung.

2.3. Die grammatische Form des Satzes

Die grammatische Form des Satzes steht in enger Verbindung mit seiner Bedeutung und Funktion. Dem Wesen des Satzes als Ausdrucksform unserer Gedanken entspricht die Gestaltung des Satzes durch *abschließende* oder *terminale Tonführung*. Es ist die *fallende* Tonführung ↓. Sie signalisiert den Abschluss eines Aussagesatzes bzw. eines Aufforderungssatzes: *Ich habe viel zu tun.* ↓ *Komm schneller!* ↓

Bei Einwortsätzen ist die fallende Tonführung das einzige formale Ausdrucksmittel der Satzwertigkeit: *Halt!* ↓ *Feuer!* ↓ *Vorsicht!* ↓ Der Fragesatz ohne Fragewort, die sogenannte Satzfrage, hat eine *steigende* Tonführung ↑: *Ist deine Schwester hier?* ↑

Die fallende und die steigende Tonführung stehen in Opposition zur *weiterweisenden* Tonführung (|). Diese Tonführung ist dadurch gekennzeichnet, dass die Stimme etwas ansteigt, was den Eindruck der Nichtabgeschlossenheit des Gesagten hervorruft. **Vgl.:** *Ich bin sicher.* ↓ *Ich bin sicher, | dass du rechtzeitig kommst.*

Die Subjekt-Prädikat Struktur des Satzes ist das zweitwichtigste Gestaltungsmittel des Satzes. Sie ist der absoluten Mehrheit der Sätze eigen und stellt den Grundtyp der Sätze in der deutschen Sprache. Die Subjekt-Prädikat-Struktur des Satzes widerspiegelt seine semantische Struktur. Das Subjekt nennt das Argument für die Äußerung. Dieses Argument ist durch die Nominativform gekennzeichnet. Das Prädikat nennt das semantische Merkmal des Arguments und ist eine finite Verbform. Je nach dem Charakter und der Valenz des Prädikats folgen dem Subjekt und dem Prädikat weitere Satzglieder.

2.4. Kategorien des Satzes

1. Die grammatische Kategorie der Satzebene – **Prädikativität** - beruht auf den Verbalkategorien der Personalität, der Zeit und der Modalität.

Diese Kategorie bezieht die Äußerung auf die Wirklichkeit und steuert das Verstehen der Äußerung durch den Hörer. Sie zeigt, ob von dem Sprecher, dem Angesprochenen oder von einer dritten Person bzw. einem Gegenstand die Rede ist, die zeitliche Äußerung zum Moment und ob das Gesprochene die Wirklichkeit oder die Irrealität bezeichnet. Die Kategorie der Prädikativität fungiert im *verbalen Bereich* des Satzes. Träger der Kategorie der Prädikativität im zweigliedrigen Satz ist das finite Verb, das die Modalität, den Zeitbezug und die Personalität der Äußerung zum Ausdruck bringt.

2. Die Kategorie der **Personalität** erfasst das Subjekt des Satzes. Dieser Kategorie liegt die Darstellung (Gegenstand oder eine Gattung von Gegenständen) zugrunde.

3. Die Referenzanweisungen fungieren im nominalen Bereich des Satzes. Der Kategorie der **Referenz** liegt die Bestimmtheit und Unbestimmtheit des Substantivs zugrunde.

Diese Kategorien erweitern die Kategorie der Prädikativität.

O. I. Moskalskaja nennt noch *die Kategorie der Redeabsicht, Kategorie der positiven bzw. der negativen Aussage*.

2.5. Die Modalität des Satzes

Die Modalität ist jedem Satz eigen, unabhängig von seiner Struktur und Art. Die Modalität ist die Stellungnahme des Sprechenden zur Realität der Aussage: etwas wird als real, möglich oder unreal, unmöglich, erwünscht hingestellt.

Zum Ausdruck der Modalität dienen vor allem **die Modi** (der Indikativ und der Konjunktiv), sowie die **Modalverben** und einige andere **Verben mit modaler Bedeutung**, auch **Modalwörter**.

In den meisten Sätzen werden die Tatsachen oder Geschehnisse als wirklich, real dargestellt. Dazu dienen alle Zeitformen des Indikativs. In den Sätzen, wo es sich um etwas Irreales handelt, geht es um einen Wunsch, eine Möglichkeit, deren Verwirklichung noch zu erwarten, zu hoffen oder völlig ausgeschlossen ist. Diese Sätze unterscheiden sich voneinander durch ihre modale Schattierung.

Zum Ausdruck einer unrealen Möglichkeit, deren Verwirklichung nicht völlig ausgeschlossen wird, dienen das Präteritum Konjunktiv und der Konditionalis I. Durch das Plusquamperfekt Konjunktiv und den Konditionalis II wird die Verwirklichung eines Vorgangs als völlig unmöglich dargestellt.

Zum Ausdruck einer zweifelnden Annahme oder einer Vermutung können die Modalverben **mögen** und **müssen**, seltener **können** sowie das Verb **scheinen** dienen:

z. B.: *Was mag aus ihm geworden sein? Er scheint müde zu sein.*

Die Modalverben drücken auch die Modalität aus. Wenn das Modalverb im Indikativ steht, so werden der Wunsch, die Möglichkeit, die Notwendigkeit usw. im Satz als etwas Reales hingestellt: *Der Mensch muss wissen, woher er stammt.*

Steht das Modalverb im Präteritum Konjunktiv, so wird die Erfüllung von Wunsch, Möglichkeit, Notwendigkeit usw. als fraglich, nicht realisiert betrachtet: *Ich könnte danach nicht fragen.*

Ein weiteres lexikalisches Mittel, die Modalität des Satzes auszudrücken, sind **Modalwörter**. Sie verleihen der Aussage die modale Schattierung durch ihren Sinngehalt: *Wahrscheinlich komme ich morgen.*

2.6. Das Paradigma des Satzes

Die Anwendung des Wortes Paradigma im Sinne von Muster ist in der Linguistik wohl am ältesten. In der modernen Grammatik verwendet man diesen Terminus als Existenzform einer grammatischen Kategorie. Heutzutage wird dieses Terminus auch in der Syntax verwendet. Die Auffassung des Paradigmas als einer assoziativen Reihe ist am allgemeinsten. Die notwendige Bedingung für die

Postulierung eines Paradigmas ist, dass alle zum Paradigma zusammenzufassenden Elemente ein und dieselbe invariante Komponente besitzen (es sollen mindestens zwei sein). In der Syntaxtheorie werden die Paradigmen verschiedenartig dargestellt. Die Unterschiede ergeben sich aus dem Prinzip, das der Bildung des einzelnen Paradigmas zugrunde liegt. Auf der Basis einer **semantischen** invarianten Komponente wird ein und dieselbe Situation unter verschiedenen Blickwinkeln betrachtet, wie z.B.:

*Wir gehen ins Theater. Gehen wir ins Theater? Gehen wir ins Theater!
Wenn wir ins Theater gehen würden!*

Als formal-grammatisches Paradigma kann die assoziative Reihe eine Gesamtheit von Lexemen enthalten, die eine bestimmte Position im Satz statt einander besetzen können und dabei dieselbe Kasusform annehmen, z.B.: *Er war im Kino/ in der Kantine/ im Museum/ im Stadion/ im Wald* usw.

Dean Worth betrachtet das Paradigma vom Standpunkt der Transformationsgrammatik. Er fasst zu einem Paradigma Gebilde zusammen, die ein und dieselbe denotative Bedeutung haben, aber in grammatischer Hinsicht verschieden sind wie z.B.: *Der Junge schreibt eine SMS. Eine SMS wird von dem Jungen geschrieben. Der Junge, der eine SMS schrieb... Der eine SMS schreibende Junge...* Für dieses Paradigma ist kennzeichnend, dass die lexikalischen Morpheme konstant bleiben, während die grammatischen Paradigmen variieren.

Linguisten wie **E. A. Sedelnikow**, **N. J. Schwedowa**, sowie **O. I. Moskalskaja** definieren das syntaktische Paradigma als System von Satzformen. Dabei liegen die grammatischen Kategorien zugrunde. **Sedelnikow** nennt 5 morphologische Kategorien (der Zeit, des Modus, der Person, der Zahl, der Mitteilungsart), **Moskalskaja** drei syntaktische Kategorien (der Redeabsicht, der positiven bzw. negativen Aussage, der Modalität) [].

Die Paradigmen *der kommunikativen Syntax* werden unter der Berücksichtigung der Kategorie des Ziels der Aussage (der Redeabsicht) und der kommunikativen Perspektive (**der Thema-Rhema-Gliederung**) aufgestellt.

I. I. Kowtunova konstruiert das syntaktische Paradigma auf der Basis der verschiedenen **Thema-Rhema-Gliederung** ein und derselben syntaktischen Struktur, deren Realisation sich durch ihre *Satzgliedstellung* und/oder durch ihre *intonatorische Ausgestaltung* voneinander unterscheiden: *Inge hat geschlafen – Inge hat, geschlafen. Geschlafen hat Inge – Geschlafen hat, Inge.*

Das Thema definiert **Boost** folgenderweise: «Das als Thema verwendete Satzglied ist eine Gegebenheit, eine eindeutig auch dem Hörer bekannte Erscheinung. Mit dem Setzen des Themas wird eine Spannung erzeugt, die im Verlauf des Satzes am Ende gelöst wird». Das Rhema ist die «eigentliche Mitteilung».

Die oben besprochenen Darstellungen sind Beweis dafür, dass eine allgemein anerkannte Vorstellung von einem Syntaktischen Paradigma noch fehlt, dass ein Paradigma unter verschiedenen Blickwinkeln betrachtet werden kann.

3. MERKMALE DES DEUTSCHEN SATZES

Der deutsche Satz weist vier wichtige Eigenschaften auf:

1. die Zweigliedrigkeit (der Satz enthält das Subjekt und das Prädikat)

Vgl.: *Воздух прохладный. Die Luft ist kühl.*

Eingliedrige Sätze gelten als Nebentyp: *Aufgestanden! Feuer! Fort!*

2. den nominativischen Charakter (das Subjekt wird in der Regel durch ein Nomen, und zwar ein Substantiv oder Pronomen im Nominativ ausgedrückt): *Die Wolken ziehen. Er schläft. Es blitzt. Man singt. Das ist gut. Die Arbeit wird erfüllt.*

3. den verbalen Charakter des Prädikats (das Prädikat enthält in der Regel ein finites Verb).

Vgl.: *Здесь нельзя разговаривать. Man darf hier nicht sprechen.*

Мне его жаль.

Er tut mir leid.

У меня нет времени.

Ich habe keine Zeit.

4. Feste Stellung des Prädikats. Je nach der Art des Satzes (Aussagesatz, Fragesatz, Aufforderungssatz) nimmt das Prädikat eine bestimmte Stelle ein:

Wir lesen eine Zeitung. (Aussagesatz)

Lesen Sie eine Zeitung? (Fragesatz)

Zeige mir die erste Seite! (Aufforderungssatz)

4. EINTEILUNG DER SÄTZE

Der Satz kann von verschiedenen Standpunkten aus betrachtet werden. Das sind: der Satzbau, die Redeabsicht, die Art des Subjekts, die Modalität usw.

4.1. Die Einteilung der Sätze nach ihrem Bau

Die Grundform des Satzes ist der **einfache Satz**. Er ist meist zweigliedrig und enthält ein Subjekt und ein Prädikat. Einen Satz, der nur das Subjekt und das Prädikat enthält, nennt man einen **reinen einfachen Satz**. Die zweigliedrigen Sätze werden in **einfache nicht erweiterte** und **einfache erweiterte** Sätze eingeteilt.

• Nichterweiterte Sätze bestehen nur aus den Hauptgliedern, dem Subjekt und dem Prädikat (**Kern- oder Nacktsätze**).

• Alle Sätze, die außer Subjekt und Prädikat noch irgendein Glied, egal welcher Art, enthalten, gelten als erweitert.

• Nach dem Vollständigkeitsgrad gibt es **vollständige** und nicht vollständige (**elliptische**) Sätze:

Wann kommst du ins Bett? (vollständiger Satz)

Um 12.20 (elliptischer Satz)

• Nach der Stellung des finiten Verbs unterscheidet man:

- **Kernsatz** (das Verb an der 2. Stelle): *Die Nacht war schneeweiß.*

- **Stirnsatz** (Finitum an erster Stelle): *Singt alle mit!*

- **Spannsatz** (Finitum an letzter Stelle): *Ich weiß, dass er kommt.*

• Sätze, die nur ein Hauptglied (mit oder ohne Nebenglieder) enthalten, nennt man **eingliedrige Sätze**. Man unterscheidet Nominalsätze, Verbalsätze und ungegliederte Sätze, z.B.: *Achtung!* (Nominalsatz);

Mach die Tür zu! (Verbalsatz);

Einverstanden! (ungegliederter Satz).

• Nach der Anzahl der Subjekt – Prädikatgruppen werden **die einfachen Sätze** und **die zusammengesetzten Sätze** (komplexe) ausgliedert.

4.2. Die Einteilung der Sätze nach der Redeabsicht

Nach dem Ziel der Aussage unterscheidet man **Aussagesätze**, **Fragesätze** und **Aufforderungssätze** (verschiedene Satzstruktur und Satzton).

• Die Aussage ist die Grundstruktur der Sprache. Die Aussagesätze erhalten Informationen, Feststellungen, Meinungsäußerungen usw. Am Ende des Satzes ist ein Punkt. Die Zweitstellung des finiten Verbs ist für den Aussagesatz kennzeichnend:

An diesem Abend dürfen die Kinder etwas später ins Bett gehen.

• Mit dem Fragesatz wird nach etwas Unbekanntem gefragt. Der Fragende erwartet dabei eine Antwort, eine Auskunft.

Man unterscheidet folgende Arten der Fragesätze:

1) Die Ergänzungsfrage (Wortfrage): *Was ist mit dir los?*

2) Die Entscheidungsfrage (Satzfrage): *ja, jawohl, doch, nein, keineswegs*

u.a.):

«Ist es gefährlich?» fragte Anton. «Ja», sagte Anne.

«Ist Rose noch nicht da?» – «Doch», antwortete Albert.

3) Die Bestätigungsfrage (Vergewisserungsfrage) fordert eine bejahende Antwort, eine Bestätigung. Oft kommt die Partikel **doch** oder das Modalwort **wohl** vor:

Sie sind wohl fremd hier?

4) Wiederholungsfrage:

Wozu lernst du eigentlich Deutsch? Wozu ich Deutsch lerne?

5) Die rhetorische Frage

Die rhetorische Frage ist eigentlich keine echte Frage, sondern ein stilistisches Mittel. Sie braucht keine Antwort. Auf diese Frage antwortet der Fragende selbst.

«Was ich euch sagen wollte? » – Ach, ja....

Die ersten zwei Arten kommen häufiger vor.

• Die Aufforderungssätze (Befehlsätze) enthalten Befehle, Aufforderungen, Ermahnungen, Warnungen, Bitten, Verbote usw. (das Verb steht in der Regel im **Imperativ**):

Kommt! Mach das Heft zu! Weitergehen! Nicht stehenbleiben!

Die Ausrufesätze sind Aussage -, Frage -, oder Aufforderungssätze, die gefühlsbetont sind, mit starker persönlicher Anteilnahme gesprochen werden:

Welch ein herrlicher Tag war heute!

4.3. Die Einteilung der Sätze nach der Art des Subjekts

Man unterscheidet: *persönliche, unbestimmt-persönliche, verallgemeinernd-persönliche* und *unpersönliche Sätze*.

➤ **Persönliche:** das Subjekt wird durch ein Substantiv oder ein Pronomen ausgedrückt:

Inge lachte nicht mehr. Ihr Gesicht war ernst.

➤ **Unbestimmt-persönliche:** das Subjekt wird durch das Pronomen «*man*» ausgedrückt:

Man klopfte laut an die Tür.

➤ **Verallgemeinernd- persönliche** Sätze: das Subjekt wird durch die Pronomen «*man*», «*du*» und «*wir*» ausgedrückt. Solche Sätze haben einen gemeingültigen Charakter.

Wenn man jung ist, soll man Reisen machen.

Was du mit Geld nicht bezahlen kannst, bezahle wenigstens mit Dank. (Sprichwort).

➤ **Unpersönliche** Sätze: das Subjekt wird durch das unpersönliche Pronomen „*es*“ satzprägende Funktion:

Es klingelt an der Wohnungstür.

Wie geht es Ihnen?

Es ist kalt, es schneit.

4.4. Die bejahenden und die verneinenden Sätze (positive und negative Sätze)

Alle Sätze lassen sich in zwei große Gruppen einteilen. In einer wird ein Sachverhalt bejaht, in der anderen verneint.

Mittel der Bejahung:	Mittel der Verneinung:
Bejahungsmodalwörter: <i>ja, jawohl, gewiss, sicher, genau, natürlich, eventuell, bestimmt u. a.</i>	Die Partikel <i>nicht</i> Verneinende Pronomen: <i>kein, keiner, niemand, nichts, keinerlei</i> verneinende Adverbien: <i>nie, niemals, nirgends, nirgendwo u.a.</i> verneinende Konjunktionen: <i>weder...noch, ohne... (zu + Infinitiv)</i>

Anmerkung: Im deutschen Satz darf nur eine Verneinung vorkommen!

Vgl.: *Я никому ничего не скажу - Ich sage niemandem etwas.*

4.5. Autosemantische und synsemantische Sätze

Ein grammatisch abgeschlossener Satz ist inhaltlich selten völlig unabhängig von anderen Sätzen, wie es die Sprichwörter, die Sprüche oder allgemeine Feststellungen sind: *Übung macht den Meister.*

Rom ist die Hauptstadt von Italien.

Die Pappel ist ein Baum.

Solche Sätze nennt man **autosemantische** Sätze.

Meist kommt ein Satz neben anderen Sätzen innerhalb einer Sprechsituation vor und kann nur aus dem Kontext völlig verstanden werden. Die grammatische Abgeschlossenheit spielt in diesem Falle keine Rolle. Solche Sätze nennt man **synsemantische** Sätze.

5. DIE WORTGRUPPEN

Ein Satz entsteht aus Wörtern und Wortgruppen.

Die Wortgruppe sind zwei oder mehr Begriffswörter, die inhaltlich und grammatisch miteinander verbunden sind. Z. B.: *ein großes Gebäude, schnell laufen, das Mädchen aus unserer Gruppe*

Keine Wortgruppen sind: auf dem Tisch, habe gelesen, wird geschrieben.

Einteilung der Wortgruppen:

- **Die beigeordneten Wortgruppen** bestehen aus zwei oder mehr syntaktisch gleichwertigen Wörtern:

Mann und Frau, du und ich.

- **Die unterordnete Gruppe:** ein Wort + das übergeordnete Glied:

Ein großes Haus, der Sinn des Lebens

Je nachdem, zu welcher Wortart das Kernglied einer unterordneten Wortgruppe gehört, unterscheidet man folgende Wortgruppen:

- substatische Wortgruppe: *die Blumen im Garten, meine Freunde*

- verbale Wortgruppe: *(Ich) schenke dir eine Rose.*

- adjektivische: *reich an Bodenschätzen*

- pronominale: *wir alle*

- adverbiale: *sehr schnell*

- **Die satzwertigen Wortgruppen haben** eine infinite Verbform zum Kernglied: *laut(zu) lachen, laut lachend*

Eine Wortgruppe; die aus zwei Gliedern besteht, nennt man eine **einfache Wortgruppe**. Eine einfache Wortgruppe kann durch ein weiteres Glied, ein Wort oder eine Wortgruppe zu einer erweiterten Wortgruppe gestaltet werden: *ohne nach links oder nach rechts zu sehen, die kleine Tochter meiner Freundin* u.a.

Nach der Art der strukturellen (syntaktischen) Beziehung sind Unterordnung (Subordination) und Beiordnung (Nebenordnung, Koordination) zu unterscheiden.

Man unterscheidet 3 Unterarten der Unterordnung: Kongruenz, Rektion, Anschließung.

1. Kongruenz ist die Anpassung der Formmerkmale:
z. B.: *mit vielen Fragen*
es regnet
2. Rektion ist die Abhängigkeit von einem bestimmten Kasus, z. B.: denken an (*Akk.*)
3. Anschließung ist die Anknüpfung der abhängigen Konstituente an die dominierende:
das Haus dort, der Tisch rechts.

Anhang 1: Beispiele der Satzdefinitionen

1. **Der Satz** ist ein in Worte gekleideter Gedanke (traditionelle Schulgrammatik).
2. **Der Satz** ist die finite Ausprägung eines verbalen Syntagmas [30:475].
3. **Der Satz** ist eine (relativ) abgeschlossene Äußerung, die in einer bestimmten grammatischen und rhythmisch-intonatorischen Gestalt existiert [3:17].
4. **Der Satz** ist eine (relativ) vollständige und unabhängige Äußerung; seine Vollständigkeit und Unabhängigkeit treten darin zu Tage, dass er für sich allein stehen kann, das heißt für sich allein ausgesprochen werden kann [11:357].
5. **Der Satz** ist eine nominativ-kommunikative Redeeinheit, d. h. eine Einheit, in der eine Situation, ein Sachverhalt benannt und zugleich in kommunikativ-pragmatischer Hinsicht charakterisiert wird [1:99].
6. In jedem Fall meint «**Satz**» eine potentiell selbständige Äußerung einer Sprache [32: 241].
7. **Der Satz** ist nämlich ein Muster für kleinste vollständige Sprechakte [40].
8. **Der Satz** ist eine nach Inhalt und Form in sich geschlossene Äußerung, ein Teil der Rede.

Hauptdefinitionen zum Thema 14

Definition 14.1: Satz

«Der Satz ist die kleinste relativ selbstständige Redeeinheit, die eine kognitive (Äußerung), kommunikative (Mittel der Kommunikation) und nominative (Sachverhalt) Funktion hat und nach den Gesetzen der jeweiligen Sprache als eine Ganzheit strukturiert ist»[18].

Definition 14.2: Wortgruppe

Die Wortgruppe sind zwei oder mehr Begriffswörter, die inhaltlich und grammatisch miteinander verbunden sind.

Definition 14.3: autosemantischer Satz

Der autosemantischer Satz ist ein grammatisch abgeschlossener Satz, der inhaltlich unabhängig von anderen Sätzen ist.

Definition 14.4: synsemantischer Satz

Ein synsemantischer Satz kann nur aus dem Kontext völlig verstanden werden. Die grammatische Abgeschlossenheit spielt in diesem Falle keine Rolle.

Vokabelverzeichnis zum Thema 14

1. Anschließung f, =, – *en* – примыкание
2. Aufforderungssatz m, – *es*, Sätze – побудительное предложение
3. Ausrufesatz m, – *es*, Sätze – восклицательное предложение
4. Aussagesatz m, – *es*, Sätze – повествовательное предложение
5. Beiordnung f, =, – *en* – сочетание, сочинение
6. bejahend – утвердительный
7. Bestätigungsfrage f, =, – *en* – подтвердительный вопрос
8. elliptisch – эллиптический
9. Entscheidungsfrage f, =, – *en* – общий вопрос, вопросительное предложение без вопросительного слова
10. Ergänzungsfrage f, =, – *en* – частный вопрос, вопросительное предложение с вопросительным словом
11. erweitert – распространенный
12. Fragesatz m, – *es*, Sätze – вопросительное предложение
13. Interaktion f, =, – *en* – взаимодействие, интеракция
14. Kongruenz f, = – согласование
15. Konstituente f, =, – *n* – конститuent, составляющая, компонент
16. nichterweitert – нераспространенный
17. persönlich – личный
18. Rektion f, = – управление
19. rhetorisch – риторический
20. Sachverhalt m, – *s*, – *e* – значение (слова), содержание
21. Satz m, – *es*, Sätze – предложение
 - ❖ der einfache Satz – простое предложение
 - ❖ der zusammengesetzte Satz – сложное предложение
22. Schattierung f, =, – *en* – оттенок
23. Sinngehalt m, – *s*, – *e* – смысл, идея (произведения), (идейное) содержание
24. Stellungnahme f, = – точка зрения
25. Text m, – *e(s)*, – *e* – текст
26. unbestimmt-persönlich – неопределенно-личный
27. Unterart f, = – подвид, разновидность
28. Unterordnung f, = – подчинение, гипотаксис
29. verallgemeinernd-persönlich – обобщенно-личный
30. verneinend – отрицательный, негативный
31. vollständig – полный
32. Vollständigkeitsgrad m, – *e(s)*, – *e* – степень полноты
33. Wiederholungsfrage f, =, – *en* – вопрос с повторением
34. zusammenhängen – находиться в связи, быть связанным

Fragen und Aufgaben zur Selbstkontrolle

1. Womit hat die Syntax zu tun?
2. Was ist die zentrale Einheit der Syntax?
3. Was ist das Konstante an den Sätzen?
4. Welche Funktionen hat der Satz als eine Einheit der Rede?
5. Welche Kategorie fungiert im *verbalen Bereich* des Satzes?
6. Welche Kategorie erfasst das Subjekt des Satzes?
7. Was kann im Satz zum Ausdruck der Modalität dienen?
8. Welche Anwendung des Wortes Paradigma ist in der Linguistik wohl am ältesten?
9. Nennen Sie 4 wichtige Eigenschaften des deutschen Satzes!
10. Was ist die Grundform des Satzes?
11. Wie unterscheidet man die Sätze nach der Stellung des finiten Verbs?
12. Wie unterscheidet man die Sätze nach dem Ziel der Aussage?
13. Wodurch wird das Subjekt in den unpersönlichen Sätzen ausgedrückt?
14. Wie kann man positive und negative Sätze anders nennen?
15. Wodurch unterscheiden sich autosemantische und synsemantische Sätze?
16. Welche strukturellen (syntaktischen) Beziehungen sind in einer Wortgruppe zu unterscheiden?

Aufgaben:

1. Welche Wörter passen nicht in die Reihe?

- | | |
|---------------------------------|---------------------------|
| 1. a) persönlicher Satz | 2. a) Zweigliedrigkeit |
| b) unbestimmt-persönlicher Satz | b) der verbale Charakter |
| c) bejahender Satz | c) Thema-Rhema-Gliederung |
| 3. a) der einfache Satz | 4. a) der Satz |
| b) der Fragesatz | b) das Wort |
| c) der Aufforderungssatz | c) die Wortgruppe |

2. Finden Sie Antonyme!

- a) Autosemantika –
- b) persönlicher Satz –
- c) Beiordnung –
- d) bejahend –
- e) der einfache Satz –

3. Ergänzen Sie die paradigmatische Reihe auf der Basis einer semantischen invarianten Komponente!

Auf dem Fensterbrett liegt eine kleine Katze.

4. Ergänzen Sie folgende Aussagen!

- a) Die Kategorie der Personalität erfasst des Satzes.
- b) Ein Satz entsteht aus und Wortgruppen.
- c) Im Aussagesatz nimmt das finite Verb die Stelle ein.

77. Gegenstand der Syntax.

Die Syntax ist die Lehre vom Aufbau der zusammenhängenden Rede.

Die Syntax erforscht:

- **Struktur des Satzes**
- **seinen Inhalt**
- **seine grammatischen Kategorien**
- **die Verbindung der Wörter zu Wortgruppen.**

Das Wesen des Satzes

„Der Satz ist die kleinste relativ selbstständige Redeeinheit, die eine *kognitive, kommunikative* und *nominative* Funktion hat und nach den Gesetzen der jeweiligen Sprache als eine Ganzheit strukturiert ist“ (Moskalskaja)

78. Merkmale des deutschen Satzes

- **Zweigliedrigkeit**

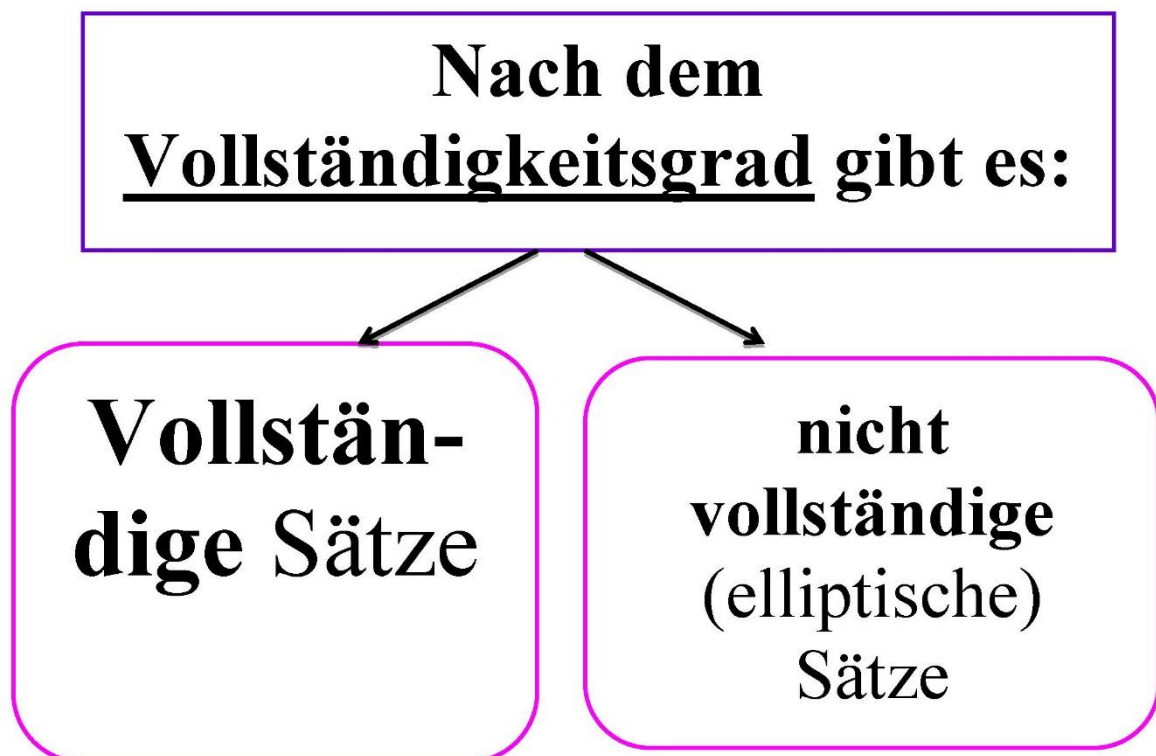
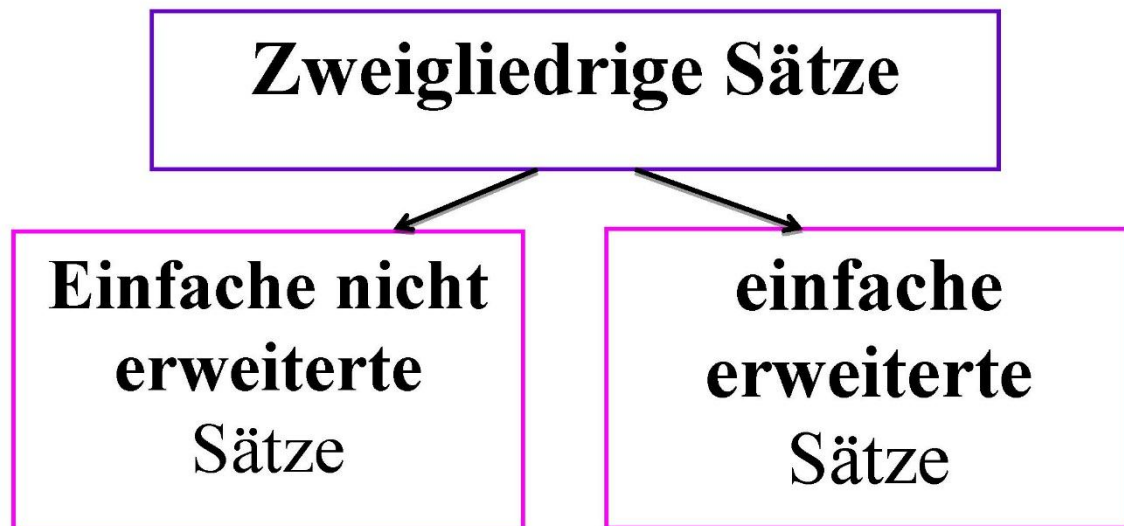
der Satz enthält das Subjekt und das Prädikat)

- **nominativischer Charakter**
(*Man singt. Das ist gut.*)

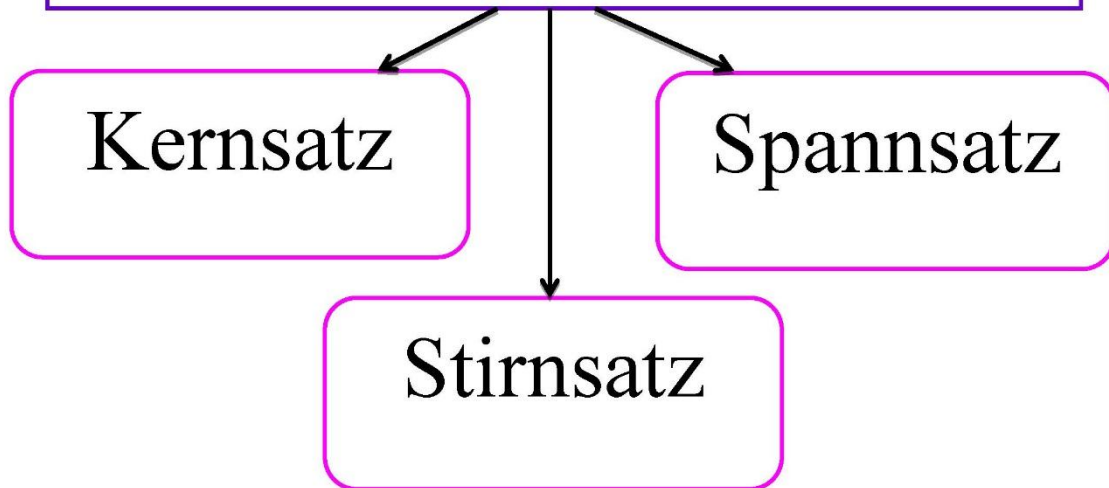
verbalen Charakter des Prädikats
(das Prädikat enthält ein finites Verb)

- **feste Stellung des Prädikats**
(Aussagesatz, Fragesatz, Aufforderungssatz)

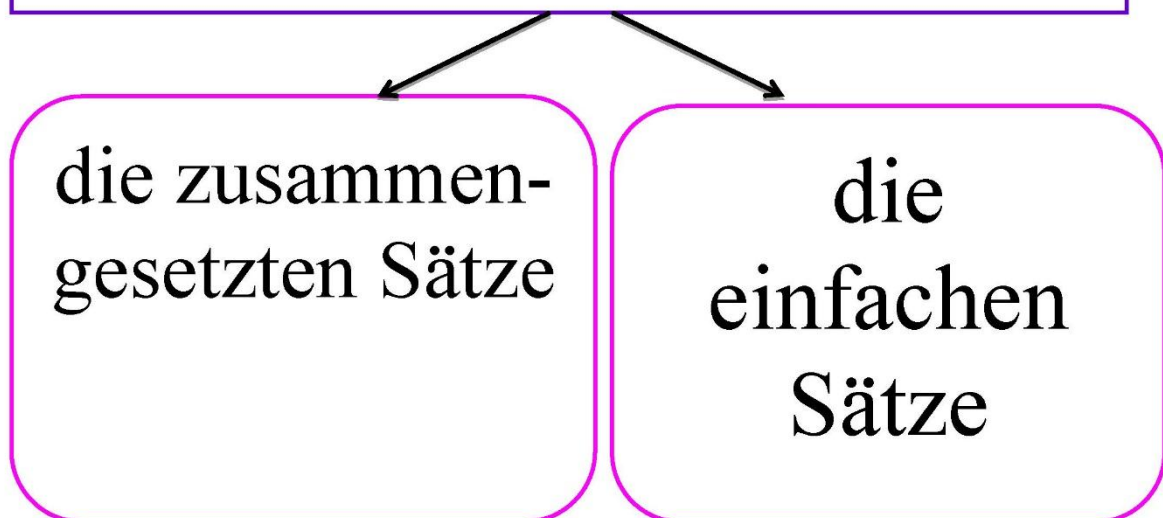
79. Strukturelle Klassifikation des Satzes



Nach der Stellung des finiten Verbs unterscheidet man:



Nach der Anzahl der Subjekt – Prädikatgruppen



Nach dem Ziel der Aussage unterscheidet man:

Aussagesätze

Fragesätze

Aufforderungssätze

Nach der Art des Subjekts unterscheidet man:

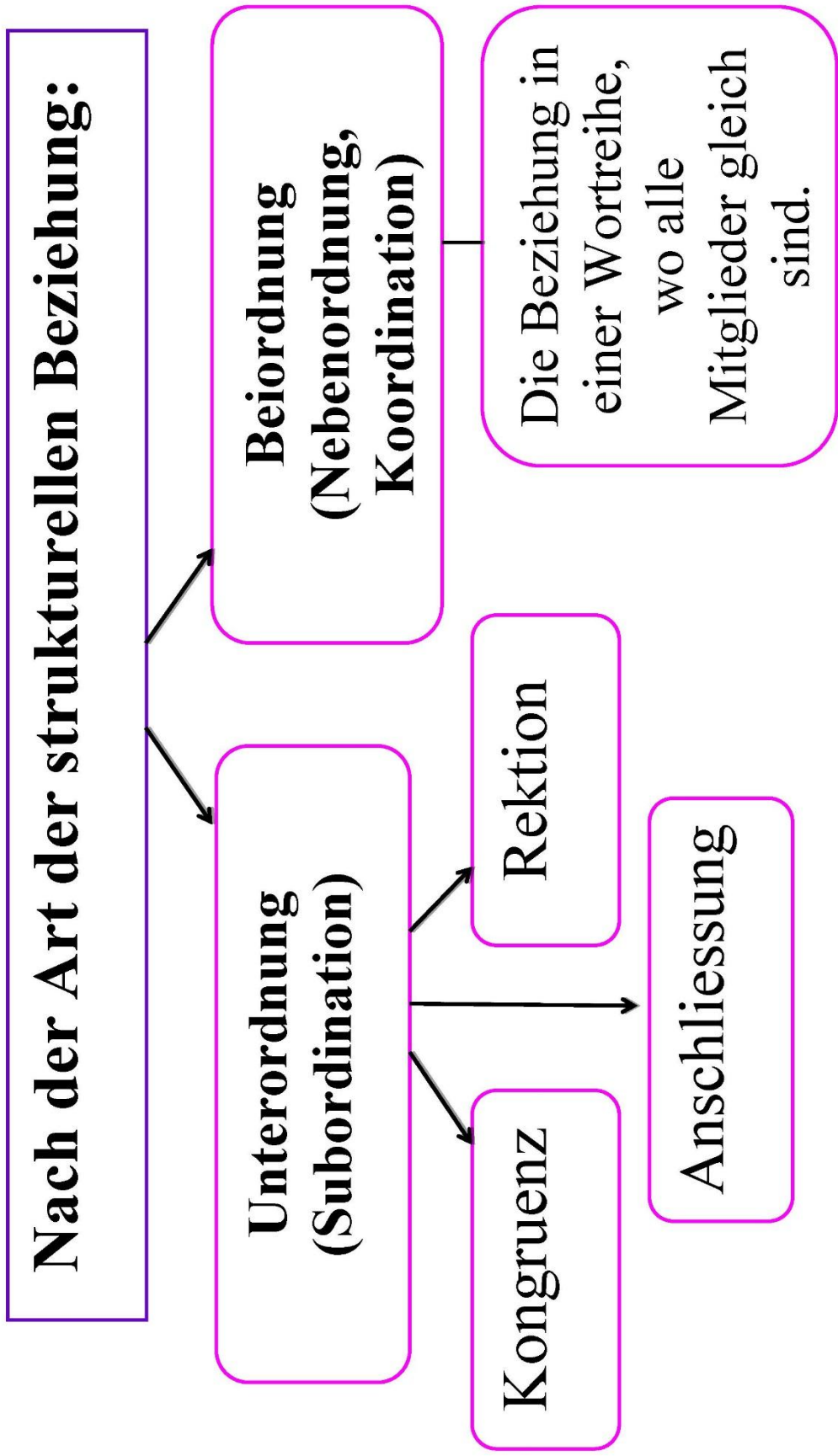
Persönliche
Sätze

Unpersönliche
Sätze

Verallgemeinernd
- persönliche
Sätze

Unbestimmt-
persönliche Sätze

80. Die Wortgruppe



Thema 15. DER EINFACHE SATZ

1. Die Hauptglieder des Satzes

1.1 Das Subjekt

1.2 Das Prädikat

1.2.1 das verbale Prädikat

1.2.2 das nominale Prädikat

1.2.3 das verbal-nominale Prädikat

1.3 Die Übereinstimmung von Subjekt und Prädikat

2. Die Nebenglieder des Satzes

2.1 Allgemeines

2.2 Das Attribut

2.3 Die Apposition

2.4 Das prädikative Attribut

2.5 Das Objekt

2.5.1 die Einteilung der Objekte

2.6 Die Adverbialbestimmung

3. Die Satzgliedstellung

4. Die gleichartigen Satzglieder

5. Die Absonderung

6. Die Anrede

7. Die Satzanalysen

1. DIE HAUPTGLIEDER DES SATZES

In der Grammatik gibt es eine Ebene, die zwischen Wort und Satz liegt: die Satzglieder.

Der einfache deutsche Satz ist zweigliedrig, das heißt er enthält **das Subjekt** und **das Prädikat**, die allein einen Satz bilden können. Darum bekommen sie den Rang der Hauptglieder. Alle andern im Satz vorkommenden Elemente gelten als seine Nebenglieder, die als verschiedenartige Objekte, Adverbiale und Attribute fungieren können. Das Prädikat ist dem Subjekt in *Person* und *Zahl* zugeordnet.

1.1. Das Subjekt

Das Subjekt des Satzes nennt den Träger einer Handlung, eines Zustands oder Merkmals. Das Subjekt kann durch eine Person, ein Ding, einen abstrakten Begriff usw. ausgedrückt werden. Das Subjekt steht im Nominativ und antwortet auf die Fragen **wer? was?**

Das Subjekt kann ausgedrückt werden:

- ❖ durch ein beliebiges Substantiv: *Die Aufgabe ist nicht leicht.*
- ❖ durch substantivierte Wörter: *Die Gesunden, das Grün;*

- ❖ durch nichtsubstantivierte Wörter verschiedener Wortarten: *Einer war glücklich.*
- ❖ durch Verben im Infinitiv: *Reden ist Silber, Schweigen ist Gold.*
- ❖ durch ein substantivisches Pronomen:

- 1) ein Personalpronomen: *Ich und du...;*
- 2) das unbestimmt-persönliche Pronomen *man;*
- 3) das unpersönliche Pronomen *es;*
- 4) verschiedene andere Pronomen.

Mit seinen näheren Bestimmungen – dem Attribut und der Apposition bildet das Subjekt die Subjektgruppe.

Z. B.: *Die Seiten des Manuskripts waren handgeschrieben.*
Das Zimmer rechts ist besetzt.

1.2. Das Prädikat

Das Prädikat bezeichnet das Merkmal des Subjekts im weiteren Sinn des Wortes:

- 1) einen Vorgang, eine Tätigkeit, die vom Subjekt ausgeht;
- 2) einen Zustand des Subjekts;
- 3) ein qualitatives Merkmal.

Das Prädikat schließt in der Regel ein Verb ein. Es ist entweder ein finites Verb allein oder das finite Verb als Bestandteil eines zusammengesetzten Prädikats. Das finite Verb stimmt mit dem Subjekt in Person und Zahl überein. Man unterscheidet drei Arten des Prädikats:

- das verbale Prädikat
- das nominale Prädikat
- das verbal-nominale Prädikat

Das verbale Prädikat kann einfach und zusammengesetzt sein. *Das einfache verbale Prädikat* wird durch *ein* Verb ausgedrückt, das in allen Zeitformen des Aktivs und des Passivs und in allen Modi stehen kann.

Das zusammengesetzte verbale Prädikat besteht aus *zwei* Verben. Jedes Verb hat seinen semantischen Eigenwert. Eines der beiden Verben tritt in der finiten Form auf, das andere steht im Infinitiv mit oder ohne *zu*.

Als finites Verb kommen folgende Verben vor:

- ✓ die Modalverben
- ✓ die Verben *brauchen, glauben, verstehen, scheinen, versuchen, bleiben* usw.

(In diesem Fall stehen sie den Modalverben nahe: *Er scheint klug zu sein.*

- ✓ die Verben *anfangen, beginnen, fortfahren, fortsetzen, aufhören, pflegen*, die den Beginn, die Dauer, die Wiederholung, den Abschluss eines Vorgangs oder einer Handlung angeben.

- ✓ Die Verben *haben* und *sein* in Verbindung mit einem Infinitiv mit *zu*:
Morgen haben wir noch einiges zu erledigen. Es ist morgen noch einiges zu erledigen.

- ✓ Erstarre Wortfügungen: *Platz nehmen, Sport treiben, zum Ausdruck bringen* usw.

Das nominale Prädikat ist in der Regel zusammengesetzt: *Verb + Kopula + Prädikativ*. Durch das Prädikativ wird das Merkmal des Subjekts ausgedrückt. Die Kopula verbindet das Subjekt und das Prädikat. Sie stimmt in Person und Zahl mit dem Subjekt überein und verleiht dem Prädikativ eine zeitliche und modale Bedeutung. Als Kopula gebraucht man die Verben *sein, werden, bleiben, scheinen*. Diese Verben kommen auch als Vollverben vor.

Z. B.: *Dieses Zimmer ist geräumig. Im Winter werden die Tage kürzer.
Er blieb ernst. Er schien ernst zu sein.*

Das Prädikativ wird in der Regel durch ein Substantiv im Nominativ, ein Adjektiv oder Partizip II ausgedrückt,

Z. B.: *Die Tanne ist ein Nadelbaum. (Substantiv)
Seine Antwort war richtig. (Adjektiv in der Kurzform)
Von allen Tieren ist das Pferd am schönsten. (Adjektiv im Superlativ)
Das Taxi ist bestellt. (Partizip II)*

Manchmal wird das Prädikativ durch das Pronomen ausgedrückt: *Ich bin nicht er.*

Das verbal-nominale Prädikat enthält 2 Verben: die Kopula und das Modalverb:

Viele möchten Herr sein.

1.3. Die Übereinstimmung von Subjekt und Prädikat

Die Übereinstimmung des Subjekts und des Prädikats (Kongruenz) ist das Hauptmittel, das Subjekt und das Prädikat zu verbinden. Das Prädikat stimmt in der Regel mit dem Subjekt in Person und Zahl überein. Bei zwei oder mehreren Subjekten steht das Prädikat im Plural: *Ein Mann und eine Frau stehen an der Haltestelle.*

Bei mehreren Subjekten, die ein Ganzes bezeichnen, steht das Prädikat im Singular: *Salz und Brot macht Wangen rot.* (Sprichwort)

Wird das Subjekt durch ein Substantiv und ein Pronomen ausgedrückt, so wird das Prädikat im Plural gebraucht: *Mein Freund und ich sind im Streit.*

Wenn die Pronomen *das, dieses, es, wer, was* Subjekte sind und das Prädikativ durch ein Substantiv im Plural ausgedrückt wird, so stimmt die Kopula in der Zahl mit dem Prädikativ überein, z. B.: *Das (dies, es) sind sehr nette Leute. Wer (was) sind diese jungen Leute?*

2. DIE NEBENGLIEDER DES SATZES

2.1. Allgemeines

Die Nebenglieder sind alle Satzglieder, die grammatisch (syntaktisch) von den Hauptgliedern auch von anderen Gliedern abhängen. Dazu gehören Objekte, das Attribut, die Apposition, das prädikative Attribut, Adverbialbestimmungen.

Die Nebenglieder lassen sich in primäre und sekundäre unterteilen. Primäre Nebenglieder sind Objekte, Adverbialbestimmungen und das prädikative Attribut.

Als primär werden sie bestimmt, weil sie einen eigenen Stellenwert haben. Sie sind auch dem Prädikativ des Satzes untergeordnet. Ein sekundäres Satzglied ist das Attribut (hat keinen Stellenwert, ist ein Bestandteil einer Substantivgruppe).

Z. B.: *Gesundheit ist der größte Reichtum.*

Man unterscheidet auch Nebenglieder ersten, zweiten, dritten Grades. Das Nebenglied ersten Grades ist einem der beiden Hauptglieder untergeordnet, das Nebenglied zweiten Grades einem Nebenglied ersten Grades usw.

2.2. Das Attribut

Das Attribut (Beifügung) ist die nähere Bestimmung des Substantivs. Es konkretisiert den vom Substantiv bezeichneten Begriff, nennt seine Merkmale. Das Attribut ist ein sekundäres Satzglied, es bildet die Substantivgruppe (hat keinen eigenen Stellenwert im Satz). Das Attribut antwortet auf die Fragen **was für ein? welcher? wessen? wie viel? der(die, das) wieviele?**

Nach der Art der Verbindung mit dem Bezugssubstantiv unterscheidet man:

- kongruierende Attribute (mit dem Substantiv im Singular in Geschlecht, Kasus und Zahl übereinstimmend)
- nicht kongruierende Attribute (mit dem Substantiv grammatisch nicht übereinstimmend)

Das kongruierende Attribut ist ein vorangestelltes Attribut, es steht vor dem Bezugssubstantiv. Als kongruierendes Attribut kommen vor:

- a) Adjektive: *edle Antwort, in viele fremde Sprachen, größere Hoffnungen, das schönste Spielzeug*
- b) adjektivische Pronomen: *in seinem Haus, diese Nacht, jenes Buch*
- c) Partizip I, Partizip II: *der geschriebene Brief, das schreibende Mädchen*
- d) eine Ordinalzahl: *am ersten September, im zwanzigsten Jahrhundert*

Das nicht kongruierende Attribut ist in der Regel ein nachstehendes Attribut.

Es wird ausgedrückt durch:

- a) ein Substantiv im Genitiv: *die Verwendung der Präposition*
- b) Eigennamen: *Familie Roberts, durch die Straßen Veronas*
- c) ein Adverb mit oder ohne Präposition: *die Wiesen hier, die Häuser dort*
- d) Infinitiv mit zu oder eine Infinitivgruppe: *Er hatte das Bedürfnis zu sprechen*
- e) Kardinalzahlen bei Angabe der Jahreszeiten: *in den Osterferien des Jahres 2014*

Das erweiterte Attribut ist ein kongruierendes Attribut, das durch ein Partizip ausgedrückt wird. Dabei wird der Artikel bzw. das Pronomen betont:

Der vor kurzem gebaute Spielplatz ist bei den Kindern besonders beliebt.

Besonders kennzeichnend sind erweiterte Attribute für die wissenschaftliche Literatur.

2.3. Die Apposition

Die Apposition (der Beisatz, der Zusatz) ist eine nähere Bestimmung zu einem Substantiv, seltener zu einem Pronomen oder Zahlwort. Die Apposition ist ihrem Beziehungswort nicht untergeordnet, sondern zugeordnet. Die Apposition steht im Kasus des Wortes, das sie näher bestimmt. Sie wird durch ein Substantiv oder eine substantivische Wortgruppe ausgedrückt. Man unterscheidet:

- ❖ die gebundene Apposition (enge, unselbständige);
- ❖ die lose (selbständige Apposition).
- ❖ die Satzapposition

Die gebundene Apposition ist mit ihrem Beziehungswort auf engste verbunden (Titel, Beruf, Verwandtschaft), z. B.: *Herr Maier, Frau Marelly. Es geht um die Villa Borghese.* Es kann auch nachgestellt sein: *Peter der Große, Lucas Cranach der Ältere, ich, als Pädagoge* usw.

Die lose Apposition enthält eine wichtige Information, sie wird oft durch Komma abgetrennt.

Z. B.: *Wer ist denn das? - Der? Ach, Daniel, der Nachbar.*

Wir, das heißt meine Kommilitonen, trafen uns am Hauptgebäude.

Die Satzapposition kommt am meisten im schriftlichen Bereich vor. Sie bezieht sich auf den ganzen Inhalt des Satzes. Es ist ein Substantiv im Nominativ.

Z. B.: *Er sprach langsamer als sonst, das einzige Zeichen, dass er erregt war.*

2.4. Das prädikative Attribut

Das prädikative Attribut ist ein primäres Satzglied, das im Satz eine doppelte syntaktische Beziehung zum Prädikat und zum Subjekt hat. Das prädikative Attribut gehört zur Prädikatgruppe, kennzeichnet aber das Subjekt oder das Akkusativobjekt.

Das prädikative Attribut als Vermittler des Neuen hat einen hohen Informationswert.

Es wird ausgedrückt:

- ❖ durch Adjektive oder Partizipien in der Kurzform:

Der Mai kam blau und grün.

Er kam angeregt zurück.

- ❖ durch eine Partizipialgruppe:

Tief in Gedanken versunken, machte er sich auf den Heimweg.

- ❖ durch eine Substantivgruppe:

Am Morgen erhob er sich mit schwerem Kopf.

- ❖ durch **als** und **voller**:

Voller Ungeduld wartet er auf eine Auskunft.

Die Taufe wurde als großes Fest begangen.

- ❖ durch das Zahlwort:

Sie antwortete als erste auf die Frage.

2.5. Das Objekt

Das Objekt (die Ergänzung) ist ein primäres Satzglied (Gruppe des Prädikats) und bezeichnet Dinge oder Lebewesen. Das Objekt ist meist einem verbalen Prädikat untergeordnet, seltener einem prädikativ gebrauchten Adjektiv. Das Objekt kann in allen Kasusformen (außer dem Nominativ) mit oder ohne Präposition stehen. Dementsprechend unterscheidet man das Akkusativobjekt, das Dativobjekt, das Genitivobjekt und das präpositionale Objekt.

Z. B.: *Ich brauche einen Urlaub.* (Akk.)

Man muss den verabredeten Verhaltensregeln folgen. (Dat.)

Herr Buddenbrook bediente sich seiner goldenen Tabakdose. (Th. Mann)
(Gen.)

Kirgisistan ist reich an seltenen Bodenschätzen. (präpositionales Objekt)

Die meisten Verben werden mit einem Objekt gebraucht. Man nennt sie daher die **objektiven Verben**. Objektive Verben, die einen bestimmten Kasus ohne Präposition regieren, nennt man **Kasusverben**. Sehr viele objektive Verben sind ergänzungsbedürftig und wirken – neben dem Subjekt und dem Prädikat - satzprägend:

Sie kam auf die Terrasse und brachte Kaffee.

Das Objekt kann auch eine fakultative Ergänzung zum Prädikat sein:

Die Kinder hörten seiner Erzählung aufmerksam zu.

Viele Verben werden mit zwei Objekten gebraucht:

Ich schenke dir diese roten Rosen.

2.5.1. Die Einteilung der Objekte

Das Akkusativobjekt (das direkte Objekt) steht als nähere Ergänzung bei einem transitiven Verb. Es antwortet auf die Fragen: **wen? was?** Im Sprachgebrauch kommen Sätze mit dem Akkusativobjekt am häufigsten vor: sie machen etwa 50% aller Sätze im Deutschen aus. Das Akkusativobjekt gebraucht man auch bei manchen unpersönlich gebrauchten Verben, die Empfindungen, Gefühle, einen Zustand angeben: *Ich war so müde, dass mich nur ins Bett verlangte.*

In den unpersönlichen Sätzen mit *es gibt* wird auch das Akkusativobjekt gebraucht: *Jeden Tag gab es ein neues Thema in der Grammatik.*

Nicht nur Verben, auch zahlreiche feststehende Wendungen können ein Akkusativobjekt verlangen: *(jemanden) im Stich lassen, zur Rede stellen, in Ruhe lassen, der Gefahr aussetzen* u.a.

Das Dativobjekt gehört zu den indirekten Objekten. Es nennt meist die Person, seltener ein Ding. Das Dativobjekt antwortet auf die Frage **wem?** Es kommt bedeutend seltener als das Akkusativobjekt vor und ist nicht so eng mit der Handlung verbunden. Doch auch das Dativobjekt ist in der Regel eine notwendige Ergänzung und tritt dann satzprägend auf:

Er gefällt mir sehr. Ich gratuliere dir herzlich zum Geburtstag.

Das Dativobjekt kann auch von prädikativ gebrauchten Adjektiven abhängen: *ähnlich, böse, dankbar, fern, fremd, gleich, gut* u.a.: *Ich bin meinem Vater ähnlich. Das ist mir neu. Du darfst ihm nicht böse sein.*

Auch viele formelhafte Wendungen werden mit einem Dativobjekt verbunden: *(jemandem) Spaß machen, weh tun, Aufmerksamkeit schenken, zu Hilfe kommen* u.a.

Das Genitivobjekt gibt den Gegenstand der Handlung an, es ist dabei meist ein abstrakter Begriff. Das Genitivobjekt antwortet auf die Frage **wessen?** Es ist eine sinnotwendige Ergänzung. Zu den Verben, die den Genitiv regieren, gehören *bedürfen* und *gedenken* sowie mehrere Verben mit **sich**: *sich bedienen, sich enthalten, sich erfreuen* u.a.: *Ich gedenke des alten lieben Märchens. Er bediente sich seiner Tabakdose.*

Das Genitivobjekt kann auch von prädikativ gebrauchten Adjektiven abhängen, dazu gehören: *bewusst, fähig, gewiss, müde, schuldig, sicher* u.a.: *Er ist sich seines Tuns gar nicht bewusst gewesen. Er ist keiner großen Tat fähig.*

Das präpositionale Objekt ist ein primäres Satzglied, das durch ein Substantiv bzw. Pronomen mit Präposition ausgedrückt ist. Die Kasusform des Objekts hängt von der Rektion der jeweiligen Präposition ab. Das präpositionale Objekt antwortet auf die Fragen: **an wen? woran? mit wem? womit? auf wen? worauf? von wem? wovon?** u.a.: *Wir redeten über dies und das. Ich gratuliere dir herzlichst zum Geburtstag. Wir verabschiedeten uns von unseren Freunden.*

Das Infinitivobjekt wird durch eine abhängige Infinitivgruppe, selten einen Infinitiv ausgedrückt. Der Infinitiv steht immer mit **zu**: *Ich bin wirklich glücklich, sie wiederzusehen.*

2.6. Die Adverbialbestimmung

Die Adverbialbestimmung (die Umstandsbestimmung) ist ein Nebenglied des Satzes, das meist zur Gruppe des Prädikats gehört und damit ein primäres Nebenglied des Satzes ist. Die Adverbialbestimmung konkretisiert den Vorgang bzw. den Zustand in Bezug auf **Ort, Zeit, Grund, Art und Weise** usw. Die Adverbialbestimmung kann auch ein sekundäres Satzglied sein. Sie steht dann in einer Wortgruppe als Ergänzung zu einem Infinitiv oder Partizip II, auch zu einem Adjektiv: *Er ging etwas schneller, um keine Minute zu spät zu kommen. Die Adverbialbestimmung ist meist eine fakultative Ergänzung des Prädikats, ohne die der Satz strukturell ein abgeschlossenes Ganzes, eine Redeeinheit bleibt. Natürlich wird sein kommunikativer Wert ohne sie geringer. Man unterscheidet folgende Adverbialbestimmungen:*

Die Adverbialbestimmung *des Ortes, der Zeit, der Art und Weise, des Mittels, der Folge, des Vergleichs, des Grundes, der Bedingung, der Einräumung, des Zwecks, der Modalität.*

z.B.: *Wir alle wollen in einem freien, menschlichen Land und in gesunder Umwelt leben.* (die Adverbialbestimmung des Ortes)

Heute war es still bei uns zu Hause. (die Adverbialbestimmung der Zeit)

Das Kind schlief und atmete ruhig. (die Adverbialbestimmung der Art und Weise)

Mit Speck fängt man Mäuse. (Sprichwort) (die Adverbialbestimmung des Mittels)
Er war zu alt, um etwas Neues zu unternehmen. (die Adverbialbestimmung der Folge)
Vier Augen sehen mehr als zwei. (Sprichwort) (die Adverbialbestimmung des Vergleichs)
Infolge des Sturms wurden viele Häuser zerstört. (die Adverbialbestimmung des Grundes)
Er ging weg, ohne ein einziges Wort zu sagen. (die Adverbialbestimmung der Bedingung).
Trotz seines anständigen Benehmens wurde er bestraft. (die Adverbialbestimmung der Einräumung)
Ich bin hier, um meine kleine Schwester zu beruhigen. (die Adverbialbestimmung des Zwecks)
Es klingt wohl ein bisschen kompliziert. (die Adverbialbestimmung der Modalität)

3. DIE SATZGLIEDSTELLUNG

Die Stellung der Satzglieder erfüllt eine wichtige kommunikative Funktion. Die Bezeichnung «Wortfolge» kann irreführend sein, weil ein Satzglied aus *einem* Wort bestehen kann, es kann aber auch durch eine Wortgruppe ausgedrückt werden, die *eine* Stelle im Satz besetzt. Die Hauptglieder des Satzes sind in der Regel an eine bestimmte Stelle im Satz gebunden. Das gilt vor allem für das Prädikat. Die Stellung der Hauptglieder wird von der Satzart bestimmt davon, ob es ein Haupt- oder Nebensatz, ein Aussage-, Frage-, oder Aufforderungssatz ist. All diese Sätze unterscheiden sich voneinander durch die jeweilige Stellung von Subjekt und Prädikat. Im Aussagesatz stehen das Subjekt und das Prädikat (dessen finite Form) meist *nebeneinander*. Steht das Subjekt an der Spitze des Satzes, so spricht man von der **geraden Satzgliedfolge**. Steht das Subjekt an dritter Stelle, gleich nach der Personalform des Verbs, so nennt man das die **ungerade (invertierte) Satzgliedfolge**.

Das finite Verb (die Personalform des Verbs) ist die einzige Satzkomponente, die **einen festen Platz** im Satz hat: Im Aussagesatz steht er **an zweiter Stelle** (im Präsens und Präteritum ohne den trennbaren Teil). Abweichungen von dieser Regel sind sehr selten (in der Poesie, in Märchen u.a.). Das finite Verb (die Personalform des Verbs) ist oft nur ein Teil des Prädikats. Der andere Teil – die infinite (nichtkonjugierte) Verbform, der trennbare Teil eines Verbs oder das Prädikativ – steht im Satz an letzter Stelle. Das zwei- und mehrteilige Prädikat bildet somit im Aussagesatz einen verbalen Rahmen (den Satzrahmen, die Satzklammer), der alle Satzglieder erfasst mit Ausnahme des Satzgliedes, das am Satzanfang steht, z. B.:

Wir wollen uns schon ausruhen.
Du siehst heute müde aus.
Um diese Zeit ist es im Gebirge empfindlich kühl.

Der Satzrahmen ist eine Eigentümlichkeit des deutschen Satzes, er trägt dazu bei, den Satz syntaktisch zu einem einheitlichen Ganzen zu gestalten.

Die Nebenglieder des Satzes sind ihrer Stellung nach etwas freier als die Hauptglieder. Doch auch ihre Stellung kann nicht willkürlich gewählt werden. Das Satzglied mit dem stärksten Aussagewert strebt dem Ende des Satzes zu. Die Nebenglieder sind im Satz je nach grammatischer Form und Aussagewert unterschiedlich angeordnet.

Das Attribut nimmt im Satz keine selbständige Stellung ein: es gehört zu seinem Bezugsubstantiv, das im Satz verschiedene syntaktische Funktionen erfüllen kann. Ein Attribut wird dem Bezugsubstantiv *voran-* oder *nachgestellt*. Das kongruierende Attribut wird dem Bezugsubstantiv vorangestellt.

Z. B.: *Jenseits, am Rande der Stadt, stand ihr kleines hübsches Häuschen.*

Das nichtkongruierende Attribut wird in der Regel nachgestellt.

Z. B.: *Er konnte die Menschen drüben nicht deutlich erkennen.*

Das Objekt steht bei der geraden Satzgliedfolge in der Regel gleich nach dem finiten Verb: *Die Mutter räumte das Geschirr vom Tisch.*

Die Stellung der Adverbialbestimmungen lässt sich nicht genau festlegen. Ihre Beziehung zum Prädikat ist ziemlich locker, aber die Adverbialbestimmung der Zeit steht meist vor der Adverbialbestimmung des Ortes: *Abends gingen wir oft in ein gemütliches Cafe.*

Adverbialbestimmungen des Ortes und der Zeit nehmen oft die Anfangsstellung ein: *Hier, in dieser sonnigen Gegend wachsen die schönsten Rosen. Eine Weile redeten sie über dies und das.*

4. DIE GLEICHARTIGEN SATZGLIEDER

Solche Satzglieder, die in ein und derselben Beziehung zu ein und demselben Satzglied stehen und auf ein und dieselbe Frage antworten, nennt man die gleichartigen Satzglieder. Die gleichartigen Satzglieder können durch beiordnende Konjunktionen miteinander verbunden sein, oder sie sind unverbunden. Gleichartig können sowohl die Hauptsatzglieder als auch die Nebenglieder sein. Ein Satz mit gleichartigen Satzgliedern kann enthalten:

✓ zwei und mehr Subjekte bei einem gemeinsamen Prädikat. Sie werden oft mit *und* verbunden: *Meine Eltern und ich fahren im Urlaub zum Meer.*

✓ Zwei und mehr Prädikate bei einem gemeinsamen Subjekt:
Das Kind antwortete nicht, sondern weinte laut.

Die Nebenglieder können auch gleichartig sein: Objekte, Attribute, prädikative Attribute und Adverbialbestimmungen.

5. DIE ABSONDERUNG

Unter der Absonderung versteht man das Hervorheben eines Nebengliedes, das manchmal eine gewisse Unabhängigkeit von seinem Beziehungswort gewinnt. Das abgesonderte Satzglied kann durch verstärkte Betonung hervorgehoben werden. Am häufigsten werden die Satzglieder abgesondert, die durch nähere Bestimmungen

erweitert sind. Das sind vor allem Infinitiv- und Partizipialgruppen. Häufig kommen auch abgesonderte Attribute und Adverbialbestimmungen vor, seltener prädikative Attribute und Objekte.

Beispiele:

Inge, bleich vor Angst, stand unbeweglich im Vorzimmer.

Vor unserem Haus wuchs eine alte Linde, groß und schattig.

Es war ihre Idee, am Wochenende zur Ostsee zu fahren.

Paul, ein junger Arzt, hat die Operation hervorragend durchgeführt.

Ein kleines Wörterbuch in der Hand, ging sie auf und ab.

Es war, wie gesagt, ein warmer sonniger Tag.

Unter uns gesagt, es war eine geheimnisvolle Geschichte.

6. DIE ANREDE

Die Anrede ist ein Wort bzw. eine Wortgruppe im Nominativ, die die angeredete Person (seltener ein Ding) nennt. Die Anrede ist kein Satzglied. Die Anrede ist für die mündliche Kommunikation kennzeichnend: Gespräch, Dialog, Unterhaltung usw. Sie hat die Aufgabe, die angeredete Person (bzw. die Personen) ins Gespräch zu ziehen. Damit ist die Anrede ein wichtiges Kommunikationsmittel. Die Anrede wird dem Satz oft voran-, seltener nachgestellt; sie kann auch in den Satz eingeschoben werden, oder aber sie steht allein. Mit einer Anrede wendet man sich hauptsächlich an Personen; dazu dienen Personennamen, Verwandtschafts-, Berufs- und andere Bezeichnungen. Die Substantive «**Mann**» und «**Mensch**» verlieren ihren semantischen Sinninhalt, wenn sie als Anrede gebraucht werden. (Im Russischen entsprechen ihnen etwa «*слушай!*», «*ну, ты!*»). Bei einem als Anrede gebrauchtem Substantiv steht oft eine Interjektion, die die Gefühle hervorheben: «**O!**», «**Ach!**» Neben Substantiven werden auch substantivierte Adjektive als Anrede gebraucht: «**Du Kleine!**» Auch das Personalpronomen *du* (Pl. *Ihr*) wird umgangssprachlich als Anrede gebraucht, allein oder mit dem nachstehenden Substantiv: «**Du, ich verstehe es nicht**». «**Du, Else, ich fahre gleich nach Hause!**»

7. DIE SATZANALYSEN

Die Syntaxforschung entwickelte verschiedene Darstellungsverfahren der internen Struktur des Satzes. Das klassische Analyseverfahren, das in der normativen Grammatik sowie im Schulunterricht auch heute eine große Rolle spielt, ist die Aufgliederung des Satzes in Satzglieder.

Die UK-Analyse (die Analyse nach den unmittelbaren Konstituenten) ist eine andere Technik bei der Darstellung der syntaktischen Beziehungen im Satz. Diese Technik besteht in der Zerlegung eines Satzes in seine Konstituenten und in die Konstituenten der Konstituenten.

Die Stammbauanalyse ist ebenfalls eine Variante der Satzgliederanalyse. Nach dieser Theorie wird ein Satzzentrum ausgegliedert, und zwar das verbale Prädikat, von dem alle weiteren Abzweigungen ausgegliedert werden. Alle Satzglieder, die in

irgendeiner syntaktischen Beziehung zum Verb stehen, werden als Satelliten des Verbs betrachtet [31:158]. Die abhängigen Satzglieder werden in Ergänzungen und Angaben eingeteilt. Zu den Ergänzungen zählen das Subjekt, die Objekte und das Prädikatnomen. Die Angaben entsprechen den Umstandsergänzungen (Adverbiale). Die Attribute werden als Satelliten des Substantivs gekennzeichnet.

Große Verbreitung hat die Darstellung der internen Struktur von Sätzen als *Satzmodelle (Satzbaupläne)* gefunden. Die Termini *Satzbauplan, Satzplan, Satzschema, Satzmodell* sind Synonyme.

Am allgemeinsten lässt sich **Modell als Analogon des Originals** definieren. In der sprachwissenschaftlichen Literatur sind mehrere Modelldefinitionen anzutreffen. **M. D. Stepanowa** versteht unter dem Modell einer sprachlichen Einheit ihre konstanten Elemente, die nach dem Abzug ihrer variablen Elemente zurückbleiben [20].

H. Brikmann: Das Modell «ist eine Struktur, die konstant bleibt trotz der Variation der eingesetzten Repräsentanten und ihrer Kombinationen» [27:525].

O. I. Moskalskaja schreibt: «Die Satzmodelle sind verallgemeinerte Schemata jener konkreten Sätze, die von den Menschen aus dem bestehenden Wortgut einer Sprache in einer beliebig großen Zahl gebildet werden können» [18:229].

Es wurden zwei Konzeptionen der Satzmodelle entwickelt: **die Konzeption der Zweigliedrigkeit des Satzes** und **die verbozentrische Konzeption**.

Die Konzeption der Zweigliedrigkeit wurde von solchen Grammatikern, wie **W. G. Admoni, H. Brikmann, O. I. Moskalskaja** entwickelt. Diese Konzeption liegt auch den Satzbauplänen in der Duden-Grammatik zugrunde.

W. G. Admoni, Vertreter der sowjetischen Germanistik, hat bereits in seinen jüngeren Arbeiten eine Einteilung der Sätze in 12 logisch-grammatische Satztypen vorgeschlagen. Ausgangspunkt dieser Einteilung waren die Art des Prädikats und zum Teil auch des Subjekts, die als Ausdruck verschiedener logischer Aussagetypen betrachtet wurden (*Sieh den Anhang*).

Unabhängig von **Admoni** entwickelt **Brikmann** dasselbe Prinzip der Satzmodellierung. Als Einteilungsgrund gilt für Brikmann der Inhalt des Prädikats des Satzes, der mit irgendeiner Wortart zusammenhängt. Es werden also insgesamt vier Grundmodelle unterschieden:

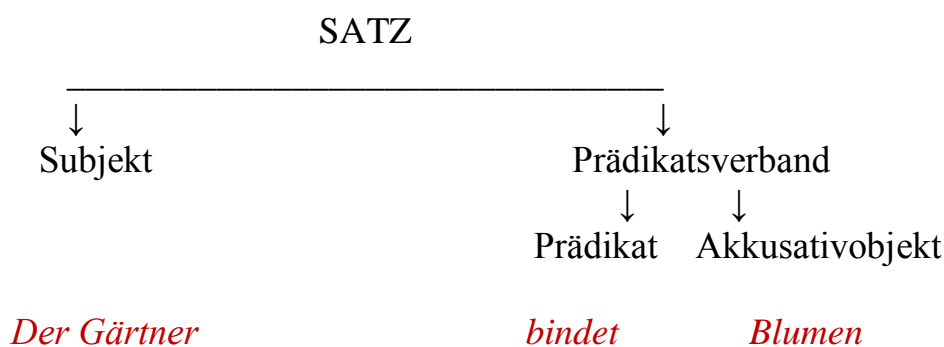
1. Vorgangssatz – *Es regnet. Eis taut. Seine Augen blitzen.*
2. Handlungssatz – *Wir bauen ein Haus. Er singt ein Lied.*
3. Adjektivsatz – *Ich bin krank. Diese Meinung ist irrig.*
4. Substantivsatz – *Das ist Köln. Die Rose ist eine Blume.*

Für die weitere Teilung wird die inhaltliche Leistung des Prädikats modifiziert.

Die These von der Zweigliedrigkeit des Satzes ist für **O. I. Moskalskaja** ebenfalls grundlegend. Sie konstruiert insgesamt 64 Satzmodelle. Die Satzmodelle, die irgendwelche Gemeinsamkeiten haben, fasst sie zum entsprechenden Block zusammen. Auf diese Weise entstehen 6 Blöcke.

1. Block	zweigliedrige Nominalsätze (5 Modelle): <i>Gagarin war der erste Kosmonaut.</i>
2. Block	zweigliedrige Verbalsätze (32 Modelle): <i>Der Junge schwimmt</i> (Dazu gehören auch Sätze mit verschiedenen Objekten, Adverbialien und Attributen)
3. Block	zweigliedrige Sätze mit Infinitiv als Hauptglied (4 Modelle): <i>Es ist eine Lust zu leben</i>
4. Block	formal zweigliedrige Sätze mit der Komponente «es» (15 Modelle): <i>Es sieht nach Regen aus</i>
5. Block	eingliedrige Sätze, eigentlich Einwortsätze (5 Modelle): <i>Aufstehen!</i>
6. Block	idiomatische Sätze (8 Modelle): <i>So eine Überraschung!</i>

In **Duden-Grammatik** werden 11 verschiedene Satzglieder benannt, die im Prädikatsverband (außer dem Subjekt) in verschiedenen Kombinationen vorkommen können. Es werden 23 Hauptpläne und als ihre Erweiterungen 13 Nebenpläne konstruiert. Jede Kombination der Satzglieder wird graphisch dargestellt. In jedem Graphen wird zunächst die Zweiteilung in Subjekt- und in Prädikatsverband vorgenommen. Dann wird der Prädikatsverband entsprechenderweise weiter zerlegt. (Sieh den Anhang)



[30:607]

Zur Erschließung der Satzmodelle wird auch die **verbozentrische Version** der Valenztheorie benutzt. Man geht dabei von der These aus, dass das finite Verb das semantisch strukturelle Zentrum des Satzes ist und dank seinen Valenzeigenschaften (Wertigkeit) die Anzahl und die Art seiner Umgebungsglieder (Aktanten, Mitspieler, Partner, Partizipanten, Ergänzungsbestimmungen) bestimmt. Die Vertreter dieser Konzeption sind **H. Brikmann, J. Erben, G. Helbig, B. A. Abramow** u.a. Als Beispiel kann man die Satzmodellierung von J. Erben nennen. Er unterscheidet zunächst vier Grundmodelle. Unter Berücksichtigung des morphologischen Status der Ergänzungsbestimmungen ordnet J. Erben jedem Grundmodell entsprechende Bauformen (insgesamt 12) unter (Sieh den Anhang).

In der Grammatik von **G. Helbig** und **J. Buscha** sind folgende Valenztypen für die Satzmodellierung von Bedeutung:

- Nullwertig: unpersönliche Witterungsverben (regnen, donnern): *Es regnet.*
- Einwertig: bellen, arbeiten, schlafen usw.: *Er schläft.*
- Zweiwertig (nur obligatorische Valenzen): besuchen, entdecken, wohnen usw.: *Ich wohne hier.*
- Zweiwertig (mit einer obligatorischen und einer fakultativen Valenz): essen, nachdenken, verzichten, kaufen usw.: *Die Mutter kauft (Milch) ein.*
- Dreiwertig (nur obligatorische Valenzen): beschuldigen, machen, geben usw. *Der Lehrer gibt dem Schüler eine Note.*
- Dreiwertig (mit zwei obligatorischen und einer fakultativer Valenz): fragen, beantworten, anklagen usw.: *Er fragt (den Passanten) nach dem Weg.*
- Dreiwertig (mit einer obligatorischen und zwei fakultativen Valenzen): sich unterscheiden, danken, helfen, sprechen usw.: *Die Mutter erzählt (den Kindern) (eine Geschichte).*
- Vierwertig (mit einer obligatorischen und drei fakultativen Valenzen): antworten - *Die Mutter antwortet (dem Sohn) (auf seine Frage) (über ihre Kindheit).* Auf diesen Valenztypen basieren die Satzmodelle. Insgesamt werden in der «Grammatik» von Helbig und Buscha 97 Satzmodelle dargestellt.

Hauptdefinitionen zum Thema 15

Definition 15.1: Satzmodell

«Die Satzmodelle sind verallgemeinerte Schemata jener konkreten Sätze, die von den Menschen aus dem bestehenden Wortgut einer Sprache in einer beliebig großen Zahl gebildet werden können» [18:229].

Definition 15.2: Anrede

Die Anrede ist ein Wort bzw. eine Wortgruppe im Nominativ, die die angeredete Person (seltener ein Ding) nennt.

Definition 15.3: Absonderung

Unter der Absonderung versteht man das Hervorheben eines Nebengliedes, das manchmal eine gewisse Unabhängigkeit von seinem Beziehungswort gewinnt.

Definition 15.4: Nebenglieder

Die Nebenglieder sind alle Satzglieder, die grammatisch(syntaktisch) von den Hauptgliedern auch von anderen Gliedern abhängen.

Vokabelverzeichnis zum Thema 15

1. Absonderung f =, – en – обособление
2. Adverbialbestimmung f =, – en – обстоятельство
3. Akkusativobjekt – (e)s, – e – прямое дополнение
4. Analyseverfahren n – s, = – аналитический метод

5. Angaben f Pl. – сведения, данные
6. Anrede f =, – n – обращение
7. Apposition, f =, – en – приложение, аппозиция
 - ❖ die gebundene Apposition – связанная(зависимая) аппозиция
 - ❖ die lose (selbständige) Apposition – свободная (самостоятельная) аппозиция
8. Attribut n – (e)s, – e; (Beifügung) f =, – en – определение
 - ❖ das erweiterte Attribut – распространенное определение
 - ❖ kongruierende Attribute – согласованное определение
 - ❖ nicht kongruierende Attribute – несогласованное определение
 - ❖ das prädikative Attribut – предикативное определение (используемое в качестве сказуемого)
9. Bezugssubstantiv n – s, – e – основное (базовое) существительное
10. Darstellungsverfahren n – s, = – способ (метод) отображения
11. Dativobjekt n – s, – e – дополнение в дательном падеже
12. Eigentümlichkeit f =, – en – своеобразие, особенность
13. Ergänzung f =, – en – дополнение
14. ergänzungsbedürftig – требующий дополнения
15. Genitivobjekt n – s, – e – дополнение в родительном падеже
16. gerade – прямой
17. gleichartig – однородный, аналогичный
18. Grundmodell n – s, – e – основная (базовая) модель
19. Hauptglied n – (e)s, – er – главный член предложения
20. Kongruenz f = – согласование
21. Konstituente f =, – n – конститuent, составляющая
22. locker – свободный
23. Nebenglied n – (e)s, – er – второстепенный член предложения
24. Objekt n – (e)s, – e – дополнение
 - ❖ direktes Objekt – прямое дополнение
 - ❖ präpositionales Objekt – предложное дополнение
25. Prädikat n – (e)s, – e – сказуемое
 - ❖ das nominale Prädikat – составное именное сказуемое
 - ❖ das verbale Prädikat – составное глагольное сказуемое
 - ❖ das verbal-nominale Prädikat – составное глагольно-именное сказуемое
26. Prädikativ n – s, – e – именная часть составного сказуемого
27. primär – первичный
28. Repräsentant m – en, – en – представитель
29. Satellit m – en, – en – спутник
30. Satzapposition f, = – en – аппозиция, относящаяся ко всему предложению
31. Satzglied n – (e)s, – er – член предложения
32. Satzgliedfolge f, = – en – порядок расположения членов предложения
33. Satzklammer f, – n – рамка, рамочная конструкция
34. satzprägend – способный создать предложение

35. Satzrahmen m – s, = рамка, рамочная конструкция
36. sekundär – вторичный, второстепенный
37. Stammbauanalyse f =, – n – анализ по строю предложения
38. Stellenwert m – (e)s, – e – значение, значимость, ранг
39. Subjekt n – (e)s, – e – подлежащее
40. Übereinstimmung f =, – en – соответствие, согласование
41. ungerade (invertiert) – не прямой, обратный
42. unterordnet – подчиненный
43. Umstandsbestimmung f =, – en – обстоятельство
44. verbozentrisch – вербоцентрический
45. willkürlich – произвольный, самовольный, умышленный
46. zugeordnet – присоединенный, сопряженный

Fragen und Aufgaben zur Selbstkontrolle

1. Welche Satzglieder gelten als Hauptglieder und welche als Nebenglieder?
2. Charakterisieren Sie das Subjekt des Satzes!
3. Wodurch kann das Subjekt ausgedrückt werden?
4. Nennen Sie drei Arten des Prädikats.
5. Durch welches Mittel werden das Subjekt und das Prädikat verbunden?
6. Was ist eine Eigentümlichkeit des deutschen Satzes?
7. Nennen Sie primäre und sekundäre Nebenglieder des Satzes. Wodurch unterscheiden sie sich?
8. Was ist die Apposition?
9. In welchen Kasusformen kann das Objekt stehen?
10. Welche Adverbialbestimmungen unterscheidet man?
11. Welche Satzkomponente hat einen festen Platz im Satz?
12. Durch welche Konjunktionen können die gleichartigen Satzglieder miteinander verbunden sein?
13. Ist die Anrede ein Satzglied?
14. Welche Darstellungsverfahren der internen Struktur des Satzes sind zu nennen?
15. Welche Konzeptionen der Satzmodelle sind entwickelt worden?
16. Welches Prinzip der Satzmodellierung hat Admoni vorgeschlagen?
17. Nennen Sie die Vertreter der verbozentrischen Version der Valenztheorie für die Satzmodellierung!

18. Ergänzen Sie folgende Termini:

- | | | | |
|---------------|----------------|----------------|----------------|
| a) An ---- | b) Ap ----- | c) At ----- | d) Ab ----- |
| e) Satzg ---- | f) Satzk ----- | g) Satzr ----- | h) Satzm ----- |

8.	<i>Ich habe Angst; Es gibt Leute.</i> (Subjektnominativ+ haben + Objekt; es gibt + Objekt)
9.	<i>Es war einmal ein Mädchen.</i> (zweigliedriger Existenzsatz; es + Kopula + Subjektnominativ)
10.	<i>Es schneit; Es hungert mich; Mich hungert; Es wird nicht geraucht.</i> (es +Verb)
11.	<i>Der Gäste waren viele.</i> (Genitiv + Kopula + ein Wort quantitativer Bedeutung)
12.	<i>Laue Wärme, kühle, tiefschwarze Nacht und helles Licht.</i> (substantivisches Nominativwort oder Nominativgruppe)

Anhang 2: Die Satzbaupläne im Überblick nach Duden

1. Subjekt + Prädikat	<i>Die Rosen blühen.</i>
2. Subjekt + Prädikat + Akkusativobjekt	<i>Der Gärtner bindet die Blumen.</i>
3. Subjekt + Prädikat + Dativobjekt	<i>Der Sohn dankte dem Vater.</i>
4. Subjekt + Prädikat + Genitivobjekt	<i>Die Angehörigen gedachten der Toten.</i>
5. Subjekt + Prädikat + Präpositionalobjekt	<i>Der Arzt achtet auf die Meßwerte.</i>
6. Subjekt + Prädikat + Gleichsetzungsnominativ	<i>Der Wirt ist mein Freund.</i>
7. Subjekt + Prädikat + Raumergänzung	<i>Das Buch liegt auf dem Tisch.</i>
8. Subjekt + Prädikat + Zeitergänzung	<i>Die Beratung dauerte zwei Stunden.</i>
9. Subjekt + Prädikat + Artergänzung	<i>Die Rose ist schön.</i>
10. Subjekt + Prädikat + Begründungsergänzung	<i>Das Verbrechen geschah aus Eifersucht.</i>
11. Subjekt + Prädikat + Dativobjekt + Akkusativobjekt	<i>Der Junge schenkt seiner Mutter Blumen.</i>
12. Subjekt + Prädikat + Akkusativobjekt + Genitivobjekt	<i>Der Richter beschuldigt den Angeklagten des Diebstahls.</i>
13. Subjekt + Prädikat + Akkusativobjekt + Präpositionalobjekt	<i>Er verriet ihn an seine Feinde.</i>
14. Subjekt + Prädikat + Akkusativobjekt +Raumergänzung	<i>Ich hänge das Bild an die Wand.</i>
15. Subjekt + Prädikat + Akkusativobjekt + Zeitergänzung	<i>Der Vorsitzende verlegte die Sitzung in die Abendstunden.</i>
16. Subjekt + Prädikat + Akkusativobjekt +Artergänzung	<i>Der Maler streicht die Wand weiß.</i>
17. Subjekt + Prädikat + Artergänzung + Präpositionalobjekt	<i>Er handelt niederträchtig an ihm.</i>

18. Subjekt + Prädikat + Artergänzung + Raumergänzung	<i>Es geht lustig zu auf der Festwiese.</i>
19. Subjekt + Prädikat + Akkusativobjekt + Gleichsetzungsakkusativ	<i>Der Nachbar nennt mich einen Lügner.</i>
20. Subjekt + Prädikat + Akkusativobjekt + Akkusativobjekt	<i>Sie lehrt mich die französische Sprache.</i>
21. Subjekt + Prädikat + Dativobjekte + Präpositionalobjekt	<i>Ich rate dir zum Nachgeben.</i>
22. Subjekt + Prädikat + Dativobjekt + Artergänzung	<i>Es geht mir schlecht.</i>
23. Subjekt + Prädikat + Präpositionalobjekt + Präpositionalobjekt	<i>Der Reisende sprach zu den Kindern über Afrika.</i>
24. Subjekt + Prädikat + Artergänzung + Akkusativobjekt (2. Grades)	<i>Das ist den Aufwand wert.</i>
25. Subjekt + Prädikat + Artergänzung + Dativobjekt (2. Grades)	<i>Ich bin diesem Mann fremd.</i>
26. Subjekt + Prädikat + Artergänzung + Genitivobjekt (2. Grades)	<i>Er ist des Diebstahls schuldig.</i>
27. Subjekt + Prädikat + Artergänzung + Präpositionalobjekt (2. Grades)	<i>Der Laborant war mit den Ergebnissen zufrieden.</i>
28. Subjekt + Prädikat + Artergänzung + Dativobjekt (2.Gd.) + Präp.-Obj. (2.Gd.)	<i>Seine Frau ist mir an Ausdauer überlegen.</i>
29. Subjekt + Prädikat + Artergänzung + Raumergänzung (2. Grades)	<i>Die Firma ist in München ansässig.</i>
30. Subjekt + Prädikat + Artergänzung + Artergänzung (2. Grades)	<i>Der Spalt ist einen Fuß breit.</i>
31. Subjekt + Prädikat + Akkusativobjekt + Artergänzung + Artergänzung (2. Grades)	<i>Er wirft den Ball 70m weit.</i>
32. Subjekt + Prädikat + Pertinenzdativ	<i>Dem Kind blutet die Hand.</i>
33. Subjekt + Prädikat + Pertinenzdativ + Akkusativobjekt	<i>Er streichelt ihr die Wangen.</i>
34. Subjekt + Prädikat + Pertinenzdativ + Akkusativobjekt + Artergänzung	<i>Der Friseur färbt der Kundin die Haare blond.</i>
35. Subjekt + Prädikat + Pertinenzdativ + Raumergänzung	<i>Ich klopfe ihm auf die Schulter.</i>
36. Subjekt + Prädikat + Pertinenzdativ + Akkusativobjekt + Raumergänzung	<i>Er legt ihm die Hand auf die Schulter.</i>

81. Die Hauptglieder des Satzes

das Subjekt

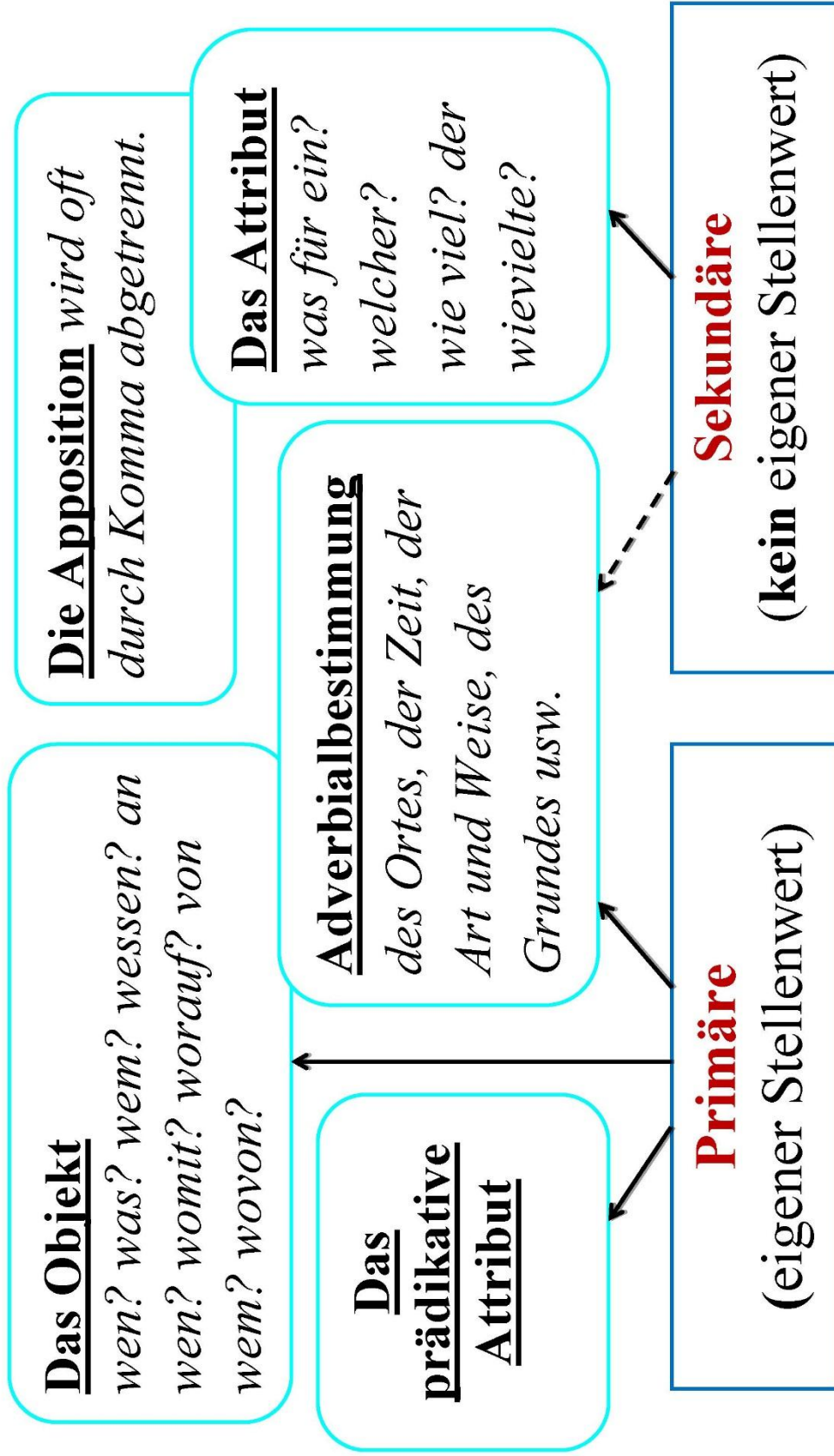
wer? was?

Das Prädikat stimmt in der Regel mit dem Subjekt in Person und Zahl überein.

das Prädikat

- das verbale Prädikat
- das nominale Prädikat
- das verbal-nominale Prädikat

82. Die Nebenglieder des Satzes



83. Die gleichartigen Satzglieder

Solche Satzglieder, die in ein und derselben Beziehung zu ein und demselben Satzglied stehen und auf eine und dieselbe Frage antworten.

- *Meine Eltern und ich* fahren auf den Urlaub zum Meer.
- Das Kind *antwortete nicht, sondern weinte laut*.

84. Die Absonderung

Unter der **Absonderung** versteht man das Hervorheben eines Nebengliedes, das eine gewisse Unabhängigkeit von seinem Beziehungswort manchmal gewinnt.

- *Paul, ein junger Arzt, hat hervorragend die Operation durchgeführt.*
- *Inge, bleich vor Angst, stand unbeweglich im Vorzimmer.*

85. Die Anrede

...ist ein Wort

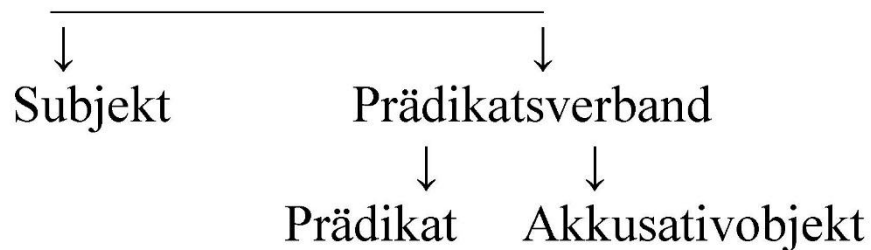
...ein wichtiges Kommunikationsmittel

z.B. „*Mann*“ und „*Mensch*“

„*O!*“, „*Ach!*“ „*Du Kleine!*“

86. Die Satzanalysen

SATZ



Der Gärtner bindet Blumen

/ Duden-Grammatik 1984, 607/

Thema 16. DER KOMPLEXE SATZ. PARATAXE UND HYPOTAXE

1. Allgemeine Charakteristik
2. Die Satzreihe (die Satzverbindung, die Parataxe)
 - 2.1 *Formen der Koordination in der Satzverbindung*
 - 2.2 *Arten der Verbindung nach der Bedeutung*
 - 2.2.1 *die kopulative Beiordnung*
 - 2.2.2 *die adversative Beiordnung*
 - 2.2.3 *die kausale Beiordnung*
 - 2.2.4 *die konsekutive Beiordnung*
3. Das Satzgefüge (die Hypotaxe)
 - 3.1 *Allgemeines*
 - 3.2 *Einteilung der Gliedsätze (Nebensätze)*
 - 3.2.1 *Einteilung nach der Art der Verknüpfung*
 - 3.2.2 *Topologische Klassifikation*
 - 3.2.3 *Semantische Klassifikation*
 - 3.3 *Syntaktische Beschreibungen der Nebensätze*
 - 3.4 *Semantische Klassen der Adverbialsätze*

1. ALLGEMEINE CHARAKTERISTIK

Ein zusammengesetzter (komplexer) Satz ist ein Satz, der aus zwei oder mehr Teilsätzen besteht, die auch Elementarsätze genannt werden. Jeder von ihnen besitzt sein eigenes Subjekt und Prädikat; doch sind diese Sätze aus semantischer Sicht nicht selbständig, sie hängen semantisch und strukturell voneinander ab, und nur in ihrer Gesamtheit vermitteln sie eine einheitliche Aussage. Deshalb nennt man sie **Teilsätze**.

Man unterscheidet zwei Hauptarten von zusammengesetzten Sätzen: die Satzreihe (die Satzverbindung, **die Parataxe**) und das Satzgefüge (**die Hypotaxe**). Die Satzreihe (die koordinative Verbindung) besteht aus grammatisch gleichwertigen Sätzen, die miteinander durch Tonführung, durch eine beiordnende Konjunktion oder andere Fügemitel verbunden sind. Das Satzgefüge (die subordinative Verbindung) besteht aus einem Hauptsatz, dem ein **Gliedsatz** (Nebensatz) untergeordnet ist. Der Gliedsatz erfüllt die Funktion eines Satzgliedes im Rahmen der gesamten Aussage.

Der komplexe Satz kann sowohl eine Satzreihe als auch Gliedsätze enthalten. In diesem Fall geht es um einen mehrfach zusammengesetzten Satz oder um eine Satzperiode:

Teuer ist mir der Freund, doch auch den Feind kann ich nützen; zeigt mir der Freund, was ich kann, lehrt mich der Feind, was ich soll. (F. Schiller)

Der zusammengesetzte Satz ist ebenso wie der einfache Satz eine kommunikative Einheit, eine Äußerung oder Bestandteil einer Äußerung. Wie jeder Satz ist er durch die Stimmführung einer abgeschlossenen Äußerung gekennzeichnet. Er enthält auch die temporale und modale Bezogenheit auf die Wirklichkeit. Trotz ihrer Subjekt-Prädikat-Struktur besitzen die Teilsätze nicht die Charakterzüge einer selbständigen Redeeinheit. Sie sind sowohl funktional und inhaltlich als auch äußerlich unselbständig.

2. DIE SATZREIHE (DIE SATZVERBINDUNG, DIE PARATAXE)

Die Satzreihe ist eine Satzverbindung, die aus Teilsätzen besteht, die grammatisch und meist auch inhaltlich gleichwertig sind. Diese Art der Verbindung nennt man **die Beiordnung (die Koordination)**.

2.1. Formen der Koordination in der Satzverbindung

Die Beiordnung wird durch verschiedene sprachliche Mittel ausgedrückt, das sind:

- der Satzton
- verschiedene lexikalische Mittel
- die beiordnenden Konjunktionen und Konjunkionaladverbien

Im ersten und zweiten Fall geht es um die **asyndetische (konjunktionslose)** Beiordnung, im dritten um die **syndetische Beiordnung**.

Bei der *asyndetischen* Konstruktion fehlt ein formales Verknüpfungszeichen (Konjunktion, Konjunkionaladverb) zwischen den beiden Teilen der Satzverbindung. Trotzdem wird der enge Zusammenhang der beiden Sätze durch die Semantik und durch die Satzintonation deutlich. Wenn andere sprachliche Mittel der Beiordnung fehlen, ist der Satzton das einzige kennzeichnende Merkmal einer Redeeinheit:

Geteilte Freude ist doppelte Freude, geteilter Schmerz ist halber Schmerz. (Sprichwort). *Winter kommt, Winter kommt, Flocken fallen nieder.*

Bei der *syndetischen* Konstruktion sind die beiden Teile der Satzverbindung durch ein formales Verknüpfungszeichen (koordinierende Konjunktion, Konjunkionaladverb) verbunden. Diese Verknüpfungszeichen leiten den zweiten Satz ein oder stehen nach dem finiten Verb:

Ich gehe zur Party nicht mit, denn ich muss noch meine Präsentation vorbereiten.

Meine Mutter ist krank, deshalb fährt sie zur Kur. (... , sie fährt deshalb zur Kur).

Das wichtigste *syntaktische* Mittel der Beiordnung sind die beiordnenden (koordinierenden) **Konjunktionen: und, aber, denn, doch, oder, entweder... oder, sowohl...als auch, sondern, nicht nur... sondern auch.**

Die beordnenden Konjunktionen beeinflussen die Wortfolge im zweiten Elementarsatz nicht; unmittelbar nach der Konjunktion steht das Subjekt oder ein Nebenglied des zweiten Elementarsatzes:

Die Luft ist kühl, und es dunkelt, und ruhig fließt der Rhein. (H. Heine)

Lehre bildet Geister, doch Übung macht den Meister. (Sprichwort)

Als *lexikalisch-grammatisches* Bindemittel werden oft sogenannte **Konjunktionaladverbien** mit *temporaler*, *adversativer*, oder *konsekutiver* Bedeutung gebraucht: *daher, dann, dagegen, darauf, deshalb, deswegen, trotzdem, bald...bald, halb...halb, außerdem* u.a.

Zum Unterschied von den beordnenden Konjunktionen (die keine Satzglieder sind) behalten sie auch als Bindemittel ihre Funktion einer Adverbialbestimmung bei.

In diesem Fall steht nach der Konjunktion(nach dem Konjunktionaladverb) das konjugierte Verb: *Meine Freundin will bei einer deutschen Firma arbeiten, deshalb besucht sie einen Deutschkurs.*

Es kann auch eine *polysyndetische* Satzreihe entstehen, wenn sich dieselbe Konjunktion mehrmals wiederholt. Sie löst den Effekt einer ruhigen, gleichmäßigen Folge von Vorgängen aus:

*Lauter rauscht die Tanne draußen,
Und das Spinnrad schnurrt und brummt,
Und die Zither klingt dazwischen,
Und die alte Weise summt.* (H. Heine)

2.2. Arten der Verbindung nach der Bedeutung

Nach den inhaltlichen Beziehungen zwischen den Teilsätzen unterscheidet man 4 Arten der Beiordnung, die den beordnenden Konjunktionen eigen sind:

- die kopulative (anreihende) Beiordnung
- die adversative (entgegenstellende) Beiordnung
- die kausale (begründende) Beiordnung
- die konsekutive (folgernde) Beiordnung

Bei der **kopulativen** Beiordnung werden die Teilsätze nur aneinander gereiht und nebeneinander gestellt. Ihrem Inhalt nach sind sie miteinander zeitlich oder räumlich verbunden; sie können auch einander ergänzen und erklären. Folgende Bindewörter sind zu gebrauchen: *und, auch, zudem, außerdem, noch, dann, darauf, hierauf, nachher, ferner, erst, dabei, daneben, dazu, hernach, sogar, sodann, zwar, nämlich, zugleich, besonders, zum Beispiel* u.a.

Oft werden zweigliedrige Konjunktionen gebraucht: *sowohl...als auch, nicht nur... sondern auch, erstens...zweitens, bald...bald, teils...teils, weder...noch.*

Die Sätze in einer kopulativen Verbindung haben verschiedene Bedeutung. Sie bezeichnen:

- Gleichzeitigkeit
- zeitliche Folge
- Erläuterung des ersten Satzes durch den zweiten

- Ergänzung oder Verstärkung des ersten Satzes durch den zweiten
Z. B.: *Er fragt nach Äpfeln, und du antwortest von Birnen.*
(Sprichwort)

Bald regnet es, bald scheint wieder die Sonne.

Bei der **adversativen** Verbindung werden die verbundenen Sätze einander gegenübergestellt. Zur Verdeutlichung der adversativen Beiordnung dienen die Konjunktionen *aber, oder, doch, jedoch, dennoch, hingegen, nicht...sondern, entweder...oder, einerseits...andererseits(andererseits), zwar...aber* sowie die Konjunkionaladverbien *sonst, dessen ungeachtet, dagegen, trotzdem* u. a., z. B.: *Das Zimmer war klein aber gemütlich. Er hat Deutschland mehrmals besucht, jedoch in Berlin ist er noch nicht gewesen.*

Aber kommt am häufigsten vor. Die Konjunktionen *aber* und *allein* beeinflussen die Satzgliedstellung nicht. *Aber* kann auch mitten im Satz stehen. Nach *oder* und *sondern* kommt die gerade Satzgliedfolge. *Allein* wird in gehobener Sprache im Sinn von *aber* gebraucht.

Bei der **kausalen** Beiordnung enthält ein von den Teilsätzen die Begründung, die Ursache der Handlung, die in dem anderen Satz ausgedrückt ist. Zur Angabe der kausalen Beiordnung dienen die Konjunktionen *denn, doch* und *nämlich*:

Er konnte das Problem nicht lösen, denn ihm fehlte die Sachkenntnis.

Bei der **konsekutiven** Verbindung werden zwei Teilsätze verbunden, von denen der zweite eine Folge aus dem Sachverhalt des ersten Teilsatzes enthält. Bindewörter sind: *also, daher, dadurch, damit, darum, dementsprechend, demgemäß, demnach, demzufolge, deshalb, deswegen, folglich, infolgedessen, mithin, somit.*

Bindewörter können sowohl am Satzanfang als auch in der Satzmitte stehen: *Das Experiment ist gelungen, also (folglich) ist die Theorie bewiesen.*

Als eine besondere Unterart der Parataxe kann man den zusammengezogenen Satz betrachten. Er entsteht aus der Verschmelzung einer Satzverbindung. Es ist eine Art Satzballung. Obligatorisch sind zwei Subjekte und zwei Prädikate, aber das Prädikat des zweiten Satzes ist nur teilweise vertreten, das finite Verb wird nicht wiederholt: *Alle lachten, ich nicht.*

3. DAS SATZGEFÜGE (DIE HYPOTAXE)

3.1. Allgemeines

Ein **Satzgefüge** ist ein komplexer Satz, er besteht aus Teilsätzen, die im Gegensatz zu den Teilsätzen einer Satzverbindung grammatisch nicht gleichwertig sind: Ein Teilsatz ist dem anderen untergeordnet. Der übergeordnete Teilsatz heißt der Hauptsatz, der ihm untergeordnete Teilsatz ist der Nebensatz. Der Nebensatz, der ein Satzglied vertritt, ist ein Gliedsatz. Im Satzgefüge dienen ganze Sätze als Satzglieder eines übergeordneten Satzes. Die Satzglieder des einfachen Satzes entsprechen den Gliedsätzen des Satzgefüges, z. B.:

Vor dem Schlafengehen muss man die Zähne putzen. (einfacher Satz)

Bevor man schlafen geht, muss man die Zähne putzen. (Satzgefüge)

Aber trotz der funktionalen Ähnlichkeit bestehen wesentliche Unterschiede zwischen einem Gliedsatz und einem Satzglied. Jeder Gliedsatz besitzt seine Hauptglieder, die imstande sind, die absolute zeitliche Bedeutung und die Modalität auszudrücken. Der Gliedsatz besitzt ein größeres Fassungsvermögen und einen größeren Informationsreichtum als ein Satzglied.

Die Gliedsätze sind durch die Anknüpfung und durch die Stellung des Verbs erkennbar.

3.2. Einteilung der Gliedsätze (Nebensätze)

3.2.1. Einteilung nach der Art der Verknüpfung

Nach der Art der Verknüpfung mit dem übergeordneten Teil unterscheidet man zunächst uneingeleitete und eingeleitete abhängige Satzteile.

Die uneingeleiteten Gliedsätze sind ihrer Form nach Kern- oder Stirnsätze (sie fangen mit dem Verb an). Sie haben nie eine Konjunktion, aber man empfindet durch die Betonung deutlich ihre Abhängigkeit. Kennzeichen dieser Funktion ist oft der Konjunktiv: *Mein Kollege erklärte, er sei krank.* **Vgl.:** *Mein Kollege erklärte, dass er krank ist.*

Nach der Art der Einleitung unterscheidet man:

- **Konjunktionalsätze** (sie werden durch unterordnende (subordinierende) Konjunktionen eingeleitet: **weil, als, ob, dass** u.a.)
- **Relativsätze** (als Einleitungsmittel dienen Relativpronomen oder Relativadverbien): **der, die, das, worauf, wodurch** u.a.)
- **indirekte Fragesätze** (Einleitungsmittel sind Fragepronomen oder Frageadverbien): **wo, was, wie, warum** u.a.)

Die Wortfolge ist ein ebenso wichtiges Mittel der Satzverknüpfung wie die Bindewörter. Die meisten durch Bindewörter eingeleiteten Gliedsätze haben die Form von Spannsätzen: das Prädikat steht am Satzende, die Klammer entsteht zwischen dem Bindewort und dem Subjekt in der **Spitzstellung** einerseits und dem Prädikat andererseits. Die anderen eingeklammerten Satzglieder reihen sich in derselben Folge an, wie in einem einfachen Satz: *Es ist bekannt, dass die Bevölkerung der BRD etwa 82 Millionen Menschen zählt.*

3.2.2. Topologische Klassifikation

Nach der Stellung des abhängigen Satzteils in Bezug auf den übergeordneten Satzteil des Satzgefüges (topologische Klassifikation) unterscheidet man:

- **Vordersätze**
Als ich nach Hause kam, waren alle schon zu Hause.
- **Zwischensätze**
Die Studentin, die jetzt an der Tafel steht, antwortet laut und deutlich.
- **Nachsätze**
Ich gehe heute zu Fuß, weil mein Auto kaputt ist.

Diese zwei Klassifikationen sind formal-grammatischer Natur.

3.2.3. Syntaktisch-semantische Klassifikation

Die meisten Gliedsätze üben die Funktion eines Satzgliedes aus. Dementsprechend unterscheidet man folgende Gliedsätze:

1) Subjektsätze 2) Prädikatsätze 3) Objektsätze 4) Attributsätze 5) Adverbialsätze. Diese Klassifikation kann man als syntaktische definieren.

Die Adverbialsätze gliedern sich in:

- Adverbialsätze des Ortes (Lokalsätze)
- Adverbialsätze der Zeit (Temporalsätze)
- Adverbialsätze der Art und Weise (Modalsätze)
- Vergleichsätze (Komparativsätze)
- Folgesätze (Konsekutivsätze)
- Adverbialsätze des Grundes (Kausalsätze)
- Adverbialsätze des Zieles (Finalsätze)
- Bedingungssätze (Konditionalsätze)
- Einräumungssätze (Konzessivsätze)
- Einschränkungssätze (Restriktivsätze)

In dieser Klassifikation wird der **Inhalt** der Beziehungsbedeutung berücksichtigt. Die Adverbialbestimmungen sind semantisch spezifizierte Satzglieder. Folglich sind auch vielfältige *semantische* Klassen von Adverbialsätzen zu unterscheiden.

3.3. Syntaktische Beschreibungen der Nebensätze

Der Subjektsatz erfüllt die Funktion des Subjekts im Satzgefüge; er kann durch ein **Relativpronomen** oder eine Konjunktion eingeleitet werden; er kann ein Nach- oder Vordersatz sein. Typisch für die Subjektsätze sind die Konjunktionen **dass** und **ob**.

Wer A sagt, muss auch B sagen. (Sprichwort) – Relativsatz

Wichtig ist, dass du mich verstehst.

Ich weiß nicht, ob er heute kommt.

Das Korrelat **es** steht, wenn der Subjektsatz mit einer Konjunktion ein Nachsatz ist: Es ist gut, dass man ihm vertrauen kann.

Der Prädikativsatz erfüllt die Funktion des Prädikativs, manchmal ersetzt er das verbale **Prädikat**. **Er ist in der Regel ein Nachsatz und wird durch die Konjunktionen dass, als, als ob** oder durch Relativpronomen eingeleitet. Im Hauptsatz erscheinen die Korrelate **der, derjenige, so, es**.

Es ist mir, als wäre ich krank.

Es ist so, dass man alles gut überlegen muss.

Der Objektsatz erfüllt die Funktion eines Objektes. Er wird durch die Konjunktion **dass** eingeleitet, doch kommen auch andere Konjunktionen vor, z.B. **ob**. Als Bindeelemente können auch Relativpronomen oder relative Fragewörter dienen. Die Stellung der Objektsätze ist frei:

Ich glaube nicht, dass du die Wahrheit sagst.

Ich weiß nicht, ob du recht hast.

Sag mir, mit wem du umgehst, und ich sag` dir, wer du bist.

Satzgefüge mit dem Attributsatz nennt man so, weil das Attribut ein Teilglied ist. Diese Sätze fungieren als Bestimmungen zu einem Satzglied, das durch ein Substantiv oder ein substantivisches Pronomen **er, sie, einer, jeder, niemand, etwas** u.a. ausgedrückt ist.

Ist ein Attributsatz auf ein Substantiv bezogen, so wird er meist durch relative Bindewörter, seltener durch Konjunktionen eingeleitet: *Die Gemäldegalerie, die sich in Dresden befindet, wird alljährlich von zwei Millionen Menschen besucht.*

3.4. Semantische Klassen der Adverbialsätze

Adverbialsätze des Ortes erfüllen dieselbe Funktion wie das Adverbiale des Ortes und bezeichnen dieselben räumlichen Beziehungen. Sie werden durch die relativen Fragewörter **wo, wohin, woher** eingeleitet. Im Hauptsatz erscheinen die Korrelate **da, dort, hier, überall, dorthin** und andere Lokaladverbien: *Moderne Hochhäuser erschienen dort, wo noch vor kurzem kleine Hütten waren.*

Temporalsätze bezeichnen ebenso wie Adverbien der Zeit temporale Beziehungen. Sie antworten auf die Fragen **wann, seit wann, bis wann, wie lange, wie oft**, weisen außerdem auf Gleichzeitigkeit, oder Nichtgleichzeitigkeit der Vorgänge hin. Sie werden durch Konjunktionen eingeleitet, die den Zeitbezug präsentieren. In den Temporalsätzen ist die Wahl der Konjunktion und der Zeitform von großer Bedeutung. Konjunktionen, die die Gleichzeitigkeit ausdrücken: **während, solange, indem, indes, indessen, derweilen, als, wie, wenn, da, sooft.**

Während in Kirgisistan das Studienjahr im September beginnt, beginnt er in Deutschland im Oktober oder sogar im November.

Die Nichtgleichzeitigkeit wird durch die Konjunktionen **ehe, bevor, bis, nachdem, als, seit, seitdem, sobald, kaum dass** und entsprechende Zeitformen angegeben: *Er hatte lange gewartet, bis die Tür aufgemacht wurde.*

Adverbialsätze der Art und Weise (Modalsätze) erfüllen dieselbe Funktion wie die Adverbialbestimmung Art und Weise. Man unterscheidet *positive* und *negative* Modalsätze. Die *positiven Modalsätze* zeigen, wie der Vorgang des Hauptsatzes verläuft, unter welchen Umständen, auf welche Weise er verwirklicht wird. Die einleitenden Konjunktionen sind: **indem, wobei, dass** mit dem Korrelat dadurch im Hauptsatz:

Die Passanten retteten sich vor der Hitze dadurch, dass sie einen Sonnenschirm aufspannten.

Die negativen Modalsätze stellen fest, dass irgendein Vorgang des Hauptsatzes begleitender und zu erwartender Umstand ausbleibt. Sie charakterisieren den Hauptsatz aus negativer Sicht. Die einleitenden Konjunktionen sind **ohne dass, statt das**: *Er betrat das Zimmer, ohne dass er die Anwesenden begrüßte.*

Adverbialsätze des Vergleichs (Komparativsätze) haben im Satzgefüge die Funktion einer Adverbialbestimmung des Vergleichs. Die Vergleichssätze können

real und unreal sein. Die realen Vergleichssätze werden durch die Konjunktionen **wie**, **als** (**чем**), **je...desto** eingeleitet:

*Die Basketballspieler spielten so gut, **wie** es der Trainer erwartet hatte.*

*Je mehr du deutsch liest, **desto** reicher wird dein Wortschatz.*

In den unrealen Vergleichssätzen werden in der Regel die Konjunktionen **als ob** und **als** (**словно**) gebraucht.

*Der Junge tut, **als ob** er satt wäre.*

Der Folgesatz (Konsekutivsatz) bezeichnet die Folge oder das Ergebnis des im Hauptsatz angegebenen Vorgangs. Ebenso wie Modalsätze können die Folgesätze *positiv* oder *negativ sein*. Sie sind immer Nachsätze. Die einleitende Konjunktion der positiven Folgesätze ist **dass**, vom Korrelat **so** begleitet:

*Es fror **so**, **dass** der Schnee knirschte.*

Die negativen **Folgesätze** sagen aus, dass die erwartete Folge ausbleibt. Die Konjunktion **als dass** wird vom Korrelat **zu** begleitet:

*Dieser Auftrag war **zu** ehrenvoll, **als dass** er ihn ablehnen könnte.*

Der Adverbialsatz des Zieles (Finalsatz) weist auf das Ziel, die Absicht des im Hauptsatz angegebenen Vorganges hin. Die Konjunktionen sind: **damit**, **auf dass** (veraltet).

*Man muss das Zimmer lüften, **damit** die Luft frisch und rein bleibt.*

Der Adverbialsatz des Grundes (Kausalsatz) enthält den Grund (die Ursache, die Begründung) des im Hauptsatz genannten Vorgangs. Die Konjunktionen sind **weil**, **da**; die Korrelate **darum**, **deshalb**, **daher**, **so**, **auf Grund dessen**. Die Konjunktionen **weil** und **da** sind Synonyme, aber es besteht ein feiner Unterschied. Der **weil**-Satz ist in kommunikativer Hinsicht stärker belastet als ein **da**-Satz.

Der Adverbialsatz der Bedingung (Konditionalsatz) weist darauf hin, unter welchen Bedingungen der im Hauptsatz genannte Vorgang abläuft. Die Konjunktionen sind: **wenn**, **falls**, **im Falle dass**, **sofern**, mit denen die Korrelate **so**, **dann**, **in dem Falle** vorkommen können, z. B.: ***Wenn** man nicht gesät hat, wird man nicht ernten* (Sprichwort).

Das Satzgefüge mit dem **Einräumungssatz (Konzessivsatz)** weist auf ein Hindernis, einen Gegengrund für die Realisierung des im Hauptsatz genannten Vorgangs hin; das Hindernis wird aber beseitigt oder überwunden. Die Konjunktionen sind: **obwohl**, **obgleich**, **obschon**, **ob auch**, **wenn gleich**, **wennschon**, **wenn auch**, **auch wenn**, **trotzdem**, **es sei denn**, **wie dem auch sei**, **sei es auch**.

*Ich komme, **obwohl** ich Erkältung habe. Ich komme, **trotzdem** ich erkältet bin.*

Einschränkungssätze (Restriktivsätze) nennen einschränkende Umstände, die für den Inhalt des Hauptsatzes wirksam sind; sie grenzen den im Hauptsatz genannten Vorgang ein. Die Konjunktionen sind: **insofern**, **soweit**, **soviel**, **nur**, **dass**:

***Soviel** ich weiß, arbeitet Alex in einem Maschinenbaubetrieb.*

Satzreihe und Satzgefüge können sich verflechten. Mannigfache Kombinationen sind dabei möglich. Die einfachste Kombination ist eine Satzreihe mit einem Gliedsatz.

Hauptdefinitionen zum Thema 16

Definition 16.1: Satzreihe (die Satzverbindung, die Parataxe)

Die Satzreihe ist eine Satzverbindung, die aus Teilsätzen besteht, die grammatisch und meist auch inhaltlich gleichwertig sind.

Definition 16.2: Satzgefüge (die Hypotaxe)

Ein Satzgefüge ist ein komplexer Satz, der aus Teilsätzen besteht, die im Gegensatz zu den Teilsätzen einer Satzverbindung grammatisch nicht gleichwertig sind: Ein Teilsatz ist dem anderen untergeordnet.

Vokabelverzeichnis zum Thema 16

1. adversativ – противительный
2. Beiordnung $f =, - en$ – сочинение, присоединение, сочетание
 - ❖ asyndetische (konjunktionslose) Beiordnung – бессоюзное сочинение
 - ❖ syndetische Beiordnung – союзное сочинение, паратаксис
3. eingeleitet – союзный
4. Einleitung $f =, - en$ – ввод, введение
5. Konjunktionaladverb $n - s, - ein$ – союзное наречие
6. koordinierende Konjunktion $f =, - en$ – союз для связки предложений
7. kopulativ – соединительный; сочинительный
8. Satz $m - es$, Sätze – предложение
 - ❖ Adverbialsatz – обстоятельственное придаточное предложение
 - ❖ Finalsatz – придаточное предложение цели
 - ❖ Gliedsatz (Nebensatz) – придаточное предложение
 - ❖ Hauptsatz – главное предложение
 - ❖ Kausalsatz – придаточное предложение причины
 - ❖ Komparativsatz – сравнительное придаточное предложение
 - ❖ Konditionalsatz – условное придаточное предложение
 - ❖ Konjunktionalatz – союзное придаточное предложение
 - ❖ Konsekutivsatz – придаточное предложение следствия
 - ❖ Konzessivsatz – уступительное придаточное предложение
 - ❖ Lokalsatz – придаточное предложение места
 - ❖ Modalsatz – обстоятельственное предложение образа действия
 - ❖ Nachsatz – придаточное предложение, стоящее после главного предложения
 - ❖ Nebensatz – придаточное предложение
 - ❖ Relativsatz – относительное придаточное предложение
 - ❖ Restriktivsatz – придаточное ограничительное предложение
 - ❖ Teilsatz – предложение, входящее в состав сложноподчиненного предложения
 - ❖ Temporalsatz – придаточное предложение времени
 - ❖ Vordersatz – придаточное предложение, стоящее перед главным

предложением

❖ *Zwischensatz* – придаточное предложение, стоящее внутри главного предложения

❖ *übergeordneter Satz* – предложение, к которому относится придаточное предложение

9. Satzgefüge n (die Hypotaxe) – сложноподчиненное предложение
10. Satzreihe f (die Parataxe) – сложносочиненное предложение
11. Spitzstellung f, – en – начальная позиция
12. uneingeleitet – бессоюзный
13. Verdeutlichung f =, – en пояснение, разъяснение
14. Verknüpfung f =, – en – сочетание; связь
15. Verknüpfungszeichen n – s, = – связка

Fragen und Aufgaben zur Selbstkontrolle

1. Was ist ein zusammengesetzter (komplexer) Satz?
2. Nennen Sie zwei Hauptarten von zusammengesetzten Sätzen!
3. Woraus besteht die Satzreihe?
4. Durch welche sprachliche Mittel wird die Beiordnung ausgedrückt?
5. Nennen Sie die wichtigsten *syntaktischen* Mittel der Beiordnung!
6. Wie viele und welche Arten der Beiordnung unterscheidet man nach den inhaltlichen Beziehungen zwischen den Teilsätzen?
7. Welche Besonderheit hat die adversative Verbindung?
8. Nennen Sie die Bindewörter!
9. Was für ein Unterschied gibt es zwischen einem Gliedsatz und einem Satzglied?
10. Welche Satzteile unterscheidet man nach der Art der Verknüpfung?
11. Nennen Sie die Sätze, die man nach der Art der Einleitung unterscheidet!
12. Welche Konjunktionen sind für die Subjektsätze typisch?
13. Nennen Sie die Besonderheiten der Adverbialsätze des Ortes!
14. Durch welche Konjunktionen bezeichnet man die Nichtgleichzeitigkeit?
15. Was bezeichnet der Folgesatz (Konsekutivsatz)?

16. Finden Sie Synonyme:

die Satzreihe =

das Satzgefüge =

der Nebensatz =

17. Welche Wörter passen nicht in die Reihe?

1. a) Modalsatz b) Konzessivsatz c) Nebensatz d) Kausalsatz
2. a) Nachsatz b) Vordersatz c) Zwischensatz d) Gliedsatz
3. a) Temporalsatz b) Prädikatsatz c) Objektsatz d) Attributsatz

87. Allgemeine Charakteristik

Ein zusammengesetzter Satz ist ein Satz, der aus zwei oder mehr Elementarsätzen besteht.

die Satzreihe =
die Parataxe

(die koordinative
Verbindung) besteht aus
grammatisch
gleichwertigen Sätzen.

das Satzgefüge =
die Hypotaxe

(die subordinative
Verbindung) besteht aus
einem Hauptsatz und
einem Nebensatz.

88. Die Satzreihe (die Satzverbindung, die Parataxe)

Diese Art der Verbindung nennt man die Beiordnung, (die Koordination).

Die beiden Teile der Satzverbindung sind **entweder** durch ein formales Verknüpfungszeichen (Konjunktion, Konjunktionaladverb) **oder** durch die Semantik und die Satzintonation verbunden.

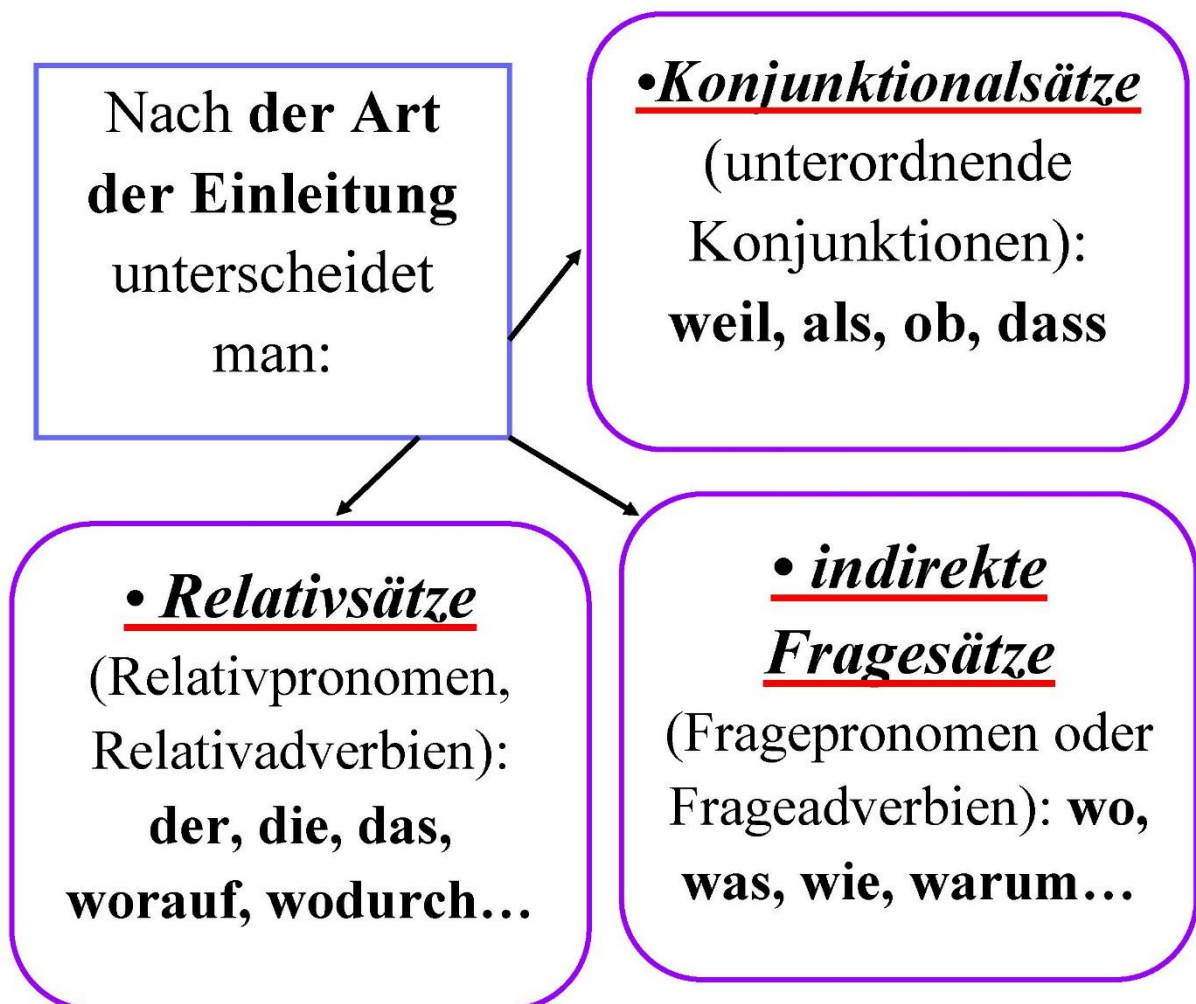
Konjunktionen: *und, aber, denn, doch, oder, entweder... oder, sowohl...als auch, sondern, nicht nur... sondern auch.*

Konjunktionaladverbien: *daher, dann, dagegen, darauf, deshalb, deswegen, trotzdem, bald...bald, halb...halb, außerdem* u.a.

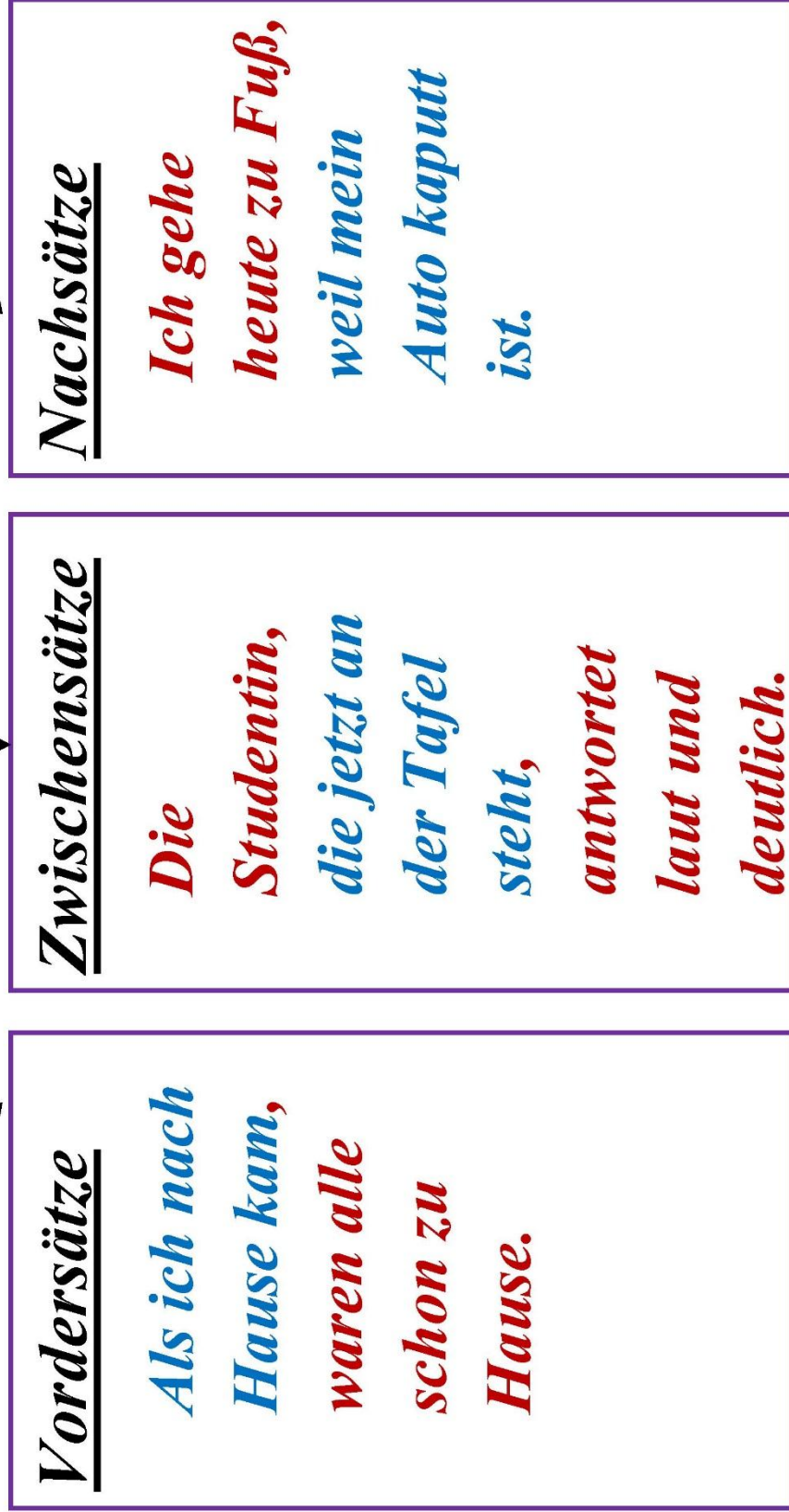
89. Das Satzgefüge (die Hypotaxe)

Ein **Satzgefüge** ist ein komplexer Satz, wo dem Hauptsatz der Nebensatz untergeordnet ist.

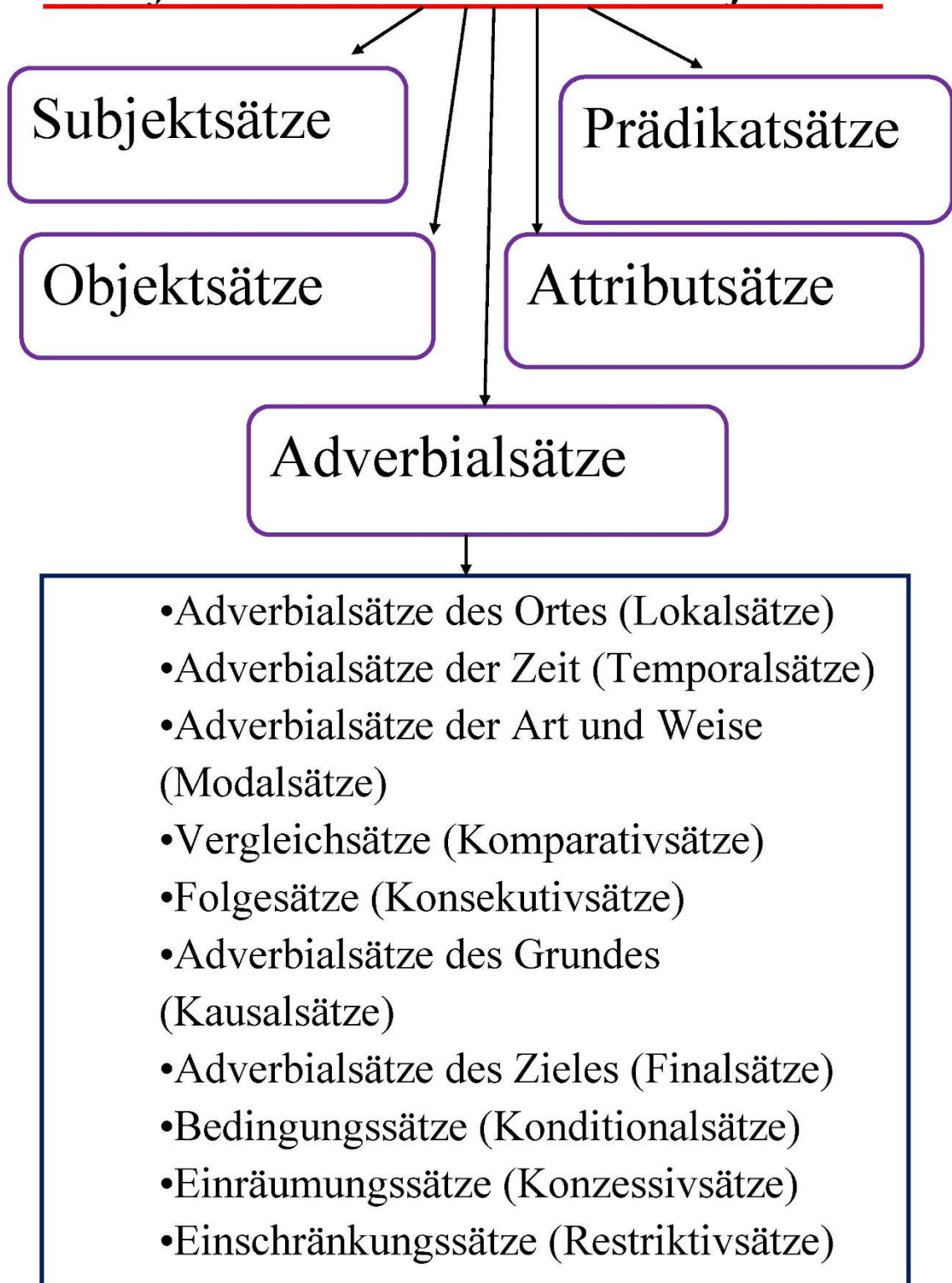
Die **Wortfolge** ist ein ebenso wichtiges Mittel der Satzverknüpfung wie die Bindewörter.



90. Topologische Klassifikation



91. Syntaktisch-semantische Klassifikation



92. Syntaktische Beschreibungen der Nebensätze

Der Attributsatz
*er, sie, einer, jeder,
niemand, etwas*

Der Objektsatz
dass

Der Subjektsatz
daß, ob

Der Prädikativsatz
*der, derjenige, so,
es, dass, als, als ob*

93. Semantische Klassen der Adverbialsätze

Der Adverbialsatz der Bedingung (Konditionalsatz)
so, dann, in dem Falle

Adverbialsätze des Vergleichs (Komparativsätze)
wie, als, je...desto

Der Folgesatz (Konsekutivsatz)
So, dass

Einschränkungssätze (Restriktivsätze)
Soviel

Adverbialsätze des Ortes
wo, wohin, woher, dort, hier, überall, dorthin

Der Adverbialsatz des Grundes (Kausalsatz)
weil, da, darum, deshalb, daher, so, auf Grund dessen

Der Adverbialsatz des Zieles (Finalsatz)

Temporalsätze
wann, seit wann, bis wann, wie lange, während, solange, indem, indessen, derweilen, als, wie, wenn.

Einräumungssatz (Konzessivsatz)
obwohl, obgleich, obschon, ob auch, trotzdem, wie dem auch sei, sei es auch.

Adverbialsätze der Art und Weise (Modalsätze)
indem, wobei, dass

Thema 17. DER TEXT

1. Begriffsbestimmung
2. Der Umfang des Textes und seine Gliederung
3. Die Arten des Textes
4. Mittel der Satzverflechtung
 - 4.1 Lexikalisch-syntaktischen Mittel der Satzverflechtung
 - 4.2 Morphologische Mittel der Satzverflechtung
 - 4.3 Wortbildende Mittel der Satzverflechtung
 - 4.4 Rein lexikalische Mittel der Satzverflechtung
5. Arten der Rededarstellung

1. BEGRIFFSBESTIMMUNG

Die sprachliche Kommunikation erfolgt relativ selten mit Hilfe von isolierten Sätzen, meist ist es eine Folge von zusammenhängenden Sätzen, die einen Text ausmacht. Der Text ist Ergebnis der verbalen Tätigkeit des Menschen: «Nur texthafte und textwertige Sprache ist das Kommunikationsmittel zwischen Menschen» [21]. «Wir reden normalerweise nicht in vereinzelt Wörtern, sondern in Sätzen und Texten» [46].

Die Problematik des Textes als übersetzliches Gebilde wurde schon in den 30-er und 40-er Jahren untersucht. Zur Bezeichnung derartiger komplexer Gebilde wurden solche Termini eingeführt wie: **komplexes syntaktisches Ganzes**, **übersetzliches Ganzes**, **transphrastische Ganzheit**.

Anfang der 60-er Jahre erschienen die ersten Publikationen zum Thema «Text». Die neue Forschungsrichtung brauchte eine entsprechende Theorie. Für diese Theorie wurden mehrere Bezeichnungen vorgeschlagen, und zwar: **Textlinguistik**, **Textgrammatik**, **Textologie**, **Texttheorie**. Der Grundbegriff der Texttheorie ist der Text. Seit Anfang der 60-er Jahre hat man viele recht unterschiedlich formulierte Textdefinitionen vorgeschlagen.

Moskalskaja: «*Als Text bezeichnet man jedes Stück zusammenhängender Rede, angefangen mit einer schlichten Äußerung im Alltag bis zu einer Novelle, einem Roman, einer publizistischen Schrift oder einer wissenschaftlichen Abhandlung, da sie alle Erzeugnisse der kommunikativen Sprechfähigkeit der Menschen sind*».

2. DER UMFANG DES TEXTES

Der Umfang des Textes schwankt von einem Ein-Wort-Text, z.B. *Spielplatz* (Bekanntmachung) über einen Einsatztext *Was möchten Sie bitte?* einen Text aus mehreren Sätzen bis hin zu einem mehrbändigen Text.

Man unterscheidet zwei Einheiten der Textebene: den Gesamtext (Ganztext, Großtext, Makrotext) und den Teilttext (Kleintext, Mikrotext). Diese zwei Einheiten sind Grundeinheiten und Forschungsobjekte der Textlinguistik. *Der Gesamtext* kann einen beliebigen Umfang und funktionalen Stil haben. Er gliedert sich in Bestandteile, *die Teilttexte*. Die Bestandteile des Gesamttextes sind ebenfalls von ungleichem Umfang: ein literarisches Werk gliedert sich in Teile, jeder Teil in Kapitel, jedes Kapitel in Absätze. Ein Lehrbuch enthält Kapitel, Paragraphen und Absätze. Ein Gedicht besteht aus Strophen; ein Dialog aus Fragen und Antworten, ein Gesetzbuch aus Paragraphen usw.

3. DIE ARTEN DES TEXTES

Die Texte sind verschieden wie die Arten, Absichten und Situationen der sprachlichen Kommunikation. Um eine Ordnung zu schaffen, hat man Texte unter verschiedenen Blickwinkeln klassifiziert.

- **Nach der Art der sprachlichen Kommunikation** unterscheidet man geschriebene (schriftliche) und gesprochene (mündliche) Texte.

- **Nach der Mitteilungsabsicht** kann man folgende Texte unterscheiden: Vorschrift, Anweisung, Bekanntmachung, Brief, Telegramm, schöngeistiges Werk, wissenschaftliche Arbeit, Zeitungsartikel, Vortrag, Predigt, Protokoll u.a. Jede Textsorte besitzt ihren Funktionalstil und dessen Abarten, doch ist die Zahl der Textsorten weit größer als die Zahl der Stile und Substile, z. B.: innerhalb einer Zeitung findet man eine ganze Reihe von Textsorten: Leitartikel, Bericht, Notiz, Interview, Kritik, Glossen, Nachrichten.

- **Nach dem Vorhandensein der Gesprächspartner** können die Texte partnerbezogen, scheinbar partnerbezogen und nichtpartnerbezogen sein.

- *Die partnerbezogenen Texte* erfassen Prüfungen, Verhöre, Interviews, Diskussionen usw. Diesen Texten liegen meist Frage-Antwort-Einheiten zugrunde.

- *Scheinbar partnerbezogene Texte* sind Rundfunk- und Fernsehsendungen, Vorträge, denen keine Diskussion folgt usw.

- *Nichtpartnerbezogen* sind alle Texte, an denen sich einige Gesprächspartner nicht beteiligen. Diese Texte stellen die Vermittlung einer Information an den Leser oder Hörer dar. Es sind die meisten schriftlichen Texte (direkte Rede in der Belletristik, Protokolle, Stenogramme usw.).

- **Nach der Form des Textes** unterscheidet man *offene* und *geschlossene* Texte.

Die geschlossenen Texte sind in der Regel von kleinerem Umfang. Sie sind nach einem bestimmten sprachlichen Muster verfasst, sie besitzen eine einheitliche architektonische Struktur, dies sind z.B. Briefe, Rezepte, Gebrauchsanweisungen, Reklame, Wetterberichte, Fragebogen usw.

Die offenen Texte haben keinen einheitlichen Aufbau, kein Muster, nach dem sie verfasst werden. Die Grenzsignale tragen keinen formelhaften Charakter. Zu den offenen Texten gehören: Gespräch, Diskussion, wissenschaftlicher Text, Belletristik,

usw. Doch in jedem Fall sind der Anfang und das Ende des Textes festzustellen. Als Anfangssignale können Anrede, Grußformeln Titel, Überschriften usw. sein. Als Schlusssignale können Abschiedsformeln, Unterschriften, Zusammenfassungen usw. dienen.

4. MITTEL DER SATZVERFLECHTUNG

Es gibt zahlreiche Mittel der inhaltlichen und formellen Satzverflechtung. Das gilt vor allem für Nachbarsätze in einem Text. Man spricht dann von Nachbarbindung (Kontaktbindung). Die distanzierten Sätze sind auch durch bestimmte Zeichen miteinander verbunden, man spricht dann von Distanzverbindung.

Zwei Richtungen von Verbindung sind möglich: die vorverweisende Verbindung und die rückverweisende Verbindung.

Die vorverweisende Verbindung weist auf das Folgende hin, bereitet das Erscheinen irgendwelcher Elemente der Aussage vor. (*kataphorischer Hinweis, die Katapher*). Die rückverweisende Verbindung weist auf das Vorhergesagte zurück (anaphorischer Hinweis, *die Anapher*).

Am Anfang eines Textes stehen in der Regel kataphorische Mittel, am Schluss anaphorische Mittel, mitten im Text sind beide Richtungen möglich. Als kataphorische Mittel kann man beispielsweise den unbestimmten Artikel oder die Wörter *erstens, zuerst, anfangs* betrachten. Die Wörter *folglich, also, kurz und gut* sind dagegen anaphorische Hinweise.

Alle Verflechtungsmittel lassen sich in vier Gruppen einteilen: lexikalisch-syntaktische, morphologische, wortbildende und rein lexikalische.

4.1. Lexikalisch-syntaktische Mittel der Satzverflechtung

Zu den lexikalisch-syntaktischen Mitteln der Satzverflechtung gehören:

- Pronomen und Pronominaladverbien (*er, sie, es, ebenfalls, dieser, jener* usw.);
- Pro-Wörter aller Art (*dort, da, hier, jetzt, nun, ebenso, genauso* usw.);
- Konjunktionen und Partikel (*deshalb, deswegen, doch, jedoch, auch* usw.);
- Fragewörter (*was, wie, woher, wann* usw.). Als Fragewort, das Fortsetzung verlangt, gebraucht man auch *Und? d. h. Was kommt weiter?*
- Zahlwörter, die eine klare innere Gliederung des Textes ermöglichen;
- Wiederholung. Es kann eine wörtliche, synonymische Wiederholung oder eine Paraphrase sein.
- Wortfolge ist ein besonderes Mittel der Verflechtung, weil das Wort an der Anschlussstelle als rückverweisendes Mittel wirkt. Zugleich kann es auch das Thema der Aussage festsetzen; das Rhema folgt dem Thema, das Rhema nimmt die Mitte und das Nachfeld ein.

4.2. Morphologische Mittel der Satzverflechtung

Hier kommen in Betracht: Artikelgebrauch, Genusgebrauch, Modusgebrauch, Zeitformengebrauch, Steigerungsstufen.

Eines der wichtigsten Gestaltungsmittel des Textes ist eine einheitliche **temporale Struktur des Textes**. Je nach dem Typ des Textes wird seine temporale Struktur durch die eine oder die andere Zeitform realisiert. In einem erzählenden Text überwiegen die präteritalen Zeitformen (das Präteritum und das von ihm abhängige Plusquamperfekt). In den dialogischen Texten prävalieren die präsentischen Zeitformen und der Perfekt. Die dominierende Zeitform in der wissenschaftlichen Prosa, in der Publizistik oder in der Werbung ist das Präsens.

Der Text besitzt aber nicht nur eine temporale Struktur, sondern auch **eine temporal-lokale Achse**. Die Begebenheiten, von denen es handelt, sind zeitlich und lokal situiert. Sie verlaufen in einer bestimmten Zeit und an einem bestimmten Ort. Diese konkrete zeitliche und lokale Perspektive wird vor allem durch lokale und temporale Umstandsbestimmungen ausgedrückt, z. B.: *heute, in 2 Tagen, am Wochenende, hier, dort, seitdem, damals, überall usw.* Am klarsten ist die temporal-lokale Achse des Textes in einem Lebenslauf ausgeprägt. Als Zeit- und Ortsangaben fungieren auch Titel künstlerischer Werke, Realien im Text.

Jeder Text hat auch eine **einheitliche modale Struktur**. Die modale Dominante der Realität sind die Formen des Indikativs. Die Irrealität liegt manchmal einem lyrischen Gedicht zugrunde. In einem künstlerischen Text wechselt die Modalität des Textes beim Übergang von der Erzählung des Autors zu den Äußerungen literarischer Figuren. Die Helden des literarischen Werkes stellen Vermutungen an, denken sich unwahre Situationen aus, sprechen irrealer Wünsche aus, erteilen Befehle.

Eine Orientierung in der **referentiellen Struktur des Textes** ermöglichen der Artikel, die Artikelwörter und die Pro-Formen, die ein vorerwähntes Substantiv ersetzen. Jeder neue Textreferent wird im Verlaufe des Textes durch den unbestimmten Artikel eingeführt. Zum Ausdruck der Identität der vorgenannten Textreferenten dienen die rückverweisenden Pro-Formen (er, ihn, sie, das u. a.).

Die Steigerungsstufen (der Komparativ und der Superlativ) erwecken die Erwartung eines folgenden Begriffs, weil sie einen Vergleich voraussetzen.

Der Wechsel **vom Aktiv zum Passiv** oder umgekehrt erfolgt oft, wenn man dasselbe Subjekt in Nachbarsätzen beibehalten will, es aber bald als Agens, bald als Patiens darstellt.

4.3. Wortbildende Mittel der Satzverflechtung

Im Text werden oft die Ableitungen und Zusammensetzungen verwendet, die aufgrund derselben Wurzel gebildet sind. Sie dienen als synonymische oder paraphrastische Bezeichnungen eines Begriffes. Z. B.: Die Frau, die *lange Haare* hat, nennt man *die Langhaarige* oder den Mann, der ein *fröhliches* Gesicht hat, nennt man *der Fröhliche*.

Immer wieder werden dann diese Namen erwähnt, um das Gerüst der Erzählung zu gestalten.

4.4. Rein lexikalische Mittel der Satzverflechtung

Die Anwendung der Wörter aus demselben Themenkreis in allen Sätzen eines Kleintextes bindet die Sätze aneinander, hilft eine Topikkette aufbauen. Dazu das Gedicht von Fred Rodrian:

Aufforderung

Nimm *Steine und Träume*:

Baue ein Haus

Ein Loch in der Erde
genügt nur der Maus.

*Bau einen Turm,
bau eine Stadt.*

Wohl dem, der *Träume*
und *Steine* hat.

5. ARTEN DER REDEDARSTELLUNG

Zur Charakteristik der Textgestaltung und zur Gestaltung einzelner Texttypen gehören auch die Arten der Rededarstellung. Dazu gehören die **direkte Rede**, die **indirekte Rede**, die **Autorenrede**, die **erlebte Rede** und die **erzählte Rede**. Die direkte Rede findet sich in mündlichen Texten. Es gibt direkte Aussagen, Fragen, Antworten und Willensäußerungen. Typisch für die direkte Aussage ist die *ich-Form*: *Ich möchte jetzt ins Bett gehen.*

In schriftlichen Texten erscheint als Hauptform der Rededarstellung die **Autorensprache**. Ein künstlerisches Werk, das nicht zu den dramatischen Formen der Literatur gehört, kann entweder ganz in Form der *Autorenrede* gestaltet werden oder es verbindet die Autorenrede und den Dialog der literarischen Figuren. Letzterer kann in Form der indirekten Rede wiedergegeben werden. Die indirekte Rede ist die Wiedergabe der direkten Rede durch eine andere Person: *Klara sagte, die Mathematik falle ihr schwer.*

Das Merkmal der indirekten Rede ist auch der Konjunktiv.

Die erlebte Rede ist die Darstellung der Gedanken und Gefühle der handelnden Person in solch einer Form, als würden sie auch vom Autor getragen. Klare Grenzen zwischen der Autorensprache und der Figurensprache sind verwischt.

Die erzählte Rede ist die Sprache der Publizistik, sie ist nicht die wörtliche Wiedergabe fremder Äußerungen, sondern die Angabe des Themas einer fremder Äußerung.

Hauptdefinition zum Thema 17: Text

«Als Text bezeichnet man jedes Stück zusammenhängender Rede, angefangen mit einer schlichten Äußerung im Alltag bis zu einer Novelle, einem Roman, einer publizistischen Schrift oder einer wissenschaftlichen Abhandlung, da sie alle Erzeugnisse der kommunikativen Sprechfähigkeit der Menschen sind» [18].

Vokabelliste zum Thema 17

1. Achse *f = , – n* – стержень
2. Agens *n = –* агент, действующее лицо
3. Anapher *f = , – n* – анафора, возвращает к уже сказанному
4. direkte Rede – прямая речь
5. Distanzverbindung *f = , – en* – дистанционная связь
6. formelhaft – формальный
7. Gesamttext *m – es, – e* – полный, целый, макротекст
8. indirekte Rede – косвенная речь
9. Katapher *f = , – n* – катафора, указывает на последующее
10. mündlich – устный
11. Nachbarbindung *f = , – en* – связь с соседними предложениями
12. Paraphrase *f = , – n* – парафраза, уточнение
13. Patiens *n = –* лицо, над которым производится действие
14. partnerbezogen – относящийся к партнёру
15. Rededarstellung *f = , – en* – вид речи
16. rückverweisend – возвращающий назад
17. Satzverflechtung *f = , – en* – сращивание, сплетение, соединение предложений
18. schriftlich – письменный
19. Substil *m – (e)s, – e* – подстиль
20. Teiltext *m – es, – e* – микротекст
21. übersatzlich – выходящий за рамки предложения
22. vorverweisend – направленный вперед

Fragen und Aufgaben zur Selbstkontrolle

1. Welche Termini wurden zur Bezeichnung eines Textes in den 30-er und 40-er Jahren des 20. Jahrhunderts eingeführt?
2. Was ist der Grundbegriff der Texttheorie?
3. Wie kann der Umfang eines Textes sein?
4. Nennen Sie die Grundeinheiten und Forschungsobjekte der Textlinguistik?
5. Welche Texte unterscheidet man nach der Art der sprachlichen Kommunikation?

6. Wodurch unterscheiden sich offene und geschlossene Texte?
7. In welchem Fall spricht man von der Nachbarbindung?
8. Charakterisieren Sie die Katapher und die Anapher!
9. In wie viele Gruppen lassen sich alle Verflechtungsmittel einteilen?
10. Welche morphologischen Mittel der Satzverflechtung sind zu nennen?
11. Welche Art der Rededarstellung stellen in der Regel die mündlichen Texte dar?
12. Wie kann man die indirekte Rede charakterisieren?

13. Welches Wort passt nicht in die Reihe?

1. a) nichtpartnerbezogen b) partnerbezogen c) offen
2. a) Gesamttext b) Teilttext c) Ganztext
3. a) Protokoll b) Interview c) Diskussion

14. Ergänzen Sie folgende Aussagen!

- a) Die temporale Struktur des Textes wird durch _____ realisiert.
- b) Die erzählte Rede ist die Sprache der _____.
- c) Die modale Dominante der Realität sind die Formen _____.
- d) Am Anfang eines Textes stehen in der Regel _____ Mittel, am Schluss _____ Mittel.

94. Begriffsbestimmung

„ Als **Text** bezeichnet man jedes Stück zusammenhängender Rede, angefangen mit einer schlichten Äußerung im Alltag bis zu einer Novelle, einem Roman, einer publizistischen Schrift oder einer wissenschaftlichen Abhandlung, da sie alle Erzeugnisse der kommunikativen Sprechfähigkeit der Menschen sind“

Der Gesamtext
(Ganztext
Großtext
Makrotext)

Der Teilttext
(Kleintext
Mikrotext)

■nach der Art der sprachlichen

Kommunikation

- schriftliche Texte
- mündliche Texte

■nach der Mitteilungsabsicht

(Bekanntmachung, Brief, Telegramm, Leitartikel, Notiz, Interview, Kritik, Glossen, Nachrichten...)

95. Die Arten des Textes

■nach dem Vorhandensein der Gesprächspartner

- partnerbezogene Texte
- scheinbar partnerbezogene Texte
- nichtpartnerbezogene Texte

■nach der Form des Textes

- offene Texte
- geschlossene Texte

96. Mittel der Satzverflechtung

Nachbarbindung Distanzverbindung

Verbindungen

- die vorverweisende Verbindung
- die rückverweisende Verbindung

Verflechtungsmittel

- lexikalisch-syntaktische
- morphologische
- wortbildende
- rein lexikalische

97. Arten der Rededarstellung

•**die erzählte Rede** -
Sprache der
Publizistik

•**Autorensprache** -
künstlerische Werke
(in schriftlichen Texten)

•**indirekte Rede** -
Wiedergabe der direkten
Rede durch eine andere
Person

•**die erlebte Rede**
(Gedanken und Gefühle
der handelnden Person)

•**direkte Rede** - Aussagen, Fragen, Antworten, Willensäußerungen
(in mündlichen Texten)

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО КУРСУ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ГРАММАТИКИ НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКА

Раздел 1. Введение в теоретическую грамматику.

Основные понятия теоретической грамматики

I. Welches Wort passt nicht in die Reihe?

- | | |
|-------------------|--------------------|
| 1. a) Moskalskaja | 2. a) der Redeteil |
| b) Admoni | b) die Wortart |
| c) Abramov | c) die Redeart |
| d) Andersen | d) die Wortklasse |

II. Ergänzen Sie die Definition:

3. Die Gesamtheit der grammatischen Einheiten einer konkreten Sprache und die Regeln ihrer Verwendung heißt _____.
- a) die grammatische Bedeutung b) die grammatische Flexion
c) der grammatische Bau c) die grammatische Form
4. Die Haupteinheiten der Morphologie sind _____ und die Wortform.
- a) das Morphem b) die Wortart c) die Flexion d) das Paradigma

III. Füllen Sie die Lücken aus!

5. Zu den Komponenten der Sprache gehören das Lautsystem, der Wortbestand und _____.
- a) die Wortform b) die Wortart c) die Wortklasse d) die Bauart
6. Alle Wörter besitzen die Bedeutung, _____ und die Form.
- a) den Kasus b) die Funktion c) die Semantik d) die Person
7. Die grammatische Kategorie ist die Gesamtheit von _____ gleicher Art.
- a) Wortformen b) Wortarten c) Wortklassen d) Tempusformen

IV. Bilden Sie Wortpaare!

8. der grammatische _____
- a) Bau b) Bedeutung c) Semantik d) Analyse
9. Morphologie und _____
- a) Paradigma b) Syntax c) Wortart d) Tempusform
10. Funktion und _____
- a) Kasus b) Numerus c) Form d) Substantiv
11. Grossparadigma und _____
- a) Gesamtparadigma b) Kleinparadigma c) Miniparadigma d) Heteroparadigma

Раздел 2. Части речи. Глагол

I. Welches Wort passt nicht in die Reihe?

12. a) der Wortbestand
b) das Wortgut
c) die Wortklasse
d) der Wortschatz
13. a) das Substantiv
b) das Adjektiv
c) die Präposition
d) die Konversation
14. a) Genus
b) Numerus
c) Tempus
d) Kasus
15. a) Attribut
b) Adjektiv
c) Artikel
d) Modalwort
16. a) Vorgang
b) Zustand
c) Unika
d) Tätigkeit
17. a) wird gemacht
b) gemacht
c) machst
d) macht

II. Wählen Sie die richtige Antwort!

18. Welches Verb gehört nicht zu den regelmäßigen?
a) konjugieren b) kennen c) studieren c) reisen
19. In wie viele Hauptgruppen hat J. Grimm die finiten Verben eingeteilt?
a) 3 b) 2 c) 10 d) 5

III. Füllen Sie die Lücken aus!

20. Das Gerundiv unterscheidet sich vom _____ durch die obligatorische Verwendung der Präposition «zu».
a) Indikativ b) Konjunktiv c) Part I d) Part II
21. Die Fähigkeit, einen bestimmten _____ nach dem Verb zu fordern, nennt man Rektion der Verben.
a) Kasus b) Artikel c) Charakter d) Bindeelement
22. Die Kategorie des _____ ist eng mit der Kategorie der Person verbunden.
a) Tempus b) Modus c) Genus d) Numerus

IV. Ordnen Sie zu!

23. Tätigkeitsverb
a) essen b) liegen c) sich befinden d) wachsen
24. Vorgangsverb
a) stehen b) wachsen c) schwimmen d) sollen

25. Zustandsverb
a) fallen b) müssen c) wohnen d) sein
26. Modalverb
a) kennen b) können c) denken d) brennen
27. unregelmäßiges Verb
a) brennen b) antworten c) bauen d) studieren
28. Kopulaverb
a) enden b) sein c) stören d) singen
29. Hilfsverb
a) tun b) stehen c) werden d) wenden

V. Bilden Sie Wortpaare!

30. Hilfsverb und _____
a) Modalverb b) Zeitform c) Attribut d) Form
31. Singular und _____
a) Tempus b) Plural c) Modus d) Genus
32. Indikativ und _____
a) Konjunktiv b) Singular c) Plural d) Passiv
33. Aktiv und _____
a) Person b) Passiv c) Imperativ d) Indikativ

Раздел 3. Именные части речи

I. Welches Wort passt nicht in die Reihe?

- | | |
|---|--|
| 34. a) Genus
b) Numerus
c) Modus
d) Kasus | 35. a) Elbe
b) Saale
c) Rhein
d) Donau |
| 36. a) Stoffnamen
b) Eigennamen
c) Numeri
d) Abstrakta | 37. a) Adjektiv
b) Substantiv
c) Interjektion
d) Verb |
| 38. a) Superlativ
b) Negativ
c) Elativ
d) Komparativ | 39. a) Maskulinum
b) Neutrum
c) Futurum
d) Femininum |

II. Wählen Sie die richtige Antwort!

40. Wie viel Wortformen hat das Substantiv?
a) 17 b) 16 c) 26 d) 23
41. Welches Wortpaar passt nicht in die Reihe?
a) Plural – Singular b) Positiv – Superlativ
c) Präsens – Konjunktiv d) Konkreta – Abstrakta
42. Welches Substantiv gehört nicht zur schwachen Deklination?
a) der Bär b) der Elefant c) der Rabe d) der Same
43. Welche Funktion erfüllt der Artikel nicht?
a) Er tritt als Merkmal der Wortart Substantiv.
b) Er bestimmt den Deklinationstyp des Substantivs.
c) Er bringt die Kategorie der Bestimmtheit/ Unbestimmtheit zum Ausdruck.
d) Er bezeichnet Geschlecht, Kasus und Zahl.
44. Wie gliedern sich alle Adjektive dem semantischen Aspekt nach?
a) in qualitative und relative b) in qualitative und objektive
c) in qualitative und negative d) in qualitative und quantitative
45. Wie viele Deklinationsarten hat das Adjektiv?
a) 4 b) 8 c) 3 d) 2

III. Füllen Sie die Lücken aus!

46. Die schwache Deklination der Adjektive stimmt mit der schwachen Deklination der _____ überein.
a) Pronomen b) Substantive c) Verben d) Präpositionen
47. Die absolute grammatische Kategorie der Adjektive ist die Kategorie _____.
a) der Steigerung b) der Zeit c) des Tempus d) des Kasus
48. Die Kardinalzahlen sind _____.
a) veränderlich b) unveränderlich c) unregelmäßig d) adjektivisch
49. Die Pronomen zerfallen nach ihrer syntaktischen Funktion in zwei Gruppen: _____
a) pronominale und adverbiale
b) substantivische und pronominale
c) adjektivische und positive
d) substantivische und adjektivische

IV. Ordnen Sie zu!

50. Personalpronomen
a) mir b) alle c) wer d) jeder
51. Reflexivpronomen
a) ich b) sich c) wenige d) einige
52. Possessivpronomen
a) euch b) unser c) dir d) mehrere

V. Welche Aussage ist falsch?

53. a) Der Artikel steht in Verbindung mit einem Nomen.
b) Der Artikel hat eine semantische Bedeutung.
c) Der Artikel verfügt über die Kategorie der Bestimmtheit und Unbestimmtheit.
d) Den Artikel bezeichnet man auch als Geschlechtswort.
54. a) Adjektive machen etwa ein Sechstel des gesamten deutschen Wortschatzes.
b) Durch Adjektive kann man die Farben bezeichnen.
c) Adjektive stimmen mit dem Verb in Kasus, Numerus und Genus überein.
d) Im Deutschen können nur Adjektive zwischen dem Artikel und Substantiv stehen.

Раздел 4. Неизменяемые части речи

I. Welches Wort passt nicht in die Reihe?

- | | |
|---------------------|-----------|
| 55. a) das Verb | 56. a) in |
| b) das Adjektiv | b) durch |
| c) die Interjektion | c) mit |
| d) das Pronomen | d) dass |
-
- | | |
|------------|--------------------|
| 57. a) mit | 58. a) hoffentlich |
| b) nach | b) wohl |
| c) für | c) wahrscheinlich |
| d) aus | d) glücklich |

II. Wählen Sie die richtige Antwort!

59. Welche Bedeutungen haben die Präpositionen nicht?
a) lokale b) temporale c) objektive d) kausale
60. Welche Funktion hat das Pronomen «es» nicht?
a) Personalpronomen b) unpersönliches Subjekt
c) unpersönliches Objekt d) präpositionales Objekt

61. Welches Zahlwort gehört zu den unbestimmten Zahlwörtern?
a) viel b) beide c) einerlei d) drei

62. Welche Partikel hat die verstärkende Bedeutung?
a) aber b) zu c) etwa d) nur

III. Füllen Sie die Lücken aus!

63. Zu den Wechselpräpositionen gehören _____ u. a.
a) durch, ohne, um b) auf, über, neben
c) unweit, mittels, trotz d) nach, zu, bei

64. Temporale Konjunktionen sind _____ u. a.
a) *während, bis, nachdem* b) *solange, sooft, dass*
c) *wenn, nachdem, als* d) *bis, bevor, aber*

65. Die Interjektionen drücken verschiedene _____, Empfindungen aus, ohne sie zu nennen.
a) Gefühle b) Meinungen c) Aussagen d) Äußerungen

IV. Welche Aussage ist falsch?

66. a) Funktionswörter haben keine nominative Funktion.
b) Funktionswörter sind keine Satzglieder.
c) Funktionswörter sind Synsemantika.
d) Funktionswörter sind Benennungen.

67. a) Die Konjunktion ist eine flektierbare Wortart.
b) Die Konjunktionen haben keine Kasusforderung.
c) Die Konjunktionen drücken syntaktische Verbindungen zwischen Wörtern, Wortgruppen oder Sätzen aus.
d) Die Konjunktionen verfügen über die semantische Kategorie.

Раздел 5. Части речи. Обобщение

1. Ordnen Sie zu!

68. das Adjektiv
a) das Zahlwort b) das Bindewort c) das Eigenschaftswort d) das Fürwort

69. das Pronomen
a) das Bindewort b) das Fürwort c) das Ausrufewort d) das Beiwort

70. das Numerales
a) das Beiwort b) das Zahlwort c) das Fürwort d) das Umstandswort

71. das Adverb
a) das Umstandswort b) das Beiwort c) das Fürwort d) das Bindewort
72. die Interjektion
a) das Verhältniswort b) das Fürwort c) das Ausrufewort d) das Zahlwort
73. die Präposition
a) das Ausrufewort b) das Verhältniswort c) das Beiwort d) das Bindewort
74. die Konjunktion
a) das Bindewort b) das Fürwort c) das Verhältniswort d) das Zahlwort
75. das Substantiv
a) die Rektion b) die Konjugation c) die Präposition d) die Deklination
76. das Verb
a) die Komparation b) die Konjugation c) die Deklination d) die Konversion
77. das Adjektiv
a) die Konjugation b) die Präposition c) die Steigerung d) die Rektion
78. die Präposition
a) die Deklination b) die Rektion c) die Konjugation d) die Steigerung

Раздел 6. Простое предложение

I. Welches Wort passt nicht in die Reihe?

79. a) Aussagesatz
b) Fragesatz
c) Aufforderungssatz
d) Nebensatz
80. a) Subjekt
b) Substantiv
c) Objekt
d) Prädikat
81. a) Kernsatz
b) Stirnsatz
c) Aussagesatz
d) Spannsatz
82. a) Kongruenz
b) Rektion
c) Anschließung
d) Autosemantik

II. Wählen Sie die richtige Antwort!

83. In welcher Funktion wird das Wort «schnell» im folgenden Satz gebraucht?
Das Auto fährt schnell.
a) prädikativ b) attributiv c) adverbial d) objektiv
84. Wie nennt man einen Satz, der nur das Subjekt und das Prädikat enthält?
a) der reine einfache Satz b) der reine Aussagesatz
b) der reine zweigliedrige Satz c) der zweigliedrige Satz
85. Was ist die zentrale Einheit der Syntax?
a) die Wortgruppe b) der Satz c) der Text d) das Wort

86. Was nennt das Subjekt des Satzes?
a) den Träger einer Handlung b) die Handlung
c) die Eigenschaft d) die Beziehung

87. Wodurch ist das einfache verbale Prädikat ausgedrückt?
a) durch ein Nomen b) durch ein Pronomen
c) durch ein Verb c) durch ein Adverb

III. Füllen Sie die Lücken aus!

88. Das Attribut antwortet auf die Frage _____ usw.
a) wie? b) was für ein? c) warum? d) woher?

89. Das Akkusativobjekt gibt _____ der Handlung an.
a) die Art und Weise b) den Gegenstand c) die Realität d) den Träger

90. Die Adverbialbestimmung des Ortes antwortet auf die Fragen _____.
a) wo? woran? woher? b) wohin? woher? worüber?
c) wo? wohin? woher? d) woher? wonach? wo?

91. Die gleichartigen Satzglieder können durch beordnende _____
miteinander verbunden sein.
a) Konjunktionen b) Präpositionen c) Interjektionen d) Oppositionen

92. Das _____ hat im Satz eine feste Stelle.
a) finite Verb b) infinite Verb c) das Hilfsverb d) das Kopulaverb

93. Das Dativobjekt antwortet auf die Frage _____.
a) wo? b) wem? c) warum? d) wie?

IV. Welche Aussage ist falsch?

94. a) Zum Ausdruck der Modalität dienen die Modi.
b) Zum Ausdruck der Modalität dienen die Modalverben.
c) Zum Ausdruck der Modalität dienen die Modalwörter.
d) Zum Ausdruck der Modalität dienen die Genera verbi.

95. a) In den unbestimmt-persönlichen Sätzen wird das Subjekt meist durch das unbestimmt-persönliche Pronomen «man» ausgedrückt.
b) In den unbestimmt-persönlichen Sätzen wird das Subjekt meist durch das unbestimmt-persönliche Pronomen «es» ausgedrückt.
c) In den unpersönlichen Sätzen wird das Subjekt durch das unpersönliche Pronomen «es» ausgedrückt.
d) In den persönlichen Sätzen wird das Subjekt meist durch ein Substantiv oder ein Pronomen ausgedrückt.

V. Welche Aussage ist richtig?

96. a) Nach dem Ziel der Aussage unterscheidet man Aussagesätze, Fragesätze und Aufforderungssätze.

b) Nach dem Ziel der Aussage unterscheidet man Aussagesätze, Fragesätze und autosemantische Sätze.

c) Nach dem Ziel der Aussage unterscheidet man Aussagesätze, Fragesätze und synsemantische Sätze.

d) Nach dem Ziel der Aussage unterscheidet man Aussagesätze, Fragesätze und einfache Sätze.

97. a) Durch das Prädikativ wird das Merkmal des Prädikats ausgedrückt.

b) Durch das Prädikativ wird das Merkmal des Subjekts ausgedrückt.

c) Durch das Prädikativ wird das Merkmal des Objekts ausgedrückt.

d) Durch das Prädikativ wird das Merkmal des Attributs ausgedrückt.

Раздел 7. Сложное предложение

I. Ordnen Sie zu!

98. Hören Sie mir bitte zu, damit Sie mich gut verstehen.

a) Objektsatz b) Temporalsatz c) Finalsatz c) Kausalsatz

99. Frau Grebe war stolz, weil man ihr Gebäck lobte.

a) Kausalsatz b) Finalsatz c) Komparativsatz d) Objektsatz

100. Er bekam, was er wünschte.

a) Attributsatz b) Lokalsatz c) Temporalsatz d) Objektsatz

II. Welche Wörter passen nicht in die Reihe?

101. a) Modalsatz b) Konzessivsatz c) Nebensatz d) Kausalsatz

102. a) Nachsatz b) Vordersatz c) Zwischensatz d) Gliedsatz

103. a) Temporalsatz b) Prädikatsatz c) Objektsatz d) Attributsatz

104. a) Satzreihe b) Satzverbindung c) Parataxe d) Hypotaxe

105. a) und b) aber c) denn d) deshalb

III. Wählen Sie eine richtige Antwort!

106. a) Bei der *asyndetischen* Konstruktion fehlt ein formales Verknüpfungszeichen

b) Bei der *syndetischen* Konstruktion fehlt ein formales Verknüpfungszeichen

c) Bei der *asyndetischen* Konstruktion fehlt kein formales Verknüpfungszeichen

d) Bei der *asyndetischen* Konstruktion fehlt ein nominales Verknüpfungszeichen

107. a) Bei der kopulativen Verbindung werden die verbundenen Sätze einander gegenübergestellt
 b) Bei der adversativen Verbindung werden die verbundenen Sätze einander gegenübergestellt.
 c) Bei der adversativen Verbindung werden die verbundenen Sätze nebeneinander gestellt.
 d) Bei der kausalen Verbindung werden die verbundenen Sätze einander gegenübergestellt.

IV. Füllen Sie die Lücken aus!

108. Ein Satzgefüge ist ein _____ Satz.
 a) einfacher b) komplexer c) eingliedriger d) unpersönlicher
109. Die meisten Gliedsätze üben die Funktion _____ aus.
 a) eines Satzgliedes b) eines Subjekts c) eines Prädikats d) eines Attributs
110. Der Objektsatz erfüllt die Funktion _____.
 a) eines Prädikats b) eines Satzgliedes c) eines Objekts d) eines Attributs
111. Temporalsätze bezeichnen ebenso wie Adverbien der Zeit _____ Beziehungen.
 a) temporale b) modale c) lokale d) adverbiale
112. Die Konjunktionen _____ sind Synonyme.
 a) *weil* und *denn* b) *weil* und *darum* c) *da* und *aber* d) *aber* und *oder*

Раздел 8. Текст

I. Welche Wörter passen nicht in die Reihe?

113. a) Textlinguistik b) Textgrammatik c) Textologie, d) Text
114. a) nichtpartnerbezogen b) partnerbezogen c) offen d) scheinbar partnerbezogen
115. a) Protokoll b) Interview c) Diskussion d) Dialog
116. a) direkte Rede b) indirekte Rede c) Autorenrede d) meine Rede

II. Ergänzen Sie folgende Aussagen!

117. Die temporale Struktur des Textes wird durch _____ realisiert.
 a) die Person b) die Zeitform c) die Modalität d) die Zahl
118. Die erzählte Rede ist die Sprache _____.
 a) der Publizistik b) der Zeitung c) der Jugendlichen d) der Schauspieler
119. Die mündlichen Texte stellen in der Regel _____ dar.
 a) schriftliche Rede b) direkte Rede c) erlebte Rede d) geschlossene Rede
120. Am Anfang eines Textes stehen in der Regel _____ Mittel.
 a) anaphorische b) wortbildende c) kataphorische d) prosodische

VERZEICHNIS DER GRAMMATISCHEN TERMINI

A

- der *Ablaut* – (e)s, – аблятут, чередование гласных
die *Absonderung* –, – обособление
das *Abstraktum* – s, Abstrakta – абстрактное существительное
das *Adjektiv* –s, – e – имя прилагательное
das *Adverb* – s, *Adverbien* – наречие
die *Adverbialbestimmung* –, – en – обстоятельство
das *Adverbiale* – s, *Adverbialien* – обстоятельство
~ *der Art und Weise* ~ образа действия
~ *der Bedingung* ~ условия
~ *des Grundes* ~ причины
~ *des Ortes* ~ места
~ *des Vergleiches* ~ сравнения
~ *der Zeit* ~ времени
~ *des Zieles* ~ цели
das *Agens* – агенс, действующее лицо
der *Akkusativ* – s, – e – винительный падеж
das *Akkusativobjekt* – (e)s, – e – прямое дополнение
das *Aktiv* – s – действительный залог
der *Akzent*, – e(s) – акцент, ударение, произношение
der *Anlaut* , – e(s) – начальный звук, слово
die *Apposition* –, – en – приложение
der *Artikel* –s, – артикль
~*der bestimmte* ~ определенный артикль
~ *der unbestimmte* ~ неопределенный артикль
das *Attribut* –s, – e – определение
~*das kongruierende* ~ согласованное определение
der *Attributsatz* – es, – sätze – определительное придаточное предложение
der *Aufforderungssatz* – es, sätze побудительное предложение
der *Auslaut*, e (s) – конечный звук, исход слова
der *Ausrufesatz* – es, sätze – восклицательное предложение
der *Aussagesatz* – es, sätze – повествовательное предложение

B

- der *Bedingungssatz* – es, – sätze – условное предложение
das *Bestimmungswort* – es, – wörter – первый компонент сложного слова
das *Bezugswort* – es, – wörter – слово, к которому относится придаточное предложение
das *Bindeelement* – (e)s, – e – соединительный элемент
die *Bruchzahl* –, – en – дробное числительное

D

der *Dativ* –s, – e – дательный падеж
das *Dativobjekt* – (e)s, – e – дополнение в дательном падеже
die *Deklination* –, – en – склонение
~ *die schwache* ~ сильное склонение
~ *die starke* ~ сильное склонение
~ *die weibliche* ~ слабое склонение
deklinieren – te, – t – склонять

das *Demonstrativpronomen* – s, – указательное местоимение
der *Dezimalbruch* – e(s), – brüche – десятичная дробь
der *Diphthong* – e(s) – дифтонг
die *direkte Rede* – прямая речь
der *Doppellaut* – дифтонг, двугласный звук
der *Doppelpunkt* – двоеточие

E

der *Eigenname* – ns, – n – имя собственное
die *Eigenschaft* – (e)s, – en – признак, свойство
einsilbig – односложный
der *Elementarsatz* – es, – sätze – предложение в составе сложного предложения
die *Endung* –, – en – окончание
die *Ergänzung* –, – en – дополнение
das *erweiterte Attribut* – распространенное определение

F

das *Femininum* –s, *Feminina* – женский род, существительное женского рода
der *Finalsatz* – es, – sätze – придаточное предложение цели
die *Flexion*, en – изменение слова
die *Flexionsendung* – окончание
der *Fragesatz* – es, – sätze – вопросительное предложение
das *Fremdwort(e)s*, ...*wörter* – иностранное слово
fungieren – выступать в роли, функционировать
das *Funktionsverb* –s, – en – функциональный глагол
das *Futur* –s, – e – будущее время

G

der *Gattungsname* – ns, – n – имя нарицательное
die *Gegenwart* – настоящее время
der *Genitiv* –s, – e – родительный падеж
das *Genitivobjekt* – es, – e – дополнение в родительном падеже
das *Genus* –, *Genera* – залог
das *Genus* =, ...*nera* – род
die *gerade Wortfolge* – прямой порядок слов

die **Grundform** –, – *en* – основная форма глагола

die **Grundstufen:**

- ❖ der **Positiv** – *s*, – *e* – положительная степень
- ❖ der **Komparativ** – *s*, – *e* – сравнительная степень
- ❖ der **Superlativ** – *s*, – *e* – превосходная степень

das **Grundwort** – *es*, – *wörter* – основной (второй) компонент сложного слова

das **Grundzahlwort** – *es*, – *wörter* – количественное числительное

H

der **Hauptsatz** – *es*, – *sätze* – главное предложение

das **Hilfsverb** – *s*, – *en* – вспомогательный глагол

das **Homonym** – *s*, – ОМОНИМ

I

der **Imperativ** – *s*, – *e* – повелительное наклонение

das **Imperfekt** – (*e*)*s*, – *e* – простое прошедшее время

der **Indikativ** – *s*, – изъявительное наклонение

die **indirekte Rede** – косвенная речь

der **Infinitiv** – *s*, – *e* – инфинитив, неопределенная форма глагола

die **Infinitivgruppe** –, – *e* – инфинитивный оборот

der **Infinitivstamm** – основа неопределенной формы глагола

das **Interrogativpronomen** – *s*, – вопросительное местоимение

die **Intonation**, – *en* – интонация

das **intransitive Verb** – непереходный глагол

die **invertierte Wortfolge** – обратный порядок слов

der **irreale Wunschsatz** – предложение, выражающее нереальное желание

K

die **Kardinalzahl** –, – *en* – количественное числительное

der **Kasus** –, – падеж

der **Kausalsatz** – *es*, – *sätze* – придаточное предложение причины

das **Kollektivum** – *s*, – Kollektiva – собирательное имя существительное

der **Komparativ** – *s*, – *e* – сравнительная степень

die **Komparation** – *en* – сравнение

das **Kompositum** – *s*, – сложное слово

der **Konditionalsatz** – *es*, – *sätze* – условное придаточное предложение

die **Konjugation** –, – *en* – спряжение

konjugieren – спрягать

das **konjugierte Verb** – спрягаемый глагол

die **Konjunktion** – *en*, – союз

das **Konjunktionaladverb** – союзное слово (наречие)

der **Konjunktiv** – *s*, – *e* – конъюнктив, сослагательное наклонение

das **Konkretum** – *s*, – Konkreta – имя существительное вещественное

der **Konsonant** – *en*, – *en* – согласный (звук), согласная (буква)
der **Konzessivsatz** – *es*, – *sätze* – уступительное придаточное предложение
das **kopulative Verb** – глагол-связка

L

der **Laut** – (*e*)*s*, – *e* – звук, тон
das **Lebewesen** – *s*, – одушевленный предмет

M

markieren – выделять, подчеркивать
das **Maskulinum** – *s*, **Maskulina** – мужской род, существительное мужского рода
mehrsilbig – многосложный
die **Metapher** –, – *en* – метафора
das **Modalverb** – *s*, – *en* – модальный глагол
das **Modalwort** – *es*, – *wörter* – модальное слово
der **Modus** –, – *Modi* – наклонение

N

das **Nachfeld** – конечное место (в предложении)
der **Nebensatz** – *es*, – *sätze* – придаточное предложение
die **Negation**, *en* – отрицание
negativ – отрицательный
das **Neutrum** – *s*, – *Neutra* – средний род, существительное среднего рода
das **Nomen** – *s* – существительное
das **nominale Prädikat** – именное сказуемое
die **Nominalform des Verbs** – именная форма глагола
der **Nominativ** – *s*, – *e* – именительный падеж
das **Numerale** – числительное
die **Kardinalzahl** – количественное числительное
die **Ordinalzahl** – порядковое числительное
der **Numerus**, ..*ri* – число, категория числа
der **Nullartikel** – *s*, – нулевой артикль

O

das **Objekt** – (*e*)*s*, – *e* – дополнение
~ **direkte** ~ прямое дополнение
der **Objektsatz** – *es*, – *sätze* – дополнительное придаточное предложение
das **Ordnungszahlwort** – *es*, – *wörter* – порядковое числительное

P

die **Partikel** –, – *n* – частица
das **Partizip** – *s*, – **Partizipien** – причастие
die **Partizipialfügung** –, – *en* – причастный оборот
das **Passiv** – *s*, – *e* – страдательный залог
das **Perfekt** – (*e*)*s*, – *e* – перфект

die **Person** –, – *en* – лицо
das **Personalpronomen** –*s*, – личное местоимение
der **Plural** – *s*, – *e* – множественное число
das **Plusquamperfekt** – (*e*)*s*, – *e* – плюсквамперфект
positiv – положительный
das **Possessivpronomen** – (*e*)*s*, – притяжательное местоимение
der **Potentialsatz** – *es*, – *sätze* – предложение, выражающее возможность
das **Prädikat** –*s*, – *e* – сказуемое
das **Prädikativ** –*s*, – *e* – именная часть сказуемого
das **Präfix** –*es*, – *e* – префикс, приставка
die **Präposition** –, – *en* – предлог
das **Präpositionalobjekt** – (*e*)*s*, – *e* – предложное дополнение
das **Präsens** – презенс, настоящее время
das **Präteritum** –*s* – претерит
das **Pronomen** –*s*, – местоимение
das **Pronominaladverb** – *s*, – *adverbien* – местоименное наречие
der **Punkt**, – *e(s)* – точка

R

der **Rahmen** –*s*, – рамка, рамочная конструкция
das **Reflexivpronomen** – *s*, – возвратное местоимение
das **Relativpronomen** – *s*, – относительно местоимение
der **Relativsatz** – относительное придаточное предложение

S

der **Satz** – *es*, – *sätze* – предложение
der **Satzbauplan** – строй предложения
das **Satzgefüge** – *s*, – сложноподчиненное предложение
das **Satzglied** – *es*, – *er* – член предложения
das **Satzzeichen** – знак препинания
die **Satzreihe** –, – *n* – сложносочиненное предложение
die **Silbe** , – *n* – слог
das **Semikolon** – точка с запятой
der **Singular** – *s*, – *e* – единственное число
der **Stamm** – (*e*)*s*, *stämme* – основа
der **Stammvokal** – *s*, – *e* – корневой гласный
das **Stativ** – *s* – пассив состояния
die **Steigerung** –, – *en* – образование степеней сравнения
der **Stoffname** – *ns*, – *n* – имя существительное вещественное
das **Subjekt** – (*e*)*s*, – *e* – подлежащее
das **Substantiv** –*s*, – *e* – имя существительное
die **Substantivierung** –, – *en* – субстантивация (образование существительных из других частей речи)
das **Synonym** – *s* – синоним

das *Suffix* – *es*, – *e* – суффикс
der *Superlativ* – *s*, – *e* – превосходная степень

T

der *Temporalsatz* – *es*, – *sätze* – придаточное предложение времени
das *transitive Verb* – переходный глагол

U

der *Umlaut* –(e)*s*, – *e* – умлаут
das *unbestimmte Pronomen* – неопределенное местоимение
das *unbestimmt-persönliche Pronomen* – неопределенно-личное местоимение
der *unbestimmt-persönliche Satz* – неопределенно-личное предложение
das *Unikum* –*s*, *Unika* – единственное в своем роде существительное
das *unpersönliche Pronomen* – безличное местоимение
der *unpersönliche Satz* – безличное предложение
das *unregelmäßige Verb* – неправильный глагол

V

die *Valenz*, en- валентность
das *Verb* –*s*, – *en* – глагол
die *Verbalisierung* – вербализация
das *verbale Prädikat* – глагольное сказуемое
der *Verbalstamm* – *s*, – *stämme* – основа глагола
die *Vergangenheit* – прошедшее время
der *Vergleichssatz* – *es*, – *sätze* – сравнительное придаточное предложение
die *Verneinung* –, – *en* – отрицание
der *Vokal* –*s*, – *e* – гласный (звук)
das *Vollverb* –*s*, – *en* – полнозначный глагол
das *Vorfeld* – начальное место (в предложении)

W

die *Wortart* –, – *en* – часть речи
die *Wortbildung* –, – *en* – словообразование
die *Wortfolge* – порядок слов

Z

Die *Zeit* –, – *en* – время
die *Zeitform* –, – *en* – временная форма
die *Zukunft* – будущее время
der *zusammengesetzte Satz* – сложное предложение
das *zusammengesetzte Wort* – сложное слово
die *Zusammensetzung* –, – *en* – сложное слово
der *Zustand* – (e)*s*, – *stände* – состояние
zweisilbig – двусложный

GLOSSAR DER WICHTIGSTEN GRAMMATISCHEN TERMINI UND BEGRIFFE UND IHRE DEFINITIONEN

- der Ablaut** – der regelmäßige Wechsel des Stammvokals Bsp.: (ich) singe - (ich) sang
- die Abstrakta** – bezeichnen Eigenschaften, Vorgänge, Zustände. Ihr Inhalt kann nur durch das Denken erfasst werden.
- das Adverb** – ist eine Wortart, die auf eine Eigenschaft eines Vorgangs, auf dessen Ort, Zeit, Grund, Zweck zeigt.
- das Affix** – nennt man alle grammatischen und wortbildenden Morpheme, die an das Basismorphem anschließen.
- das Aktiv** – weist darauf hin, dass die Handlung von der Person, bzw. dem Ding ausgeht, welche im Satz als Subjekt auftreten.
- die Aktionsart** – die Verlaufsweise eines Geschehens unter zeitlichen (Dauer des Geschehens bzw. Beginn des Geschehens) und inhaltlichen (Verursachen eines Geschehens) Aspekten, die durch ein Verb ausgedrückt wird.
- der grammatische Bau** – die Gesamtheit der grammatischen Einheiten einer konkreten Sprache und die Regeln ihrer Verwendung.
- der Gattungsname** – bezeichnet eine Gruppe gleichartiger Wesen und Dinge.
- der Eigenname** – bezeichnet ein bestimmtes Einzelnes.
- das Finita** – das sind persönliche Verben, die sich konjugieren können.
- die Flexion** – Deklination oder Konjugation (Beugung) eines Wortes.
- das Formans** – nennt man die grammatische Bedeutung des Formativs.
- der Imperativ** – dient zum Ausdruck einer Aufforderung, eines Verbots, einer Bitte, die an die angeredete Person gerichtet werden.
- der Indikativ** – steht für ein tatsächliches Geschehen. Er existiert im Gegensatz zu den beiden anderen Modi in allen menschlichen Sprachen.
- die Interjektion** – ist eine Wortart von Zwischenrufen oder Lauten. Interjektionen sind nicht in die Struktur eines Satzes eingebettet.
- die Konversion** – ist der Übertritt der Elemente einer Wortart in die andere. (Wortartwechsel, implizierte Ableitung).
- die Konjugation** – ist die Flexion von Verben, z.B. durch die Veränderung des Wortstammes oder das Anhängen von Affixen.
- Kopulaverben** – kleine Gruppe von Verben, die in Verbindung mit Adjektiven, Nomen u.a. einen Zustand, den Beginn eines Zustands oder dessen Dauer bezeichnen.
- das Genus** – ist die grammatische Kategorie. Sie bezeichnet die Richtung der Handlung, sie gibt an, ob die Handlung vom Subjekt des Satzes ausgeht.
- die grammatische Kategorie** – ist die Gesamtheit oder Menge von Wortformen gleicher Art.

- Lexeme** – sind Morpheme, mit denen reale oder gedachte Personen, Gegenstände, Sachverhalten bezeichnet werden.
- der Modus** – ist ein besonderes grammatisches Mittel, das das Verhalten des Redenden zur Realität der Aussage ausdrückt.
- das Morphem** – ist die kleinste bedeutungstragende sprachliche Einheit.
- die Neutralisation** entsteht durch den Wegfall der Position der gegnerischen Elemente der Sprachstruktur.
- das Nominalkompositum** – zusammengesetztes Wort, das aus Nomina besteht
- die Opposition** – die antonymische Bezeichnung der Gegenglieder im Rahmen einer grammatischen Bedeutung, die die betreffenden Wortformen unterscheiden lässt.
- das Paradigma** – die Gesamtheit aller Wortformen eines Wortes oder einer Wortklasse.
- das Pronomen** – ist eine Wortart, die kein Ding bzw., dessen Eigenschaft nennt, sondern nur darauf hinweist.
- das Reflexivpronomen** – weist auf das Subjekt des Satzes hin.
- das Rezipropronomen** – ist undeklinierbar. Es steht bei Verben, die eine reziproke Bedeutung haben können, d. h. eine Handlung bezeichnen die mindestens zwei handelnde Personen voraussetzt.
- das unpersönliche Pronomen** – erfüllt im Satz die Funktion des Subjekts oder des direkten Objekts.
- die Possessivpronomen** – drücken das Besitzverhältnis, die Zugehörigkeit aus. Beim attributiven Gebrauch weisen sie doppelte Beziehungen auf.
- die Interrogativpronomen** – enthalten eine Frage nach Dingen bzw. nach deren Beschaffenheit.
- die Indefinitpronomen** – weisen auf unbestimmte Personen und Dinge bzw. Eigenschaften hin.
- die Rektion** – ist ein Begriff der Linguistik, der eine Relation zwischen zwei Konstituenten eines Satzes beschreibt.
- Thema-Rhema-Struktur** – Satzstruktur, in der das Thema die Ausgangsinformation ist, d.h. die bekannte Information; während Rhema die neue Information bezeichnet, die das Thema näher ausführt.
- die Valenz** – ist die Fähigkeit des Verbs, eine bestimmte Anzahl von Leerstellen um sich zu eröffnen, d.h. die Zahl und die Art der Aktanten zu bestimmen, die das notwendige Minimum des Satzes bilden.
- die Valenzklasse** – Verben mit der gleichen Valenz gehören zur gleichen Valenzklasse, die mit Hilfe des Satzbauplans beschrieben wird.

LÖSUNGSSCHLÜSSEL

Раздел 1. Введение в теоретическую грамматику. Основные понятия теоретической грамматики 1d) 2c) 3c) 4a) 5d) 6b) 7a) 8a) 9b) 10c) 11b)
Раздел 2. Части речи. Глагол 12c) 13d) 14c) 15a) 16c) 17b) 18b) 19b) 20c) 21a) 22d) 23a) 24b) 25c) 26b) 27a) 28b) 29c) 30a) 31b) 32a) 33b)
Раздел 3. Именные части речи 34c) 35c) 36c) 37c) 38b) 39c) 40b) 41c) 42d) 43b) 44a) 45c) 46b) 47a) 48b) 49d) 50a) 51b) 52b) 53b) 54c)
Раздел 4. Неизменяемые части речи 55c) 56d) 57c) 58d) 59c) 60d) 61a) 62b) 63b) 64a) 65a) 66d) 67a)
Раздел 5. Части речи. Обобщение 68c) 69b) 70b) 71a) 72c) 73b) 74a) 75d) 76b) 77c) 78b)
Раздел 6. Простое предложение 79d) 80b) 81c) 82d) 83c) 84a) 85b) 86a) 87c) 88b) 89b) 90c) 91a) 92a) 93b) 94d) 95b) 96a) 97b)
Раздел 7. Сложное предложение 98c) 99a) 100d) 101c) 102 d) 103 b) 104 d) 105 d) 106 a) 107 b) 108 b) 109 a) 110 c) 111 a) 112 a)
Раздел 8. Текст 113 d) 114 c) 115 a) 116 d) 117 b) 118 a) 119 b) 120 c)

LITERATURVERZEICHNIS

1. **Абрамов Б.А.** Теоретическая грамматика немецкого языка. Сопоставительная типология немецкого и русского языков// Учебник для студентов вузов/ Б.А. Абрамов – М: Владос, 2001 – 288 с.
2. **Абрамов Б.А.** Теоретическая грамматика немецкого языка // Учебник и практикум для академического бакалавриата/ Б.А. Абрамов – Люберцы: Юрайн, 2016 – 286 с.
3. **Адмони В.Г.** Теоретическая грамматика немецкого языка: строй современного немецкого языка// Учебное пособие для педагогических институтов по специальности «Иностранные языки» / В.Г. Адмони – М: Просвещение, 1986 – 333 с.
4. **Адмони В.Г.** Грамматический строй как система построения и общая теория грамматики// Учебное пособие для педагогических институтов по специальности «Иностранные языки» / В. Г. Адмони – Л.: 1988 – 286 с.
5. **Арынов М. Г.** Грамматика немецкого языка: Морфология// Учебник для институтов и факультетов иностранных языков/ М. Г. Арынов – Казань – 1986 – 214 с.
6. **Васильева М. М.** Практическая грамматика немецкого языка// Учебное пособие/ М. М. Васильева, М. А. Васильева – М.: НИЦ ИНФРА – 2013 – 238 с.
7. **Власова Т.С., Скрипкина Г.В.** Грамматика немецкого языка. Синтаксис сложного предложения// Учебное пособие/ Т.С. Власова, Г.В. Скрипкина – СПб: Антология – 2006 – 256 с.
8. **Гулыга Е. В., Натанзон М. Д.** Грамматика немецкого языка// Учебное пособие/ Е.В. Гулыга, М.Д. Натанзон – М.: Менеджер – 2004 – 400 с.
9. **Гулыга Е. В.** Курс лекций по теоретической грамматике немецкого языка. Часть 1: Морфология/ Е.В. Гулыга – М. – 1970 – 210 с.
10. **Гулыга Е. В.** Теория сложноподчиненного предложения в современном немецком языке/ Е.В. Гулыга – М. – 1971 – 208 с.
11. **Есперсен О.** Философия грамматики/ О. Есперсен – М.: Издательство иностранной литературы, 1958. — 400 с.
12. **Завьялова В. М., Извольская И. В.** Грамматика немецкого языка: краткий справочник/ В. М. Завьялова, И. В. Извольская – М.: КДУ, 2013 – 272 с.
13. **Зиндер Л. Р., Строева Т. В.** – Современный немецкий язык. – М.: Литература на иностранных языках/ Л.Р. Зиндер, Т.В. Строева – 1957 – 420 с.

14. **Ковтунова И.И.** Современный русский язык. Порядок слов и актуальное членение предложения – М., 1976 – 240 с.
15. **Колшанский Г. В.** Логика и структура языка/ Г.В. Колшанский – М.: URSS – 2005 – 240 с.
16. **Лингвистический энциклопедический словарь**/ гл. ред. В.Н. Ярцева – М.: Большая Российская энциклопедия – 2002 – 709 с.
17. **Маслов Ю.С.** Введение в языкознание – М.: Высшая школа –1987 – 272 с.
18. **Москальская О.И.** Теоретическая грамматика немецкого языка/ Учебник для институтов и факультетов иностранных языков – М: Академия – 2004 – 352 с.
19. **Пирогов Н.А.** Теоретическая грамматика немецкого языка// Лекции IV курс – УрГПУ: ИИЯ – 43 с.
20. **Степанова М.Д.** Словосложение в лингвистике текста (на материале немецкого языка) // Лингвистика текста. Ч. 2: Материалы науч. конф. – М: МГПИИЯ им. М. Горького – 1974 – с.76-81.
21. **Хоберг Р.** Грамматика немецкого языка: части речи, словообразование, синтаксис – СПб: Тригон-Дуден – 2005 – 500 с.
22. **Эйхбаум Г.Н.** Теоретическая грамматика немецкого языка. – СПб: Издательство Санкт-Петербургского университета – 1996. – 275 с.
23. **Юнг В.** Грамматика немецкого языка. – СПб: Лань – 1996 – 544 с.
24. **Altmann H., Hahnemann S.** Prüfungswissen Syntax/ 4., durchgesehene Aufl., 2010 – 224 S.
25. **Arssenjewa M. G., Zyganowa I. A.** Grammatik der deutschen Sprache – СПб: Союз – 2002. – 480 с.
26. **Ballmer Th., Brennenstuhl W.** Deutsche Verben. Eine sprachanalytische Untersuchung des deutschen Verbwortschatzes – Tübingen: Gunter Narr Verlag – 1986 – 412 S.
27. **Brikmann H.** Die deutsche Sprache. Gestalt und Leistung – Düsseldorf: Cornelsen Verlag GmbH – 1971 – 939 S.
28. **Bussmann H.** Lexikon der Sprachwissenschaft – Stuttgart: Kröner Verlag – 1990 – 860 S.
29. **Busch A., Stenschke O.** Germanistische Linguistik 2. – Durchgesehene und korrigierte Auflage – Tübingen – 2008 – 257 S.
30. **Duden.** Die Grammatik/ 8. neu bearbeitete Auflage – Mannheim-Wien-Zürich: Duden-Verlag – 2008 – 912 S.
31. **Engel U.** Deutsche Grammatik – Heidelberg: Groos – 1988 – 885 S.
32. **Erben J.** Deutsche Grammatik – München – 1972 – 392 S.

33. **Glinz H.** Die innere Form des Deutschen. Eine neue deutsche Grammatik – Bern, München: Francke Verlag – 1965 – 505 S.
34. **Großwörterbuch.** Deutsch als Fremdsprache – Klett: Langenscheidt – 2015 – 1800 S.
35. **Hall K., Scheiner B.** Übungsgrammatik für Fortgeschrittene – 2013 – 431 S.
36. **Helbig G., Buscha J.** Deutsche Grammatik: Ein Handbuch für den Ausländerunterricht – Berlin/ München: Langenscheidt – 1996 – 736 S.
37. **Helbig G., Buscha J.** Deutsche Grammatik – Berlin/ München: Langenscheidt – 2009 – 330 S.
38. **Helbig G., Buscha J.** Leitfaden der deutschen Grammatik – Berlin/ München: Langenscheidt – 2000 – 304 S.
39. **Hempel C.G.** Aspects of scientific explanation – NY: The Free Press – 1965 – 496 p.
40. **Heringer H.-J.** Theorie der deutschen Syntax – München: Hueber – 1970 – 313 S.
41. **Ries J.** Was ist Syntax? – Wissenschaftliche Buchgesellschaft – 1967 – 180 S.
42. **Römer Ch.** Morphologie der deutschen Sprache – Tübingen – 2006 – 265 S.
43. **Schäfer R.** Einführung in die grammatische Beschreibung des Deutschen – Berlin: Language Science Press – 2016 – 613 S.
44. **Schendels E.** Deutsche Grammatik: Morphologie. Syntax. Text// Учебник для институтов и факультетов иностранных языков – М.: Высшая школа – 1988. – 416 с.
45. **Praxis-Grammatik: Deutsch als Fremdsprache** – Klett: Langenscheidt – 2015 – 336 S.
46. **Weinrich H.** Textgrammatik der deutschen Sprache – Mannheim-Leipzig- Wien/ Zürich: Dudenverlag – 1993 – 1101 S.
47. **Wolff G.** Deutsche Sprachgeschichte von den Anfängen bis zur Gegenwart – 2009 – 330 S.

*Абдыкаимова Орункан Сатарбаевна,
Абрамова Лилия Александровна,
Абдулаева Саадат Мукашевна*

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ГРАММАТИКА
НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКА

Учебно-методическое пособие

Компьютерная верстка *Г. Н. Кирпа*

Подписано в печать 13.01.2021.
Формат 60x84¹/₈. Печать офсетная.
Объем 38,25 п.л. Тираж 100 экз. Заказ 101

Издание подготовлено
в отделе оперативной полиграфии КРСУ
720000, г. Бишкек ул. Киевская, 44

Отпечатано в типографии КРСУ
720048, г. Бишкек, ул. Анкара, 2а