

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КЫРГЫЗСКО-РОССИЙСКИЙ СЛАВЯНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина

ФАКУЛЬТЕТ АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И СТРОИТЕЛЬСТВА

Кафедра «Дизайн и Реставрация архитектурного наследия»

**ЛАНДШАФТНЫЙ ПАРК
В ПОЙМЕ РЕКИ.
ГРАДОСТРОИТЕЛЬНАЯ РАЗРАБОТКА
Часть I**

Методические указания
для выполнения курсового проекта по практическому курсу
«Архитектурно-дизайнерское проектирование».
Направление 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»
IV курс, VIII семестр

Бишкек 2021

УДК 7.012
Л 22

Рецензент

О. В. Воличенко – д-р. архитектуры, проф.

Составители:

Ю. В. Руденко, Б. С. Кариев, Р. Ш. Акбаралиев

Рекомендовано кафедрой
«Дизайн и Реставрация архитектурного наследия»
и Учёным советом ФАДИС

Л 22 ЛАНДШАФТНЫЙ ПАРК В ПОЙМЕ РЕКИ. ГРАДО-СТРОИТЕЛЬНАЯ РАЗРАБОТКА: методические указания для выполнения курсового проекта по практическому курсу «Архитектурно-дизайнерское проектирование». Направление 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды». IV курс, VIII семестр. Ч. I / сост.: Ю. В. Руденко, Б. С. Кариев, Р. Ш. Акбаралиев. Бишкек: КРСУ, 2021. 97 с.

Поднимается одна из актуальных проблем организации пространства и среды пойменных территорий города. Обозначаются главные задачи, которые должны быть решены в проекте, предлагается методика работы и даны основные понятия и определения. Приведены общие требования к проекту, его состав. Для разработки приложен фрагмент топографической съемки участка, космические снимки, и схема города Бишкек.

Работа подготовлена на кафедре Дизайн и РАН.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	4
2. ВВЕДЕНИЕ	5
3. ПРЕДПРОЕКТНАЯ РАБОТА.....	5
4. ТЕРРИТОРИЯ И КОНТЕКСТ	5
5. ОБЪЕМНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЕ ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОЕ РЕШЕНИЕ	9
6. ФУНКЦИОНАЛЬНОЕ ЗОНИРОВАНИЕ ПАРКА	21
7. ТРАНСПОРТНАЯ И ПЕШЕХОДНАЯ СЕТЬ	41
8. РЕЛЬЕФ	44
9. ОЗЕЛЕНЕНИЕ.....	64
10. ВОДНОЕ БЛАГОУСТРОЙСТВО	70
11. ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ПРОЕКТА.....	83
12. СОСТАВ ПРОЕКТА	86
13. ИСХОДНЫЕ ГРАФИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	86
13.1. Схема г. Бишкек.....	87
13.2. Топо съемка М 1:1000	88
13.3. Космическая фотосъемка территории	89
14. ГРАФИК ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ	90
15. СХЕМА КОМПАНОВКИ ЛИСТА.....	91
16. ПРИМЕР РАБОТ СТУДЕНТОВ КАФЕДРЫ ДАС.....	92
17. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	96
18. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	96

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Методические указания предназначены для выполнения по практическому курсу «Архитектурно-дизайнерское проектирование» студентами IV курса в VIII семестре. Данный проект – «Градостроительные решения», является первой частью комплексного курсового проекта VIII семестра – «Ландшафтный парк в пойме реки».

Цель этой работы – научить студента решать комплекс задач, связанных с организацией среды и ландшафта в пойменных территориях города. С целью облегчения работы над проектом материал подается в последовательности, в которой необходимо работать: шаг за шагом, решая встающие задачи. В рамках данных указаний обозначены общие положения, для более глубокого изучения темы необходима самостоятельная работа с литературой и другими источниками по разрабатываемой теме. Список рекомендуемой к прочтению литературы приводится в пунктах 16–17.

1.1. Начало работы над проектом:

- первоначальное изучение градостроительной организации пойменного ландшафтного парка;
- работа с рекомендованной литературой. Необходимо ознакомиться во всей рекомендованной литературой (список литературы на стр. 81). Особое внимание обратите на СНиП 2.07.01–89* «Градостроительство» – базовый нормативный документ при градостроительном проектировании;
- детальное обследование участка, составление фотоотчета, изучение контекста, изучение и масштабирование существующих топосъемок и схем;
- разработка концепции и художественного образа ландшафтного парка, определение его назначения;
- решение задач по организации ландшафта, функционального зонирования, планировки, а также решения по организации русла реки;
- решение схем инженерной инфраструктуры, движения транспорта и пешеходов, озеленения;
- работа над графической частью: графические идеи, компоновка, цвет, грамотные чертежи.

1.2. Второй этап работы над проектом:

- всесторонний анализ функционирования парка;
- дизайн среды ландшафтного парка;
- дизайн архитектурных элементов среды и предметное наполнение, создание предметного ансамбля;
- цветовое решение, текстуры и материалы, растительные композиции;
- работа над графической частью: графические идеи, компоновка, цвет, грамотные чертежи.

По нашему мнению, такой подход должен стать формулой в работе над проектом «Ландшафтный парк в пойме реки».

2. ВВЕДЕНИЕ

Растущие каменные джунгли, неудержимое развитие автомобильного движения, ухудшающаяся с каждым днем экологическая обстановка в городе, требует незамедлительного реагирования в оздоровлении городской среды и воздушных бассейнов города. Одним из решений является концепция строительства пойменных парков вокруг водных объектов города Бишкек. Это, прежде всего две реки, которые пересекают всю территорию города с юга на север, формируя зеленый каркас города, это река Аламедин в восточной части, и река Ала-Арча в западной части. Вдоль русел этих рек с гор каждый день спускается свежий воздух, способный существенно улучшить экологию центра города. Кроме того, в северной части имеется большой Чуйский канал, а в южной части имеется Южный Чуйский канал. В полосе отчуждения водных объектов створом в 100 м можно было бы разбить прекрасные парки, оснастить их современным оборудованием и технологиями, способными решить некоторые энергетические потребности прилегающих районов. [2]

В городском образовании система освоенных пойменных территорий выполняет следующие функции:

- Градостроительные – связанные с разделением различных зон и структур города, интеграцией его различных частей в единое образование, повышением выразительности архитектурных ансамблей.

- Оздоровительные – связаны со значительным улучшением микроклимата. Правильно организованная высадка и распределение растительных элементов, грамотное распределение затененности в парке позволяет регулировать скорость движения воздушных масс и значительно понизить температуру воздуха и покрытий, что является необходимым условием в жарком климате нашего региона.

- Рекреационные – создают оптимальные условия для занятий спортом и отдыха горожан.

3. ПРЕДПРОЕКТНАЯ РАБОТА

При составлении проектов пойменных ландшафтных парков, проводятся демографические обследования предполагаемых посетителей. Выявляются возможные группы населения, для которых данный парк станет привлекательным видом и местом отдыха, пунктом тяготения. Такими посетителями могут быть жители города, приезжие, туристы, молодежь, пожилые люди, родители с детьми, просто транзитные пешеходы. Проектировщики должны учитывать потребности всех таких групп предполагаемых посетителей и создавать максимально соответствующие условия для них в планировке парка.

Парки создают возможности для отдыха обучения, занятий спортом, при этом должны предоставляться удобные места для подъезда и парковки автомобилей, максимально приближены остановки общественного транспорта.

4. ТЕРРИТОРИЯ И КОНТЕКСТ

Территория, которая предлагается для планирования находится в южной части города вдоль реки Ала-Арча. С восточной стороны граничит с парком Победы, с западной стороны граничит со спортивным городком, который планируют построить в будущем. На данном этапе территория абсолютно не освоена. Русло реки ограничено железобетонным ограждением, но для проектирования данный факт можно игнорировать.



Рис. 4.1 Фото территории



Рис. 4.2. Фото территории



Рис. 4.3. Фото территории



Рис. 4.4. Фото территории

5. ОБЪЕМНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЕ ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОЕ РЕШЕНИЕ

Объемно-пространственную градостроительную композицию следует создавать на основе контекста определенной для проектирования территории. При проектировании парков на первое место выходит функциональное назначение и его идейно–художественная концепция.

«Использование семантики пространств, выявление смыслового значения формируемых пространственных композиций применяется для эмоционального воздействия на человека с помощью ассоциативного восприятия. Смысловое содержание художественных произведений позволяет обращаться к чувствам и памяти людей, связывая визуальное восприятие с ощущениями и впечатлениями, сформировавшимися под влиянием духовных ценностей человеческой культуры». [2]

Парки могут быть: обучающие, спортивные, прогулочные, игровые, посвящены различным произведениям или событиям, памятные, тематические (см. рис. 5.1, 5.2, 5.3 и 5.4).

При создании объемно-пространственной модели, особую роль играет формирование сценариев для движения отдыхающих и визуальных точек, раскрывающих замысел автора. Необходимо также грамотно решить функциональное зонирование территории.

«В основе концепции "Этно парка" Тыныбековой Айданы, лежит идея возврата к древним, изначальным взаимоотношениям человека и окружающего мира тогда, когда человек еще не отделился от природы окончательно, а осознавал себя частью ее. Воссоздать то время, когда человек только формировал картину мира, когда только начинал видеть в стихиях проявление мистической силы. В композиции использованы древние тотемные знаки, носившие сакральный смысл: треугольник, спираль, солнце, птица и т.п.

Также в ткань композиции вплетены древние петроглифы всемирно известного плато "Саймалы Таш" в Нарынской области. Следы вымерших животных и птиц – знаки прошлого, незримо присутствующие здесь. На одной стороне спираль, опускающая нас в подземный мир, на другой стороне спираль, поднимающая нас в гору, как символ единения с небом. Ритм композиции как будто резонирует и излучает волны в ответ на звуки бубна шамана. (Рис. 5.1)

Немаловажную роль играет создание общего силуэта». [4]



Рис. 5.1. Этно парк, выполнила Тыныбекова Айдана, руководители Кариев Б. С., Руденко Ю. В.



Рис. 5.2. Ландшафтный парк, выполнила Мукамбетова Малика, руководители Кариев Б. С., Руденко Ю. В.



Рис. 5.3. Ландшафтный парк, выполнила Узагалиева Каныкей, руководители Кариев Б. С., Руденко Ю. В.

Источником идей может служить так же природный объект или явление



Рис. 5.5. Пример для поиска идеи



Рис. 5.6. Природный ландшафт



Рис. 5.7. Коралловые рифы



Рис. 5.8. Живые микроорганизмы и грибы

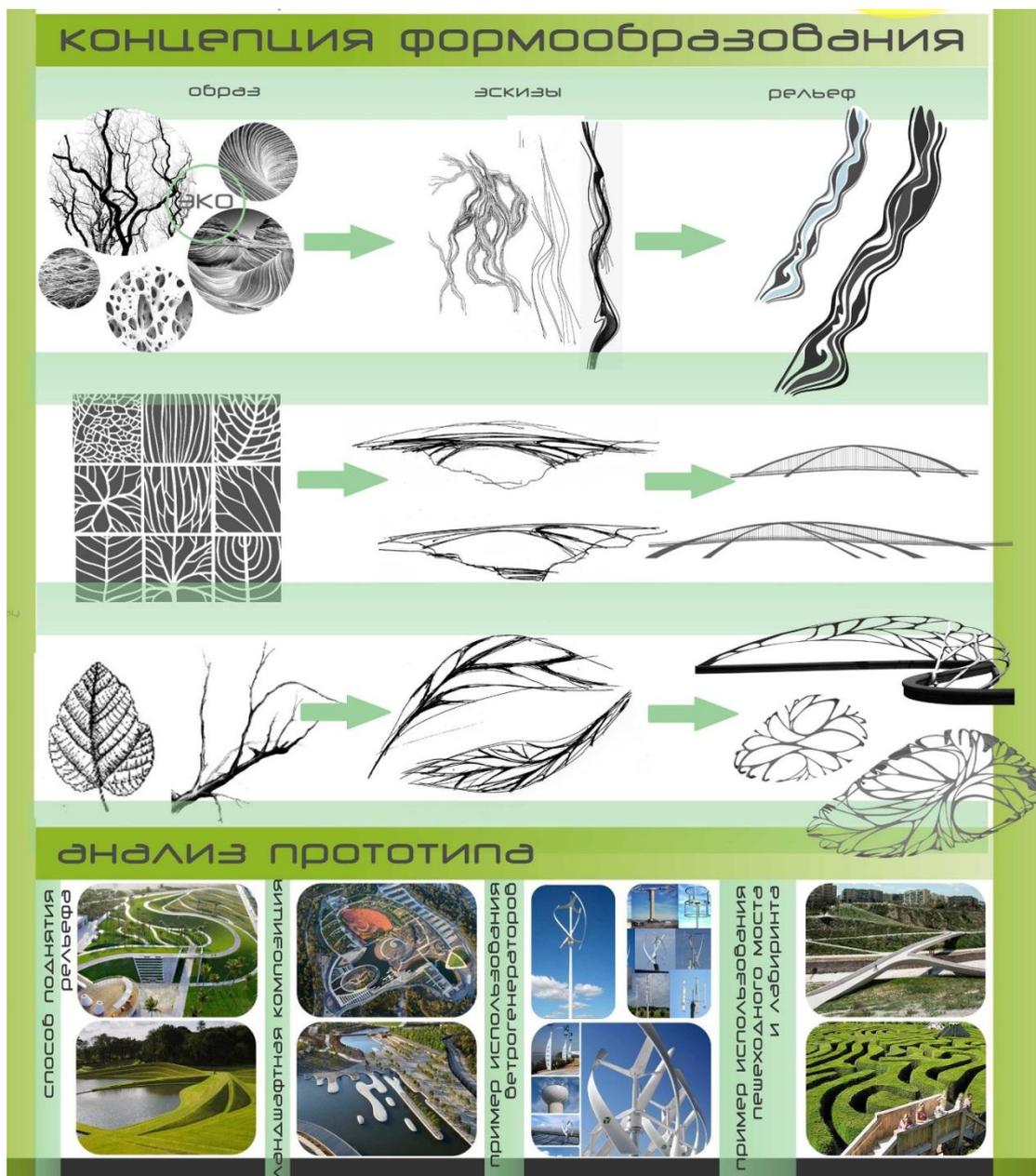


Рис. 5.9. Ландшафтный парк в пойме реки Аламедин, выполнила Рудакова Елена, руководители Кариев Б. С., Руденко Ю. В.



Рис. 5.10. Рисунок, образованный в результате выплавки дамасской стали

<http://istorior.prom.ua/>



Рис. 5.11. Рисунок, образованный в результате выплавки дамасской стали стал одной из составляющих идей для работы Карины Джухуньян, по формированию жилого района, руководители Кариев Б. С., Руденко Ю. В.

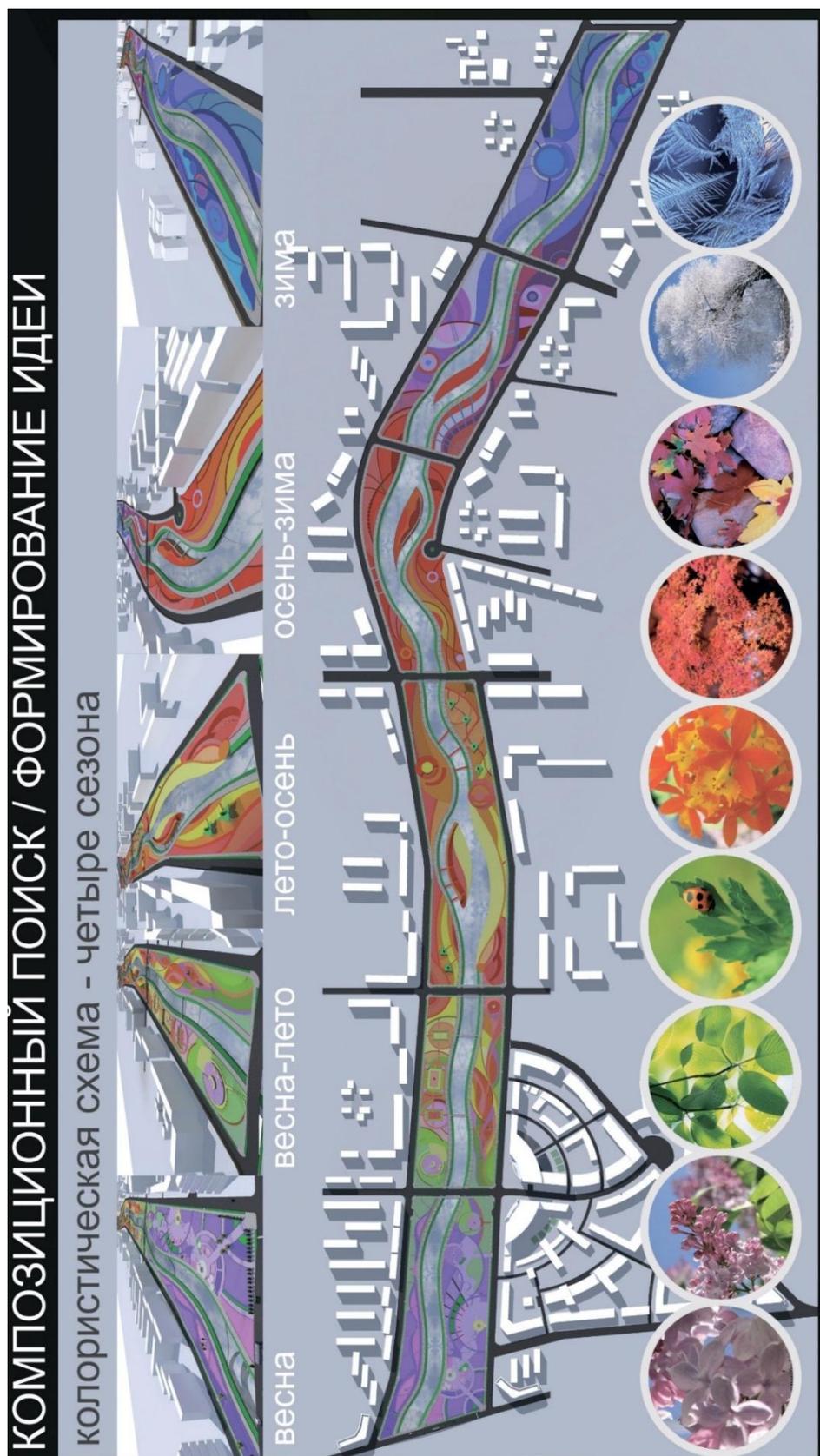


Рис. 5.12. Ландшафтный парк, выполнила Толчина Ирина, руководители Кариев Б. С., Руденко Ю. В., идеей для которого послужила смена времен года

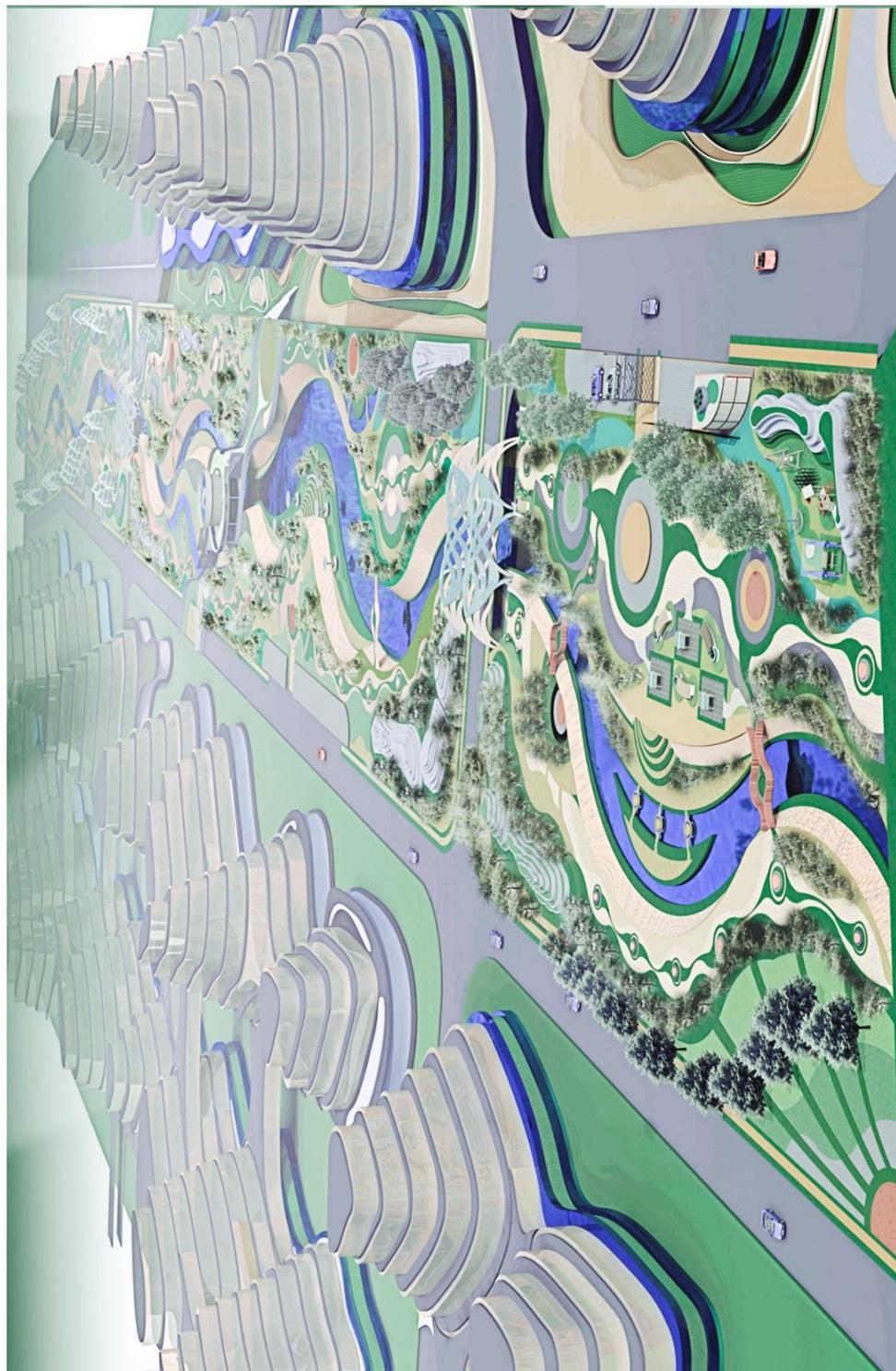


Рис. 5.13. Ландшафтный этно парк, выполнила Исманова Эльвина, руководители Кариев Б. С., Руденко Ю. В. Основан на легендах и притчах кыргызского народа

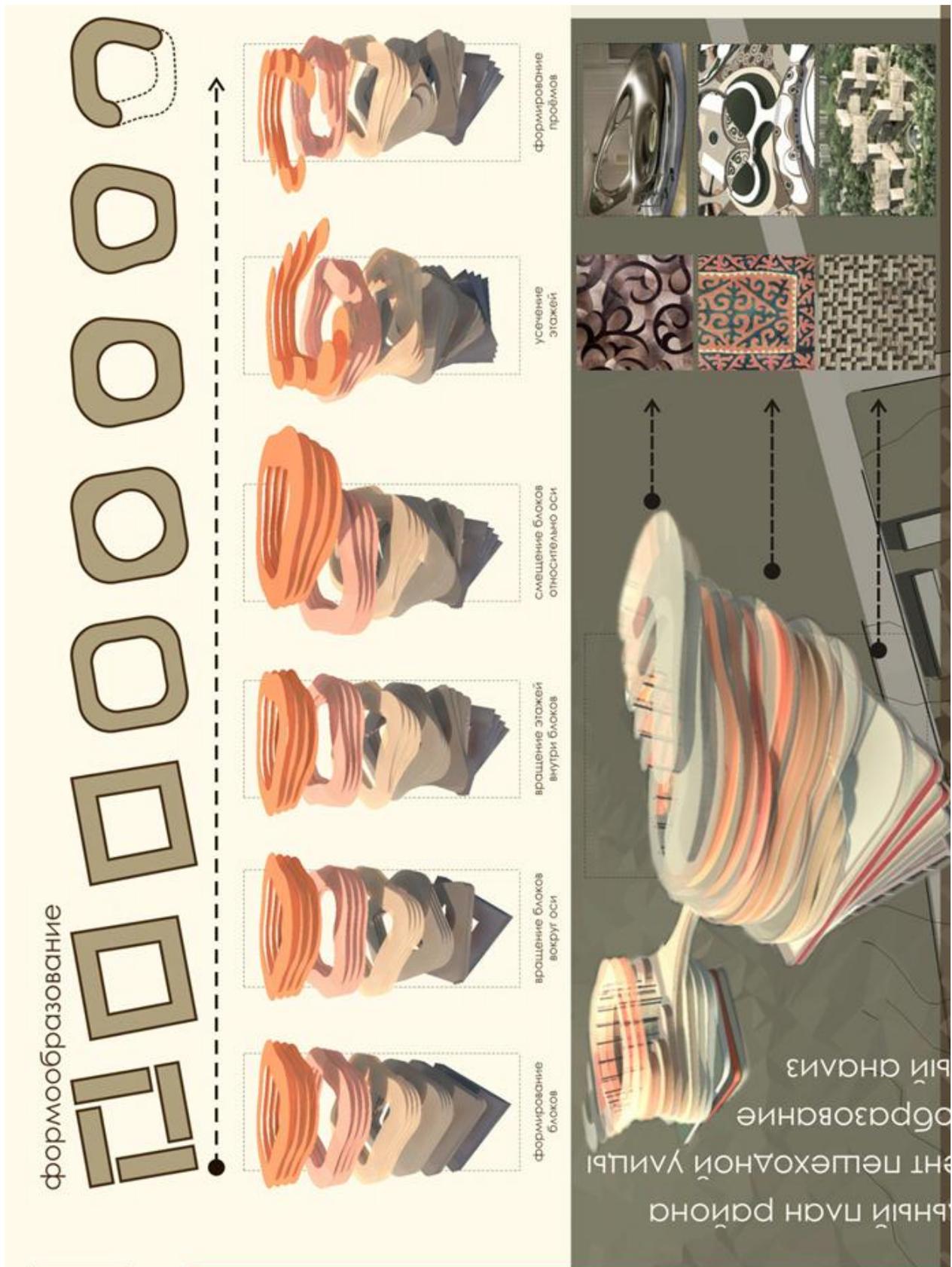


Рис. 5.14. Пример формообразования основанный на философско-временном развитии архитектуры Кыргызстана, выполнила Коломеец Елена, руководители Кариев Б. С., Руденко Ю. В.

6. ФУНКЦИОНАЛЬНОЕ ЗОНИРОВАНИЕ ПАРКА

Не зависимо от назначения, будь то спортивный или обучающий, или этно-парк, существует определенный набор функциональных зон, предусмотреть которые необходимо в любом проектируемом парке, такие как:

Зона тихого отдыха

Чаще всего является самой значительной по площади, находится в непосредственной близости от воды, либо на участках крупных зеленых массивов или выразительным рельефом. Оптимальный размер площадки 50–100 кв. м, минимальный размер площадки отдыха – не менее 15–20 кв. м. Допускается совмещение площадок тихого отдыха с детскими площадками. [16]



Рис. 6.1. Ландшафтный парк в пойме р. Аламедин, Гуцал Зарина, руководители Кариев Б. С., Руденко Ю. В.



Рис. 6.2. Фрагмент организации среды, зона тихого отдыха на водном объекте, Васильева Екатерина, руководители Кариев Б. С., Руденко Ю. В.



Рис. 6.3. Ландшафтный парк в пойме р. Аламедин, Ньясалиева Элиза, руководители Кариев Б. С., Руденко Ю. В.

Зона активного отдыха для детей

Желательно разделить на возрастные группы. Для детей дошкольного возраста – 50–75 кв. м, размещение отдельно или совмещение с площадками для тихого отдыха взрослых – в этом случае общую площадь площадки проектируют площадью не менее 80 кв. м.

Для детей дошкольного возраста – 70–150 кв. м, школьного возраста – 100–300 кв. м, комплексных игровых площадок – 900–1600 кв. м. При этом возможно объединение площадок для детей дошкольного возраста с площадками для отдыха взрослых (размер площадки – не менее 150 кв. м). [16]



Рис. 6.4. Фрагмент организации среды парка, детская зона, Васильева Екатерина, руководители Кариев Б. С., Руденко Ю. В.

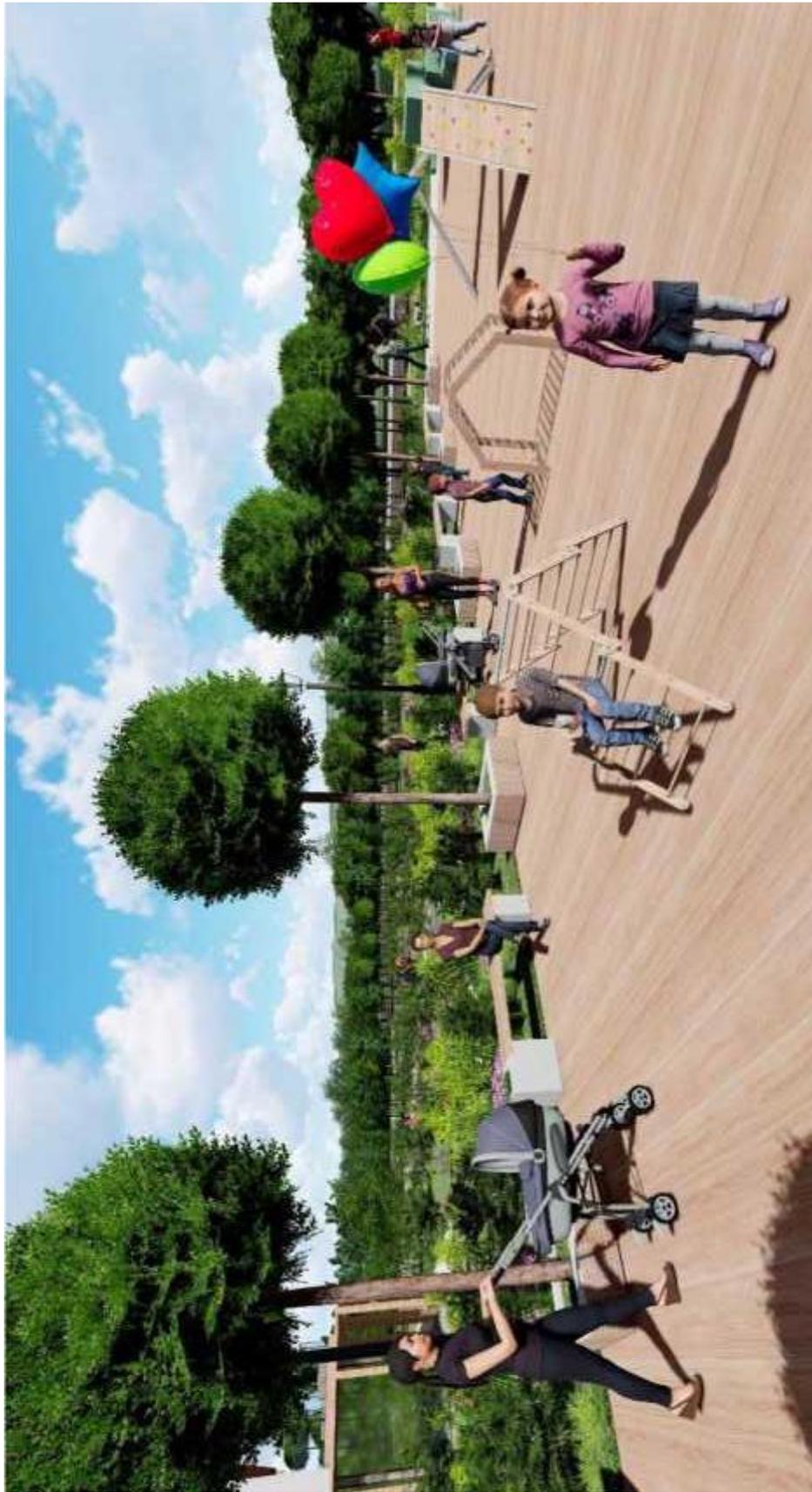


Рис. 6.5. Парк устойчивого развития, Сен-Дени, Я. Шмидт и К. Бойко, руководители Кариев Б. С., Руденко Ю. В.



*Рис.6.6. Детская площадка, Акименко В,
руководители Кариев Б. С., Руденко Ю. В*



*Рис. 6.7. Детская площадка, Насырбекова Алия,
руководители Кариев Б. С., Руденко Ю. В*

Спортивная зона

Для детей дошкольного возраста (на 75 детей) рекомендуется устанавливать спортивную площадку площадью не менее 150 кв. м, для детей школьного возраста (100 детей) – не менее 250 кв. м. [16], а так же площадки для установки тренажеров, заградительные сооружения в виде скалодромов или для занятий паркуром. Возможно устройство площадок для напольных игр, таких как классики, петанк, альчики и т.д.



Рис. 6.8. Парк устойчивого развития, Сен-Дени, скейтборддром, Слюсарева Алина и Слюсарева Алиса, руководители Кариев Б. С., Руденко Ю. В.



Рис. 6.9. Парк устойчивого развития, Сен-Дени, скаладром и площадка для паркура, Слюсарева Алина и Слюсарева Алиса, руководители Кариев Б. С., Руденко Ю. В.



Рис. 6.10. Парк устойчивого развития, Сен-Дени, площадка для паркура, Слюсарева Алина и Слюсарева Алиса, руководители Кариев Б. С., Руденко Ю. В.



Рис. 6.11. Организация спортивной зоны, Васильева Екатерина, руководители Кариев Б. С., Руденко Ю. В.



Рис. 6.12. Организация спортивной зоны, национальные игры, Васильева Екатерина, руководители Кариев Б. С., Руденко Ю. В.

Зона массовых мероприятий

Располагается ближе ко входам в парк либо на максимально обедненном рельефе – если тематикой парка не является проведение массовых мероприятий. Включает в себя такие объекты как аттракционы, места для массовых игр и танц-полы.



Рис. 6.13. Парк Театральный, организация сцены, Гуцал Зарина, руководители Кариев Б.С., Руденко Ю. В.



*Рис. 6.14. Парк физкультурный, организация открытого кинотеатра,
Сыйданова Айжан, руководители Кариев Б. С., Руденко Ю. В.*



Рис. 6.15. Организация открытого кинотеатра, Насырбекова Алия, руководители Кариев Б. С., Руденко Ю. В.

Культурно-просветительская зона

Может располагаться на различных участках парка, не граничащих с детскими площадками и спортивной зоной, либо отделенная от них плотной растительностью, для обеспечения шумозащиты. Сюда входят различные павильоны, галереи, мини-сцены, открытые или зеленые театры. Эта зона может граничить с зоной тихого отдыха, если предусмотреть различные беседки или места для чтения.



Рис. 6.16. Ландшафтный парк в пойме р. Аламедин, выставочная галерея, Гуцал Зарина, руководители Кариев Б. С., Руденко Ю. В.



Рис. 6.17. Ландшафтный парк в пойме р. Аламедин, цветочный павильон, Гуцал Зарина, руководители Кариев Б.С., Руденко Ю. В.



*Рис. 6.18. Парк «Здоровья», галерея, Аманова Наргиза,
руководители Кариев Б. С., Руденко Ю. В.*



*Рис. 6.19. Парк «Здоровья», галерея, Аманова Наргиза,
руководители Кариев Б. С., Руденко Ю. В.*



*Рис. 6.20. Галерея Памяти, Насырбекова Алия,
руководители Кариев Б. С., Руденко Ю. В.*

Хозяйственно-административная зона

Как правило, находится на периферии участка, не занимает много места и включает в себя помещение для администрации, охраны и обслуживающего парк персонала. Мы не разрабатываем подробно эту зону, но имеем ее в виду. Такая зона чаще всего организовывается в больших парках, имеющих аттракционы или ботаническую базу.

Как пример можно привести административное здание Ботанического сада имени Гарева.



Рис. 6.21. Ботанический сад имени Гарева

7. ТРАНСПОРТНАЯ И ПЕШЕХОДНАЯ СЕТЬ

Следующим шагом является определение транспортных проездов и пешеходных связей. В нашем случае, необходимо проложить магистральную дорогу за пределами участка и обеспечить необходимым количеством парковочных мест. Анализ перемещения посетителей парка по территории, оказывает влияние на формирование функциональных зон.

Транзитные пешеходные связи складываются из путей движения посетителей парка Победы.

Помимо транзитных пешеходных путей, необходимо запроектировать пешеходные дорожки и тропинки для максимально короткого выхода из парка.

Особое внимание следует уделить пересечению пешеходов и велосипедистов.

Не допускать пересечения предполагаемого транспорта, осуществляющего подвоз продуктов питания и пешеходов. Организовать возможность проезда для машин экстренных служб.

Так же организовать беспрепятственное передвижение для всех категорий лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Основываясь на материалах Потаева Г.А. можно выделить следующие ключевые моменты для проектирования ландшафтного парка:

Пешеходные пути. Маршруты движения пешеходов должны быть максимально удобными, короткими и прямыми, без вынужденных подъемов и спусков. Уклоны пешеходных дорожек и тротуаров не должны превышать: продольный – 5 %, поперечный – 1 %. В сложных условиях (крутой рельеф), если невозможно обеспечить эти пределы, допускается увеличивать продольный уклон до 10 % на протяжении 12 м пути с устройством горизонтальных площадок вдоль спуска. В местах резкого перепада рельефа целесообразно использовать лифты или подъемники.

Ширина пути движения должна быть не менее 1,5 м, а при встречном движении инвалидов на креслах–колясках – не менее 1,8 м. Допускается на коротких участках уменьшать ширину дорожки до 1,2 м. При отсутствии (в условиях сложившейся застройки) реальных возможностей для достижения нормативных параметров ширины пешеходных путей, рекомендуется через каждые 60–100 м предусматривать горизонтальные площадки (карманы) размером не менее 1,6 x 1,6 м для обеспечения возможности разъезда инвалидов на креслах–колясках. [9]

Вдоль пешеходных дорожек и тротуаров необходимо предусматривать не менее чем через 100 м озелененные площадки отдыха, доступные для маломобильных групп населения, оборудованные навесами и скамьями. Минимальные размеры площадок отдыха, рассчитанные на размещение скамейки и кресла–коляски: рядом со скамейкой – 1,2 x 2,5 м, напротив скамейки – 1,6 x 2,1 м. Скамьи должны обеспечивать опору для спины и иметь не менее одного подлокотника. Минимальное пространство для ног под сиденьем должно быть не менее 1/3 глубины сиденья. Оптимальная высота сиденья скамейки принимается равной 500 мм от уровня земли.

Опасные для инвалидов участки и пространства следует огораживать бортовым камнем высотой не менее 5 см. [9]

Пандусы и лестницы. В местах перепада уровней – лестницы следует дублировать пандусами. Максимальная длина непрерывного марша пандуса не должна превышать 10 м, ширина пандуса между поручнями должна быть не менее 1 м, уклон пандуса принимается при длине до 12 м – не более 10 %, при длине от 10 до 15 м – не более 6 %;

Длина горизонтальной площадки прямого пандуса должна быть не менее 1,2 м, а в местах интенсивного использования не менее 1,5 м. В начале и конце каждого подъема пандуса следует предусмотреть свободную зону размером не менее 1,5 x 1,5 м, а в зонах интенсивного использования – 2,1 x 2,1 м.

При изменении направления пандуса ширина горизонтальной площадки должна обеспечивать возможность поворота кресла–коляски и быть не менее 1,5 x 1,5 м.

Пандусы, высотой более 0,15 м, должны иметь двухстороннее ограждение с поручнями на высоте 0,9 м (допустимо от 0,85 до 0,92 м) и 0,7 м. Расстояние между поручнями должно быть в пределах 0,95–1 м. Длина поручней должна быть больше длины пандуса с каждой стороны не менее чем на 0,3 м. Поручни должны быть круглого сечения, диаметром не менее 3 см и не более 5 см, или прямоугольного сечения толщиной не более 4 см.

По внешним краям пандуса и горизонтальных площадок следует предусматривать бортики высотой не менее 5 см.

Для открытых лестниц на перепадах рельефа рекомендуется принимать ширину проступей не менее 0,4 м, высоту подъемов ступеней – не более 0,12 м. Все ступени наружных лестниц в пределах одного марша должны быть одинаковыми по форме в плане, по размерам ширины проступи и высоты подъема ступеней. Поперечный уклон наружных ступеней должен быть в пределах 1–2 %.

Число подъемов в марше должно быть не менее трех и не более 12.

Ступени лестниц на путях движения маломобильных групп населения должны быть ровными, без выступов, и их ребро должно иметь закругление радиусом не более 5 см. По не примыкающим к стенам боковым краям лестничного марша ступени должны иметь бортики высотой не менее 2 см.

Пешеходные дорожки, тротуары пандусы и лестницы, которыми пользуются маломобильные группы населения, должны иметь твердое покрытие, поверхность которого при намокании не становится скользкой. Не допускается применение насыпных, чрезмерно рифленых или структурированных материалов. Покрытие из бетонных плит должно быть ровным, толщина швов между плитами должна быть не более 1,5 см. [9]

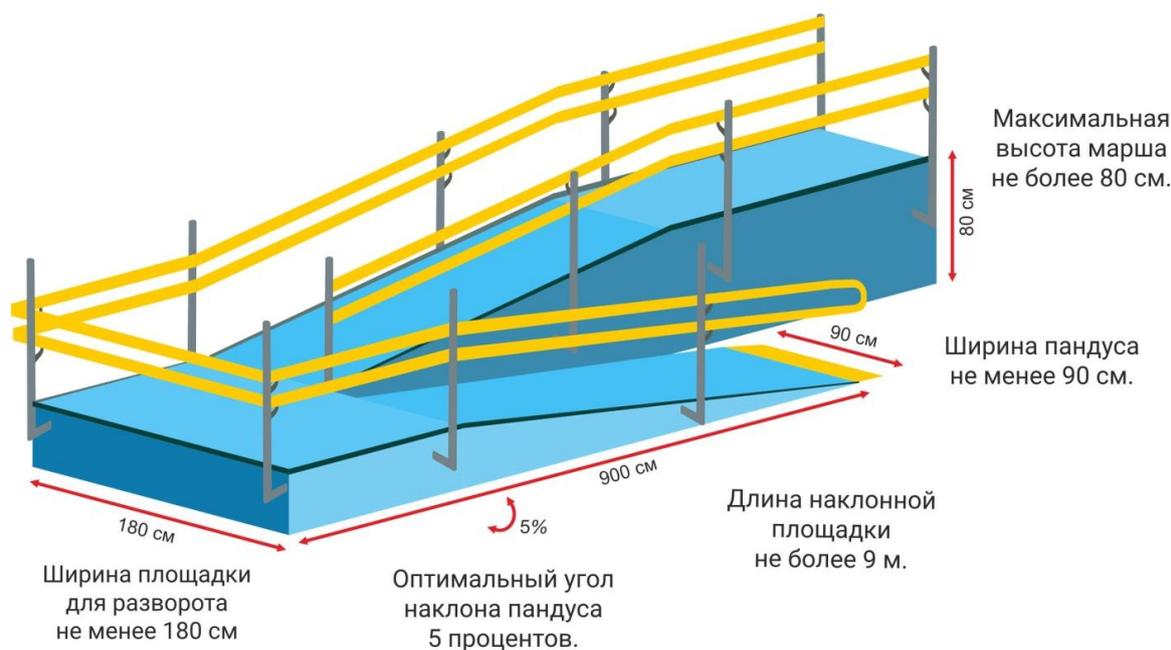


Рис. 7.1. Пример устройства пандуса

Автостоянки

В местах массового пользования, на максимально приближенном расстоянии к адаптированному для маломобильных групп населения входу необходимо предусматривать места для стоянки транспортных средств инвалидов и удобные подходы к ним, которые обеспечивают беспрепятственное передвижение кресла-коляски.

Места для стоянки личных автотранспортных средств инвалидов должны быть выделены разметкой, обозначены символом «Доступность для инвалида на кресле-коляске», принятым в международной практике и правилах дорожного движения на плоскости стоянки и продублированы на вертикальной поверхности (стене, столбе, стойке и т. п.). Знак на вертикальной поверхности должен быть расположен на высоте не менее 1,5 м. [9]

Доступный пешеходный путь

Доступный путь движения от автомобильной парковки до доступного входа в парк не должен пересекаться с транспортными путями. В местах высадки и передвижения инвалидов из личного автотранспорта до входов в парк должно применяться нескользкое покрытие.

Специальные парковочные места вдоль транспортных коммуникаций следует размещать при условии уклона дороги и кривизны профиля не более 1:40 и оборудовать пандусом с блистерным покрытием, обеспечивающим удобный переход с площадки для стоянки на тротуар.

Размеры специальных парковочных мест, расположенных параллельно бордюру, должны обеспечивать доступ к задней части автомобиля для пользования пандусом или подъёмным приспособлением. Длина специального парковочного места, расположенного параллельно бордюру, должна быть не менее 7,0 м, ширина – не менее 2,4 м. [9]

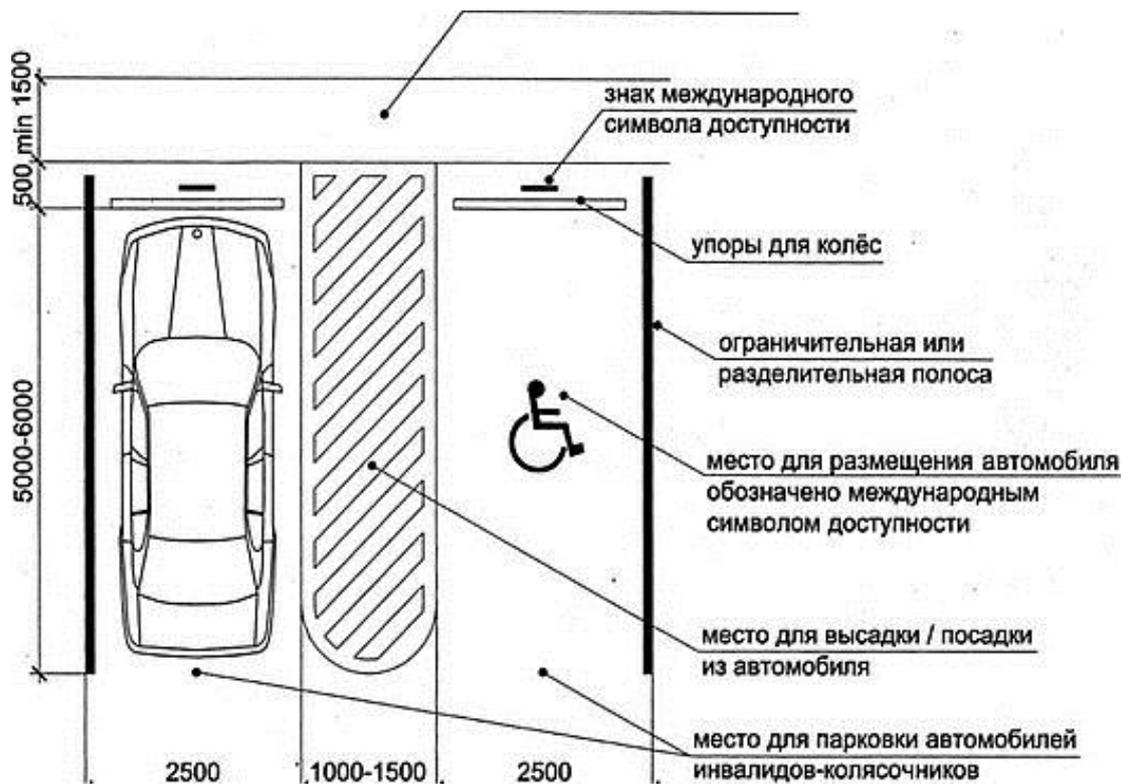


Рис. 7.2. Оборудование машино-места на открытой площадке для парковки автомобиля, управляемого инвалидом-колясочником или перевозящего лиц, передвигающихся на креслах-колясках (размеры приведены в миллиметрах)

8. РЕЛЬЕФ

Рельеф определяет образную характеристику ландшафта, влияет на микроклиматические условия, подачу воды к растительности. Разновидностями преобразования рельефа являются:

- геопластика (художественная обработка рельефа);
- устройство подпорных стен;
- устройство террас;

- устройство спусков к воде;
- создание озелененных насыпей, рвов, откосов;
- устройство лестниц;
- устройство пандусов.

Используя моделирование рельефа, можно создать индивидуальное композиционное решение проектируемого пространства.

Рельеф используется как функциональный и декоративный элемент благоустройства.

Функциональное использование рельефа. Земляные насыпи, валы, холмы могут выполнять шумозащитные функции, защищая застройку от шума городских магистралей, детских и спортивных площадок. Использование перепадов рельефа позволяет разграничить функциональные зоны в пределах проектируемого пространства.

Игровой рельеф создается для игр малышей, катания на велосипедах, скейтах, роликовых коньках.



Рис. 8.1. Этно парк, выполнила Васильева Екатерина, руководители Кариев Б. С., Руденко Ю. В.

Декоративное использование рельефа. Значительным декоративным эффектом обладает мелкохолмистый рельеф с газонным покрытием. Повышает художественную выразительность пространств использование подпорных стенок из натурального камня, украшенных зелеными насаждениями. Художественно обработанный рельеф придает пространствам масштабность.

Приемы пластической обработки рельефа можно условно разделить на две группы: имитация встречающихся в природе форм и создание подчеркнуто геометрических, «абстрактных» форм рельефа.

Крупномасштабные преобразования рельефа. Современная землеройная техника позволяет преобразовать естественный рельеф, создать искусственный в том виде, который требует замысел ландшафтного архитектора, дизайнера.



Рис. 8.2. Парк в Австралии Taylor Cullity Lethlean

Создание скульптурного рельефа. Скульптурные композиции из земли, укрепленной дерном или камнями, используются как пространственные доминанты ландшафтно–рекреационных территорий.



*Рис. 8.3. Чарльз Дженкс в Шотландии – загородный парк
Космическое наблюдение (Cosmic Speculation)*

Создание рукотворного рельефа с подчеркнuto искусственными формами. Эта тенденция художественной обработки рельефа получила достаточно широкое распространение. Многие ландшафтные архитекторы и дизайнеры считают, что с урбанизированным окружением лучше согласуются подчеркнuto искусственные формы рельефа. Плоскому участку придана форма эллиптической чаши с террасами, поднимающимися от центральной заглубленной площадки, предназначенной для спортивных игр и свободного отдыха, к периферии парка. Это спортивный парк площадью 75 га, из которых 35 га заняты спортивными площадками, 10 га – автостоянками. Прогулочные аллеи проложены по краям террас и с них хорошо просматривается все пространство парка

Рельеф с «рубленными» формами может быть художественно выразителен; например, широко известный сквер с водопадом в Портланде, США.



Рис. 8.4. Сквер с водопадом в Портланде, США (архитектор Л. Холприн)



Рис. 8.5. Сквер с водопадом в Портланде, США (архитектор Л. Холприн)

Волнообразный рельеф. Повторяющиеся формы рельефа плавных очертаний позволяют создать оригинальные пространственные композиции.

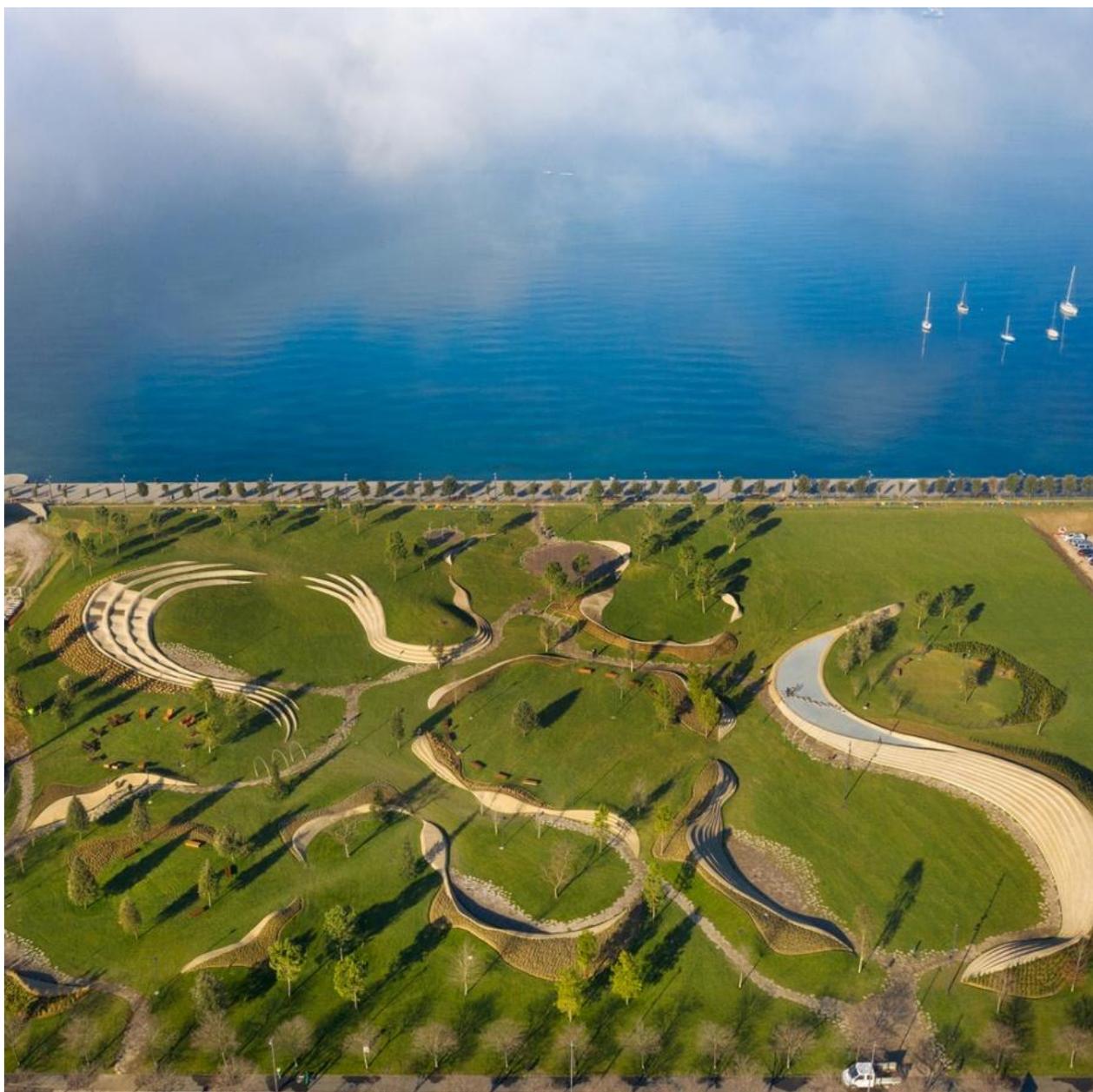


Рис. 8.6. Центральный парк города Копер, Словения

Создание рукотворного рельефа, копирующего природные формы

На месте свалки мусора создан искусственный холм высотой 60 м, с которой открывается панорама Олимпийского комплекса и города. Холму приданы естественные очертания, на склонах высажены низкорослые сосны, дубы, кустарники, созданы искусственные ручьи, текущие между специально завезенными камнями и глыбами гранита. На территории парка множество других оригинальных решений преобразования ландшафта.

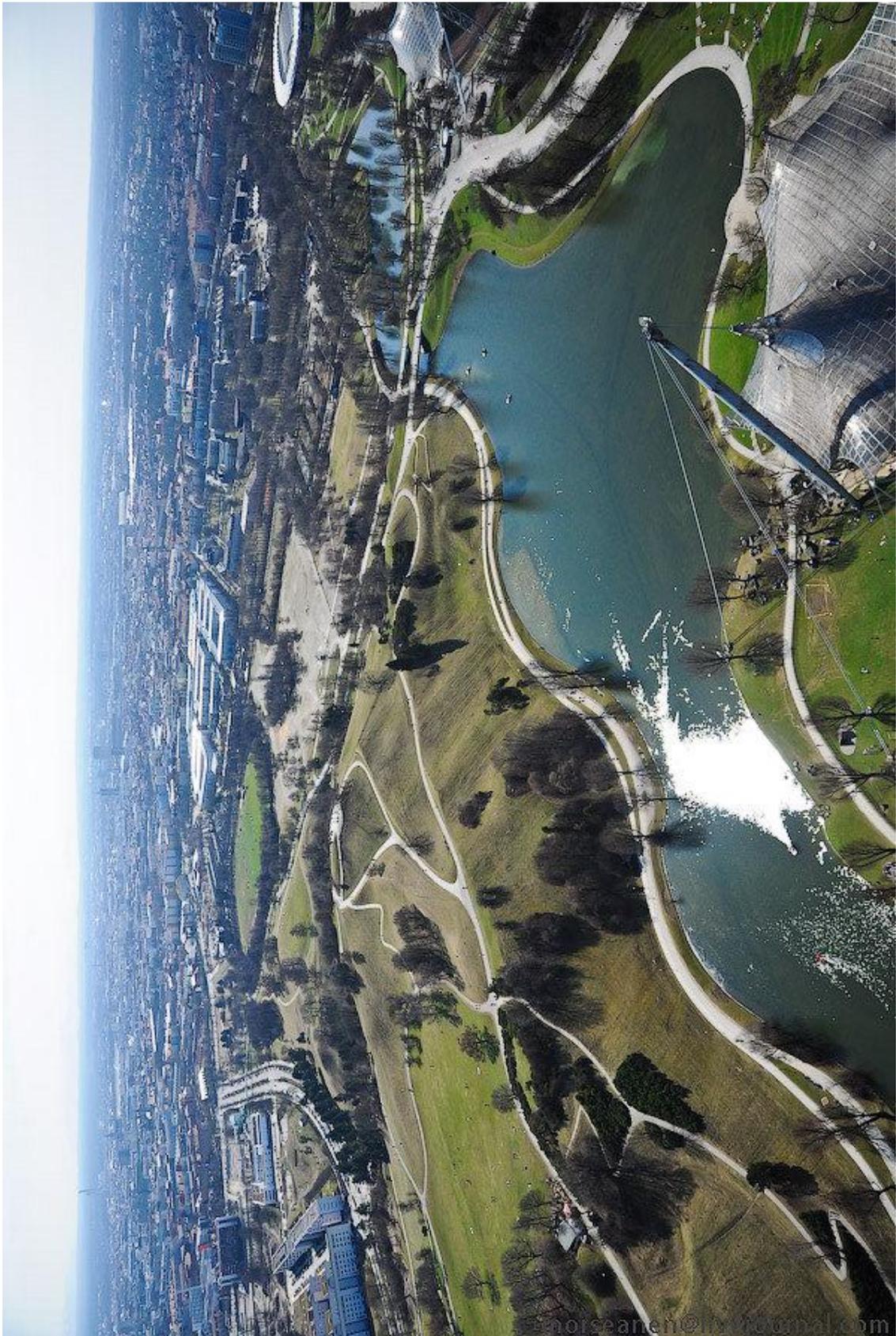


Рис. 8.7. спортивный парк в Мюнхене, построенный к Олимпийским играм 1972 г.

Концепция «катящихся гор» Ф. Хундертвассера. Суть концепции, придуманной известным австрийским художником Фриденсрайхом.

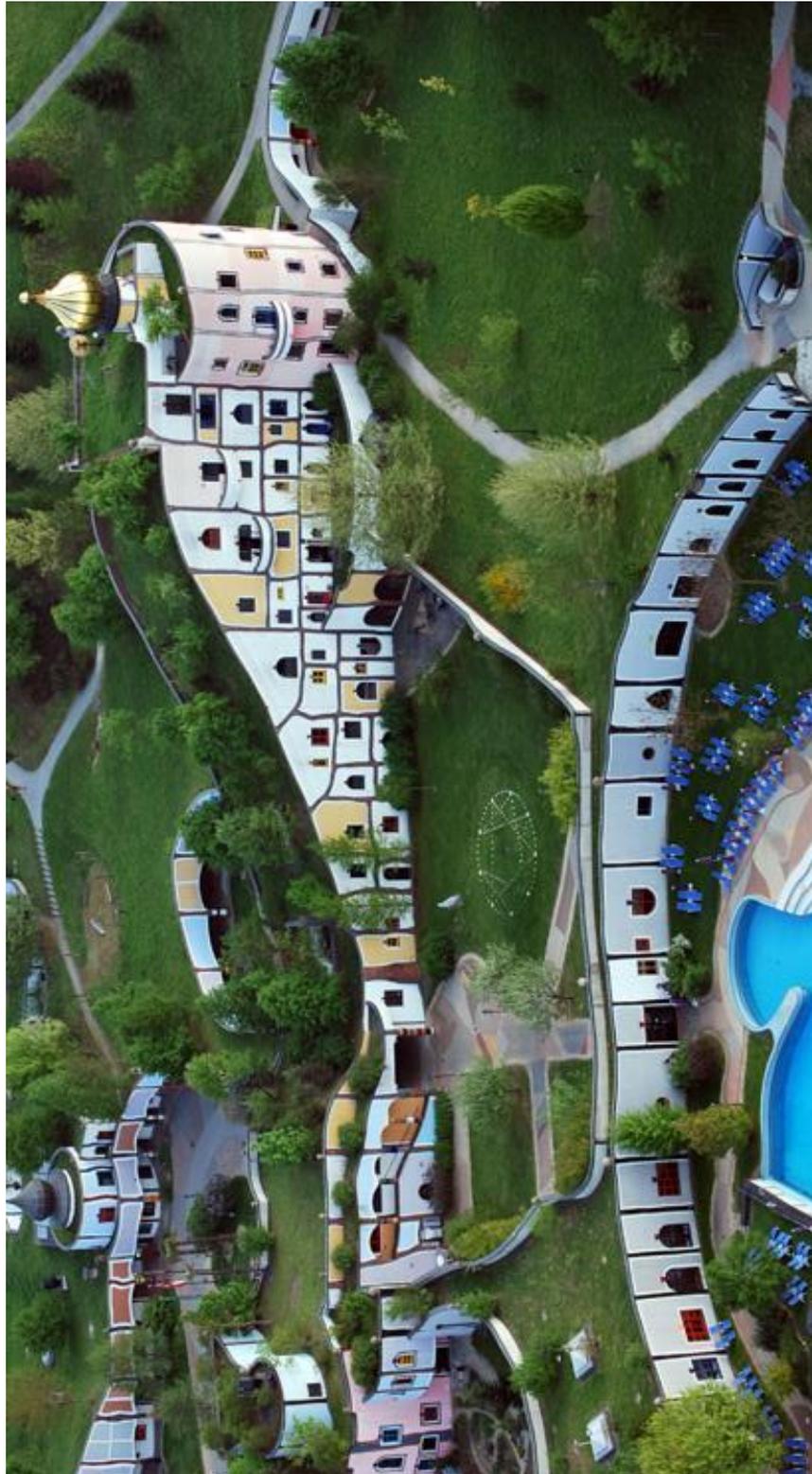


Рис. 8.8. Концепция «катящихся гор» Ф. Хундертвассера

Хундертвассером, в том, чтобы застройка не изменяла естественного ландшафта.

Земляной покров как бы «приподнимается» и здания размещаются под ним. Крыши зданий – это продолжение естественного рельефа, они покрыты зеленой травой и кустарниками и повторяют очертания окружающих холмов.



Рис. 8.9. Арт школа в Сингапуре

Такой принцип возможно использовать при проектировании павильонов, галерей и туалетов.

Функциональное использование рельефа. Как естественные, так и искусственно созданные формы рельефа находят разнообразное применение.

Создание игрового рельефа. На площадках, предназначенных для игр детей разного возраста, размещается игровой «скульптурный рельеф», создаются сочетания горок, холмов с кратерами, тоннелей и др.

Игровой рельеф – это не только детские горки, но и сложные устройства для катания на велосипедах, роликовых коньках, скейтах, лыжах.

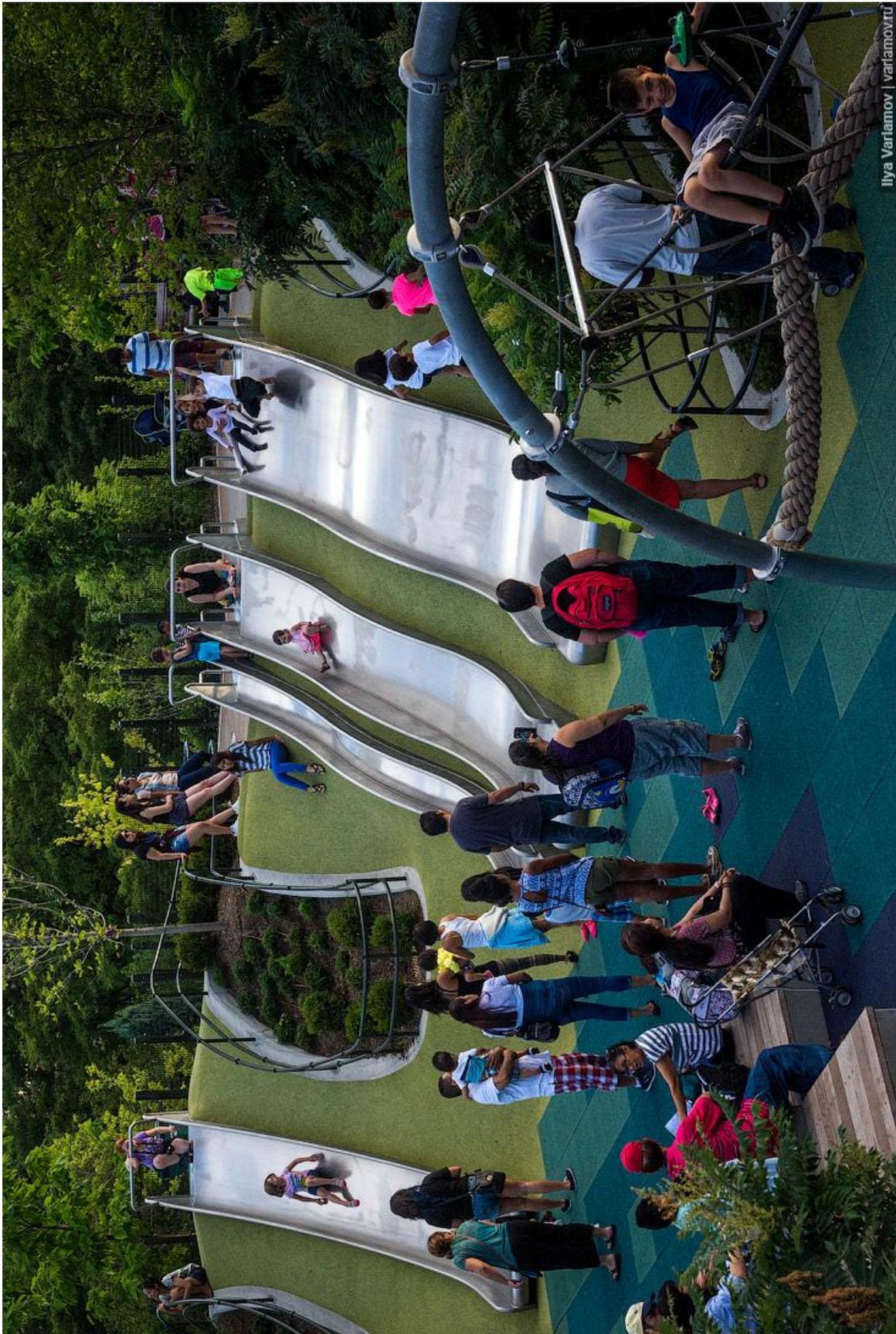


Рис. 8.10. Детский парк Мэгги Дэйли. Чикаго



Рис. 8.11. Детская площадка с элементами геопластики в парке металлургов г. Липецк

Ландшафтная архитектура: BASE (Build A Super Environment) В 2014 году бюро BASE создали в Лионе ещё одну детскую площадку, разработанную на основе концепции риска. Она появилась в парке Бландан, в старых бараках 1830 года, известных своей историей: в XIX веке тут происходила большая французская битва.



Рис. 8.12. Бюро BASE Детская площадка в парке Бландан

Создание мест отдыха и проведения культурно–массовых мероприятий. На рельефе удобно размещаются «ступенчатые» места для отдыха и проведения культурно–массовых мероприятий.



Рис. 8.13. Ландшафтный амфитеатр

Амфитеатр



Рис. 8.14. Ландшафтный амфитеатр, выполнила Насырбекова Алия, руководители Кариев Б. С., Руденко Ю. В.



Рис. 8.15. Амфитеатр Grande Centre Point Pattaya

Дублирование лестниц пандусами. При проектировании открытых пространств населенных мест должны быть учтены требования физически ослабленных лиц по созданию «безбарьерной» среды. Поэтому лестницы дублируются пандусами, вписанными в рельеф.



Рис. 8.16. Парк устойчивого развития Сен Дени, Париж, выполнила Шиян Анна, руководители Кариев Б. С., Руденко Ю. В.



Рис. 8.17. Парк устойчивого развития Сен Дени, Париж, Садыкова Бермет, руководители Кариев Б. С., Руденко Ю. В.

Традиционные методы преобразования рельефа

Террасирование рельефа. Террасные сады и парки получили широкое распространение в местностях с крутым рельефом. На территории современной Италии еще в Древнем Риме и позднее, в эпоху Ренессанса, строились террасные сады и парки. Арабские средневековые сады в Испании – это также террасные сады.

Сады дворца Альгамбра в Гренаде расположены на террасах, находящихся в разных уровнях. Из садов открывается вид на Генералиф, являвшийся летней резиденцией эмиров Гренады. Сады Генералифа – также террасные сады, которые решены в виде изолированных участков, расположенных на 8 террасах.



Рис. 8.18. Сады дворца Альгамбра

Создание лестниц и балюстрад. Важным композиционным элементом террасных садов и парков являются лестницы и балюстрады.



Рис. 8.19. Сады дворца Альгамбра

Создание искусственного скального рельефа. Искусственные скалы являются обязательным компонентом не только парков, но и малых садов. Особо ценятся скальные композиции, созданные из камней, которые достаются из воды и имеют «ноздреватую» структуру. Именно такие искусственные скалы имеются во внутренних садах Запретного города в Пекине, в частных садах Суджоу, Ханджоу, включенных в Список всемирного культурного наследия ЮНЕСКО.

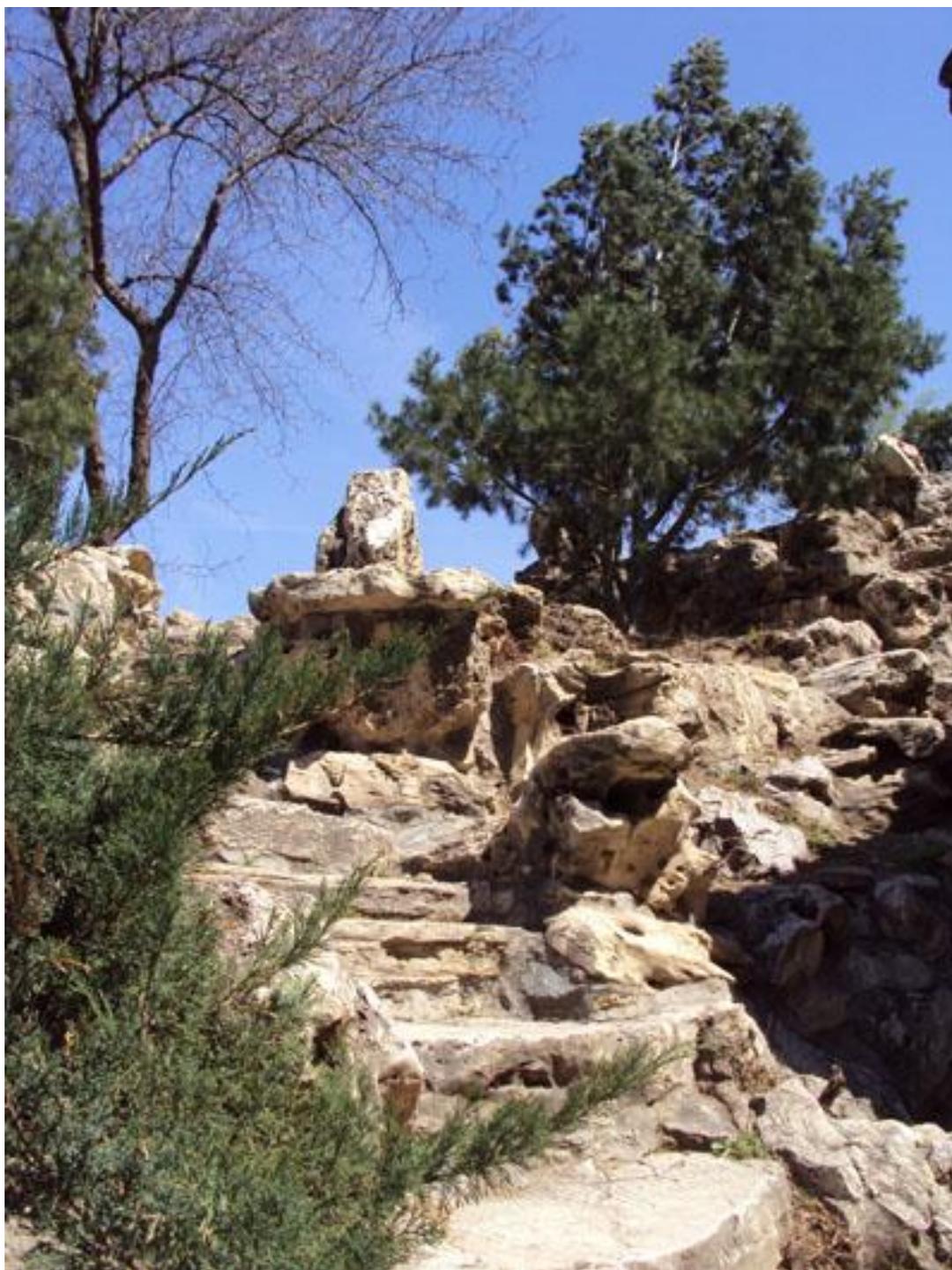


Рис. 8. 20. скальные композиции в садах Запретного города в Пекине

Усиление природной выразительности природного рельефа. Стремление «улучшить» ландшафт и создать «идеальные» пейзажи характерно для садово–паркового искусства Китая, Японии и многих других стран.

Практически во всех пейзажных парках Европы и Восточной Азии природный рельеф трансформируется с целью усиления его природной выразительности. При создании европейских пейзажных парков выявлялись и подчеркивались особенности рельефа: холмы, долины рек и ручьев, крутые откосы.

В Китае и Японии пейзажные парки воспроизводили «облагороженные» природные ландшафты.

9. ОЗЕЛЕНЕНИЕ

Следует учитывать санитарные, функциональные и эстетические требования, предъявляемые к озеленению. Озеленение территории должно производиться с учетом функционального зонирования, выполненного на предыдущем этапе. Зелень, в той или иной форме, может становиться границей определенных функциональных групп.

Озеленение надо рассматривать как сплав дендрологии и ландшафтной архитектуры, ибо только в этом случае оно станет активно работать на архитектурную среду. Принципы современного озеленения имеют ряд отличительных особенностей:

1. *Непрерывность.* Свободное перетекание зелени из одной в другую, а также на прилегающие территории.

2. *Обрамление зелени природными материалами.* Имеется в виду использование строительных материалов в благоустройстве, органичных для естественного природного окружения.

3. *Программирование архитектором эмоций зрителя, раскрытие разных пейзажных картин.* Это может быть реализовано различными композиционными приемами, такими как необходимое направление движений пешеходов, создание с помощью вертикальной планировки различных уровней осмотра, а, следовательно, и восприятия элементов природы – пейзажей.

4. *Возрождение традиций вертикального озеленения.* Встречаются примеры создания так называемых «висячих садов», которые используются не только при дефиците городских территорий для озеленения, кровли зданий для создания неких городских скверов, а также для выразительности образа непосредственно при строительстве парковой архитектуры.

5. *Озеленение элементов искусственного рельефа.* Все больше удачных примеров подобных решений можно встретить в современной практике. Это и различные альпийские горки, ярусные клумбы, композиции на склонах с использованием камня, отдельных подпорных стен и т. п.

Основные формы озеленения:

- группы деревьев *Рис. 9.1;*



- одиночные декоративные деревья *Рис. 9.2;*



- деревья в строчке, образующие аллею *Рис. 9.3*;



- кустарники высокорослые *Рис. 9.4*;



- стриженные кустарники вдоль дорожек *Рис. 9.5;*



- скульптурные композиции из стриженных деревьев и кустарников *Рис. 9.6;*



- газоны *Рис. 9.7;*



- вертикальное озеленение вьющимися растениями *Рис. 9.8;*



Рис. 9.8. Биосферный парк, выполнила Гуцал Зарина, руководители Кариев Б. С., Руденко Ю. В.

10. ВОДНОЕ БЛАГОУСТРОЙСТВО

В данном случае наличие русла реки является неоспоримым преимуществом для парковой зоны. Студент не ограничен в выборе методов изменения русла реки, устройства водных объектов.

По пространственным характеристикам различают:

- *водоемы* – статичные водные объекты разной конструкции с неподвижной водой или замедленным движением воды (водохранилища, пруды, бассейны и др.);
- *водотоки* – водные устройства с текущей водой (источники, ручьи, каналы, протоки, водопады и др.);
- *декоративные водные устройства* (декоративные источники и водоемы, фонтаны, разбрызгивающие устройства и др.).

По источникам питания и проточности выделяются: *проточные водные устройства* (каналы, протоки, водопады и др.) и *непроточные водные устройства* (пруды–копани с естественными или искусственными источниками, бассейны и др.).

Водоемы – водные объекты, расположенные в углублении суши, характеризующиеся замедленным движением воды или его отсутствием. К водоемам относятся: водохранилища, озера, пруды, бассейны.

Водоохранилище – естественный или искусственно созданный водоем с замкнутыми границами, предназначенный для хранения больших объемов воды. Водоохранилища создаются в долинах небольших речек или оврагах путем устройства плотин с регулированием и водосбросом избытка воды.

Озеро – естественный водоем, обычно с проточной водой, возможно с подземными источниками.

Пруд – естественный или искусственно созданный водоем с замкнутыми границами и неподвижной водой. Создают рукотворные *пруды–копани*. Пруды имеют разнообразные очертания – от строгих геометрических (круг, трапеция, прямоугольник) до произвольной формы. Крепление берегов пруда может иметь разные конструктивные решения, в зависимости от природных условий и назначения набережной. Простейшие из них – одерновка (плащмя и в стенку), посадка кустарника, сплошная отсыпка из камня. Более надежными и долговечными являются крепления из каменных и бетонных одежд. Для укрепления берегов городских прудов распространены конструкции из сборных железобетонных элементов. В парках более предпочтительно укрепление берегов прудов с использованием деревянных, защищенных от гниения конструкций.

Бассейн – искусственный водоем, предназначенный для декоративного оформления территории, купания или инженерно–хозяйственной деятельности. Различают *бассейны декоративные, плавательные, детские плескательные* и другие.



Рис. 10.1. Парк устойчивого развития, выполнили Слюсаревы Алина и Алиса, руководители Кариев Б. С., Руденко Ю. В.

Декоративные бассейны обогащают среду населенных мест. При создании бассейнов можно усилить эффект отражения зеркала воды, подчеркнуть декоративность дна бассейна. Глубина декоративных бассейнов редко превышает 0,5 м. Дно бассейна, как правило, делается гладким для облегчения очистки, выполняется чаще всего из железобетона с надежной гидроизоляцией. Возможно применение многоцветной орнаментальной облицовки, цвет которой влияет на цвет воды в бассейне. Часто декоративные бассейны сочетаются с небольшими фонтанами или композициями из водных растений, дополняются архитектурными элементами.

Источник – естественное или искусственное устройство, обеспечивающее постоянный ток воды. В ландшафтной архитектуре применяются разнообразные декоративные водные источники, например, *ключ*, пробивающийся между камнями и дающий начало ручью, или *источник-маскарон* в виде маски человеческого лица или головы животного и многие другие.

Ручей – неширокий водоток с протяженным извилистым руслом. В ландшафтной архитектуре применяются ручьи *равнинные*, «горные», а также «сухие», созданные с использованием песка, гальки, травы, имитирующих воду.



Рис. 10.2. Ландшафтный парк в пойме р. Аламедин, Ньясалиева Элиза, руководители Кариев Б. С., Руденко Ю. В.



Рис. 10.3. Ландшафтный парк в пойме р. Аламедин, Ньясалиева Элиза, руководители Кариев Б. С., Руденко Ю. В.



Рис. 10.4. Ландшафтный парк в пойме р. Аламедин, Ньясалиева Элиза, руководители Кариев Б. С., Руденко Ю. В.

Канал – водоток правильной геометрической формы. Каналы используются для подачи воды к водным устройствам, отвода использованных вод, а также для связи водоемов между собой. Каналы используются не только функционально, но и композиционно – вдоль них раскрываются дальние линейные перспективы, мостовые переходы являются видовыми площадками, устраиваются спуски к воде.

Протока – водоток, имеющий извилистые живописные очертания границ. Протоки могут иметь разную ширину, ответвления в виде рукавов, острова, пороги, изгибы, заводи и т. п.

Водопады – водные устройства, в которых используется эффект падающей воды. Разновидностями водопадов являются каскады, барражи.

Эффект ниспадающей и переливающейся воды используется при создании каскадов, фонтанов–родников, которые отличаются разнообразием архитектурных решений.

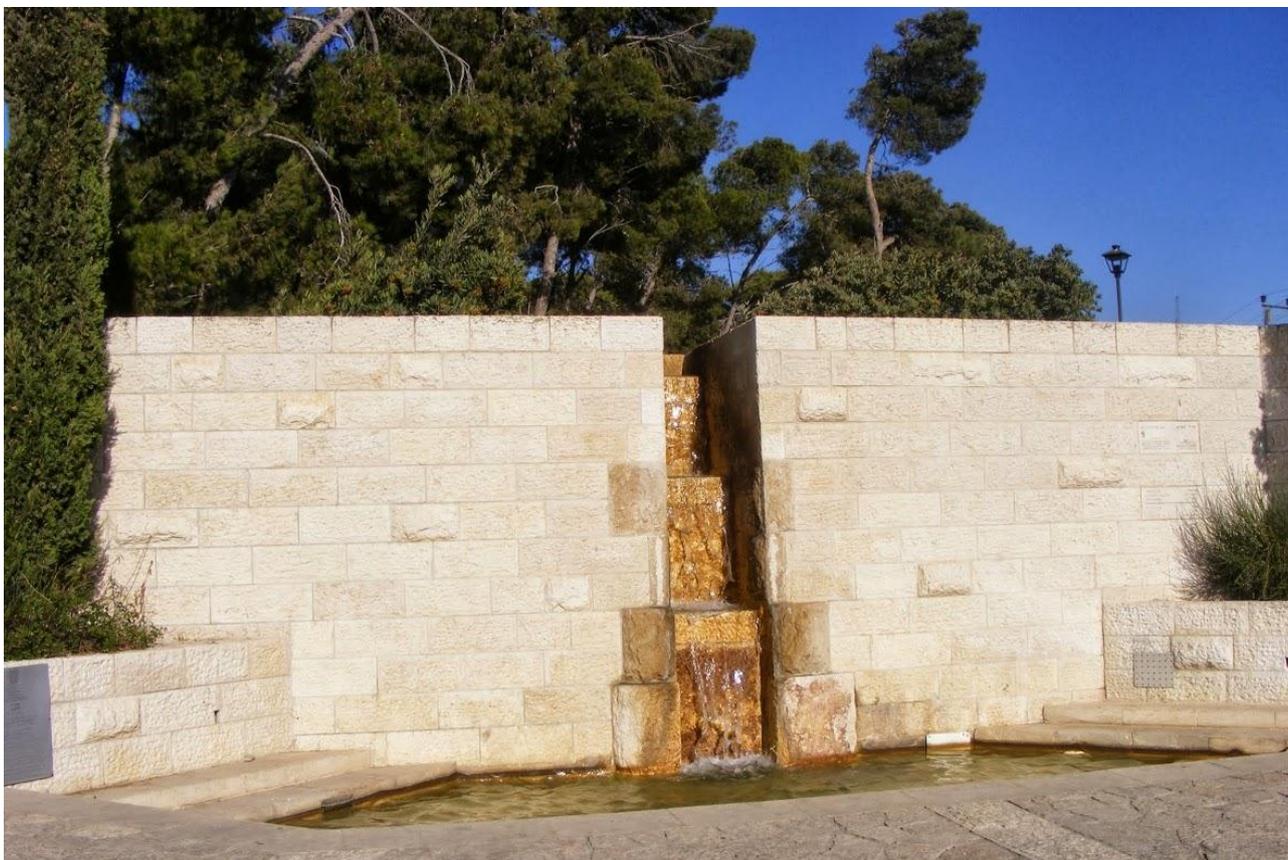


Рис. 10.7. В 2001 году рядом со смотровой площадкой в Армон Нациве установили фонтан архитекторов Лоуренса Хальприна и Брюса Левина

Каскад – многоступенчатое сооружение из камня или бетона, в котором вода последовательно стекает с террас, высота которых составляет не менее нескольких десятков сантиметров.

Барраж – разновидность каскадного устройства в виде ступенчатой подпорной стенки для поднятия и поддержания уровня воды на определенной высоте и выпуска излишков воды.

Каскады с многоступенчатым переливанием воды наиболее декоративны и широко распространены. Часто параллельно каскаду устраиваются лестницы. На террасах и выступах каскадов и лестниц размещают декоративную скульптуру, цветочные композиции, устраивают фонтаны.



Рис. 10.8. Река Ала-арча Бишкек. Каскады



Рис. 10.9. Большой каскад – Мюнхен

Фонтаны – декоративные водные устройства, состоящие из чаши, бассейна или другого водосборника, труб, подводящих воду, а также необходимого инженерного оборудования. Существует много разновидностей фонтанов, в которых используются: струя, столб воды или брызг, отдельные капли, ступени–переливы или потоки ниспадающей воды.

Струйный фонтан – один из наиболее распространенных видов фонтанов, в котором декоративный эффект создается игрой выбрасываемой воды. Насадка струйного фонтана представляет собой сужающееся сопло и обеспечивает тонкую струю воды, поднимающуюся тем выше, чем больше давление в системе. В зависимости от количества сопел различают одно– и многоструйные фонтаны.



*Рис 10.10. Возле Дворца Наций в Иерусалиме. 2009 год.
Архитекторы: Йорам Фридман и Йорк Флох*

Цветомузыкальный фонтан является разновидностью струйных фонтанов. В нем композиционный эффект достигается за счет синхронного взаимодействия бьющей струями воды, света, цвета и музыки. Широкое распространение имеет в Китае и в Арабских Эмиратах. Фонтаны, построенные в г. Дубай поражают своими колоссальными размерами, яркостью и динамичностью.

Очень часто при демонстрации так же применяют лазерные эффекты, голографические и различные файер–шоу.



Рис. 10.11. Иерусалим. Парк Теди

Фонтан с несколькими чашами представляет собой композицию из чаш с переливом воды из одной в другую.

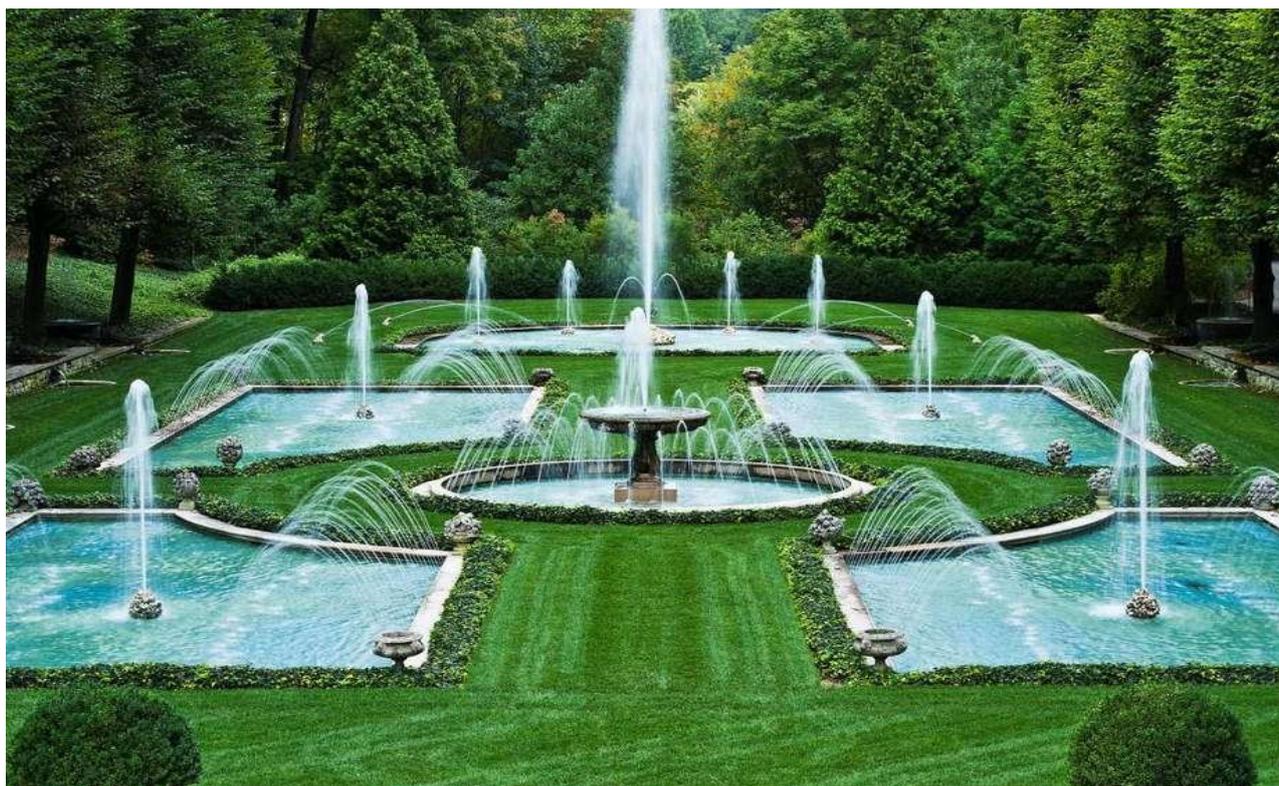


Рис. 10.12. Итальянский водный сад, Пенсильвания, США

Скульптурный фонтан включает скульптурные композиции или декоративные элементы, через которые стекает вода. В некоторых фонтанах скульптурные композиции конструктивно не связаны с выпуском воды, однако являются неотъемлемой частью образного решения фонтана.



Рис. 10.13. Мемориальный фонтан Эль-Аламейна, Сидней, Австралия



Рис. 10.14. Фонтан Харибды в Сандерленде

Фонтан-клоша имеет устройство, создающее эффект колпака из водяной пелены, что обеспечивается насадкой, на выходном отверстии которой находятся один над другим два диска.



Рис. 10.15. Фонтаны "Клоши" – Петергоф, Санкт-Петербург

Фонтан-слив имеет специальный желоб, заполнив который вода равномерно стекает по поверхности.



Рис. 10.16. Иерусалим. ул. Яффо

Фонтан распылитель. Распыляет воду создавая туманное облако вокруг и значительно охлаждает пространство.

Фонтан-распылитель понижает температуру окружающего пространства в летние месяцы

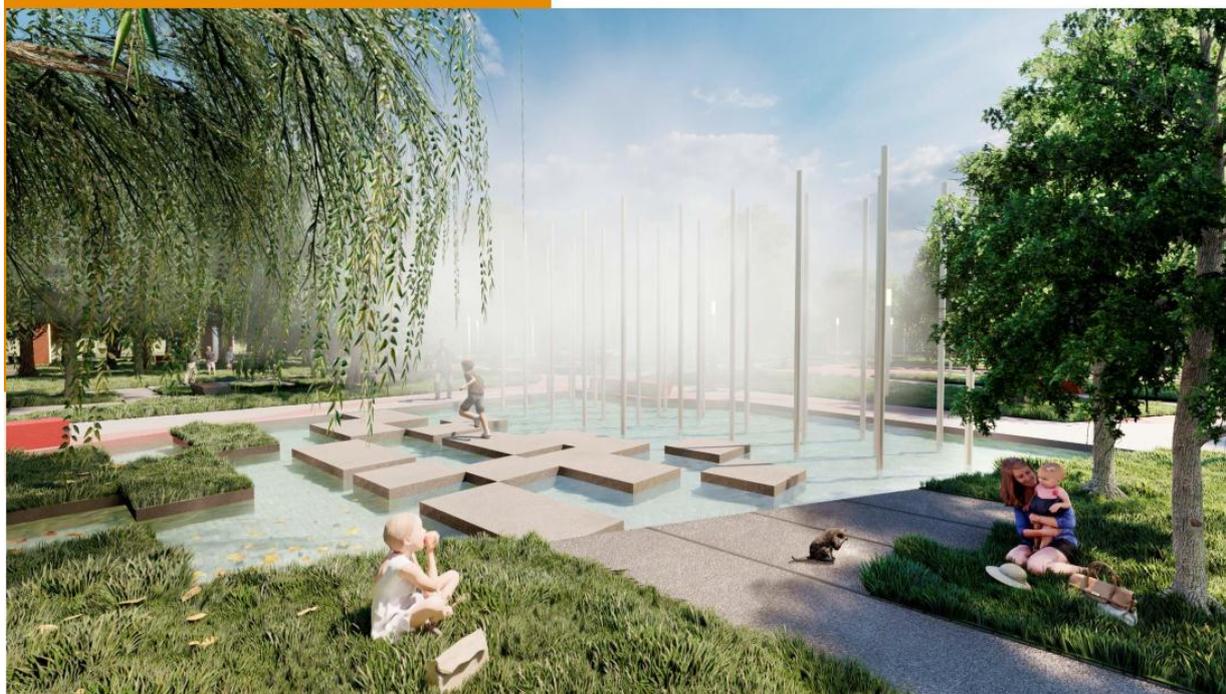


Рис. 10.17. Парк устойчивого развития, Сейтбекова Юлия, руководители Кариев Б. С., Руденко Ю. В.

Разбрызгивающие устройства имеют вращающиеся насадки, разбрызгивающие струи воды. Разбрызгивающие устройства могут использоваться функционально, например, как игровое оборудование на детских площадках, поливочные устройства. Одновременно они выполняют декоративную роль.

Фонтан–родник представляет собой трубу–водовод, вмонтированную в каменную стену. Фонтаны–родники являются одним из простейших видов водных устройств. В них струя воды свободно льется в расположенную ниже чашу. Если родник устроен в месте расположения естественного источника, то избыточная вода из чаши, как правило, отводится самотеком. В искусственных фонтанах–родниках, выполняющих декоративную роль, часто используют обратное водоснабжение.



Рис. 10.18. Фонтан родник

Питьевые устройства предназначены для обеспечения посетителей питьевой водой. К ним относятся *колодцы, питьевые фонтанчики, источники*. [3]

11. ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ПРОЕКТА

Проект выполняется на планшете 600x1600м:

Главное в проекции – генеральный план, должен занимать значимое положение в компоновке. На него наносятся проезды, тротуары, стены предлагаемых объектов, площадки, парковки, мосты. Генплан выполняется как демонстративный чертеж с соблюдением требований ЕСКД в черно-белой или цветной графике. Обязательное приложение к генплану его экспликация, должны быть обозначены и промаркированы все здания, сооружения, площадки и т. п. При маркировке допускается объединение в группы по функциональному назначению. Масштаб 1:1000.

Развертки и сечения выполняются с целью более полного раскрытия заложенных идей. На развертке и сечениях наиболее наглядно демонстрируется силуэт парка и его ландшафт. Масштаб и количество проекций уточняется по компоновке. Масштаб может быть 1:100, 1:500, 1:1000. Маркеры сечений и разверток наносятся на генплан. На развертке и сечениях наносятся отметки высоты или размеры по вертикали.

Схемы не должны дублировать генеральный план, а в обобщенной, краткой, но яркой и ясной форме раскрывать суть предложений по функциональному зонированию, озеленению, транспортному и пешеходному решению. Как правило, они значительно меньше по размерам, чем генплан, выполняются в цветной графике, контрастны. Здесь также обязательна экспликация зон, но в отличие от экспликации генплана, она носит графический характер. Масштаб от 1:1000 до 1:2000. (см. рис. 10.1.–10.6)

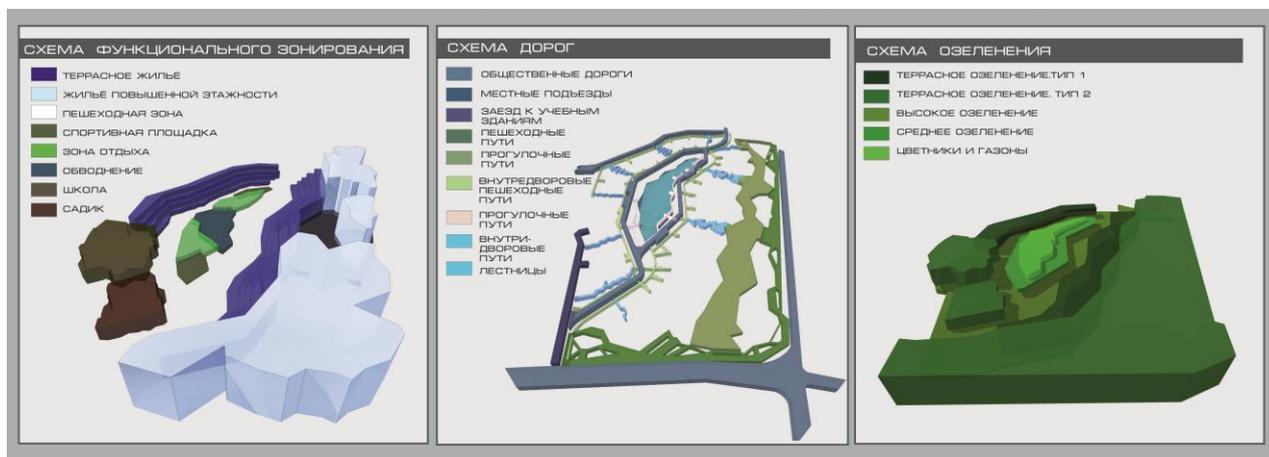


Рис. 11.1. Пример 3д схемы, выполнила Васильева Екатерина, руководители Кариев Б. С., Руденко Ю. В.

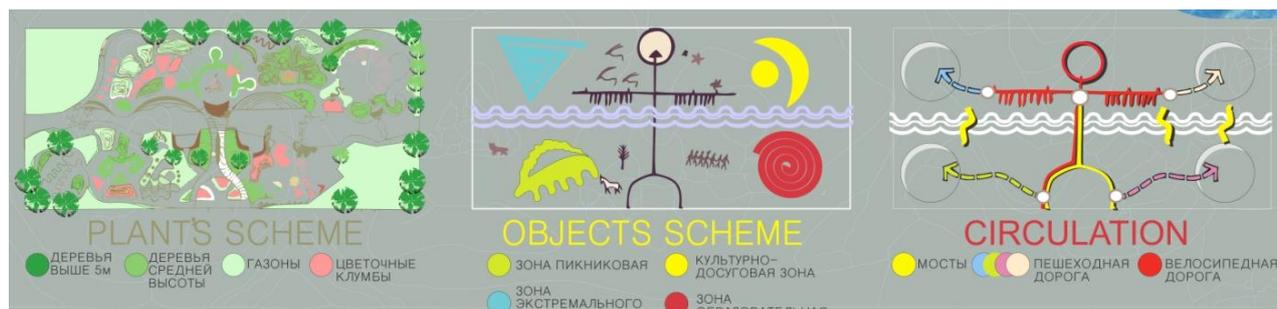


Рис. 11.2. Пример схем Этно парк, выполнила Тыныбекова Айдана, руководители Кариев Б. С., Руденко Ю. В.



Рис. 11.3. Ландшафтный парк, выполнила Мукамбетова Малика, руководители Кариев Б. С., Руденко Ю. В.

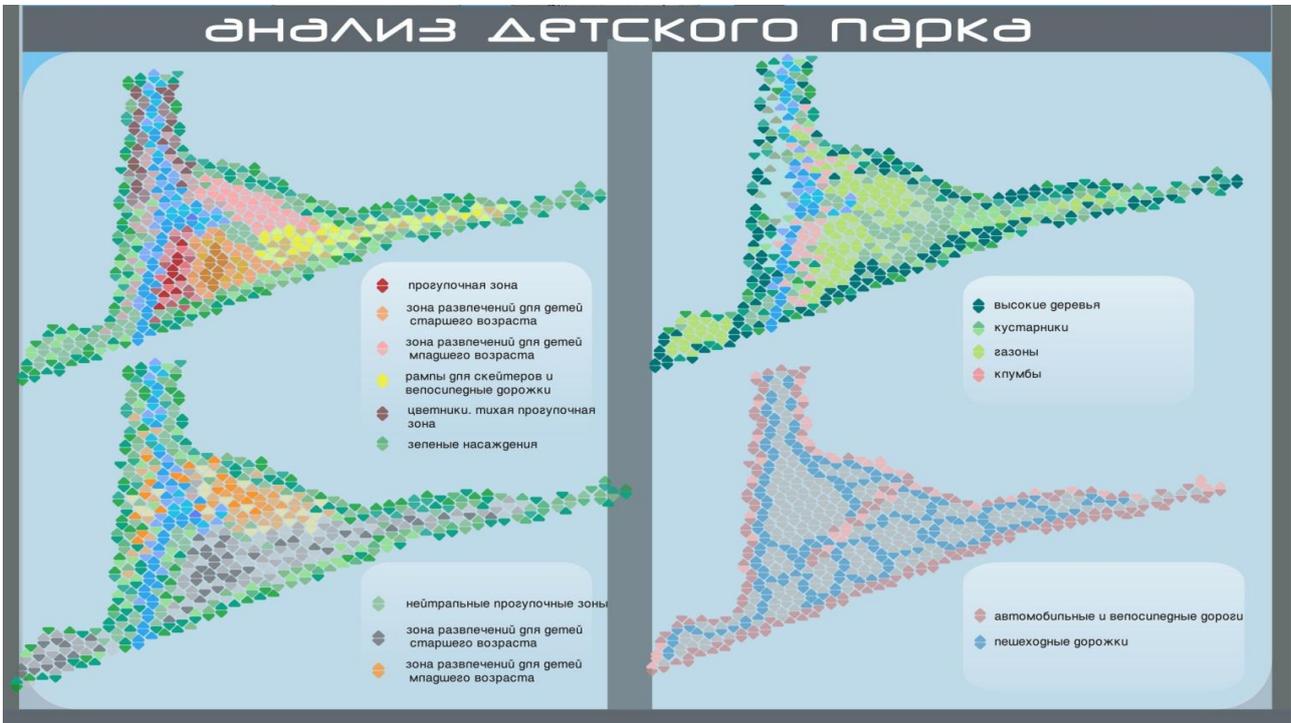


Рис. 11.4. Пример выполнения схем, выполнила Алмазбекова Жылдыз, руководители Кариев Б. С., Руденко Ю. В.

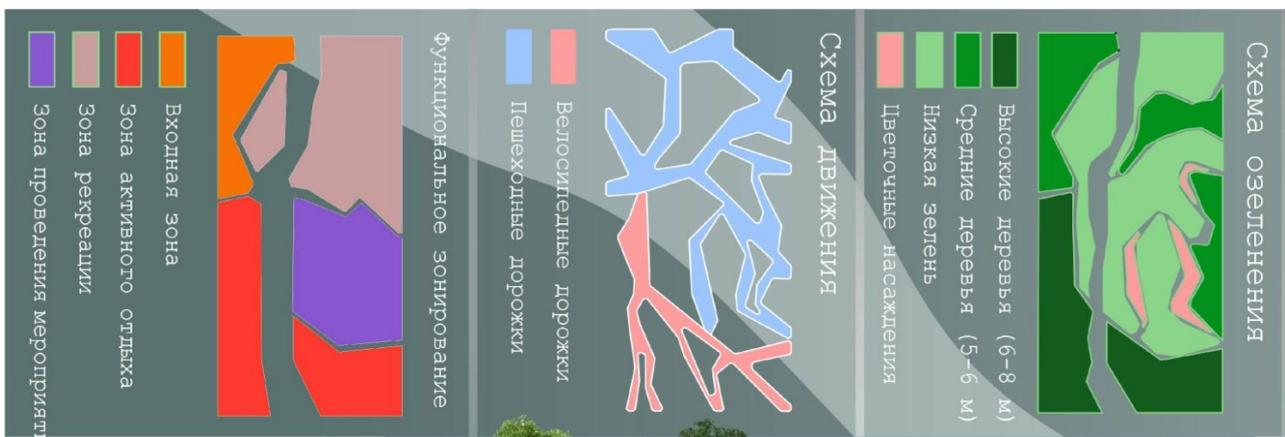


Рис. 11.5. Пример выполнения схем, выполнила Раимкулова Соната, руководители Кариев Б. С., Руденко Ю. В.



Рис. 11.6. Пример выполнения схем, выполнила Рудакова Елена, руководители Кариев Б. С., Руденко Ю. В.

Перспективные рисунки выполняются в свободной графике и должны помочь полнее раскрыть главную идею проекта.

Перспективные рисунки маркируются «точками стояния» автора и углом зрения, с соответствующей нумерацией на генплане.

Ситуационный план, генплан, схемы, как правило, должны иметь единую ориентацию на планшете с расположением северной стороны вверху. В случае, когда чертеж располагается по-другому, то наносится стрелка указывающая положение севера.

На планшет также выносятся основные технико-экономические показатели:

- площадь территории;
- площадь озеленения;
- площадь твердых покрытий;
- общая площадь обводнения.

12. СОСТАВ ПРОЕКТА

1. Схема ситуации (расположение объекта в структуре города). Масштаб произвольный.
2. Генеральный план с экспликацией объектов масштаб может быть разный, но не меньше М 1:300 может быть 1:250, 1:200.
3. Схемы: функционального зонирования, транспорта и пешеходов, озеленения (масштаб произвольный).
4. Поперечное сечение (масштаб произвольный).
5. Развертка по длинной стороне (масштаб по масштабу генплана желательно, но можно и другой).
6. Рендеры: а) Общий вид, б) фрагменты (всего – 3–4 рендера).
7. Технико-экономические показатели.

13. ИСХОДНЫЕ ГРАФИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Для выполнения работы предоставлены следующие графические материалы:

1. Схема г. Бишкек;
2. Топографическая съемка в М 1:500;
3. Космическая фотосъемка территории;
4. Файл в формате ARCHICAD с нанесенными границами участка.

13.1. Схема г. Бишкек

Данную схему г. Бишкек нужно использовать для чертежа «ситуационная схема».

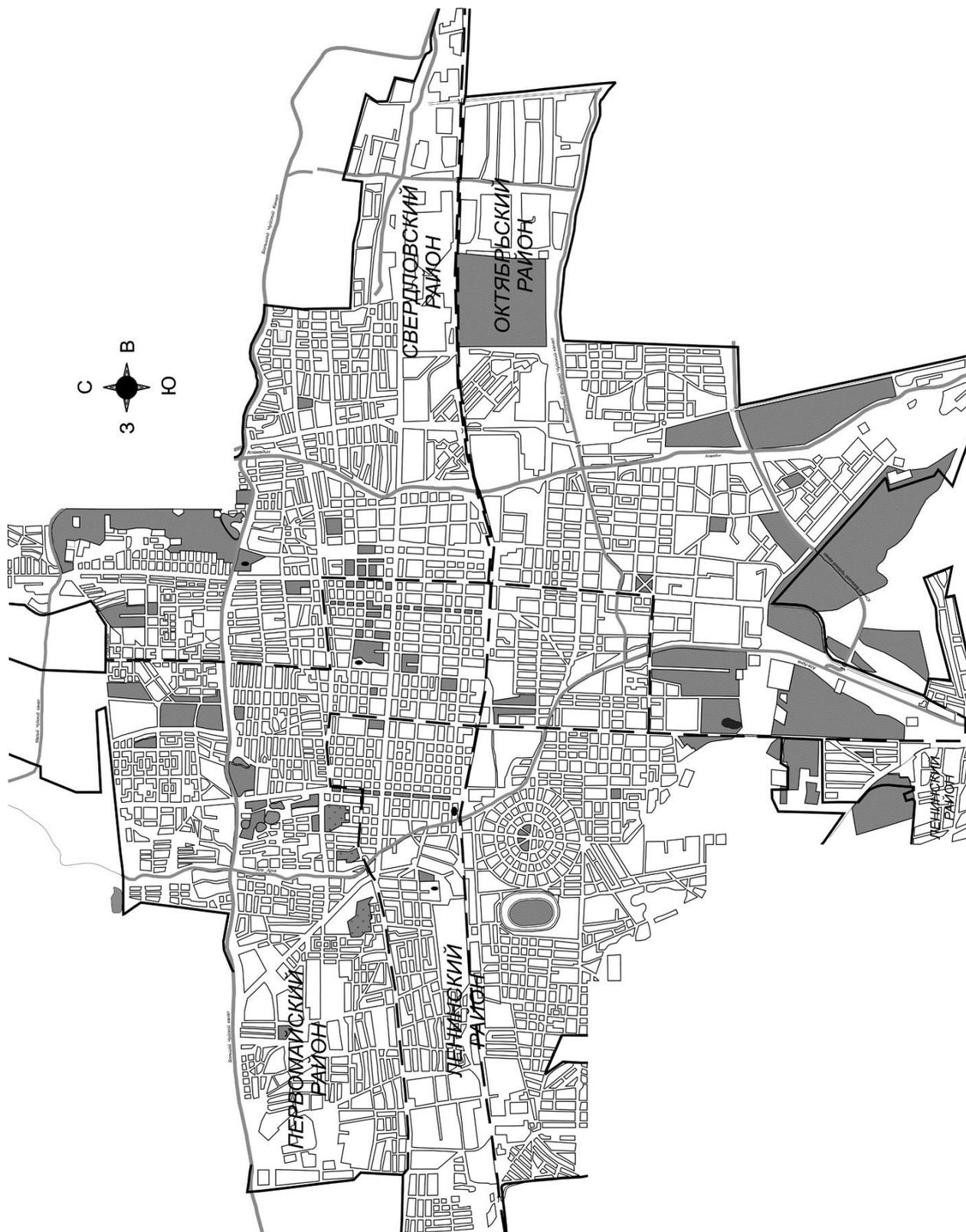


Рис. 13.1. Схема г. Бишкек

13.2. Топоъемка М 1:1000

Топоъемка М 1:500 – основной рабочий материал, на нем выполняются все эскизные и чистовые чертежи. Для удобства нанесена координатная сетка.

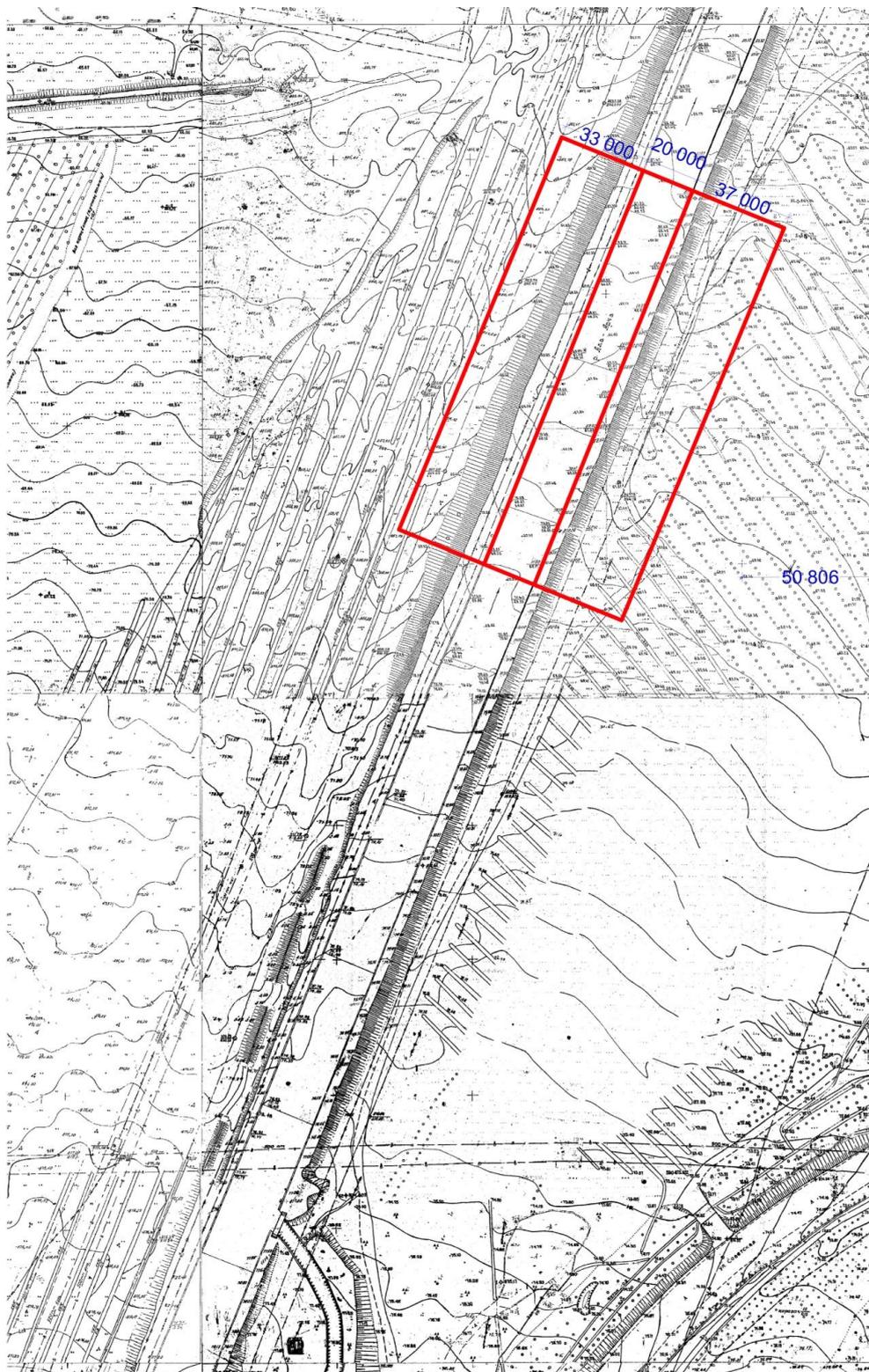


Рис. 13.2. Топоъемка М 1:500 (координатная сетка 50x50 м)

13.3. Космическая фотосъемка территории



Рис. 13.3. Космическая фотосъемка территории приложена для ознакомления

14. ГРАФИК ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ

Наименование работ	Неделя семестра
Принципы формирования структуры ландшафтных парков. Функционально-пространственные основы организации парка	1
Поиск и анализ прототипов проектных решений организации парков. Иллюстрации, электронный мониторинг отечественного и зарубежного опыта. Актуальность темы	1
Анализ отведенной территории по топографической съемке. Выявление контекстов. Разработка концепции. Построение исходной ситуации	2
Клаузура – первоначальные наброски ГП. Разработка идеи с учетом социально-экономических и культурных проблем	2
Утверждение, на основе первоначальных композиционных решений, композиции генерального плана	3
Разработка функционально-планировочной, объемно-пространственной, идейно-художественной структуры парка	3
Детальная проработка генерального плана в масштабе 1:200	4
Разработка и утверждение продольной развертки парка	4
Разработка и утверждение поперечной развертки парка	5
Разработка архитектурных объектов парка (павильонов, туалетов, кафе и т. п.)	5
Разработка архитектурных объектов парка (павильонов, туалетов, кафе и т. п.)	6
Разработка схем: озеленения, ирригации, транспортной	6
Утверждение эскиза компоновки на планшете. Учет последовательности подачи проектируемых объектов	7
Рендер основных видовых камер. Цветовое решение	7
Рендер основных видовых камер. Постобработка рендеров	8
Графическая обработка материалов. Окончательный вариант компоновки	8
Сдача проекта. Обход. Оценка работ. Обсуждение работ	9

15. СХЕМА КОМПАНОВКИ ЛИСТА

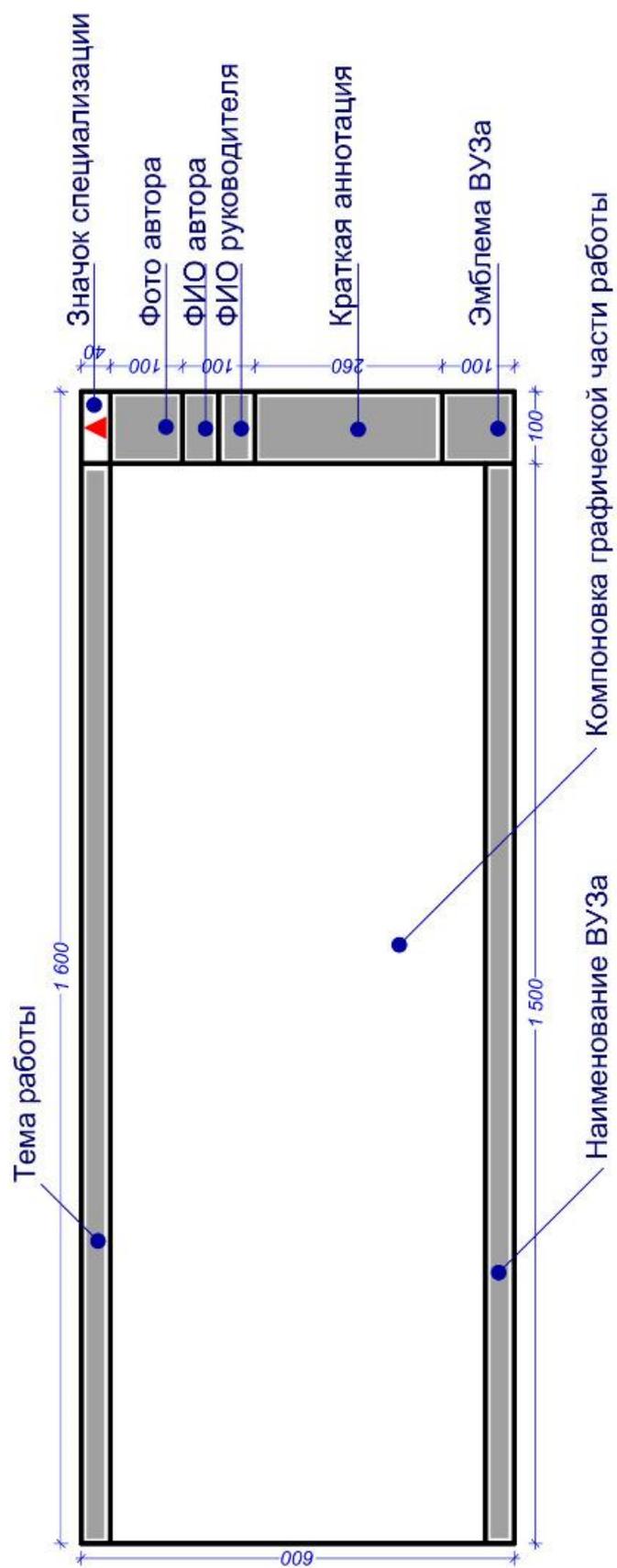




Рис. 16.2. Выполнила Акылбекова Сабина, руководители Кариев Б. С., Руденко Ю. В.



Рис. 16.4. Выполнил Ким Роман, руководители Кариев Б. С., Руденко Ю. В.

17. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Шимко В.Т.* Основы дизайна и средовое проектирование: Учебное пособие /В. Т. Шимко. М.: Изд-во «Архитектура–е», 2004. 160 с.:ил.
2. *Шимко В.Т.* Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды: Учебник Москва: Архитектура. С. 2006.
3. *Сычева А.В.* Ландшафтная архитектура: Учебное пособие/ Москва: Оникс 2006.

18. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Организация пешеходных путей движения и транспортного обслуживания – Архитектурно-ландшафтный дизайн: теория и практика https://studref.com/302567/agropromyshlennost/organizatsiya_peshehodnyh_putey_dvizheniya_transportnogo_obslyuzhivaniya 11.01.2019
2. Дизайн архитектурной среды жилой группы домов (двор): методические указания для курсового проекта по специальности 27030265 'Дизайн архитектурной среды'/ сост. В. А. Сидоров. Ульяновск: УлГТУ, 2004. 12 с.
3. Архитектурно-ландшафтный дизайн: теория и практика: учеб. пособие / Г. А. Потаев; под общ. ред. Г.А. Потаева. – 2-е изд. – Москва: ФОРУМ: ИНФРА–М., 2017. – 319 с., с.цв. ил. – (Высшее образование: Бакалавриат). – Текст: электронный. – https://studref.com/302503/agropromyshlennost/arhitekturno-landshaftnyu_dizayn_teoriya_i_praktika (дата обращения: 02.11.2020)
4. *Кариев Б. С., Руденко Ю. В.* Парки Бишкека: история и перспективы развития. Вестник Кыргызско-Российского Славянского университета. 2020. Т. 20. № 8. С. 70–78.
5. *Кариев Б. С., Руденко Ю. В.* Трансформация этнических мотивов в художественной композиции парков и бульваров. Симферополь. Сборник материалов научной конференции «Комфортная среда – здоровая среда. Создание терапевтических садов в структуре города», 2020.
6. СНиП 2.07.01–89* Градостроительство: планировка и застройка городских и сельских поселений. М., 1989.
7. *Лобанов Е. Ю.* Типология форм архитектурной среды: Учебное пособие Саратов: Ай Пи Эр Медиа. 2018.
8. *Дормидонтова В. В.* История садово-парковых стилей: Учебное пособие М.: Архитектура–С, 2004.
9. [СНиП 35–01–2001](#) содержит предписания по адаптации жилых домов и социально-значимых объектов для маломобильных групп населения. А также конкретные ограничения по установке и параметрам пандусов.
10. [СП 30–102–99](#) содержит требования к входной площадке.
11. *Муксинов Р. М., Халмурзаева Г. Б.* Формирования дизайна архитектурной среды г. Бишкек. Бишкек: Изд-во КРСУ, 2020. 173 с.
12. *Омуралиев Д. Воличенко О. В.* Мейнстримы новейшей архитектуры – двадцать первый век Авангардная архитектура, архитектурный техницизм, мегаландшафтная архитектура, квази-архитектура, новый историзм. Saarbrücken: Palmarium Academic Publishing, 2013. 460 с.
13. *Воличенко О. В.* Творческие концепции новейшей архитектуры. Саратов: Вузовское образование, 2020. 312 с.
14. *Воличенко О. В.* Методика предпроектного и проектного анализа в архитектуре и градостроительстве. Саратов: Вузовское образование, 2020. 144 с.
15. *Кариев Б.С., Руденко Ю.В.* Парки Бишкека: история и перспективы развития. Вестник Кыргызско-Российского Славянского университета. 2020. Т. 20. № 8. С. 70–78.
16. <https://cyberleninka.ru/article/n/ergonomika-v-arhitekturno-landshaftnom-proektirovanii/viewer> О.М. Шенцова.

Составители:

*Юлия Владимировна Руденко,
Бейсен Сергеевич Кариев,
Рустамжон Шералиевич Акбаралиев*

ЛАНДШАФТНЫЙ ПАРК В ПОЙМЕ РЕКИ.
ГРАДОСТРОИТЕЛЬНАЯ РАЗРАБОТКА
Часть I

Методическое пособие
для выполнения курсового проекта по практическому курсу
«Архитектурно–дизайнерское проектирование».
Направление 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»
IV курс, VIII семестр

Редактор *Е. С. Свиридова*
Компьютерная вёрстка *Г. Н. Кирпа*

Подписано в печать 28.04.2021
Формат 60x84¹/₈. Офсетная печать.
Объем 12,25 п.л. Тираж 100 экз. Заказ 118

Отпечатано в типографии КРСУ
720048, г. Бишкек, ул. Анкара, 2а