

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КЫРГЫЗСКО-РОССИЙСКИЙ СЛАВЯНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина

ГУМАНИТАРНЫЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра истории и теории литературы

РУССКОЕ УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО В СОВРЕМЕННОМ КЫРГЫЗСТАНЕ

Учебно-методическое пособие
(по материалам студенческих фольклорных практик)

*Посвящается 30-летию
Кыргызско-Российского Славянского
университета имени Б.Н. Ельцина*



Бишкек 2023

УДК 398
ББК 82.3(2-411.2)
Р 89

Рецензенты:

Б.Т. Койчуев, д-р филол. наук, профессор
Кыргызско-Российского Славянского университета им. Б.Н. Ельцина,
А.Г. Нарозя, канд. филол. наук, доцент
Кыргызско-Турецкого университета «Манас»,
И.А. Низовская, канд. пед. наук, профессор
Международного университета в Центральной Азии, г. Токмок

Редактор-составитель *А.Р. Галимова*

Рекомендовано к изданию кафедрой истории и теории литературы
и Ученым советом гуманитарного факультета КРСУ им. Б.Н. Ельцина

Р 89 РУССКОЕ УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО В СОВРЕМЕННОМ
КЫРГЫЗСТАНЕ: учебно-методическое пособие (по материалам студен-
ческих фольклорных практик) / ред.-сост. А.Р. Галимова. – Бишкек: Изд-
во КРСУ, 2022. – 318 с.

ISBN 978-9967-19-990-3

Учебно-методическое пособие отражает результаты студенческих практик, проводимых на кафедре истории и теории литературы КРСУ. В пособие включены образцы различных жанров русского фольклора: песни, частушки, предания, сказки, заговоры, приметы, несказочная проза, обрядовая поэзия, семейные хроники жителей, а также истории сел Новопокровка, Лебединовка, Беловодское и Долинка.

Пособие может быть использовано при подготовке к учебной фольклорной практике, а также в качестве источника дополнительной литературы в курсе «Русское устное народное творчество» на филологических направлениях.

ISBN 978-9967-19-990-3

УДК 398
ББК 83.3(2-411.2)
© ГОУВПО КРСУ, 2023

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Фольклор – это особый вид синкретического искусства, который аккумулирует в себе вековую мудрость и жизненный опыт народа. Русским народом было создано бесчисленное множество пословиц, поговорок, загадок, песен, былин и сказок. Все эти произведения давали бесценную информацию о быте, жизненном укладе народа, его мировоззрении и морально-этических ориентирах. И по сей день русским народом создаются песни и анекдоты, пословицы и поговорки, бытуют приметы, хотя и приобретают немного иную форму. Как не прискорбно это осознавать, но тот вид коллективного творчества, которое мы привыкли понимать под термином «фольклор», в настоящее время находится под угрозой вымирания. Его вытесняет эстрадная культура, кино, интернет-ресурсы и вместе с немногочисленными носителями этого искусства слова уходят в небытие бесценные образцы народной поэзии. Поэтому важнейшей миссией филологов-собирателей становится задача, как можно полнее зафиксировать этот уходящий феномен во всем его многообразии. Именно такая цель стояла перед руководителями фольклорной практики Кыргызско-Российского Славянского университета кафедры истории и теории литературы, которая в течение нескольких лет проводилась в различных селах Кыргызстана. Итогом такой работы стал настоящий сборник.

Русский фольклор в Кыргызстане имеет вековую историю: еще во второй половине XIX века в Киргизии стали появляться первые переселенцы из России. Приезжая и обосновываясь в незнакомых для них краях, люди не забывали о традициях и родной культуре: переселенцы возводили церкви, справляли национальные праздники, а также бережно хранили в памяти и передавали из поколения в поколение образцы народной поэзии.

Нужно сказать, что на территории Кыргызстана русское устное народное творчество приобрело свою специфику как

в смысле формы, так и в смысле содержания. Здесь оно вступило в активное взаимодействие не только с фольклором других славянских народов, в частности с устной поэзией украинского народа, но и с киргизскими образцами народной поэзии.

Сборник представлен фольклорным материалом, который во многом отражает такое художественное взаимодействие народного творчества.

Книга состоит из нескольких разделов, каждый из которых наполнен текстами, собранными в одном из населенных пунктов: Новопокровке, Лебединовке, Беловодском и Долинке. Каждый раздел открывается краткой информацией об истории села, а также снабжен приложением, в котором содержится информация о носителях фольклора данного населенного пункта.

Анализируя собранные за несколько лет студентами-филологами материалы сел различных районов, мы смогли классифицировать фольклорные тексты по принципу деления поэзии на роды и виды (лирические жанры, эпические жанры и драматические), а также воспользовались принципом деления на основании отношения произведения к обряду. Все собранные произведения мы разделили на обрядовую и необрядовую поэзию. Под обрядовой поэзией мы понимаем тот круг фольклорных жанров, который сопровождает различные обряды (свадьбу, похороны, рождение ребенка, магические действия), то есть те действия, которые, по мнению народа, имеют определенную способность влиять на силы природы и вызывать либо хороший урожай или приплод скота, богатство, здоровье и счастье, благополучие и т. д.

Пользуясь традиционной типологией календарной обрядовой поэзии, часть материала была распределена по циклам: зимнему, весеннему, летнему и осеннему.

Основной пласт русской обрядовой поэзии в Кыргызстане составили заговоры, которые в настоящее время носителями фольклора называются молитвами. Причем эти так называемые молитвы очень разнообразны по тематике: лечебные заговоры, любовные «присушки» и «отсушки», а также хозяйственные и социальные заговоры.

Из разряда семейных обрядов в собранном материале выделяются свадебные. Эпические жанры как таковые представлены довольно скудно. Чаще всего встречаются такие сюжеты сказок о животных, как «Лисичка-сестричка и серый волк», «Гуси-лебеди», докучные сказки. Особого внимания заслуживают такие малые фольклорные жанры, как пословицы, поговорки и загадки. Причем, и те, и другие активно функционируют как во взрослой, так и в детской среде.

Пожалуй, одно из самых значительных мест в собранном материале занимают лирические жанры, представленные песнями и частушками. И это понятно: народная лирика позволяет выразить эмоции и переживания, чувства и настроения, отношение к явлениям действительности в очень красочной, емкой форме. Именно поэтому в народе так любима протяжная лирическая песня, жива и востребована частушка. В русском фольклоре Кыргызстана в начале XXI в. все еще живы и функциональны эти жанры. Русская частушка в Кыргызстане многолика и пестра. Лирический герой в ней может самовыражаться посредством различного рода настроений: элегического – в частушках-страданиях, мажорного, шуточного – в частушках-шутках, нескладухах и «семеновнах». Также довольно широко в сборнике представлены лирические песни: от произведений на семейные и любовные темы до песен о войне и патриотизме.

Для собирателей первоочередной целью была фиксация жанров «взрослого» фольклора, поэтому в сборник включены лишь некоторые образцы детских жанров. Это небольшое количество жеребьевок, считалочек и прибауток.

Большая часть текстов паспортизирована: почти каждая группа фольклорных жанров снабжена информацией о возрасте, национальности, месте жительства и роде деятельности носителя, а также указаны фамилии собирателей текста. Подобная мера позволила нам провести анализ особенностей возрастного и профессионального бытования фольклора. Оказалось, что большая часть исполнителей фольклора в Кыргызстане – это люди преклонного возраста (от 60 до 80 лет), однако жанр заговора и лирические жанры частушки и песни бытуют в более «молодой» среде

(от 50 лет). Что касается молодого поколения, то, если не считать детских жанров, в данной среде фольклор не представлен.

Сборник может быть полезен студентам филологических и педагогических специальностей, а также всем тем, кто интересуется русским фольклором и русской культурой.

ЧУЙСКАЯ ОБЛАСТЬ. СЕЛО НОВОПОКРОВКА

История села

Для того, чтобы ознакомиться с историей села Новопокровка, нужно заглянуть в его прошлое. В 1902 году болотистая и пустующая земля лежала с обеих сторон столбовой дороги от города Пишпек до города Токмок Туркестанского края. Коренные жители этого края – баи считали все земли своими, но использовать их не могли – кругом были одни болота, карасуки¹ и заросли. Тонул в трясине скот, погибали люди, поэтому жили первые поселенцы возле гор. Первые ходоки с Украины и Сибири прибыли в эти края осенью 1902 года. Это были семьи Шевченко, Ангуфриенко и др. Они купили у баев маленькие участки земли и поселились неофициально, вразброс. За беспорядочное и самовольное расселение в этих болотистых местах жителей этой местности стали называть самодурами. Так называлось и поселение – Самодуровка, сохранившее свое название вплоть до 1907 года. Период с 1906 по 1917 гг. – время массового переселения народа, сложное время. Земельная управа наделяла участками земли только мужскую душу. Нелёгкая жизнь ожидала новосёлов. Свирепствовали тиф, холера, малярия. Из воспоминаний одного из первых жителей села, Назарнова Тимофея Степановича: «Выехали мы из Оренбурга с отцом после Рождества, а приехали в Самодуровку к Покрову (к 14 октября). Быки в дороге пали, воз бросили, что брали из дома – проели. Пришли голодные, голые и босые. Трудились непосильно. Копали глубокие канавы, спускали воду в карасуки и строили себе жильё из этих пластов – мазанки.

¹ В переводе с кыргызского «карасу» означает «черная вода». Так называли реки и ручьи, в устье которых били родники. Информация по истории села была заимствована из архива библиотеки с. Новопокровки.

Кругом было болото и комары. Заботы со стороны правительства не было». Многие жители Пишпека не верили, что на этой земле вообще можно жить. Они приезжали посмотреть, как здесь уживаются самодуровцы. А в село стало все больше и больше прибывать беженцев со всех уголков России. Так, уже к концу 1907 года население состояло из 516 мужских душ и 132 семей.

Осенью 1907 года первым делом приступили к строительству церкви. Сейчас на ее месте находится магазин и небольшой рынок. На собранные жителями деньги была приобретена в Пишпекке икона Богоматери. На Покров день ее разместили в церкви и осветили. С тех пор село получило название Новопокровка.

В том же году образовалась Новопокровская волость, которую возглавил старшина Семененко. Волость просуществовала до 1918 года. В мае 1918 года был образован Новопокровский сельский совет, в числе первых председателей которого были Котляров, Ащеулова, Гребенников, Назарный, Ковалев, Чистяков, Скрынник, Косицин, Турумбаев. Вскоре председателем сельского совета стал Литвинов. На сельских сходах крестьяне решали вопросы о возможности лучшего использования земли и воды. К тому времени в селе насчитывалось уже несколько сотен дворов. Постепенно пустующая земля стала превращаться в цветущий оазис.

В 1929 году образовались Новопокровские колхозы: «Сеятель» (колхоз имени Ленина), колхоз имени Сталина, «Заря» (колхоз имени Кирова), колхоз «Новая Жизнь».

Со временем колхозы стали объединяться и в результате остались только два колхоза: колхоз имени Кирова и «Заветы Ленина». В 1993 году колхоз имени Кирова был переименован в аильный кенеш «Сары-Өзөн», а колхоз «Заветы Ленина» в – «Нооруз». Позже «Сары-Өзөн» приобрел новое название – «Кировец», председателем которого стал Пономарев Николай Семенович, причем корни его семьи самым тесным образом связаны с историей села Новопокровка.

Новопокровка является многонациональным селом (здесь проживают представители различных национальностей – русские, кыргызы, узбеки, уйгуры, украинцы, балкарцы, белору-

сы и др.). В Новопокровке находятся две мечети, православная и баптистская церкви, церковь Иисуса Христа. Кроме того, в селе Новопокровка проживают представители казачества. Казачество сложилось в селе относительно недавно, в 2005 году, но с каждым годом количество желающих вступить в эту общину становится все больше и больше. Казаки Новопокровки строго следуют своему уставу, правилам и каждое воскресенье собираются в церкви, чтобы обсудить проблемы села. Казаки очень ревностно относятся к своему внешнему виду, поэтому они стараются изо дня в день одеваться в свои национальные костюмы. Казаки активно участвуют в жизни села: собирают средства на нужды села, следят за порядком, организуют праздники, торжества.

В селе большая сеть торговых предприятий – это коммерческие ларьки, магазины, рынки, где жители могут приобрести продукты и другие товары повседневного спроса.

На территории села построен большой уйгурский центр «Ит-типак», заменяющий молодежи Дом культуры. Также в селе находится большая сельская библиотека с обширным фондом литературы.

В селе находятся три средние и одна частная школа, где есть русские и киргизские классы. Новопокровская средняя школа № 1 была первой и единственной начальной школой с начала поселения. Первоначальная численность учеников этой школы составляла всего 112 человек. В настоящее время в школе учится более 800 человек.

26 мая 2007 года на стадионе средней школы № 1 Новопокровка отмечала своё столетие. Праздник проходил очень масштабно и торжественно, здесь собрались не только все жители села, но по случаю юбилея прибыли гости из Бишкека и других городов.

Новопокровская средняя школа № 2 носит имя Николая Степановича Баранова. Школа существует с 1954 года. Средняя школа № 3 начала действовать с 1955 года, была восьмилетней. В ней училось не более 400 человек. Со временем население села стало увеличиваться, появилась возможность и необходимость открытия новых классов. Новопокровским сельским советом было при-

нято решение об открытии новой средней школы, которая была построена в 1985 году и стала средней школой № 3.

Весной 2007 года в селе Новопокровка стали проводиться археологические раскопки под руководством нескольких немецких археологов. Раскопки проходили на месте бывшего клуба «ДК». Археологи исследовали древний город, находившийся в древности на этом месте. Ученые обнаружили при раскопках множество бытовых вещей, возраст которых достигал более 1000 лет: глиняные кувшины, фрагменты древней посуды из глины (тарелки, чашки, горшки, крышки от кувшинов), кости животных, монеты. На месте раскопок были видны полуразрушенные глиняные стены, тандыры, очень узкие проходы между комнатами. В каждой комнате имелась мусорная яма, в которую древние люди сбрасывали посуду и мертвых животных. Ученые предполагают, что эти ямы могли быть очень вредны, так как в них развивались бактерии, что вызывало эпидемии болезней, в результате которых погибло много людей или даже весь город.

Археологи считают, что в результате постройки клуба древний город был поврежден. Клуб был построен на горе, под которой находился древний город. Клуб «ДК» через семь лет разрушился по неизвестным причинам. С этим местом связано много легенд. Местные жители верят в то, что клуб разрушился потому, что сбылось какое-то древнее проклятие, связанное с таинственным городом.

На момент собирания и изучения материалов в селе имелось два фольклорных коллектива: ансамбли «Голос Украины» и «Рябинушка». Второй из них, к сожалению, не смог пройти испытание временем и к настоящему моменту распался. Однако в данном разделе представлены материалы, записанные от некоторых исполнителей ныне расформированного ансамбля «Рябинушка». Что касается первого ансамбля, то он активно занимается творческой деятельностью и по сей день. Видимо, сама судьба указала этому коллективу избрать путь художественного творчества и не сходить с него ни при каких обстоятельствах. В 2005 году коллектив активистов из Новопокровки принимал участие в праздничном мероприятии в г. Канте, посвященном Дню не-

зависимости КР. Участники из Новопокровки получили задание представлять на этом празднике Украину. Выступление артистов было настолько удачным, что они получили в этот день первый приз. Воодушевленные победой, певцы решили и в дальнейшем исполнять произведения устного народного творчества. Так образовался новопокровский ансамбль народной песни «Голос Украины». В настоящий момент ансамбль выступает на всех местных праздниках, а также на мероприятиях Ассамблеи Народов Кыргызстана. «Голос Украины» имеет богатый репертуар, который составляют русские и украинские народные песни, исполняемые «а капелла», без дополнительного музыкального сопровождения. В числе произведений коллективного народного творчества этого ансамбля особое место занимает гимн, посвященный родному селу. Эта лирическая песня, созданная в едином творческом порыве жителями села, передает глубочайшую любовь и привязанность к селу Новопокровка, которое спустя десятилетия стало второй отчиной для переселенцев, а односельчане, носители различных языков и культур – родными и близкими людьми.

Гимн села Новопокровка

Покровка моя, моя милая Родина,
Люблю я тебя своим сердцем, душой.
Ты вся в тополях и берёзках пророщена.
Горжусь я садами, аллеей, красотой.

А люди твои, что живут в мире радости,
И все охраняют Отчизну свою,
Тебя называют по имени – отчеству,
Родная, как мать, Новопокровка моя!

Покровка моя, а мы твои жители,
Нас много, но все мы – едина семья.
Кыргызы, балкарцы, уйгуры и русские,
Татары, корейцы – все мы друзья!

Календарная обрядовая поэзия

Зимний цикл

Рождество

Ткачева Надежда Васильевна¹. Записали: Подгорная Дарья, Литвякова Екатерина.

Рождество – главный христианский праздник, это день рождения сына Божьего. В этот день принято накрывать стол вкусной праздничной пищей, узнавать свою судьбу посредством гадания, кои в этот день не воспрещались.

Рождественские гадания

В это время можно узнать имя будущего жениха. Для этого вечером выходят на улицу и у первого встречного спрашивают его имя. Но этот способ не самый достоверный. Есть и другой вариант: вывешивают за окно ключи, и в то время как кто-то из прохожих их задевает, нужно спросить имя прохожего. Это и будет имя суженого.

Нужно написать 12 карточек с названиями месяцев. На каждую карточку кладут по луковице одинакового размера. В каждой луковице вырезают неглубокие отверстия, куда насыпают соль. Наутро смотрят, какая долька сухая. Карточке с названием месяца под сухой долькой соответствует сухая погода в наступившем году. Влажные дольки предвещают снег и дожди в соответствующих месяцах.

Рождественские приметы

Если на Рождество молодой месяц – год будет урожайный.

¹ Более подробные данные о носителях фольклора смотрите в конце раздела.

Если на небе много звезд, то в наступившем году будет много грибов, ягод, гороха.

Колядки

Миланько ходило,
Василько просило:
– Василько, мий батько,
Пусти меня в хату.
Я лько низало
Чесник раздержала
Шей кадильницу
Кадитесь люди
И вам праздник будет
Богу свечу ставьте
А нам калач дайте
Выносьте до сих
Поляницу, да хлеб
Решето овса, сверху колбаса
Вот вам и колядочка вся.

Денисенко Надежда Николаевна, Нечаева Людмила Федоровна, Кудя Нина Петровна, Диконенко Зинаида Петровна. Записали: Подгорная Дарья, Литвякова Екатерина.

А в поли, поли сам плужок ходил,
А за тем плужок Бог с батешком
Дева Марья ризу носила,
Ризу носила, Бога просила:
– ой, Боже, Боже,
Зароди Боже,
Жито пшеницу, всяку пашницу
Сею всю, посеваю,
С новым годом поздравляю.

Крещение

Ткачева Надежда Васильевна. Записали: Подгорная Дарья, Литвякова Екатерина.

В ночь с 18 на 19 января верующие ходили в храм на всю ночь, а днём 19 января освещались реки. Существует множество примет, связанных с этим днем:

Если погода в этот день ясная и холодная, то лето будет жаркое.

Небо звёздное – лето будет жаркое, но ягод будет немного.

Если в этот день тает снег, то это к богатому урожаю осенью.

Ясный день – к неурожаю.

Дует ветер – летом будут грозы.

Считается, что это самое лучшее время для свадеб. Также в этот день семьи, у которых были бани, топили их, а воду заменяли снегом (люди называли это снеговой баней). Прежде чем начать мыться, нужно было произнести: «Баня все исправит, а снеговая баня красоты прибавит».

Масленица

Верба Надежда Петровна. Записали: Ельцова Екатерина, Голубкина Юлия.

Масленица начинается за 1 неделю до поста, то есть за 47 дней до Пасхи. В течение всей масленичной недели пекутся блины, которые символизируют солнце и приход весны. Каждый день праздника называется по-разному.

Понедельник – встреча масленицы. Свекровь со свекром отправляют сноху с утра на весь день к отцу и матери, а вечером сами идут в гости к сватам.

Вторник – «заигрыш». Люди ходят друг к другу в гости, свататься, чтобы после поста сыграть свадьбу. Молодежь гуляет по улицам, веселится, устраивает танцы, игры и поет песни.

Среда – «лакомка». Теща приглашает зятя на блины и зовет всех своих родных.

Четверг – «разгул». Дети ходят по домам, где поют песни, танцуют и в награду получают угощения. Заходя в дом, дети должны были приговаривать или напевать: «Трынцы – брынцы, пеките блинцы!» В этот же день изготавливают чучело – символ уходящей зимы.

Пятница – «тещины вечерки». Зять должен лично пригласить тещу на блины с вечера.

Суббота – «золовкины посиделки». Сноха зовёт в гости золовок и родных мужа.

Воскресенье – «прощеный день». Люди просят прощения друг у друга и прощают друг другу все обиды. В этот день сжигают чучело, прыгают через костер, а пепел развевают по полям для богатого урожая.

Весенний цикл

Пасха

Ткачев Василий Иванович. Записали: Ельцова Екатерина, Голубкина Юлия.

Яйца красили луковой шелухой, тогда они считались «чистыми». В марлю клали шелуху и яйцо, и опускали в горячую воду. Если хотели сделать рисунок, то в марлю можно было положить листочек петрушки – он оставлял отпечаток на яйце.

Благовещение

Ткачева Надежда Васильевна. Записали: Ельцова Екатерина, Голубкина Юлия.

7 апреля Дева Мария пришла домой к своей матери и принесла ей благую весть о том, что ждёт ребёнка от Святого Духа, которого после она назовет по его велению Иисусом. Дева Мария попросила у своей матери прощения, мать обняла её и простила. С тех пор 7 апреля стал великим праздником Благовещение (благая весть). В этот день принято просить прощение и прощать друг друга. Также считалось, что каждый человек в этот день должен

принести домой хорошую новость, «благую весть». Благовещение – один из самых почитаемых праздников у христиан. В народе ценили этот праздник настолько, что любая работа считалась великим грехом: «Красна девка косы не плетёт, птица гнезда не вьёт». Сохранилось поверье о том, что, как этот день проведёшь, так и весь год пройдёт. Люди старались не ссориться, потому что скандалы и мелкие недоразумения будут преследовать участников ссоры весь год. Примечали также погоду:

Если на Благовещение день тихий, тёплый, то такое же будет и лето.

Если в этот день идет дождь или погода просто пасмурная, то лето будет дождливое.

Морозный день – к богатому урожаю.

Если на Благовещение не видно ласточек – это к холодной весне.

Вербное воскресенье

Белянская Тамара Игнатьевна. Записали: Ельцова Екатерина, Голубкина Юлия.

В это воскресенье рвали ветки вербы, носили их в церковь для освящения. Затем приносили домой и ставили в воду. Считалось, что освящённые ветки вербы отгоняют злых духов и всякую нечисть.

А ребята баловались нарванными ветками, и ими хлестали девиц за то, что они гуляли с парнями на соседней улице. Потом были шумные разборки между ребятами с одной улицы и с другой. Одни кричали: «Не приставайте к нашим девкам, они наши!», другие отвечали: «А что в этом такого? С кем хотят, с теми и дружат!», парней, которые хлестали вербами девок, называли вербохлестами, поэтому в народе ходила кричалка:

Вербохлест, вербохлест,
Ты не бей меня до слез!

Песни-заклички

Ой, кулики, жаворонушки

Ой, кулики, жаворонушки,
Прилетайте к нам у водунушки.
Летел кулик из-за моря,
Принёс кулик девять замков.
Кулик, кулик. Замыкай зиму,
Отпирай весну, тепло летечко!

Ой, авсень

Ой, авсень, ой, коляда,
Дома ли хозяин?
Его дома нету,
Он уехал в поле,
Пшеницу сеять.
Сейся, сейся, пшеница,
Колос колосистый.

Колос колосистый,
Зерно зернисто.

Летний цикл

Праздник Ивана Купалы

Ткачева Надежда Васильевна. Записали: Ельцова Екатерина, Голубкина Юлия.

Этот праздник отмечали всем селом. Молодые парни брали тележку, на тележку ставили бочку с водой. Всех, кого они встречали на своём пути, они обливали. Если вода в бочке ещё оставалась, тогда они поджидали очередную «жертву» где-нибудь за углом, или прятались в кустах. Когда же вода заканчивалась, им нужно было снова набрать бочку, и они возвращались через село к речке, где и попадало им ото всех, кого облили они раньше.

Троица

Верба Надежда Петровна. Записали: Ельцова Екатерина, Голубкина Юлия.

Троица отмечалась через 50 дней после Великого праздника Пасхи. Люди срезали ветки с деревьев и заносили их в дом, пол избы застилали травой, которую рвали и приносили в дом ночью при полной луне. Затем ждали, пока ветки и трава высохнут. Так люди изгоняли злых духов из дома.

Осенний цикл

Праздник Покрова Матери Божией

Матушка Мария, служащая Новопокровской церкви Галина. Записали Ельцова Екатерина, Голубкина Юлия.

Память нынешнего праздника Покрова матери Божией сохранена с X века, века бедствия и гибели Греческого государства. Варварское племя сарацин (народ, родственник нынешним туркам, магометане по вере), движимое ненавистью к христианам, охватило в кольцо блокады город Константинополь с целью разрушить его многочисленные храмы, большая часть которых была посвящена Царице Небесной, и стереть сам город с лица земли. Весь город собрался с молитвами во Влахернской Церкви. Сама Царица Небесная, услышав молитвы, спустилась к людям. Её светящийся омофор стал Покровом от грядущей на людей беды. Но Царицу Небесную смогли увидеть не все. Её узрели только двое, чьи жизни были отданы Богу, – это святой Андрей и ученик его Епифаний: «Блаженны чистые сердцем, яко тии Бога узрят». Благодаря святому Андрею и его ученику все люди поверили в Царицу Небесную. Враг внезапно оставил свое намерение захватить город. Все те, кто хранит об этом событии память в своем сердце, с тех пор поют: «Радуйся! Радосте наша, покрой нас от всякого зла честным Твоим омофором». Державший Покров Ма-

тери Божией покрыл весь род христианский от бед и напастей на все времена. Величание праздника: «Величаем Тя, пресвятая Дево, и чтим Покров твой честный...»

Семейная обрядовая поэзия

Романова Таисия Исааковна. Записали Серикова Екатерина, Петровская Арина.

Свадьба

Свадьба проходила очень весело и шумно, сопровождаясь песнями, плясками, шутками. На свадьбе издревле устраивают различные игры. Дружок, например, в случае кражи какой-либо вещи невесты, должен выкупить эту вещь (чаще всего воруют туфлю, бывает, что и саму невесту).

Свадьба праздновалась три дня. В первый день свадьба праздновалась в доме жениха, но перед этим жених должен забрать свою невесту из отчего дома, заплатив за неё выкуп. Под конец дня невесте снимают фату и надевают платок, что означает, что теперь она замужем. Невеста в этот день сначала печет так называемые «шишки», затем носит их по улице и раздает жителям села. «Шишка» служит приглашением на свадьбу, таким образом, в первый день невеста со своими подружками, исполняя песни, ходит по селу, кланяется всем встречающимся ей на пути и раздает «шишки».

Второй день проходит в доме матери невесты. Этот день – своеобразный маскарад, с переодеванием гостей в жениха и невесту. Но чтобы присутствовать на этом маскараде, нужно заплатить за вход. Настоящий жених и невеста в это время накрывают на стол и ухаживают за гостями. Еще один из обрядов – купание молодоженов в ближайшей луже. Жениха и невесту везут на тачке к выбранной гостями луже и измазывают в грязи. Затем парами теща со свекровью и тесть со свекром идут по очереди в баню.

Третий день интересен тем, что гости ходят по улицам и ловят чужих кур, после чего варят бульон из пойманной курицы или куриц. Если в семье жениха он – последний сын у своих родителей, то родители должны забить у ворот в землю деревянный кол для того, чтобы сын больше не женился и был счастлив со своей женой.

Заговоры

Ташиева Мария Ивановна. Записали: Ельцова Екатерина, Голубкина Юлия, Подгорная Дарья, Литвякова Екатерина.

Чтобы не забеременеть

Девушка должна сходить в баню и перед брачной постелью должна прочесть 3 раза:

«Мать ты моя, вечерняя звезда, жалуюсь я на тебя, на 12 девиц, 12 плодовиц, чтоб не плодили и не породили. Ключ в море, замок в рот. Аминь. Аминь. Аминь».

От курения

Читают на спящего, если это подросток, то читают у изголовья, если взрослый – то у ног (обязательно нужно соблюдать женские и мужские дни¹):

«Стоит на базаре дьяк, сует ему черт табак:

– На, дьяк, покури, черта повесели!

Дьяк ему говорит:

– Мне моя вера не велит.

Я табак не курю и рабе (имя) не велю.

Слава Отцу и Сыну

И Святому Духу, Аминь».

(Не делают это только на мясопустной неделе².)

¹ В народной магии неделю делят на мужские и женские дни: мужские дни: понедельник, вторник, четверг; женские дни: среда, пятница, суббота.

² Мясопустная неделя – предпоследнее воскресенье перед Великим постом и последующая неделя, в которые постящиеся православные перестают употреблять в пищу мясо.

От пьянства, на безымянной могиле

Нужно днем пойти на кладбище, найти могилу без имени, положить 3 блина, кутью и поставить стакан киселя. Затем три раза перекреститься и прочитать:

«Кто в этой могиле лежит свой гроб сторожит, ждет Судного Дня, пусть услышит меня. Принесла я помин, помяни от пьянки рабу (имя), чтоб она жила и не пила. Как ты лежишь, не встаешь, вина, водки не пьешь, так и чтоб раба (имя) жила и хмельного не пила. Прости меня, Христа ради. Тебе лежать, а мне тебя помянуть. Во имя Отца и Сына и Святого Духа, Аминь».

Чтоб дочь не бегала из дома по друзьям

Возьмите ошейник собаки. В среду запутайте ее обувь этим ошейником, прочитайте заклинание, спрячьте обувь на 7 дней, а потом не забудьте поставить их на место:

«Как сидит пес на цепи,
Так и ты, раба (имя), сиди.
Эти тапки только для дома.
Так и ты чтоб была только дома.
Ключ, замок, порог – Аминь, Аминь, Аминь».

Для лечения ног и боли в суставах

Собирают лапки паука (лесного, садового), сжигают их на пламени свечи со словами:

«Как у паука ноги не болят и как верно, что они сейчас горят, так чтобы верно не болели ноги у рабы (имя). Аминь».

Для урожая

Перед тем как перекопать землю на огороде под зиму, скажите:
«Вверху – кто грызет, внизу – кто дает. Аминь».

Если ломит спину и ноют кости...

Нужно:

1. Потереться о подпорки забора и говорить:

«Как у тебя, забор, доски не болят, подпорки не ломит, так и мои кости, суставы чтоб не болели. Аминь».

2. Отколоть щепку от подпорки забора (срезать ножом), по кипятить ее в воде с тремя ножами и говорить при этом:

«Как вы пляшете в воде, так бы и мне. Дай, Господи, здоровья моим ногам. Аминь». (Остудить воду, чтобы ноги терпели, попарить их в этой воде, и ноги болеть не будут).

От бессонницы

Дождитесь новолуния и, глядя на молодой месяц, говорите:

«Князь молодой, рог золотой! Тебе добру молодцу по ночам гулять, а мне рабе Божьей (имя) по ночам крепко спать. Во имя Отца и Сына и Святого Духа и во веки веков. Аминь».

Для достатка

Чаще кормите птиц (сыпьте им пшено, хлеб и др.) И говорите: «Себе клюйте, деньгами мне плюйте».

Чтобы дочь отошла от непутевых подруг (друзей)

На Великий Четверг¹ возьмите воду из деревянного колодца выпейте 2 глотка, а 3 глоток вам нужно донести во рту до дома. Ни в коем случае не сглотните, а когда подойдете к порогу своего дома, выплюньте воду на порог и скажите:

«Когда эта вода вернется туда, где я ее взяла, только тогда раба Божья (имя) будет хмельное пить. И не по Божьему слову жить, во имя Отца и Сына и Святого Духа ныне и во веки веков аминь».

¹ Великий четверг (Чистый четверг) – в христианстве четверг Страстной недели, когда вспоминается одно из важнейших евангельских событий: тайная вечеря, на которой Иисус Христос омыл ноги своим ученикам, показав тем самым пример братской любви и смирения. Празднуется на неделе перед Пасхой.

Чтобы в доме не ругались

Надо в один день накормить трех разных псов, предварительно наговорив на еду:

«Как ты, собака, лаешь, грызешь, кусаешь, своих и чужих, малых и больших, лай, грызи, кусай, да моей судьбы не касайся. Аминь, аминь, аминь».

Детский оберег

Мысленно произносите 3 раза слова детского оберега, провожая своего ребенка из дома:

«Мать сына (дочку) провожала,
Месяцем подпоясала,
А звездой застегнула,
А судьбою обернула.
Встреть же, Боже, ты мое дитя
На высоком пороге и большой дороге».
Затем незаметно сплюньте 3 раза через левое плечо.

Заговор от ожога

Если вы обожглись, почитайте над обожженным местом наговор 3 раза и крестите то место, где ожог:

«Во имя Отца, Сына и Святого Духа. Свет до зари, а заря до свету, а ожог до слов во веки веков. Аминь».

Заговор на любовь парня

Налейте в стакан воды на 8/4 и 3 раза произнесите следующие слова, крестя воду. После каждого раза сплюньте 3 раза через левое плечо:

«Как раба Божья (свое имя) любит раба Божьего (имя парня), так чтобы и раб Божий (имя парня) не мог без нее ни жить, не пить, ни есть, и любил и почитал бы ее больше отца и матери, белого месяца и красного солнышка отныне до веку. Аминь».

Затем угостите вашего юношу этой водой.

Чтобы растения в огороде хорошо росли

Петренко Нина Николаевна. Записали: Ельцова Екатерина, Голубкина Юлия, Подгорная Дарья, Литвякова Екатерина.

При посадке или косьбе произнесите следующие слова (3 раза, как и все заговоры, плюньте через левое плечо).

«Умоюсь я (Имя) в утреннюю зарю утренней росой, очерчу себя безымянным пальцем и скажу: «Гой ты, заря утренняя, и ты, заря вечерняя! Поди ты на мою рожь (назовите растение), дабы она (он, оно) росла, как лес высока, как дуб толста. Будь мои слова крепки и лепки».

Заговор от пьянства

Кляин Михаил Анатольевич. Записали: Ельцова Екатерина, Голубкина Юлия, Подгорная Дарья, Литвякова Екатерина.

Во имя Отца, Сына и Святого Духа. Аминь. Хмель и вино отступись от раба Божия (Имя) в темные леса, где люди не ходят, и кони не бродят, и птица не летает (повторять 3 раза).

Заговор на рану собаки

Федоренко Лидия Петровна. Записали: Ельцова Екатерина, Голубкина Юлия, Подгорная Дарья, Литвякова Екатерина.

Произнести после того, как остановите кровь, следующие слова: «Два брата камень секут, две сестры в окошко глядят, две свекрови в воротах стоят. Ты, сестра, отворотись, а ты, кровь, уймись. Ты, брат, смирись, а ты, кровь, запрись. Брат бежит, сестра кричит, свекровь ворчит, а будь мое слово крепко, крепко на утихание крови по сейчас, по сию минуту. На закрытые раны край с краем, кожа на кожу, шерсть на шерсти – все должно зарости. Аминь».

Белянская Тамара Игнатьевна. Записали: Ельцова Екатерина, Голубкина Юлия, Подгорная Дарья, Литвякова Екатерина.

При разговоре не надо причитать, а то неприятности только преумножаются. Но если вы все-таки кому-то рассказали, то нужно сказать так:

«Я звезд не считаю,
Покойников не перечисляю
И горе не зазываю
Во имя Отца и Сына
И Святого Духа. Аминь».

Если картина с портретом свалилась со стены, нужно сказать:

«Господь, от плохого сбереги
Чур не я, чур не моя семья. Аминь».
Так можно отвести беду.

Чтоб деньги водились

Женщины после того, как сходили в церковь с кулечком муки, шли домой молча, ни с кем не разговаривая, стоя в бане, обсыпая себя мукой и говорят:

«Хлеб родит деньги,
Деньги дают хлеб.
Господь родился,
Господь крестился.
Как церковь богата,
Так и я буду богата. Аминь».

Гадания

Колесников Кузьма Тарасович. Записали: Ельцова Екатерина, Голубкина Юлия, Подгорная Дарья, Литвякова Екатерина.

Около полуночи девушки садятся у окна и приговаривают: «Суженный, ряженный! Поезжай мимо окна!». Если гадальщице послышится весёлый шум «свадебного» поезда с криками и свистом, у неё будет весёлая и счастливая, беззаботная жизнь. Если же поезд будет «тихий», такой знак означает тоску.

Девушки в ночь с 6 на 7 января ходят в сарай, где стоят свиньи. От них слышится гадающим голос, по которому определяют будущую свадьбу.

Под Старый Новый Год (в ночь на 14 января) в 12:00 ночи нужно выйти на улицу, подойти к воротам и ударить три раза ложкой по воротам, приговаривая: «Где мой суженый, ряженный, там собака залает». Действительно, откуда собака залает, туда за муж и отдадут.

На сугробе нужно нарисовать свою фигуру. Утром рано прийти и посмотреть, что с ней случилось за ночь. Если фигура вся исполосована, так, как будто её кнутом били, то муж будет драчун, а если чистая, то муж попадётся хороший.

Девушка должна положить под голову гребень, ложась спать, и загадать: «Суженый, ряженный, причеши мне голову». Кто приснится, то и суженый.

Карлыкина Лидия Михайловна. Записали: Ельцова Екатерина, Голубкина Юлия, Подгорная Дарья, Литвякова Екатерина.

Перед сном едят солёную пищу, чтобы ночью хотеть пить. При этом загадывают: «Кто мой суженый, кто мой ряженный, тот пить мне подаст». Таковой и должен присниться.

Нужно растопить воск в кружке, налить молока в блюдце и поставить у порога квартиры или дома. Произнести: «Домовой, хозяин мой, приди под порог попить молочка, поесть воска». С последними словами молоко выливается в растопленный воск, после чего нужно смотреть, на что похожа «восковая конструкция»: Крест – в новом году возможны болезни; цветок – жениться, выйдете замуж; воск растечется полосками – предстоят переезды; человеческая фигура – возможно появление нового друга; очертающая зверя – возможно, появится недруг.

Ночью нужно взять зерно и воду. Затем насыпать зерно в чашку, и налить в другую чашку воду. Потом достать из курятника петуха и поставить перед чашками. Если он зерно станет клевать, то муж будет богатый, а если станет воду пить, то пьяница.

Ткачев Василий Иванович. Записали: Ельцова Екатерина, Голубкина Юлия, Подгорная Дарья, Литвякова Екатерина.

Нужно взять два зеркала и поставить их друг против друга, зажечь везде свечи. На бумагу между зеркалами поставить стакан с водой, а в стакан кольцо положить. Затем загадать имя мужа или его образ (вообще загадывать можно что угодно: и что будет в будущем, и когда ждать приезда родных, и т. п.). Потом нужно через зеркала смотреть на воду в стакане. Она будет всячески из-

меняться. Например, если поезд померещится, то это к чьему-нибудь приезду; а если холмики – то к похоронам.

Чтобы узнать, в какой стороне живет жених, нужно кинуть сапог через голову (т. е. через себя), куда сапог носом укажет, от туда и жди милого.

Эпические прозаические жанры

Несказочная проза

Легенды

Зернов Сергей Владимирович. Записали: Ельцова Екатерина, Голубкина Юлия, Подгорная Дарья, Литвякова Екатерина.

Существует легенда о том, почему разрушился клуб на горе в Новопокровке, который простоял всего семь лет.

Считалось, что под этой горой было древнее кладбище. С каждым годом на этом месте земля приподнималась, превращаясь в возвышенность в виде горы. Местные жители боялись подходить к этому священному месту, и ночью, как рассказывали очевидцы, на вершине горы виднелись светлые лучи и слышались стоны и крики.

Спустя многие годы землю выкупил известный богатый человек, которого звали Самуил Бакымович. Он решил построить на горе клуб. Местные жители его предупреждали, что гора священная и клуб на ней строить нельзя, но Самуил Бакымович не поверил словам местных жителей. Клуб построили. Это было большое, красивое здание, где показывали кино, собиралось много молодежи, но через пять лет здание треснуло ровно пополам (что очень похоже на мистику). В целях безопасности клуб закрыли и вскоре через два года он полностью разрушился.

Былички

Колесников Кузьма Тарасович. Записали: Ельцова Екатерина, Голубкина Юлия, Подгорная Дарья, Литвякова Екатерина.

Лечила в Полтаве, в деревне одна бабушка. Как-то к ней пришла женщина и просит:

– Баба Наташа, приди, полечи моего мужа. Недалеко ведь живем.

– Нет, я не пойду. Боюсь. А дочки бабки той ей говорят:

– Да ты что? Это же дядя Федот. Ты его боишься?

А она потом рассказала, что был такой случай. Приходит к ней сосед и приглашает:

– Пойдем, у меня старуха заболела. Ну, идем. Идем, разговариваем. Я и говорю:

– Да как дома? Когда мы уже подойдем к дому-то?

Мужик отвечает:

– Ну, постой! И никого не стало. А я гляжу – в воде стою. Водяной ее завел на Косой брод. Завел в воду по пояс и скрылся. Она начала молитвы читать. Так до рассвета простояла, а потом домой пошла.

По преданию, водяной – это старый дед с длинной седой бородой и большим брюхом, часто горбатый, голый, облепленный грязью и глиной. Также встречается образ в красной рубашке. Нередко в поверьях облик водяного напоминал облик утопленника. Он появлялся как худой, посиневший старик, обвитый речными водорослями. В облике водяного присутствуют звериные или рыбьи черты: рыбий или коровий хвост, гусиные лапки с перепонками или коровьи копыта. Голова у водяного остроконечная, иногда на ней есть шапка. Считалось, что водяной может обернуться ребенком, рыбой, птицей, зверем или вовсе стать невидимым. Живет водяной в омутах, водоворотах, в незамерзающих зимой водоемах, на дне реки. Он может показаться на берегу, вблизи глубоких мест, на камнях, на мосту. Водяной любит высовываться из воды по пояс, шлепать руками по воде, громко смеяться.

Время водяного – полдень, после захода солнца, полночь, а также при луне. Он особенно опасен во время или накануне больших праздников. От Крещения до Пасхи, водяной не может вредить людям. Он злой, ближе всего стоит к черту. Чтобы убежаться от водяного, люди должны были соблюдать некоторые правила: не купаться в неположенное время, заходить в воду с крестом или молитвой, просить у него разрешения искупаться или набрать воды, он не может утопить человека, если тот съест кусок хлеба из муки, смолотой в ночь на Ивана Купала. Водяной не переносит золы, высыпаемой по утрам в воду, не любит свист.

Быличка про русалку

Белянская Тамара Игнатъевна. Записали: Ельцова Екатерина, Голубкина Юлия, Подгорная Дарья, Литвякова Екатерина.

Шли Тамара Игнатъевна и ее подруга Надя ночью домой. Возвращались с танцев, идти нужно было через мост. Светила луна. А на той речке был плотик небольшой, чтобы женщины белье полоскали. И вдруг слышат, что кто-то на плотике что-то полоскает. Ну, думают: «Час ночи, кому нужно в такое время белье полоскать?», решили пойти посмотреть. Подходят к плотику и видят, что сидит на плотике девушка в белом длинном платье, у нее очень длинные белые волосы, и она ими шлепает по воде, как бы полоскает. Шлёп, шлёп, а потом гребешком расчесывает. Тут девушки вспомнили, что им бабушка рассказывала, как однажды в этой речке девушка утопилась. Наверное, это она и была. А русалка тем временем, не обращая внимания на двух любопытных подруг, продолжала шлепать своими волосами по воде. Затем Надя говорит Тамаре Игнатъевне: «Нужно уходить, как бы она нас в воду не затянула!», тут девушки хотели было уйти, но не могли сдвинуться с места. Стояли несколько минут, не шевелясь. Потом как побежали. А русалка, видимо, услышала, что кто-то бежит и оглянулась. Тамара Игнатъевна рассказывает, что лицо у нее было черное-черное; она одета была во все белое, волосы белые, а лица как будто и не было вовсе.

Быличка про леших

Белянская Тамара Игнатъевна. Записали: Ельцова Екатерина, Голубкина Юлия, Подгорная Дарья, Литвякова Екатерина.

Возвращались Тамара Игнатъевна и ее подруга Надя с танцев ночью. Идут к мосту, смотрят неподалеку, на крутом берегу, сидят два мальчика лет семи. Сидят и кидают друг в друга грязью. А время-то двенадцать ночи, берег крутой, там даже люди никогда не гуляют, что же там делают два маленьких мальчика?! «Чьи они?», – подумали девушки.

Пошли дальше домой, а на утро Тамара Игнатъевна рассказала о случившемся ночью своей бабушке. Бабушка сказала: «Когда Колчан шел через эти земли, он убил двух маленьких мальчиков и сбросил их тела в речку. Вот они теперь и появляются... утопленники... Но на самом деле это не те мальчишки, а как бы два леших в их образе играют».

Вообще, лешие очень часто появляются в образе людей, реже в образе животных.

Быличка про домового

Домовой часто появляется в образе кошки. Тамара Игнатъевна рассказывает, что однажды с мужем они легли спать, а кошку Мурку оставили на улице, не пустили домой. И вот муж Тамары Игнатъевны говорит ей: «Зачем запустила Мурку? Она легла мне на шею и душит меня, тяжело дышать». Тамара Игнатъевна отвечает: «Не пускала я Мурку, она на улице, тебе кажется».

В общем, встали, включили свет, нет в комнате никакой кошки, весь дом осмотрели – нет зверя. Тогда Тамара Игнатъевна вышла на улицу, а там Мурка сидит. Кошки в доме не было, а мужчине кто-то душил. Решили, что это был домовый.

Другой случай. Как-то соседи Тамары Игнатъевны переезжали из одного дома в другой, который находился на той же улице.

Все вещи уже перевезли в новый дом. Сели на скамеечке и отдыхают, так сказать, прощаются со старым домом. И видят, из старого дома выходит существо, очень похожее на белого медведя, идет на двух ногах, в полный рост метра два. Шел зверь вдоль стеночки дома, а затем и забора, направлялся в сторону нового дома, а затем и вовсе исчез. Люди дивились, а потом подумали, что это домовый покинул прежний дом вместе с хозяевами, теперь будет жить в новом.

Вообще, считается, что, если переезжаешь из старого дома в новый, нужно первым делом перевезти стол. В новом доме на стол положить кусочек хлеба, чтобы задобрить домового, который уже живет в этом доме. Или можно забрать своего домового при переезде, положив в ночь перед отъездом веник на пол. Считается, что домовый сядет на веник и потом его вместе с веником можно перевезти. Между прочим, нужно всегда приглашать домового за стол, при этом можно говорить следующие слова: «Домовой хозяин пошли с нами кушать». А если домовый вытворяет какие-нибудь гадости в доме, ему нужно сказать: «Домовой хозяин, не делай так и так». Но говорить с ним нужно вежливо.

Эту историю Тамаре Игнатъевне поведала ее бабушка. Когда они жили в Сибири, у их соседки пропал, а точнее утонул сын, хотя он очень хорошо плавал. Долго его искали, но так и не нашли. Много времени прошло. Как-то его мать пошла стирать на реку и видит – сидит девушка, лица не видно, волосы белые, длинные. Сидит и волосы расчесывает. Женщина как ее увидела, так сильно испугалась. Она стояла и не двигалась. Ходило поверье, что русалка, как на кого посмотрит, то человек сразу застывает, и долго так и стоит, без движения. Вдруг русалка поворачивается и говорит: «Твоему сыну хорошо. Иди домой и не ходи больше сюда». После этого прыгнула в воду, а гребень на камне оставила. Женщина, опомнившись, пошла домой. Тело сына этой женщины так и не нашли.

«Как мне известно, – говорит Тамара Игнатъевна, – русалками становятся девушки, женщины, умершие не своей смертью,

чаще всего утонувшие или умершие до брака, также умершие некрещенные дети. Русалкой может быть и мужчина, если он умер во время Русальной недели (неделя, следующая за праздником Троицы). В поверьях у русалок неподвижные или закрытые глаза, холодные руки, белые одежды (белый цвет раньше был цветом траура). У русалок распущенные волосы (с распущенными волосами хоронили незамужних девушек). Бабушка Тамары Игнатьевны представляла ей русалку совсем в другом облике: заросшей шерстью, горбатой, с большим животом и острыми ногтями, длинной, обвислой грудью, которой они убивали людей. Бывали случаи, когда русалку видели вымазанную дегтем или смолой, ее тогда называли смолянкой.

Считалось, что русалка может обернуться коровой, теленком, зайцем, собакой, птицей, а также возом сена и тенью. «У нас в Сибири было поверье, что большую часть года русалки проводят в воде, в реках. На дне водоема у них есть жилище. Одни говорили, что оно напоминает птичье гнездо, другие, что это коралловые дворцы», – рассказывает Тамара Игнатьевна. Русалки появляются на земле во время цветения ржи или конопли и, пока цветут эти растения, живут в них. Встречи с ними бывают очень опасны. Они нападают на людей, щиплют их, кусают, душат, щекочут, пока жертва не умирает. Русалки часто топили купающихся и затягивали в воду женщин, стирающих бельё. Против русалок используют кресты, молитвы, матерят их. Также можно отпугнуть их, имея при себе что-нибудь колющее, например, иголку или булавку.

Сказки

Докучная сказка

Карлыккина Лидия Михайловна. Записали: Ельцова Екатерина, Голубкина Юлия, Подгорная Дарья, Литвякова Екатерина.

– Рассказать ли тебе сказочку?

– Расскажи!

– Ты говоришь: «Расскажи!», а я говорю: «Расскажи!». Рассказать ли тебе сказочку?

– Не надо.

– Ты говоришь: «Не надо», а я говорю: «Не надо». Рассказать ли тебе сказочку? И т. д.

Малые фольклорные жанры

Пословицы и поговорки

Таишева Мария Ивановна. Записали: Ельцова Екатерина, Голубкина Юлия, Подгорная Дарья, Литвякова Екатерина.

Живи, ни о чём не тужи, всё проживёшь, авось, ещё наживёшь.

Собака есть – палки нет, палка есть – собаки нет.

Мне всё это трын-трава.

Отвяжись, худая жизнь, привяжись, хорошая!

Не родит верба груши.

У всякого Федорки свои отговорки.

Где дым, там и огонь.

Упрямый, что лукавый: ни богу свеча, ни чёрту кочерга.

Как жил на свете – видели, как помирать будешь – увидим.
Нового счастья ищи, а старого – не теряй!

Начиная дело, думай о конце.

Тише едешь – дальше будешь.

Колхоз пашет, а лодырь руками машет.

Где песня поется, там счастливо живется.

Не все – золото, что блестит.

Федоренко Лидия Петровна. Записали: Ельцова Екатерина, Голубкина Юлия, Подгорная Дарья, Литвякова Екатерина.

Родимая сторона – мать, а чужая – мачеха.

Жили-жили, а стыда не нажили.

Ученье – свет, а неученье – тьма.

Не бери приданое, бери милу девицу.

Детей наказывай стыдом, а не грозою и бичем.

Десятая вода на киселе.

Что в другом не любишь, того и сам не делай.

Кривоножко Светлана Васиьевна. Записали: Ельцова Екатерина, Голубкина Юлия, Подгорная Дарья, Литвякова Екатерина.

Чужая сторона, что весна без цветов.

Счастье и труд рядом живут.

Хочешь есть калачи – не сиди на печи.

Нахальство – первое счастье.

У Фили были, Филю ж и побили.

За мое добро мне ж и в ребро.

Змея меняет шкуру, да не меняет натуру.

Скупой богач беднее нищего.
Среди плохих и хорошему плохо.
Умел родить, умей и научить.
В двадцать лет ума нет и нет.
Целых два чина: дурак и дурачина.
Где песня поется, там счастливо живется.
Вместе – тесно, розно – тошно.
Смело иди в бой, ведь Родина за тобой.
Правда и в воде не тонет, и в огне не горит.
Тучам солнца не скрывать, войне мир не побеждать.
У всякой пташки свои замашки.

Малые фольклорные жанры

Загадки

Кривоножка Светлана Васильевна. Записали: Ельцова Екатерина, Голубкина Юлия, Подгорная Дарья, Литвякова Екатерина.

Девушка в темнице, а коса на улице. /морковь /
На каких полях трава не растет? /поля шляпы /
Хоть и огонь, а не жжется. /крапива /

Всегда ходят, а с места не сходят. /часы /

В воде родится, а воды боится. /соль /

Кто 2 раза на свет родится? /птица /

Карлыкина Лидия Михайловна. Записали: Ельцова Екатерина, Голубкина Юлия, Подгорная Дарья, Литвякова Екатерина.

Что всего на свете мягче? /рука /

Ты да я, да мы с тобой. Много ли их стало? /двое /

Шел муж с женой да брат с сестрой, да шурин с зятем. Много ли всех? /трое /

Что острее меча? /взгляд /

Чем заканчивается день и ночь? /мягким знаком /

У семерых братьев по одной сестрице. Много ли всех? /одна/

Федоренко Лидия Петровна. Записали: Ельцова Екатерина, Голубкина Юлия, Подгорная Дарья, Литвякова Екатерина.

Не зверь, не птица, а нос – спица? /комар /

Не птица, а летает, с хоботом, а не слон, никто не приучает, а на нас садится? /ухо /

Катится бочка, нет на ней ни сучочка. /яйцо /

Приметы

Ташиева Мария Ивановна. Записали: Ельцова Екатерина, Голубкина Юлия, Подгорная Дарья, Литвякова Екатерина.

Обязательно что-то нехорошее случится, если курица орёт.

Если птица в окно бьётся, то к не хорошему известию.

Не читай, когда ешь, а то всё забудешь.

Плюй только налево – там дьявол, а не направо – там ангел-хранитель.

Обознаться – к свадьбе или к покойнику.

Если после первого грома холодно, то и лето будет холодное.

Перчатку потерять – к ненастью.

Кто в Благовещение с утра до полуночи 40 раз скажет мужу «милый» весь год у мужа любимой будет.

Рыжий да красный – человек опасный.

Чтобы не накликать беду, нельзя подушку на стол класть.

Когда лягушка смотрит на человека, она ему зубы пересчитывает, и от этого они выпадают.

Чужой глаз портит корову при дойке.

Купив корову, хозяйка должна угостить её хлебом и солью, чтобы прижилась.

Купив корову, вырывают за деревней первый попавшийся

кустик и бьют им животное. Затем этот кустик бросают назад, чтобы скотина домой не возвращалась.

Подойник не ставят на стул и не ставят на бочку – молока не будет.

Птица хохлится – к непогоде.

Поздний отлет птиц предвещает теплую зиму.

Встретить беременную женщину при выходе из ворот – к удачному дню.

Если дорогу переходит человек с пустыми ведрами, нужно плюнуть 3 раза через левое плечо. Это предвещает невезение в делах, поэтому лучше никаких важных дел на этот день не планировать. Если же с полными ведрами – наоборот, повезет.

Увидел грача – весну встречай.

Королева Людмила Сергеевна. Записали: Ельцова Екатерина, Голубкина Юлия, Подгорная Дарья, Литвякова Екатерина.

Длинные сосульки – к долгой весне.

Вода на лугу – сено в стогу.

Чайка прилетела – скоро лед пройдет.

Если ранней весной сверкает молния, а грома не слышно, то лето будет сухое.

Много шишек на елях предвещают богатый урожай хлеба.

Иней на деревьях – к морозам, а туман – к оттепели.

Апокин Петр Игнатьевич. Записали: Ельцова Екатерина, Голубкина Юлия, Подгорная Дарья, Литвякова Екатерина.

Если солнце заходит розово-красное, багровое, то следующий день будет ветреным.

Если месяц на небе находится рогами вверх, так, что можно ведро повесить, то погода будет хорошая; а если рога у месяца расположены так, что ведро может упасть, то будет дождливо.

Если дым от костра идет столбом вверх, то дождя не будет, а если по земле стелется, то это к плохой погоде.

Ткачев Василий Иванович. Записали: Ельцова Екатерина, Голубкина Юлия, Подгорная Дарья, Литвякова Екатерина.

Если днем петух запоеет – будут гости.

Если собака на спину ложится, а ноги кверху – это к буре.

Если мошकारа в глаза бьет – к дождю.

Лирические жанры

Песни

Виновата ли я?

Голубкина Рината Рафисовна, Голубкин Федор Сергеевич. Записали: Ельцова Екатерина, Голубкина Юлия, Подгорная Дарья, Литвякова Екатерина.

Виновата ли я? Виновата ли я?

Виновата ли я, что люблю?

Виновата ли я, что мой голос дрожал,

Когда пела я песню ему.

Ой, ты, мама моя,
Ой, ты, мама моя,
Отпусти ты меня погулять.
Ночью звезды горят, ночью ласки дарят,
Ночью все о любви говорят.

Целовал, миловал, целовал, миловал,
Говорил, что я буду его.
А я верила все и как роза цвела,
Потому, что любила его.

Виновата ли я? Виновата ли я?
Виновата ли я, что люблю?
Виновата ли я, что мой голос дрожал,
Когда пела я песню ему.

Куст калины

Куст калины над рекою,
Где холодная вода.
Ты скажи, скажи, калина,
Как попала ты сюда.

Как-то раннею весною
Парень бравый проезжал,
Любовался долго мною,
А потом с собою взял.

Не довёз меня до дому,
Вздумал посадить в саду,
Не довёз до дому, бросил,
Думал, что я пропаду.
Я за землю уцепилась,
Встала на ноги свои.
И навек здесь поселилась,
Где вода и журавли.

Ой, ты ветер, ветерочек,
Не считай за сироту:
Надо мною солнце светит,
Я по-прежнему в цвету.

Трактористы молодые
Отдыхают, воду пьют,
Куст калины не ломают,
Цвет мой белый берегут.

Уточка моховая

Уточка моховая,
Где ты ночь ночевала?
Я спала под кусточком,
Шли стрельцы по болотцу.
Срезали по пруточку,
Сделали по гудочку.
Вы, гудки, не гудите
Батюшку не будите.
Батюшка – за рекою,
Матушка – за быстрою.

Шуточная песня

За рекой, за лесом
Солнышко садится,
Что-то мне, подружки,
Дома не сидится.

В саду облетает
Черемухи цвет,
Усидишь ли дома
В восемнадцать лет.

*Ой, да не вечер*¹

Кривоносова Марина Петровна. Записали: Ельцова Екатерина, Голубкина Юлия, Подгорная Дарья, Литвякова Екатерина.

Ой, да не вечер, да не вечер
Мне малыш – мало спалось,
Мне малыш – мало спалось,
Ой, да во сне привиделось.
Ой, да во сне привиделось

Налетели бури злые,
Да с восточной стороны,
Ой, сорвали черну шапку
С моей буйной головы.
С моей буйной головы.

А есаул догадлив был:
Смог он сон мой разгадать
«Ой, пропадет, – он говорил, –
Твоя буйна голова».
Твоя буйна голова.

Ой, да не вечер, да не вечер
Мне малыш – мало спалось,
Мне малыш – мало спалось,
Ой, да во сне привиделось.
Ой, да во сне привиделось.

Сергиенко Екатерина Павловна, Сергиенко Владимир Петрович. Записали: Ельцова Екатерина, Голубкина Юлия.

¹ Русская народная песня, известная также под названием «Сон Степана Разина».

Покровка

На деревне у нас негде встретиться,
Нет секретов в Покровке у нас,
Не сойтись, разойтись, не посвататься,
Ох, и трудно в Покровке у нас.
Ты не бойся, тебя не обидим мы,
Не пугайся земля к землякам,
Здесь держать можно двери открытыми,
Что надежней любого замка.
За полями, лугами, за пасекой,
В стороне от придиричивых глаз,
Тем, кто держит свой камень за пазухой,
Ох, и трудно в Покровке у нас.
Нынче в поле так опустело:
Тишина над родимым селом.
Скажешь слово: «Любимый»
У кустика, а на утро узнает село.

Тонкая рябина¹

Что стоишь, качаясь,
Тонкая рябина,
Головой склонилась,
До самого тына,
А через дорогу,
За рекой широкой,
Также одиноко
Дуб стоит высокий.
Как бы мне рябине
К другу перебраться,
Я тогда б не стала
Гнуться и качаться
Тонкими ветвями
Я к нему б прижалась

¹ Слова И. Сурикова.

И с его листьями
День и ночь шепталась.
Но нельзя рябине
К дубу перебраться,
Знать ей сиротине
Век одной качаться.

Свадебные песни

Когда девушку выдавали замуж

Денисенко Надежда Николаевна, Нечаева Людмила Федоровна, Куда Нина Петровна, Диконенко Зинаида Петровна. Записали: Ельцова Екатерина, Голубкина Юлия, Подгорная Дарья, Литвякова Екатерина.

Горенка, горенка, новая,
Горенка, горенка, новая,
В ней живет хозяйка молодая:
В ней живет хозяйка молодая:
Как мне по горенке не ходити,
Как мне по горенке не ходити,
Как мне по милому не тужити.
Как мне по милому не тужити.

Свадебная песня

Ой, меня маменька будила,
Ой, меня маменька будила,
Я не слышала, спала,
Я не слышала, спала:
«Ой, вставай, вставай, дочь родная,
Ой, вставай, вставай, дочь родная,
Я просватала тебя!»
«Ой, как тебе мама не жаль
Меня младу отдавать,
Меня младу отдавать!»
«Ой, жалко, жалко, мила дочь,

Да не могу горю помочь:
Ой, все ближние соседи
Велят молодой отдавать».

У церкви стояла карета

У церкви стояла карета.
Там пышная свадьба была:
Все гости нарядно одеты,
Невеста всех краше была.

На ней было белое платье,
Венок был приколот из роз,
Она на святое распяты
Смотрела сквозь радугу слез.

Горели венчальные свечи,
Невеста стояла бледна:
Священнику клятвенной речи
Сказать не хотела она.

Когда ей священник на палец
Надел золотое кольцо,
Из глаз её горькие слезы
Ручьем полились на лицо.

Я слышал, в толпе говорили:
«Жених неприглядный такой.
Зачем вы девицу сгубили?»
И вышел я вслед за толпой.

У церкви стояла карета.
Там пышная свадьба была:
Все гости нарядно одеты,
Невеста всех краше была.

Песни о войне, патриотизме и родине

В память о войне

Денисенко Надежда Николаевна, Нечаева Людмила Федоровна, Куда Нина Петровна, Диконенко Зинаида Петровна. Записали: Ельцова Екатерина, Голубкина Юлия, Подгорная Дарья, Литвякова Екатерина.

Над гранитной плитой,
Под стрелой обелиска –
Только глянешь, и к горлу комок –
Опустилась рука, положила записку:
«С днем рожденья тебя, мой сынок».
Это мама пришла,
Поседевшая рано,
Белый шрам от войны на виске,
И дрожала гвоздика, не зажившая рана,
На пронзительно белом листке.
«С днем рожденья, солдат», –
Поклоняются люди
И цветы, и поля, и трава
Для тебя никогда смертной даты не будет,
Если мама осталась жива.
Начертала война
На трагических плитах
Имена, имена, имена...
Для тебя никогда смертной даты не будет,
Если Родина-мать спасена!

Эсминец

На рейде у моря эсминец стоял,
Матросы с родными прощались.

А море таилось в ночной тишине
И где-то вдали исчезало.

А там, у аллеи, где пел соловей,
Где часто гитара играла,
С девчонкой прощался моряк молодой,
Надолго её покидая.

Он обнял упругую девичью грудь,
И рот обнажил ей губами.
Два сердца слились как будто в одно,
И сразу дышать легче стало.

Сейчас мы уходим в далёкий поход.
Прощай, дорогая Маруся!
Как только возьмём Севастополь родной,
К тебе я с победой вернуся.

На палубе боцман стоял и смотрел,
Смотрел и как будто смеялся.
Услышав команду: «Поднять якоря!»,
Свист боцмана резкий раздался.

Солдатская песня

Ой, да ты, калинушка,
Ты, малинушка!
Ой, да ты, не стой, не стой
На горе крутой,
Ой, да ты, не стой, не стой
На горе крутой
Ой, да не слушай листа
Во синем море.

Ой, да не слушай листа
Во синем море,

Ой, да во синем-то море
Корабль плывёт,
Ой, да во синем-то море,
Корабль плывёт,
Ой, да корабль плывёт,
Аж вода ревет.

Ой, да корабль плывёт,
Аж вода ревет,
Ой, да как на том корабле
Два полка солдат.
Ой, да как на том корабле
Два полка солдат,
Ой, да два полка солдат,
Молодых ребят.

Там вдали за рекой¹

*Петренко Нина Николаевна. Записали: Ельцова Екатерина,
Голубкина Юлия, Подгорная Дарья, Литвякова Екатерина.*

Там вдали за рекой, загорались огни,
В небе ясном заря догорала,

Сотня юных бойцов из буденовских войск
На разведку в поля поскакала.

Они ехали долго в ночной тишине
По широкой украинской степи,
Вдруг вдали у реки засверкали штыки –
Это белогвардейские цепи.

И отряд боевой наскочил на врага,
Завязалась жестокая битва,
И боец молодой вдруг поник головой –
Комсомольское сердце разбито.

¹ Народная казачья песня.

Он упал возле ног вороного коня
И закрыл свои карие очи:
«Ты, конек вороной, передай дорогой,
Что я честно погиб за рабочих!»

Историческая песня. Отрывок

Апокин Петр Игнатъевич. Записали: Ельцова Екатерина, Голубкина Юлия, Подгорная Дарья, Литвякова Екатерина.

На тихом берегу Иртыша¹
Сидел Ярмак, объятый думой,
Но презренный царь Кучум
Подкараулил Ярмака –
И пала сильная в боях,
Не обножив мечей, дружина.

***Песня, в военные годы пробуждавшая в солдатах
чувство патриотизма. Отрывок***

Хороша страна Болгария,
Но Россия лучше всех.
И вспоминаем часто мы
Смоленские родимые места.

Патриотическая песня «Даль великая, даль бескрайняя»²

Даль великая, даль бескрайняя
За околицей и в судьбе.
Я тебе, земля, низко кланяюсь,
В пояс кланяюсь тебе.

Мой родимый край, место отчее,
Ты и праздник мой и броня.

¹ Музыка и слова и народные.

² Музыка В. Соловьева-Седого, слова М.Магусовского.

Память общая и песня общая
Память общая и песня общая
У моей земли и у меня.

Я качал тебя на своих руках,
То кляня судьбу, то моля.
Друг без друга нам не прожить ни как.
Будем вместе жить, земля.

Мой родимый край, место отчее,
Ты и праздник мой и броня.
Счастье общее и горе общее
Счастье общее и горе общее
У моей земли и у меня.

В свой последний час я вздохну, скорбя,
И на жизнь свою оглянусь.
Малым зернышком упаду в тебя,
Спелым колосом вернусь.

Мой родимый край, место отчее,
Ты и праздник мой, и броня.
Солнце общее и сердце общее,
Солнце общее и сердце общее
У моей земли и у меня.

Малиновый звон¹

Кривоносова Марина Петровна. Записали: Ельцова Екатерина, Голубкина Юлия, Подгорная Дарья, Литвякова Екатерина.

Сквозь полудрему и сон
Слышу малиновый звон,
Это – рассвета гонцы,
В травах звенят бубенцы.

¹ Музыка А. Морозова, слова А. Поперечного.

Это средь русских равнин
Вспыхнули гроздья рябин,
Это в родимой глуши
Что-то коснулось души.

Малиновый звон на заре,
Скажи моей земле,
Что я в нее с детства влюблен
Как в тот малиновый звон.

Этот малиновый звон
От материнских окон,
От той высокой звезды,
Да от минувшей беды.

Пыльный затеплится шлях,
Где мы бродили в полях,
Где на заре, как сквозь сон
Слышен малиновый звон.

Малиновый звон на заре,
Скажи моей земле,
Что я в нее с детства влюблен
Как в тот малиновый звон.

Степи, степи...

Степи, степи, много видели вы:
Дым сражений, пепел сожженной травы,
Лили ливни, вьюга пела в ночи,
А весною прилетали грачи.
А весною прилетали грачи

Степи, степи, в небе птицы кричат.
В душный вечер умирал здесь солдат,
Он на землю с тихим стоном упал,

У солдата свет в глазах угасал.
У солдата свет в глазах угасал.
Степи, степи, отгремела война,
Мирной жизнью процветает страна.
Помни свято, будь ты стар или мал
Всех, кто землю нашу здесь отстоял!
Всех, кто землю нашу здесь отстоял!

Беседные. Любовные песни

Денисенко Надежда Николаевна, Нечаева Людмила Федоровна, Куда Нина Петровна, Диконенко Зинаида Петровна. Записали: Ельцова Екатерина, Голубкина Юлия, Подгорная Дарья, Литвякова Екатерина.

Опустился снова
Летний вечерок,
Шепчется с березкой
Тихий ветерок,
И поют девчата,
Их зовет куда-то
Чей-то задушевный,
Чей-то задушевный
Звонкий голосок.

У калитки долго
Я одна стою.
Видно не умолкнуть
В роще соловью.
Над рекою льется,
В сердце отдается,
В сердце отдается
Молодая песня
Про любовь мою.

Как мы расставались
Никому не зная,
И печаль девичью
Нелегко унять.
Приезжай, хороший,
Нет тебя дороже,
Нет тебя дороже:
Я тебя, любимый,
Не устану ждать.

Цветочек

Цветочек, милый цветочек,
Да роскошно ты цветешь,
Раз милый мой дружок,
Да далеко ты живешь,
И письмецо не пишешь,
И письмецо не пишешь,
Да поклончика не шлешь.

Приехал ко мне милый,
Да подарочек привез,
Да подарочек привез:
Колечко золотое,
Да букет из красных роз.
Колечко распаялось,
Колечко распаялось,
Да букетик призывал,
Раз милый мой дружок
Да любить меня не стал.

Звездочка

Звездочка тучку задела,
Росы роняет туман.
Песня вдали пролетела
Песня вдали пролетела
И подпевал ей, и подпевал ей,

И подпевал ей
Баян.

Ивушка клонит под ветром
Тонкие ветви свои,
Если любовь безответна
Если любовь безответна
Верить, не верить,
Верить, не верить,
Верить, не верить,
Любви?

Пусть пронесут
Песню мою соловьи,
Если тебя я не встречу,
Если тебя я не встречу,
Значит не встречу,
Значит не встречу,
Значит не встречу
Любви.

Тут ничего не поделать
Каждому в жизни свое.
Звездочка тучку задела,
Звездочка тучку задела
Сердце задела,
Сердце задела,
Сердце задела моё.

Казачья песня¹

Шел со службы казак молодой
Через речку дорогой прямой.
Подломилась доска,
Подвела казака
Искупался в воде ледяной.

Он зашел на крутой бережок,
На лужайке костер он разжег.
Мимо девушка шла,
И к нему подошла.
«Что случилось с тобою, дружок»

Отвечает казак молодой.
«Осетра я ловил под водой,
Больно речка быстра,
Не поймал осетра,
Искупался в воде ледяной».

Казачу посмотрела в глаза
И присела к нему у костра.
Не костер согревал,
А душа казака,
От любви захмелела она.

Застеснялся казак молодой
И немного прикрылся рукой.
Приглянулась она,
В нем сердечко зажгла,
И влюбился казак молодой.

¹ Музыка и слова народные. В репертуаре и ансамбля «Голос Украины», и ансамбля «Рябинушка» имеется одна и та же песня, но только в разных вариантах. К тому же она имеет разные названия: у «Голоса Украины» – «Казачья песня», а у «Рябинушки» – «Дощечка-доска».

Засмутился казак молодой
И собрался идти он домой.
«Ты, казак, не спеши,
Сапоги просуши,
А костер разведем на дому».

Шел со службы казак молодой
Через речку дорогой прямой.
Подломилась доска,
Подвела казака,
Искупался в воде ледяной.

По тропе

По тропе, по тропе, где снежком
Запорошено,
Были встречи у нас горячи,
Не ходи, не ходи ты за мною,
Хороший мой.
И нечаянных встреч не ищи.

Не сама, не сама я решила, поставила
Сам решился на вызов такой.
И не я, и не я тебя милый
Заставила
Целоваться на свадьбе другой.

Я бы, я бы вышла к тебе на
Свидание,
Только гордость моя не велит.
Если, если сердце мое успокоишь ты,
У подружки твоей заболит.

От тебя, от тебя не закроюсь я
Ставнями,
Постоишь у окна моего.
Только сна, только счастья чужого

Не надо мне,
Хватит мне на век мой своего.⁷

По тропе, по тропе, где снежком
Запорошено,
Были встречи у нас горячи.
Не ходи, не ходи за мною,
Хороший мой.
И в окошко мое не стучи.

Яблоневый вечер¹

Яблоневый вечер
Звездами расцвечен,
И в краях далеких
Вновь пришла весна.
Снова за окошком
Слышится гармошка,
И душа моя
Надеждою полна.
Нелегко порою
Было нам с тобою,
Но о зимних выюгах
Лучше позабыть.
Мы еще не спели
Всё, о чем хотели,
Мы с тобой ещё
Не начинали жить.
Осыпает ветер
Розовые ветви,
Вот уже рассвета
Наступает час.
Звезды догорают,
А годы пролетают,
Только верь: весна
Придет ещё не раз.

¹ Музыка А. Костюк, слова В. Степанова.

Ивушка

Склонилась Ивушка
Над быстрой речкой,
Ей тоже хочется
На быстрину.

Она печалится с утра до вечера
Ждет, ненаглядная, свою весну

Склонилась Ивушка
Над быстрой речкой,
Мерцают звездочки,
Взошла луна:

«Скажи мне, ивушка,
Скажи, сердечная,
Была ль когда-нибудь ты влюблена?»

«Был клен влюблен в меня,
Как мне казалось,
Сердечный пыл
Ему я отдала.
Березка нежная с ним повстречалась
Махнула веточкой и увела».

И вот стоят они
Над тихой Нивою:
Береза нежная да стройный клен.
Да мне уж видно быть
Плакучей ивою,
Пускай, березоньку ласкает он.
Люби, полюбится, моя красавица,
Распорядись сама своей судьбой.
Не выбирай того, кто больше нравится,
А чтоб взаимною была любовь.

Студенточка

Студенточка, заря восточная,
Под липою я ожидал тебя.
Счастливы были мы,
Наслаждались поцелуями
И вдыхали аромат ночной
Под серебристою луной.
И вновь под липою
Будем, милая, сидеть вдвоем
И вдыхать аромат ночной
Под серебристою луной.
Пожар войны не разлучил с тобой
И я ушел с врагом
На смертный бой.
За мирный труд отцов
И за счастье наших матерей,
За любимый украинский дом
И за липу над Днепром.
Но знаю я – мы разобьем врага,
И вновь вернусь я
В родимые края
И вновь под липою
Будем, милая, сидеть вдвоем
И вдыхать аромат ночной
Под серебристою луной.
Студенточка, заря восточная,
Под липою я ожидал тебя
Счастливы были мы,
Наслаждались поцелуями
И вдыхали аромат ночной
Под серебристою луной.

На Муромской дорожке

На Муромской дорожке
Стояло три сосны.
Прощался со мной милый
До будущей весны.
Он клялся и божился
Со мной одною быть,
На дальней, на сторонке
Одну меня любить.

Однажды мне приснился
Ужасный страшный сон,
Что милый воротился
С красавицей женой.
Не может быть, не может,
Чтоб мил забыл меня!
И вот мой сон сбылся
Мой милый воротился
С красавицей женой.

Я у плетня стояла,
Когда он проезжал.

Меня в толпе народа
Он взглядом отыскал.

Увидел мои слезы,
Глаза он опустил,
И понял, что навеки
Он жизнь мою сгубил.

Дремлют плакучие ивы¹

Дремлют плакучие ивы,
Низко склоняясь над ручьем,
Струйки бегут торопливо,
Шепчут во мраке ночном,
Шепчут, всё шепчут во мраке ночном.
Думы о прошлом, далеком
Мне навевают они...
Сердцем больным, одиноким
Рвусь я в те прежние дни,
Рвусь, я всё рвусь я в те прежние дни.
Где ж ты, голубка родная,
Помнишь ли ты обо мне?
Так же ль, как я, изнывая,
Плачешь в ночной тишине?
Плачешь, рыдаешь в ночной тишине?
Дремлют плакучие ивы,
Низко склоняясь над ручьем.

Песня о семейной жизни

Кривоножко Светлана Васильевна. Записали: Ельцова Екатерина, Голубкина Юлия, Подгорная Дарья, Литвякова Екатерина.

Теща зятя провожала,
Ума-разума пытала:
«Ты, зatyошко, мой батюшко,
Скажи, кто из трех милее:
Я ли, теща, али женка,
Али матушка родная?»
«Люблю тещу для привету,
Жену – для совету,
Свою матушку родную
Вовек не забуду».

¹ Музыка А. Тимофеева, слова Б. Барон.

*Калина красная, калина горькая*¹

Кривоносова Марина Петровна. Записали: Ельцова Екатерина, Голубкина Юлия, Подгорная Дарья, Литвякова Екатерина.

Пал туман на чисто поле,
К ночи будут холода.
Ой, ты горюшко, ты горе,
Моя горькая беда.
Первый снег не за горами,
На калине снегири,
А над нами, а над нами
Горько плачут журавли.

Калина красная, калина горькая,
Опять мне выпала
Разлука долгая, разлука долгая,
Дорога дальняя,
Калина горькая, калина красная.
Я под утро рано встану,
Горьких ягод соберу, на душе сквозную рану
Крепкой ниткою зашью.
Снегирей не распугаю,
В путь-дорожку соберусь.
Эх, калина, я же знаю,
Что навряд ли я вернусь.

Калина красная, калина горькая,
Опять мне выпала
Разлука долгая, разлука долгая,
Разлука долгая, разлука долгая,
Разлука долгая, разлука долгая,
Дорога дальняя,
Калина горькая, калина красная.

¹ Музыка И. Слуцкого, слова В. Цыганова.

Лирическая песня «Ночка луговая»¹

Месяц спрятался за рощу,
Спят ночные берега,
Хороши июльской ночью
Сенокосные луга.
Только я не виновата,
Что потеряно кольцо,
Что ладони пахнут мятой
Да ромашковой пылью.

Да цветок с лепестками
Зацепился у виска,
Я оставлю их на память
От любимого дружка.
В небе вспыхнула зарница,
Над рекой туман поплыл,
А уж время расходиться
Да расстаться нету сил.

Пусть подружки не ругают,
Никакой вины здесь нет.
Слишком рано над лугами
Начинается рассвет.
Да и мало ль так бывает,
Что не с ним ты до утра,
Ах, ты, ночка луговая,
Сенокосная пора.

«Дощечка-доска»

Шел казак на побывку домой,
Шел свою дорогой прямой.
Обломилась доска,
Подвела казака
Искупался в воде ледяной.

¹ Музыка Г. Дехтярева, слова А. Пришелеца.

Вышел он на крутой бережок,
Пред собою костер он разжег.
Мимо девушка шла,
К казаку подошла:
«Что случилось с тобою, дружок?»

Отвечает казак молодой.
«Осетра я ловил под водой,
Не поймал осетра,
Больно речка быстра,
Искупался в воде ледяной».

Говорит тут казачка ему:
«Не коптись, ты, казак,
На дыму.
Сапоги тыними,
И за мною иди:
Разведем мы костер на дому».

Шел казак на побывку домой,
Шел своею дорогой прямой.
Ой, дощечка – доска,
Подвела казака,
Он вернулся с женой молодой!

Провожала матэ¹

Провожала матэ
Сына у солдаты,
Нелюбу невестку
В поле жито хаты.

– Ты иди, невестка,
В поле жито хаты
Там не повертайся,
До моеи хаты.

¹ Украинская народная песня.

Вона жала, жала,
Жала, выжинала,
А пид вечер в поле,
Тополькой стала.

Пришел сын до хаты:
– Здравствуй ридна матэ,
Шо то за тополя,
Стиоть середь поля?

– Не пытай, ты, сыну,
Про тую причину,
Бери в руки топор,
Срубай топольку.

Первый раз ударыв,
Вона похилылась;
Другой раз ударыв,
Вона покросылась.

– Не рубай, казаче,
Я твоя дружина
А внизу, у листьях
Спить твоя дытына.

Бросыв казак топор,
Обняв топольку,
Обняв топольку,
Целовав дытыну.

Ой, малюю, ой малюю
Що ты наробыла
Ты мене с семьею
На век разлучила.

*Сияла ночь*¹

Сияла ночь. Луной был полон сад;
Сидели мы с тобой в гостиной без огней.
Рояль был весь раскрыт,
и струны в нем дрожали,
Как и сердца у нас, за песнею твоей.
Ты пела до зари, в слезах изнемогая,
Что ты – одна любовь, что нет любви иной,
И так хотелось жить, чтоб звука не роняя,
Тебя любить, обнять и плакать над тобой.

Прошли года томительно и скучно.
И вот в тиши ночной твоей
голос слышу вновь,
И веет как тогда, во вздохах этих звучных,
Чтоб ты одна – вся жизнь,
что ты одна – любовь.
Что нет обид судьбы и сердца жгучей муки,
А жизни нет конца, и цели нет иной,
Как только веровать в рыдающие звуки,
Тебя любить и плакать над тобой!

Частушки

Денисенко Надежда Николаевна. Записали: Ельцова Екатерина, Голубкина Юлия, Подгорная Дарья, Литвякова Екатерина.

Сочиняю я частушки
И по десять раз на дню,

Потому что помогают
Пережить мне жизнь мою.

¹ Романс, музыка Н. Ширяева, слова А. Фета.

Говорит бабуля деду:
«Тихий час после обеда».
«Тихий час?» – расплылся дед, –
Подавай тогда обед!»

Приходили гости,
Обглодали кости.
Просидели до зари
И доели сухари.

Ну, и что ж, что у меня
На ногах обносочки,
Зато на моей юбочке
Серебряны полосочки.

Ох, страданья, вы, страданья!
Я не радуюсь заранье,
Я ищу уж сорок лет,
А хорошего всё нет.

Ах, подружки, сердцу больно,
Вам страданья не понять.
Полюбила тракториста,
Но не знаю, как сказать.

Подарил ты мне зарю,
За то тебя благодарю,
А теперь пораньше встань
И с неба звёздочку достань!

Просит ягоды душа,
Пойду в лес я не спеша
И в свою корзинку
Загружу малинку.

Ох, не лёгкая задача
Успокоить тех, кто плачет.
Значит, только остаётся,
Успокоить, кто смеётся.

Моя милка ловит рыбу,
Рыба не даётся.
Сейчас она кита подцепит,
Ох, и навернётся.

Я на рынке бегаю,
Я на рынке прыгаю,
На морозе я торгую –
Ноженьками дрыгаю!

«Ох, Ленка-речка!» –
Шепчет мне сердечко.
Шепчет, как бесёнок.
Я вернусь в посёлок.

Прекрати-ка ты рыдать,
Тебе только сорок пять.
А ты знаешь в сорок пять,
Баба – ягодка опять.

Обними покрепче –
Сразу станет легче.
Ты сегодня пьяненький,
Нос твой баклажаненький.

Я любила сокола
Длинного, высокого.
Становилась на кровать,
Чтоб его поцеловать.

Без тебя, мой дорогой,
Без тебя, мой милый,
Без тебя, хороший мой,
Белый свет – постылый!

Я стояла на мосту,
О перила терлась,
Подмигнула одному,
Семеро приперлось.

Говорила я ему,
Говорила часто:
«Не ходи, милоч, к другой,
Все равно – напрасно!»

Я стояла на мосту,
Уронила брошку.
Никому не расскажу,
Что люблю Алешку.

Милый ходит по базару
И всем улыбается.
Оказалось, зубы вставил –
Рот не закрывается.

На горе стоит баран –
Золотые рожки,
Парень девку полюбил
За кило картошки.

Говорит старик старухе:
«Я женюсь на молодой –
Это не дурачество,
А борьба за качество».

Говорила бабка деду:
«Я в Америку поеду».
«Что ты, старая карга,
Туда не едут поезда!»

Куда Нина Петровна. Записали: Ельцова Екатерина, Голубкина Юлия, Подгорная Дарья, Литвякова Екатерина.

Меня дома бьют, ругают,
Велят с богатым знаться,
А я с миленьким дружкой
Не могу расстаться.

Голубую ленту бантом
Ты зачем развязывал?
Я любила тебя тайно,
А ты всем рассказывал.

Ох, кошка, брысь,
На порог не садись,
А то миленький пойдет,
Спотыкнется – упадет.

Перестройка, перестройка,
До чего ж ты довела?
Даже бабушка Анюта
В церковь в шортиках пошла!

Перестройка – мать родная,
Горбачев – отец родной,
На ... мне судьба такая,
Лучше буду сиротой!

Мне не надо перестройки,
Мне не надо колбасы,

Лучше дайте кусок мыла,
Чтобы выстирать трусы.

Сирота я, сирота,
Без отца, без матери,
А еще я, сирота,
Осталась без симпатии.

*Диконенко Зинаида Петровна. Записали: Ельцова Екатерина,
Голубкина Юлия, Подгорная Дарья, Литвякова Екатерина.*

Лучше нету того цвету,
Когда яблоня цветет.
Лучше нету той минуты,
Когда миленький придет.

Ягодиночка, тебе
Чего наговорили-то?
Когда хаяли меня,
Кого тебе хвалили-то?

Милый, счастье потеряешь –
Меня замуж не возьмешь.
Я один денек поплачу,
Ты навеки пропадешь.

Скоро я хозяйкой стану
У милого во дому:
Будут ужинать садиться
По приказу моему.

Я по лесу шла –
Лягушка квакала,
Дура я была –
По милу плакала.

Я любила тебя, гад,
Три недели в акурат.
Ты меня – полмесяца,
И то хотел повеситься.

Пойду плясать –
Доски гнутся,
Сарафан короток –
Ребята смеются.

Под мостом, под мостом,
Плавали утята,
А мальчишки хохотали,
Думали девчата.

*Сергиенко Екатерина Павловна. Записали: Ельцова Екатерина,
Голубкина Юлия, Подгорная Дарья, Литвякова Екатерина.*

Гармонист сидит,
Что во поле цвет.
Я люблю его,
А с ним свиданья нет.

Самолет летит,
А под ним вода.
Уехал миленький,
И не сказал – куда.

Вы пляшите-ка ботиночки,
Вам больше не плясать,
Замуж выйду – муж сердитый,
Вам под лавочкой лежать.

На горе сидит ворона,
Кормит вороненочка,
У какой-нибудь разини,
Отобью миленочка.

Татинька и маменька,
Не отдавайте рано-то,
Я пойду, запричитаю-
Погуляла мало-то.

Собралась я выйти замуж,
Мать корову не дает,
А жених такой попался,
Без коровы не берет.

Полюбила лейтенанта,
Лейтенант любил меня,
Корова бросила доиться –
Лейтенант забыл меня.

Ой, мама моя,
Мама дорогая,
Что подделаю я?
Судьба моя такая.

*Петренко Нина Николаевна. Записали: Ельцова Екатерина,
Голубкина Юлия, Подгорная Дарья, Литвякова Екатерина.*

Кабы ты, моя хорошая,
Была не по душе,

Не ходил бы ночи темные
И не спал бы в шалаше.
Скоро, скоро снег растает,
Вся земля согреется.
Скажи верное словечко:
Можно ли надеяться?
Побежишь, милый, топиться,
Ты зайди ко мне проститься.
Я до речки провожу,
Глубже место укажу.

Прялку продам,
Веретешко продам,
Гармонь куплю,
Плясать пойду.

Обанá, обанá,
Вся деревня в елочку,
Мы с подружкой только – нет,
У нас особый кабинет.

Обанá, обанá,
Закололи кабана!
Три недели чушку ели,
Вспоминали кабана.

*Королева Людмила Сергеевна. Записали: Ельцова Екатерина,
Голубкина Юлия, Подгорная Дарья, Литвякова Екатерина.*

Мои щечки, что листочки,
Гладки, что смородинки.
Давай, милый, погуляем,
Пока мы молоденьки.

Мене милый изменил,
Говорит, не молода.
Он нашел себе такую –
У ней зубы в три ряда!

И мать – плетию,
И отец – плетию,
Не дают постоять
У ворот с Петею.

Мене милый изменил.
Я упала перед ним.
Что ж я, дура, падаю.
Перед такую гадою!

А ты давай, давай, давай,
Газеточки почитывай,
Ты давай, давай, давай,
Меня перевоспитывай.

Ой, дед бабку
Посадил в кадку,
Поливал её водой,
Чтобы была молодой.

Ой, дед, ты мой дед,
А я твоя бабка,
Корми меня пирогами,
Чтобы была гладка.

*Кляин Михаил Анатольевич. Записали: Ельцова Екатерина,
Голубкина Юлия, Подгорная Дарья, Литвякова Екатерина.*

Эх, тюх, тюх, тю,
Голова в дёгтю,

Руки, ноги в киселю –
Свою милку веселю.

Ой, Семеновна,
Девка модная:
Купила часики,
Сама – голодная.

Оторвали, оторвали,
Оторвали у попа,
Не подумайте плохого,
От рубашки рукава.

У попа, у попа,
У попа, у Петьки,
Заболела попадья,
Захотелось редьки.

Ой, Семеновна,
Баба русская,
Грудь высокая,
Кофта узкая.

Я бывала, всем давала,
Сидя на скамеечке,
Не подумайте плохого –
Из кармана семечки.

Ой, сват, ты мой сват,
Береги морковьку,
Мы поедем на луну,
Сделаем стыковку.

У меня миленка два,
Оба инвалиды,
Одного заели вши,
А другого – гниды.

Карлыккина Лидия Михайловна. Записали: Ельцова Екатерина, Голубкина Юлия, Подгорная Дарья, Литвякова Екатерина.

Я не мамкин сын,
Я не теткин сын,
Я на елке рос,
Меня ветер снес.

Раньше я курил махорку,
А теперь курю табак.
Раньше я ходил до девок,
А теперь хожу до баб.

Я пришел на посиделки,
Девки семя шелушат,
Попросился на коленки –
Посадили на ушат.

Я у тещи был в гостях –
Перемена пищи:
Утром чай, в обед чаек –
Вечером чаище.

Скоро, скоро Троица –
Земля травой покроется,
Скоро миленький приедет –
Сердце успокоится.

Говорят, что я старик,
А мне все не верится.
Ну, какой же я старик?
На мне все шевелится!

*Федосеева Любовь Ивановна. Записали: Ельцова Екатерина,
Голубкина Юлия, Подгорная Дарья, Литвякова Екатерина.*

Ой, дайте круг,
Дайте шире,
Буду шофера любить,
Кататься на машине.

Хорошо иметь бы туфельки
На легоньком ходу,
Чтоб маменька не слышала,
Когда я домой приду.

Плясать пойду,
Головой тряхну,
Своими серыми глазами
Завлекать начну.

Чай пила –
Самоварничала
Всю посуду перебила –
Накухарничала.

«До свиданья!», – милый скажет,
А на сердце камень ляжет.
Он забыл любовь, позабыл меня,
Он пошел с другой, я пошла одна.

Ну, какая это статья,
Ведро на гору таскать?
Я пойду замуж туда,
Где под окошечком вода.

*Романова Таисия Исааковна. Записали: Ельцова Екатерина,
Голубкина Юлия, Подгорная Дарья, Литвякова Екатерина.*

Меня милый не целует,
Говорит, курносая.
Как же я его целую,
Черта длинноносого?

Ой, ты мода, мода, мода,
До чего ж ты довела!
Даже бабушка моя
Говорит: «Стиляга я!»

Мой миленок, как теленок,
Только любит обнимать.
Проводил меня до дома
И забыл поцеловать.

Ты играй, играй гармошка,
Пока есть у нас картошка.
Как картошку доедим,
Так гармошку продадим.

До свиданья, господа:
Бабушки и дедушки,
Ну, а мне идти пора
На свиданье к девушке.

Хорошо тому живется,
У кого стеклянный глаз.
Он не колетса, не бьется
И сияет, как алмаз.

Эх, гармонь, моя гармонь,
Золотые планки,

Чтобы делала Россия,
Если б не гулянки?

На столе стоит стакан,
А в стакане лилия,
Что ты смотришь на меня,
Морда крокодила?

Одна баба на базаре
Назвала меня свиньей.
Люди думали – свинина,
Встали в очередь за мной.

Мой миленок – тракторист,
Я – его доярочка,
Он в мазуте, я в навозе –
Золотая парочка!

Сошью кофточку по моде,
На груди со стрелочкой,
Пусть миленок за мной ходит,
Как лиса за белочкой.

Я иду, иду, иду,
Встану да подумаю:
У него жена и дети,
Что я, дура, думаю.

Дура я, дура я,
Дура я проклятая,
У него четыре дуры,
А я – дура пятая.

Я у Коли в коридоре
Каблуками топала,
Хоть я Колю не любила,
Но конфеты лопала.

Мой милёнок, как телёнок, —
Только веники жевать,
Проводил меня до дому,
Не успел поцеловать.

Говорила бабка деду:
«Ты купи мне победу,
А не купишь мне победу —
Я уйду к другому деду».

Денисенко Надежда Николаевна, Нечаева Людмила Федоровна, Куда Нина Петровна, Диконенко Зинаида Петровна. Записали: Ельцова Екатерина, Голубкина Юлия, Подгорная Дарья, Литвякова Екатерина.

Гармошка ревет,
Я куда деваюсь
Милый в городе живет,
А я в деревне маюсь.

А я на колину гармошечку
Навешаю сирень,
Чтобы колина гармошечка
Играла веселей.

Ох, хлопцы мои,
Я ваша Маруся
Вас четыре, я одна,
Я вас не боюсь.

Ой, топну ногой,
Да и притопну другой.
Сколько я не топочу
Все равно плясать хочу.

Не смотрите на меня,
Смотрите на серьги
Председатель мне купил
На колхозны деньги.

Все идут, все идут,
А моёго не ведут,
А я буду в губы дуть
И моёго приведут.

Все пришли, все пришли
При калошах, при часах,
Моё чапало, причапало
В дырявых сапогах.

Мне миленок изменил,
На измену наплевать.
Я шутя его любила,
Шутя буду забывать.

Ой, болит сердце,
Болит грудь –
Не могу тебя любить
Меня тоже ты забудь.

До свиданья, до свиданья,
Ну и досвиданьице
Никогда не бывало у меня
Такого раставаньица.

Ух, топнула,
Юбка лопнула,
Дайте юбку подвязать
Я еще пойду плясать.

Меня милый не целует
Только обещается:
А любовь без поцелуев
Строго воспрещается.

Меня милый не целует
Говорит: «Потом, потом»
Я иду, а он на лавке
Тренируется с котом.

А я кину платье белое
Белое – при белое
Да я такого кавалера
Из бумаги сделаю.

Дорогому я кричала:
– Дорогой, прости, прости,
Как измену твою
Трудно мне перенести.

Ой, юбка чичи,
И оборка чичи
Прочичикала миленочка
А теперь хоть кричи.

А мой миленочек не глуп,
Завернул меня в тулуп.
К стеночке приваливал,
Он замуж уговаривал.

Меня милый изменил,
Изменил как уточку,
А теперь вызывает:
– Выходи на улочку.

Корми мужа салом редко,
А то вспомнит про соседку
У соседки сала нет,
Но зато ей 20 лет.

Приезжали меня сватать
С позолоченной дугой,
Пока пудрила веснушки,
Укатали за другой.

Мне миленок изменил
А я исстрадалася:
Было сорок килограммов,
Пятьдесят осталось!

За высокие хоромы,
Тятенька, не отдавай!
Человек дороже дома:
Человека выбирай!

Как у тещи-то блины
Все с румяной корочкой.
Хочет милая моя
Пальто с шикарной порочкой.

Не ходите, девки, замуж,
Дорогие милочки,
Не делите свои косы
На две половиночки.

Ой, милый мой, хороший,
Меня сватать подожди:
Мой папаща нынче грозный –
До субботы отложи.

Не ходите, девки, в лес –
Комары кусаются.
А на тех, кто краше всех,
Пуще всех бросаются!

Мой миленок, соколенок,
Посиди под грушею.
Ты частушки запевай,
А я тебя послушаю.

Вы ребята, я засвата!
Киргизята лучше вас
Киргизята – душечки,
Приводят до избушечки.

Мой милый простыл,
На печи застыл.
А я кругом бегаю,
Ничего не сделаю.

Ты пляши, ты пляши
На тебе четыре вши,
А на макушке пятая,
Кусается, проклятая.

Детский фольклор

Потешки

Денисенко Надежда Николаевна, Нечаева Людмила Федоровна, Куда Нина Петровна, Диконенко Зинаида Петровна. Записали: Ельцова Екатерина, Голубкина Юлия, Подгорная Дарья, Литвякова Екатерина.

– Ножки, ножки, куда вы бежите?
– В лесок по мошок

Избушку мшить,
Чтоб не холодно жить.

Дыб, дыб, дыбочек,
На первый годочек!

Потягунюшки, поростунюшки!
Роток – говорунюшки,
Руки – хватунюшки,
Ноги – ходунюшки.

Дразнилки

Королева Людмила Сергеевна. Записали: Ельцова Екатерина, Голубкина Юлия, Подгорная Дарья, Литвякова Екатерина.

Федя-бредя съел медведя!

Коля, Коля, Николай.
Кинул шапку на сарай.
Шапка вертится,
Коля сердится.

Считалки

Кляин Михаил Анатольевич. Записали: Ельцова Екатерина, Голубкина Юлия, Подгорная Дарья, Литвякова Екатерина.

– Заяц белый, куда бегал?
– В лес дубовый. – Что там делал?
– Лыки драл. – Куда клал?
– Под колоду. – Кто украл?
– Родион. – Выйди вон!

Раз, два, голова.
Три, четыре, прицепили.
Пять, шесть, сено везть.
Семь, восемь, сено косим.
Девять, десять, деньги весить.
Одиннадцать, двенадцать,
На улице бранятся,
В избе ссорятся.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Информация о носителях фольклора¹

Чуйская область, село Новопокровка.

Апокин Петр Игнатъевич, 1924 года рождения; образование 7 классов, русский. Проживает: ул. Горького, 44.

Родился в 1924 году в г. Челябинске. В 1942–50-х гг. служил в армии на границе СССР и Ирана. В 1940 году семья Апокиных приехала в Киргизию, им сказали, что неподалеку от г. Фрунзе есть русско-украинское поселение. Переехали они в январе. Жизнь Петра Игнатъевича была связана со службой в армии, поэтому все, что он нам рассказал, в основном относится к военной тематике.

Белянская Тамара Игнатъевна, 1934 года рождения; образование среднее, медицинское; русская. Проживает: ул. Алма-Атинская № 75.

Белянская Тамара Игнатъевна родилась в Сибири. В 1963 году брат забрал ее в Киргизию. В Новопокровке живет уже более сорока лет.

Верба Надежда Петровна, 1926 года рождения; образование 5 классов, русская. Проживает: ул. М. Горького, 35.

Надежда Петровна приехала в Кыргызстан из России в 1939 году вместе с родителями. По приезду родители решили приобрести жилье в Новопокровке, где Надежда Петровна вышла замуж за преподавателя немецкого языка в Новопокровской средней школе № 1, Верба Юрия Васильевича. К сожалению, муж Надеж

¹ Записи фольклорных произведений производились в период с 2007–2012 год. Информация о носителях фольклора актуальна с учетом данного временного промежутка.

ды погиб во время Великой Отечественной войны, и она вынуждена была в довольно нелегкое время растить сына самостоятельно, ни на кого не надеясь, кроме себя. В настоящее время ее сын проживает в Германии, воспитал двух дочерей – внучек Надежды Петровны, одна из которых сейчас живет в России, а другая – в Новопокровке вместе с бабушкой.

Голубкин Федор Сергеевич, 1959 года рождения, образование среднее техническое, русский.

Голубкина Рината Рафисовна, 1961 г.р., образование 10 классов, среднее специальное, татарка. Проживают: ул. Алма-Атинская, 43,

Рината Рафисовна жила в Бишкеке с мужем, но 1998 году их брак дал трещину, и она переехала к сестре в Новопокровку. Спустя 6 лет Рината Рафисовна познакомилась с Федором, и сейчас они уже 4 года живут в законном браке и воспитывают двух детей.

Зернов Сергей Владимирович, 1985 года рождения, образование 11 классов, русский. Проживает: ул. Фрунзе, 64.

Сергей, начиная с 2007 года, участвует в археологических раскопках древнего города совместно с немецкими археологами, которые проходят на место бывшего клуба «ДК» в селе Новопокровка.

Королева Людмила Сергеевна, 1962 года рождения, образование 10 классов, русская. Проживает: ул. Мичурина, 13.

Нина Николаевна приехала в Новопокровку из Белоруссии вместе с мужем. Людмила – дочь Нины Николаевны, которая проживает со своей матерью.

Кривоножко Светлана Васильевна, 1951 года рождения, образование 10 классов, русская. Проживает: ул. Строительная, 503.

Светлана Васильевна всю свою жизнь прожила в Покровке, отдавая все свои силы домашнему хозяйству.

Кляин Михаил Анатольевич, 1942 года рождения, образования нет, немец. Проживает: ул. Кирова, 3.

Михаил Анатольевич переехал в Покровку 15 лет назад из Бишкека вместе с женой Марией Федоровной.

Карлыкина Лидия Михайловна, 1946 года рождения, образование 5 классов, немка. Проживает: ул. Чкалова, 83.

Лидия Михайловна переехала в Новопокровку из Сибири 40 лет назад вместе со своим мужем. Ее муж, Петр Михайлович, был командирован из Бишкека в Сибирь по работе и после того, как он и Лидия сыграли в Сибири свадьбу, вынужден был вернуться в Бишкек, но уже вместе с женой. В 70-х годах они решили приобрести дом в Покровке и сейчас нисколько не жалеют о сделанном ими выборе.

Кривоносова Марина Петровна, 1944 года рождения, образование среднее специальное, агроном, цыганка. Проживает: ул. Алма-Атинская, 13.

Родилась в 1944 году в городе Фрунзе. Затем райком комсомола в 1963 г. направил ее в Новопокровку в лагерь пионервожатой. Так она и осталась жить в этом селе, вышла замуж, почти всю жизнь проработала в колхозе. Сейчас является участницей ансамбля «Рябинушка».

Колесников Кузьма Тарасович, 1922 года рождения., воспитывался в детдоме, украинец.

В 1917 году родители Кузьмы Тарасовича приехали из Украины (Полтава) на быках. Так получилось, что маленький Кузьма оказался в детском доме. О том времени он неохотно рассказывает, сказал лишь, что они там пели песню: «Мы рождены, чтоб сказку сделать былью»; слова которой или не помнит, или, видимо, неприятно вспоминать.

Петренко Нина Николаевна, 1932 года рождения, образование 3 класса, русская. Проживает: ул. Мичурина, 13.

Романова Таисия Исааковна, 1929 года рождения, образование 7 классов, русская. Проживает: ул. Фрунзе, 430.

Таисия Исааковна родилась в Кыргызстане и всю свою жизнь прожила в Новопокровке, имеет педагогическое образование. Много лет проработала в школе вплоть до 2003 года на должности директора и учителя географии. Сейчас занимает пост председателя Суда аксакалов в сельсовете.

Сергиенко Екатерина Павловна, 1951 года рождения, образование 7 классов, русская. **Сергиенко Владимир Петрович**, 1948 года рождения, образование 5 классов, украинец. Проживают: ул. М. Горького, 44.

Екатерина Павловна и Владимир Петрович – муж и жена, живут вместе уже 49 лет. Родились в Новопокровке и живут здесь всю жизнь. Вырастили троих детей и сейчас каждые выходные проводят с шестью внуками.

Таишева Мария Ивановна, 1933 года рождения, образование 7 классов, русская. Проживает: ул. Маяковского, 134.

Мария Ивановна приехала в Новопокровку из Таджикистана в 1952 году вместе с родителями. Тогда в Покровке не проживало много людей, но те, кто проживал, относились к приезжим с уважением, дружелюбно. Мария Ивановна успешно закончила институт и устроилась работать учителем русского языка и литературы в Новопокровскую среднюю школу № 1. Проработав в школе 45 лет, она ушла на пенсию. В 1955 году Мария Ивановна вышла замуж за Таишева Рината Тимуровича, который работал завхозом в той же школе, что и она. Ринат и Мария воспитали замечательных детей, которые добились в жизни больших успехов: дочь в настоящее время проживает в США, а сын – высококлассный хирург в России.

Федоренко Лидия Петровна, 1949 года рождения, образование 8 классов, русская. Проживает: ул. Кирпичная, 50.

Лидия Петровна всю свою жизнь живет в Новопокровке, занимается домашним хозяйством.

Шумилова Любовь Ивановна, 1962 года рождения, образование 10 классов; русская. Проживает: ул. Фрунзе, 233

Шумилова Любовь Ивановна родилась в 1962 году в селе Новопокровка. В данное время является участницей ансамбля «Рябинушка».

Ансамбль «Золотой голос Украины»

Денисенко Надежда Николаевна, 1946 года рождения, образование 10 классов, украинка. Проживает: ул. Ленина, 19.

Диконенко Зинаида Петровна, 1942 года рождения, образование 7 классов, украинка. Проживает: ул. Фрунзе, 56.

Куда Нина Петровна, 1927 года рождения, образование 5 классов, украинка. Проживает: ул. Фрунзе, 32.

Нечаева Людмила Федоровна, 1937 года рождения, образование 10 классов, русская, ул. Ленина, 75.

Ансамбль «Золотой голос Украины» образовался 31 августа в 2006 году в селе Новопокровка. 31 августа 2006 года в честь Дня независимости Кыргызской Республики в Новопокровке проходил фестиваль, где каждый сельсовет должен был представить определенную страну. Логвиненский Айыл Өкмөтү обязался представить Украину, а выступавшие решили объединиться в коллектив, состоявший более чем из четырех человек. Новоиспеченный ансамбль был удостоен главного приза. В настоящее время ансамбль выступает на всех праздниках и торжествах, которые проводятся в селе. В репертуар ансамбля входят как русские, так и украинские народные песни.

ЧУЙСКАЯ ОБЛАСТЬ. СЕЛО ЛЕБЕДИНОВКА

История села

Совсем недалеко от города, в районе пересечения улицы, названной в честь великого русского писателя М. Ю. Лермонтова, с полосой отчуждения западной ветки Большого Чуйского канала, расположилось село Лебединовка, интересное как составом населения, так и своей историей. Местные жители говорят, что в давние времена через Лебединовку проходила знаменитая караванная дорога, связывающая Восточную Азию со Средиземноморьем, Великий Шелковый путь, здесь царила атмосфера торговли и предпринимательства.

В этой местности было немало живописных озер, возле которых росли камыши и водились дикие животные: дикобразы, шакалы, волки. На берегах озер гнездились лебеди: сюда прилетали эти прекрасные гордые птицы для того, чтобы немного отдохнуть, набраться сил и, перезимовав, отправиться на юг в теплые страны.

Село Лебединовка – достаточно крупный населенный пункт. Оно является центром обширного Аламединского района, к которому относятся также еще 3 села: Восток, Дачное, Садовое. Располагается Лебединовка на территории бывшего совхоза «Достук». Через село проходит известная всем туристам и отдыхающим автодорога Бишкек-Балыкчы, которая связывает город с озером Иссык-Куль. Лебединовка, по словам одного из старожилов, Чичварина Ивана Степановича, была образована в 1867 году на месте села Восток. Сюда стекались переселенцы из Украины, Воронежской и Курской областей, которые занимались здесь земле-

делием и разводили скот. Это переселение проводилось царским правительством. В 1929 году на территории Лебединовского сельского Совета стали создаваться первые крестьянские коммуны, в 1932 году организована сельскохозяйственная артель «Гигант», а в 1935 году на территории села Восток был организован колхоз «Восток», в который входило 30 дворов.

В настоящий момент село имеет многонациональный состав и живет насыщенной жизнью. На его территории располагаются быткомбинат, 2 средние школы, 6 детских садов, Дом культуры, клуб, библиотека, универмаг, 4 столовых-кафе и др. Установлен памятник погибшим в Великой Отечественной войне.

Живописное село Лебединовка богато и своими фольклорными традициями. И по сей день они живы в этом месте. Лебединовка – село талантливое и памятливое, здесь с удовольствием поют, сочиняют частушки, хранят в памяти заговоры и тайные молитвы, умеют красиво говорить пословицами и мудро советовать, ориентируясь на древние приметы. Здесь исполняют песни, в которых хранится душа народа.

В этом разделе вашему вниманию представлены образцы народной поэзии села Лебединовки, бережно хранимые в памяти в течение десятилетий и с любовью исполненные старожилками села. Здесь представлены образцы фольклора, в которых исполнители смогли выразить всю свою любовь к родной культуре и традициям. В этих произведениях ярче всего проявляется чудотворная сила живого слова: фольклор дарит вечную молодость ее исполнителям и передает из поколения в поколение бесценную народную мудрость.

Семейная обрядовая поэзия

Свадебный обряд

Кошукова Валентина Алексеевна¹. Записали: Дегтярик Яна, Цымбал Алена, Вахитова Минора, Колодина Екатерина.

¹ Более подробные сведения о носителях фольклора смотрите в конце раздела.

Ну, мы одевались тогда, конечно, не так шикарно, как сейчас. А тоже делали фату или из марли, или (у кого тюль есть), из тюли, там сошьют.

Платья там, кто белые, кто чисто розовые. Ну, материала тогда не было. Тогда же воли вот такой не было, как сейчас: что, если нет материала – ты его возьми напрокат и всё. А тогда не было такого. Свадебные платья были и не были.

Пожелания были как обычно, да и как сейчас: «Горько, да и чтобы у вас в год по ребенку рождалось». А если случайно пребудет и два, никто не осудит. Никто, нигде и никогда. Бывает же и двойня рождается и тройня.

Молодец перед просватаньем

Тимофеева Любовь Петровна, Кошукова Валентина Алексеевна. Записали: Дегтярик Яна, Цымбал Алена, Вахитова Минора, Колодина Екатерина.

Ты пчела ли моя пчёлынька.
Ты пчела ли моя белая.
По чисту полю полётывала.
Да ко сырой земле прикладывалась.
Да ко цветочку ко лазорьевому.
Вы цветы ли мои цветики.
Цветы алые лазорьевые.
Да голубые бело-розовые.
Да вы души ли красны девицы.
Да вы ступайте во зелёный сад гулять.
Да вы поймите белу рыбу на воде.
Да вы снимите белой рыбы гребешок.
Да причешите русы кудри молодцу.
Да что Степану то Васильевичу.
Да он поедет во зелёный сад гулять.
Да станет будет себе сужену искать.
Да себе суженую-ряженую.
Красну девушку обряженную.
Да свет Елену Калистратовну.

Просватанье

Уж я сяду лебедь белая
На брусчату белу лавочку
Не в почётно, то я местечко
Не в почётно благословлено
Всё прошло, да прокатилося
Всё часом, да миновалося
Честно хорошо девичество
Соколом моё пролетало
Соловьём моё просвистало
Чёрным вороном прокуркало
Серым волком провояло
Серым заюшком проскакало
Горностаюшкой пропрядало
Золотым кольцом пробрякало
Серой утицей проплавало
Что по тихим, то по заводям
Красной девицей проплакало
Во высоком новом тереме

Столь мало я находилася,
Столь мало, да показалася.

Девушка перед просватаньем

Ой, да ты рябина да ты рябинушка
Ой, да ты садова зелина прикудрявая
 Ой, ты, когда ты выросла, когда выросла?
 Ой, да весной, то выросла летом выросла
Ой, да когда выросла, когда вызрела?
Ой, да зрела, то зрела я при солнышке
 Да при солнышке да всё при зорюшке
 Ой, да когда ты зачем рано наклонялася
Ой да не сама я наклонилася
 Ой да наклонили меня снеги глубокие

Снеги глубокие ветры буйные
Ой снеги глубокие ветры буйные
Ой да ты дева, дева
Ты зачем рано замуж пошла?
Ой, да не сама я, не сама я замуж пошла
Да просватал меня сударь батюшка
Потакала меня родна матушка
Ой, да потакала меня родна сестрица
Ой, да потакали меня родны братики
Ой, да перва мила подруженька Фросенька
Приходил к нам селезень
Приходил к нам селезень
Приходил к нам на двор
Приходил к нам на двор
К нам на двор
К нам на двор:
«Ты утица выйди к нам
Ты утица выйди к нам
Ты серая выйди к нам
Ты серая выйди к нам
Выйди к нам
Выйди к нам!
Узнай своего женишка
Узнай своего женишка»
«То женишок не мой, то не мой
Иван-сударь румяной
Иван-сударь румяной
То не мой!»
Из-под ели река текла
Ели-ели-ю!
Подошла река быстрая
Ели-ели-ю!
Под Москву и под Вологду
Ели-ели-ю!
Подошла река быстрая
Ели-ели-ю!

И под хором город Архангельский
Ели-ели-ю!
Подошла река быстрая
Ели-ели-ю!
Под Тайбольские Нисогоры
Ели-ели-ю!
Подошла река
Ели-ели-ю!

Под грузну волость Кельченигору
Под красен хор Березничок
Я не знала, я не ведала,
Отколь сватушка наехала
Сваха гордая спесивая,
Ни словечушки говорливая
Она ступила, не ступила
Слово молвила, не молвила
Восхваляла чужу сторону:
Как на чужой сторонушке
Стоит домик на семи верстах
На семи верстах с половиною
На серёдке стоит горница
А во этой во горнице
Стены бархатом обитые
Стулья жемчугом обсыпанные
Пока жила не видала.

Эпические прозаические жанры

Несказочная проза

Легенда о лебедях

Плюсина Елена Фёдоровна, Андреева Елена Васильевна, Тимофеева Любовь Петровна, Кошукова Валентина Алексеевна.

Записали: Дегтярик Яна, Цымбал Алена, Вахитова Минора, Колодина Екатерина.

Здесь жили когда-то лебеди. Сейчас идет мода по переименованию городов, сел, улиц. Конечно, возвращение тому или иному населенному пункту его исторического названия – дело хорошее, справедливое. Эту историю о Лебединовке рассказал старый музыкант, Антон Журавлев и связана она с его другом, полковым музыкантом, ссыльным музыкантом и солдатом лейб-гвардии семеновского полка – Семенычем, так по крайней мере все его звали. Он был одним из русских переселенцев в этих местах. За что его сослали так далеко, никто толком и не ведал, ибо, хотя Семеныч был человеком веселого общительного нрава, но о себе говорил мало и неохотно и жил уединенно. Для жительства облюбывал место возле озера, довольно быстро один, без помощи соседей построил себе небольшой домик. Солдат оказался человеком умелым, практичным, трудолюбивым. Очень скоро обзавелся хозяйством – развел огород, на грядках которого чего только не вызревало. Купил кур, уток, 3 козы. Говорят, что жил он без малого 102 года и умер легко и внезапно. Лег отдохнуть после обеда, заснул и не проснулся. К старости Семеныч приютил сельскую сиротку Аннушку, которая почитала его как отца родного. Озеро, на берегу которого жил старый солдат, было когда-то очень красивое, тихое. Росли камыши, были заросли облепихи. Это место облюбывали для себя лебеди, которые прилетали сюда каждую весну. Семеныч даже пытался приручить гордых птиц, подкармливая их хлебом. Но однажды случилась беда: недобрые люди спугнули лебедей, выстрелом из засады они убили несколько птиц. С тех пор озеро словно осиротело.

На одной из сходов Семеныч предложил назвать тогда еще безымянное село Лебединовкой, в память о лебедях. Всем пришлось по сердцу это название и с тех пор село так зовется.

Вот такая история произошла здесь. Даже столетие не миновало. Возможно в ней много вымысла, но хочется верить в ее правдоподобность. Красивая быль, красивое название – Лебединовка!

Легенда

Казаковцева Софья Александровна. Записали: Дегтярик Яна, Цымбал Алена, Вахитова Минора, Колодина Екатерина.

Была легенда, может оно и правда, что здесь не было озера, а был Китайский город. Он затонул. Ну, находили там горшки, потом (уже по телевизору я видела) показывали пеньки из дерева: попиленные пеньки на озере. Да я, как фильм показывали или что, я не знаю, что действительно там было: тополя росли или что, остались только пеньки. А правда это или нет, я не знаю. Говорили, что тут был Китайский город. Такая была легенда. Находили там гребёлки, там тогда так называли крышки. Находили их в озере, вроде как. Ну, говорили, что не было тут озера. А появилось оно после землетрясения: образовалась впадина... ну вот так вот.

Былички

Казаковцева Софья Александровна. Записали: Дегтярик Яна, Цымбал Алена, Вахитова Минора, Колодина Екатерина.

Сама я домового не видела, не встречался, не чувствовала. Но когда я девчонкой была, у меня всегда на ногах синяки были в виде отпечатков кистей рук. Но синяки, они необычные синяки. Они какие-то изжелта-синие были. Когда уже проходят, вот такие вот синяки. Стану маме говорить, а она мне: «Дочка, тебя домовый выживает. Хозяин с дома тебя выживает: ты уйдешь, и не будешь здесь жить». А сестра, старше меня, ночью как-то ко мне приходила и плакала: «Я не буду... кто-то на меня залазит лохматый и дышит на меня». Мама говорит: «Тебя тоже домовый выживает». И она уехала. А я не чувствовала, что он меня берет. Но вот как пять пальцев было на ноге. И чтобы болели, они не болят.

Прежде чем в дом зайти: «Хозяин дома, заходи. У нас ты тут будешь хозяином». Петуха затащили, петух переночевал. Потом и мы перешли.

Ну, петух или курица, кошка ли ну так оно или по пословице, или по традиции. Такое... так оно народно, еще прежде, чем в дом зайти, надо чтобы кто-то переночевал тут кошка в хате и петух, чтобы хозяйство велось.

Сказки

Пан и дьякон

Бугаева Александра Васильевна. Записали: Дегтярик Яна, Цымбал Алена, Вахитова Минора, Колодина Екатерина.

Жили-были поп да дьякон. Приход бедный был: не во что ни обуться, ни одеться. Дьякон говорит: «Давай-ка поп я буду воровать, а ты будешь ворожить». Поп и говорит: «Чего будешь воровать?» «Лошадей. В лесу буду их прятать. Ты будешь деньги брать, про лошадей рассказывать». Вот дьякон пошёл, троечку спёр и в овраг их отвёл и говорит: «Ну, поп я троечку спёр, в овраг отвёл. Пришло я тебе мужиков, ты будешь гадать. Рублей денег брать, чур деньги пополам!». Вот дьякон увидел мужиков, у которых лошадей украл и рассказал им всё: «Идите к попу, он вам про лошадей погадает». Мужики обрадовались, скорёхонько к попу собрались: «Ох, ты батюшка, отец духовный, ты видишь всё, не знаешь ли где лошадей наших след?». Поп и говорит: «Ничего друзья не знаю, разве в чёрну книгу погадаю, всё узнаю. Придите на утро». Пришли они на утро, сказал поп: «Ну, мужички, ваши лошади в лесу, дорогу только я вам не скажу, дайте сотенку рублей» – «Сотенку дадим, только путь-дорогу расскажи, до коней нас доведи». Мужики сотенку вынимали, алчному попу в руки. Сотенку поп взял, про лошадей им рассказал: «Идите в поле, лошади в рове стоят, соломушку едят». Мужики в поле пошли

и лошадушек нашли. В воскресенье пришли добрые люди к обедне, стали Богу молиться, Христу Спасу поклониться. Обеденка отошла, дьякон лист бумаги берёт, нову проповедь читает: «А послушайте, миряне, что я вам буду читать. У нас приход то бедный, кормиться нам нечем, дьякон собирался лошадей воровать, а попу то велел ворожить. Слышите миряне? Не все ли вы с дырами? И спёр дьякон тройку лошадей, отвёл в овраг кому-то, сказал он в чёрной книге узнал, а с мужиков сотню рублей взял и про лошадей сказал. А поп то и говорит: «Сказал дурак, дурак дьякон не во всю людям бекай злой ты да я и обедня братие вся!»».

Сказка-загадка

Бугаева Александра Васильевна. Записали: Дегтярик Яна, Цымбал Алена, Вахитова Минора, Колодина Екатерина.

Близ большой дороги заседал мужик полянку. На то время ехал царь, остановился против мужика и сказал: «Бог в помощь мужичок!» – «Спасибо, добрый человек» (Он не знал, что это царь). «Много ли получаешь с этой полянки пользы?», – спросил царь. «Да при хорошем урожае рублей с восемьдесят будет». – «Куда ж эти деньги деваешь?». – «Двадцать рублей в подать вношу, двадцать – дому плачу, двадцать займы даю да двадцать за окно кидаю». – «Растолкуй же, братец, какой ты долг платишь, кому займы даёшь, зачем за окно кидаешь?». – «Долг плачу – отца содержу, займы даю – сына кормлю, за окно кидаю – дочь питаю». – «Правда твоя», – сказал государь, дал ему горсть серебра, объявил себя, что царь и заповедовал: без его лица никому тех речей не сказывать. «Кто бы ни спрашивал, никому не говори!». Приехал царь в свою столицу и созвал бояр да генералов. «Разгадайте, – говорит, мне загадку. Видел я по дороге мужика, который заседал поляну, спросил у него, сколько он пользы получает и куда деньги девает. Мужичок мне отвечает: «При урожае восемьдесят рублей получаю, двадцать в подать вношу, двадцать – дому плачу, двадцать – за окно кидаю, двадцать даю займы». Кто из вас разгадает эту загадку, того больших наград, больших

почестей удостою». Бояре и генералы думали, думали не могли разгадать. Вот один боярин вздумал и отправился к тому мужику, с которым царь разговаривал, насыпал ему целую гору серебряных рублевиков и просит: «Объясни-де растолкуй царёвую загадку». Мужик позарился на деньги, взял да объяснил про всё боярину, а боярин воротился к царю и сейчас же растолковал его загадку. Царь понял, что мужик не сдержал заповеди, и приказал его к себе доставить. Мужик явился к царю и с самого перва сознался, что это он всё рассказал боярину. Царь и говорит: «Ну, брат, пеняй на себя, а за такую провинность велю казнить тебя сиюминутно». «Я ничем не виновен, потому что боярину рассказал я при вашем царёвом лице». Тут вынул мужик из кармана серебряный рублевик с царской персоной и показал государю. «Правда твоя! – сказал государь – это моя персона». Наградил щедро мужика и отправил домой.

Малые фольклорные жанры

Загадки

Бугаева Александра Васильевна, Нилоева Нина Николаевна, Митина Валентина Дмитриевна. Записали: Дегтярик Яна, Цымбал Алена, Вахитова Минора, Колодина Екатерина.

Без окон, без дверей,
Полна горница людей. /огурец /

Без рук, без ног,
А ворота отворяет. /ветер /

В воде родится –
Воды боится. /соль /

В одном бочонке два вина.
Болтается – не смешается. /яйцо /

Всегда ходят,
А с места не сходят. /часы /

Два братца глядятся,
А вместе не сойдутся. /пол и потолок /

Две матери, две дочери
Да бабушка с внучкой,
А их всего трое. /мать, дочь и внучка /

Дед мост мостит
Без топора без клиньев. /мороз /

Есть корешок, есть и шляпка,
А не гриб. /зонт /

Живёт без тела,
Говорит без языка,
Никто его не видит,
А всяк слышит. /эхо /

Кланяется, кланяется,
Придет домой –
Растянется. /топор /

Кругло горбато
Около мохнато.
Придёт беда –
Потечёт вода. /глаз /

Кто два раза на свет родится? / птица /

Лежит на земле –
Ни закрасить, ни соскоблить,
Ни завалить. / тень /

Маленько кругленько,
А за хвост не поднять. /клубок /

Маленький удаленький
Сквозь землю прошёл,
Красну шапочку нашёл. /гриб /

Не зверь не птица,
А нос как спица. /комар /

Новая посудина,
А вся в дырах. /решето /

Он упрямый и пузатый,
Больно бьют его ребята.
Отчего беднягу бьют?
Оттого, что он надут. /мяч /

Под одной шляпой,
Четыре братца стоят. /стол /

Рук нет, а строить умеет. /птица /

Семьдесят одежек,
Все без застёжек.
Не сшит, не скроен,
А весь в рубцах. /капуста /

Сидит баба на грядках
Вся в заплатках.
Кто ни пройдёт
Всяк заплачет. /лук /

Старая старуха
Без ног без рук –
На стенку лезет. /пыль /

Утром на четырёх ногах.
В полдень на двух.
Под вечер на трёх. /человек /

Чёрный ворон
С рогом, а не бык.
Об шесть ног –
Без копыт. /жук /

Шуба новая,
А на подоле дыра. /прорубь в реке /

Я бел как снег.
В чести у всех.
Я нравлюсь вам
Во вред зубам. /сахар /

Лирические жанры

Песни

Трудовая песня

Василий Плutowшин. Записали: Дегтярик Яна, Цымбал Алена, Вахитова Минора, Колодина Екатерина.

Ой-ё-ёй, ой-ё-ёй!
Дует ветер верховой
Мы идём
Босы, голодны
Каменьём
Ноги порваны
Ты подай, Микола, помочи
Доведи, Микола, до ночи
Эй, ухнем, да ой ухнем
Шагай

Крепче, дружже.
Ложись
В лямку туже
Ой-ой,
Оё-ёй.

Свадебные песни

Вы подуйте ветерочки,
Расшатался столбочки.
Столбочки расшаталися.
Сваточки заявлялися.

Уж вы, девушки подружки мои,
Вороните ради Бога меня.
Приехали разорители,
Разорители-грабители.

Приехали разорители.
Разоряют мою голову.
Отдают меня молоду.
Отдают меня молоду.
На чужую дальнюю сторону.

Песни о войне, патриотизме и родине

Голуби

Василий Плутовшин. Записали: Дегтярик Яна, Цымбал Алена, Вахитова Минора, Колодина Екатерина.

Жил в Ростове Витя Черевичный,
Он отлично в школе успевал
И в свободный час всегда обычно
Голубей любимых выпускал.

Улетали голуби высоко,
Уносили мысли за собой,
Грезы к деве милой синеокой
Пробуждали первую любовь.

Юность, ты прошла с улыбкой ясной
О, моя любимая страна!
Жизнь была чудесной и прекрасной,
Но внезапно грянула война.

«Дни пройдут с победою чудесной.
Разобьем фашистов черный шквал:
Снова буду в школе я учиться», –
Так, мечтая, Витя напевал.

Уж ты, зимушка-зима.
Холодна зима была.
Холодна зима приходит.
Лето красно настаёт.
Лето красно настаёт.
У солдата сердце мрёт.
Летом дома не живёт.
Летом в лагерях стоять.
Поутру рано вставать.
Поутру рано вставать.
Лицо бело умывать.
Мундир чёрный одевать.
На ученье выезжать.
Нам ученье не мученье.
Между прочим, тяжело.
Что не знаем ничего:
Ни налево, ни направо.
Бьют солдата чем попало
И прикладом тесаком.
Не будь, солдат, дураком.

Беседные, любовные песни

На балконе

*Бугаева Александра Васильевна, Нилоева Нина Николаевна.
Записали: Дегтярик Яна, Цымбал Алена, Вахитова Минора, Колодина Екатерина.*

На балконе цветущей весною
Как запели в садах соловьи.
Мы сидели с тобой на скамейке,
А над нами всё пел соловей.

Он нам пел разунылую песню
О разлуке все нам говорил.
Скоро, скоро придется расстаться,
Но не скоро придется забыть.

Скоро горькие слезы прольются
На мою исхудалую грудь.
На балконе цветущей весною
Как запели в саду соловьи.

Темно-вишневая шаль¹

Нилоева Нина Николаевна. Записали: Дегтярик Яна, Цымбал Алена, Вахитова Минора, Колодина Екатерина.

Я о прошлом теперь не мечтаю
И мне прошлого больше не жаль,
Но я чаще всего вспоминаю
Эту темно-вишневую шаль.

В этой шали мы с ним повстречались
В этой шали меня провожал.
Я стыдливо лицо закрывала,
Он так нежно меня целовал.

¹ Старинный русский романс

Как-то раз пошутить с ним хотела
И сказала, шутя, не люблю
Он весь дрогнул, лицо побледнело
И ушел, не сказав ничего.

Лишь сказал: «Моя милая крошка,
Расставаться с тобою мне жаль.
Как к лицу тебе, милая крошка,
Эта темно-вишневая шаль».

В этой шали мы с ним повстречались,
В этой шали друг другу клялись.
Всё забыто, он любит другую,
И навеки мы с ним расстались.

*Кошукова Валентина Алексеевна, Ласкина Анна Ивановна.
Записали: Дегтярик Яна, Цымбал Алена, Вахитова Минора, Ко-
лодина Екатерина.*

Я не любил, она меня любила,
И каждый раз встречалась со мной
И каждый раз она мне говорила
Люби меня, люби, голубчик мой.

Я не любил, она ко мне ласкалась.
Я ласок тех её не понимал.
Зато любовь во мне не пробуждалась,
И я в душе тоски её не знал.

Когда сказал, что я люблю другую,
Ушла к реке и там наедине
Решила жизнь цветущую младую
Отдать на век играющей волне.

Я не любил, она с тоски увяла.
Теперь давно в сырой земле лежит,
Но на меня теперь тоска напала.
Одну её я не могу забыть

Забыть её – забыть минуты счастья.
Не в силах я не можешь ты понять.
Не увидав, я мучаюсь ужасно.
И хочется мне плакать и рыдать.

Все говорят, что мрачным я бываю.
Все говорят, что грустным я хожу.
Так почему же всех я забываю.
Одну её забыть я не могу...

Воспоминание

*Митина Валентина Дмитриевна. Записали: Дегтярик Яна,
Цымбал Алена, Вахитова Минора, Колодина Екатерина.*

Что же, выпьем, про старое вспомним,
Кони скрылись, и в окнах темно.
За тебя, друг, далекий прекрасный.
Пью до дна золотое вино.

Перебрал я поблекшие карточки,
А на память оставил одну.
Эту девушку в беленьком платъице,
Эту милую крошку мою.

Не вернуть нам счастливое время.
Наша юность прошла без следа.
Может, завтра больничная койка
Успокоит меня навсегда.

Может быть, вы теперь уже замужем,
И какой-нибудь мальчик босой
Боже мой, называет вас мамою.
Эту девушку с русой косой.

Что же выпьем, про старое вспомним.
Кони скрылись и в окнах темно.
За тебя друг, далекий прекрасный
Пью до дна золотое вино.

Цыганочка

Митина Валентина Дмитриевна, Казаковцева Софья Александровна. Записали: Дегтярик Яна, Цымбал Алена, Вахитова Минора, Колодина Екатерина.

Там на горе цыгане стояли.
Стояла, думала цыганочка молода.
Ой, на горе цыгане гуляли.
Стояла, думала цыганочка молода.

Один цыган не пьет, не гуляет.
Стояла, думала цыганочка молода.
Ой, цыганку себе выбирает.
Стояла, думала цыганочка молода.

На цыганку косо поглядает.
Стояла, думала цыганочка молода.
Ты, цыганка, будь моя служанка.
Стояла, думала цыганочка молода.

Не хочу я быть твоей служанкой.
Стояла, думала цыганочка молода.
А хочу я быть твоей женою.
Стояла, думала цыганочка молода.

Юноша

Зал был наполненный толпой
Судили юношу лихого,
Красавец был он сам собой
Но что он сделал в жизни злого?

Нетерпеливая толпа
Ему вниманье уделяла,
Ревела как в реке волна
И слов героя ожидала.

Когда же он заговорил,
Все услышали, чего ждали
И в разговорах он просил
Развеселить тоску печали.

«Когда мне было десять лет,
Как от родных я потерялся.
Без них я вырос сиротой,
Убийством, грабежом занялся.

Когда мне было двадцать лет,
Среди товарищей любимых
Я был богаче и сильней,
Мог находить добычу смело.

Вот раз вечернею порой
Как ночи волки долгожданной
Пошли добычу мы искать
Разгульной жизнью и весельям.

Зашли в богатое село,
Где люди все спокойно спали,
Начали грабить там одних,
И так, как прежде поступали.

Мы резали и били всех,
Стараясь воздержаться шума,
И вдруг одна под мой удар
Вдруг моё имя вспомянула.

Достал я спички и зажег
О, судьи, что же я увидел.
Проклял товарищей своих
Себя врагом возненавидел.

У ног лежит родная мать
С кинжалом в сердце умирает.
И перед смертью своей
Меня проститься призывает.

Она наверно обо мне
Лежала, сонная, мечтала
И перед смертью своей
Меня по имени назвала

Отец еще чуть жив лежал,
Моей рукой глава разбита
И постепенно остывал
Своею кровью был залитый.

А шестилетняя сестра
С кинжалом в сердце умирала,
И словно рыбка без воды
Свой нежный ротик открывала.

Митина Валентина Дмитриевна, Казаковцева Софья Александровна. Записали: Дегтярик Яна, Цымбал Алена, Вахитова Минора, Колодина Екатерина.

Ночи мои тёмные вечера весёлые
Уж я все ночи просиживаю,
Уж я все-то думы передумываю,
Как одна дума с ума нейдёт.
Кабы были у меня сизы крылушки,
Ещё б были б у меня золотые пёрушки
Воспорхнул бы воспорхнул бы высоко,
Полетел бы далекохонько,
Я слетал бы на свою сторону,
Уж я сел бы на широкий на свой двор,
Поглядел бы посмотрел бы я,
Что на свой ли на высок на терем.
Как в том-то терему стоит три стола:
За первым-то столиком родной батюшка сидит,
За другим за столиком родна матушка,
За третьим за столиком молода жена
Со малыыми-то со детушками.
Уж вы, дети мои, дети сирые,
Ещё нет-то у вас родна батюшки.

Песни рабочих¹

Распроклятый наш завод
Перепортил весь народ.
Кому палец кому два,
Кому по локоть рука.

Грудь расшиб себе два раза
У мартеновских печей,
Я ослеп на оба глаза,
Хоть бы голову с плечей.

¹ Народная, Самарская.

Ах ты, маменька родима,
Ты зачем меня родила?
Всё забота да работа.
До тяжёлого до пота.

Она сушит молодца
Эх, до самого конца!
Лето красное проходит.
Зима морозна настаёт.
Зима морозна настаёт.

У фабричных сердце мрёт.
С полуночи встает на работу поспешит.
На машине задремал,
Праву ручку оторвал,
Праву ручку оторвал,
К отцу-матери послал.
Слёзы с матерью идут,
Слёзы в три ручья текут.

А в народе говорят:
Фабриканта все бранят.
Ах, постылый, ты завод,
Перепортил весь народ.

Перепортил, перегадил –
Никто замуж не берёт:
И ни барин, ни купец,
Ни фабричный молодец.
Тот лишь замуж их возьмёт
Кто свиней в лесу пасёт!

Частушки

*Казаковцева Софья Александровна. Записали: Дегтярик Яна,
Цымбал Алена, Вахитова Минора, Колодина Екатерина.*

У мурманской дорожки
Стояли три сосны.
Прощался миленький со мной
До будущей весны.

У сиротки столько горя.
Куда горюшко девать?
Я сижу во чистом поле
Поди горюшко гулять.

Что ж ты милый редко ходишь.
Редко-наредко редко.
Через редкое свиданье
Позабыть тебя легко.

Ой, подруга все сады
Расцвели для красоты.
Мимо этих мимо тех
Мил гуляет кроме всех.

Тимофеева Любовь Петровна, Кошукова Валентина Алексеевна. Записали: Дегтярик Яна, Цымбал Алена, Вахитова Минора, Колодина Екатерина.

Ой, Семёновна, баба русская.
Сама толстая, а юбка узкая.

По деревне я иду,
Собаки лают на бегу.
Собаки лают почему:
Знают, – к милому иду.

Ты куда пошёл?
Воротись назад.

Я хотела тебе
Пару слов сказать.

Гармониста я любила,
Гармониста тешила.
Гармонисту на плечо

Итальянку вешала.
Что-то людям было нужно,
Когда мы с милым жили дружно.
Что-то люди получили,
Что нас с милым разлучили.

Ягодиночка, не стой
У старого у дерева.
Не ищи любви у той,
Которая утеряна.

Не забуду тебя, дроля,
Не забуду никогда.
Пока из морюшка до доньшка
Не вытечет вода.

Ноченька осенняя.
В бору водичка темная.
Потому вода темна,
Живу без милого одна.

Эх, ночь темна.
Я боюсь одна.
Дайте провожатого
С гармошкой, неженатого.

Ты зачем ограду строишь?
Ты зачем устраиваешь?
Ты зачем другую любишь,
А меня расстраиваешь?

У меня в кармане роза,
Роза рассыпучая.
Оказался вот характер
Как крапива жгучая.

Я по мостику шла,
По кирпичному.
Подмигнула одному,
Симпатичному.

Начинай подруга песнь,
Начинай какую хошь.
Про любовь только не надо:
Моё сердце не тревожь.

Сколько к морю ни ходила,
Море всё под пеною.
Две недели сердце ныло
Всё перед изменою.

Все угоры-косогоры,
Тяжело переходить.
Ты хитёр на уговоры,
Тяжело тебя любить.

Супостаточка отбила
И сказала: «Высушу».
Не садись в мужие сани
Хоть и сядешь – высажу.

Ты зачем же отцветашь
Голубика рано-то?
Ты зачем и завлекаешь
Дорогой на мало то?

Вологодская девчонка,
Вологодский разговор.
Ну, кому какое дело:
Ленинградский ухаждёр.

Я иду, а ветер дует
Поперёк дороженьки.
Дроля с новенькой гуляет
Подсекает ноженьки.

Ни к чему высокий вырос
Только веники ломать.
Проводил её до дому
Не сумел поцеловать.

Ухажорикова мать
Любови не приказывай.
Если жалко тебе сына,
На аркан привязывай.

У товарища сударушка
Красива, хороша.
У меня моя зазнобушка
Похожа на ерша.

Из колодца вода льётся,
Вода чистая.
Эх, подружки полюбила
Тракториста я.

Милый полюшко пахал
Не сохой, а трактором.
Не гонюсь за красотой,
Гонюсь я за характером.

Не любите, девки, Ваньку.
Ванька – сорная трава.
Заработал он в заводе
От жилетки рукава.

Ты играй гармонь со свистом –
Не ударю в грязь лицом.
Буду в армии танкистом
И решительным бойцом.

Я девчонка-ученица
И милёнок учится.
Ни с которой стороны
Измены не получится.

Ах, что это за любовь?
Где и где ж её берут?
На полях её не сеют,
На дугах её не рвут.

Милый мой народу много.
Ты нашёл и я нашла.
Ты нашёл и я нашла.
Борьба за качество пошла.

У ребят то в голове
Уксусна эссенция.
Мимо окон ходят боком –
Мы интеллигенция.

Гармонист, гармонист,
А я погуляю.
Если есть у вас жена,
То я извиняю.

Что ты, Сашенька, наделал:
Мою подруженьку обнял?
Раскипелось моё сердце
Как холодный самовар.

Я девчонка боевая –
От машины колесо.
Я припевок много знаю
И танцую хорошо.

А мне милый изменил –
Лихорадка его бей,
Бей четырнадцать недель
По четыре раза в день.

Мама веники ломала,
Я смородину рвала.
Соловейка песню пела –
Я ничё не поняла.

Я свою Наталию
Узнаю по талии –
Что широка талия,
То моя Наталия.

Ах война война, война,
Ты меня обидела.
Заставила того любить,
Кого я ненавидела.

*Голубкина Рината Рафисовна... Записали: Ковалева Анна,
Зыбинских Диана, Тещина Маргарита, Бессмельцева Юлия, Бон-
дарева Анастасия, Келигова Марета, Абдыласова Акак.*

Побежишь, милый, топиться
Ты зайдешь ко мне проститься

Я до речки провожу,
Глубже место укажу.

Приезжали меня сватать
На серой кобыле
Оглянулись назад –
Жениха забыли!

Детский фольклор

Колыбельные песни

*Позднякова Мария Ивановна, Остроух Зинаида Акимовна,
Плюсина Елена Фёдоровна. Записали: Дегтярик Яна, Цымбал
Алена, Вахитова Минора, Колодина Екатерина.*

У кота, кота –
Колыбелька золота.
А у дитятки мово
И получше того.
Моя точёная,
Позолоченная.

У кота, кота –
И подушечка бела.
У мово ли у дитя
И помягче того.

У кота, кота
Одеялочко тепло.
У мово ли у дитя
И теплее того.

Баюшки-баю!
Не ложися на краю –
Придёт серенький волчок –
Он ухватит за бочок.
Потащит во лесок
Под ранитовый кусток
Гурката, гурката!
А Митеньке дремота
Сон да дрёма –
Вдоль по улице прошла.
К мому Митеньке зашла
Под головушки спать легла.
Баюшки-баю
Баю деточку мою.
Прилетели гулюшки,
Садилась на люлюшку.
Они стали гурковать.
Стали Митеньку качать,
Прибаюкивать:
«Спи, Митенька, засни
Тебя возьми.
Лучше выспишься,
Не куражишься
Пойдёшь в сад
Разгуляешься.
Да и с нянюшками,
Да и с мамушками.
Будешь в золоте ходить
Много серебра носить».
Баю-баюшки-баю
Баю диточку мою
У котика, у кота
Была мачеха лиха:
Она била кота

Поперёк живота.
А кот с горюшки
Кот с кручинушки
Кот на печку пошёл
Горшок каши нашёл.
На печи калачи
Как огонь горячи,
Пряники пекутся
Коту в лапки не даются.

Пестушки

Ладушки, ладушки,
Где были? У бабушки.
Что ели? Кашку.
Что пили? Бражку.
Кашка сладенькая,
Бражка пьяненькая.
Шу! Полетели.

Идёт коза рогатая,
Идёт коза бодатая.
Ножками топ топ.
Глазками хлоп хлоп.
Кто кашки не ест?
Кто молока не пьёт?
Того забодаю, забодаю.

Потешки

Сорока, сорока,
Где была? Далёко.
На порог скакала,
Гостей созывала,
Гости не бывали,
Каши не едали.

Поди, утушка домой,
Поди, серая домой.
У тебя семеро детей,
Осьмой селезень.
Девятая утка,
Десятая шутка.

Молчанки

Тише мыши: кот на крыше –
Кошку за уши ведёт.
Кошка драна хвост облез,
Кто промолвит, тот и съест.

Сорок амбаров сухих тараканов.
Сорок кадушек мочёных лягушек –
Кто промолвит всё это съест.

Жеребьёвки

Конь вороной остался под горой.
Какого коня – сивого или золотогривого?
Коня вороного или казака удалого?
Шар катить или воду лить?
На печке заблудился или в корчаге утонул?
Ангел божий или чёрт в рогоже?
Грудь в крестах или голова в кустах?

Считалки

Раз-два-три-четыре –
Все извозчики в трактире.
Чай пьют чаши бьют
На стол денежки кладут,

И хозяйка не зевает.
Только деньги подбирает.
Прискакали ермаки,
Покидали колпаки.
Один ермак не снял колпак,
Тот и остался дурак.

Раз-два-три-четыре –
Жили мушки на квартире.
К ним повадился сам друг –
Крестовик большой паук.
Пять-шесть-семь-восемь –
Паука мы вон попросим.
К нам обжора не ходи
Ну-ка, Мишенька, води.

Плюсина Елена Фёдоровна, Андреева Елена Васильевна, Тимофеева Любовь Петровна, Кошукова Валентина Алексеевна, Ласкина Анна Ивановна. Записали: Дегтярик Яна, Цымбал Елена, Вахитова Минора, Колодина Екатерина.

Ани-бани трукотани,
Едет баба на баране.
Тпру-ру не скачи,
Продаются калачи.
Калачи горячи,
Три копейки сдачи.

Аты-баты – шли солдаты,
Аты-баты – на базар.
Аты-баты – что купили?
Аты-баты – самовар.

Аты-баты – сколько дали?
Аты-баты – три рубля.
Аты-баты, кто выходит?
Аты-баты, это я!

Заря-зарница
По морю ходила
Ключи обранила
Ключи золотые
Вещи – дорогие.

Шла торговка с длинным носом
Подошла ко мне с вопросом.
Как убавить этот нос,
Чтобы больше он не рос?
Вы сорвите купоросу,
Приложите его к носу.
А потом, а потом, отрубите топором.

Дразнилки

Мимо сада-винограда
Катилось яблоко.
Одна баба подняла
Семарых родила –
Не попа, не дьячка,
Только Ваню дурачка.
Вы возьмите полотенце,
Завяжите вы младенца.
Ходит Ваня дурак
Курит трубку и табак.

Катилась торба с высокого гортá.
В этой торбé хлеб-пшеница
С кем хочешь, с тем поделися.
Огуречик огуречик,
Не ходи на тот конечик –
Там мышка живёт
Тебе хвостик отгрызёт.
Я не мамкин сын,
Я не папкин сын,
Я не на сене рос,
Меня ветер снёс.
Я упал на пенёк
Стал кудрявый паренёк.

Я убогий сирота,
Растворяю ворота
Ключиком, замочком
Золотым платочком.

Заклички

Дождик дождик перестань
Поеду на Ерестань.
Богу молиться
Царю поклониться.

Дождик, дождик,
На дядину пшеничку,
На наш ячмень.

Поливай весь день
На Иванову рожь
Поливай как хошь.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Информация о носителях фольклора¹

Чуйская область, село Лебединовка

Семенистова Анна Яковлевна, 1907 года рождения, русская.

Родилась в 1907 году в селе Лебединовка. Свекловичница, героиней Социалистического Труда (1948 год). В 1930 году работала в колхозе «Кызыл Жылдыз» (ныне «Достук») Аламединского района, затем в звеньевой свекловодческой бригаде. В 1947 получила по 814 центнеров сахара свеклы с гектара площадью 2,2 га. В 1951 – депутат Верховного Совета Киргизской ССР. Награждена орденами Ленина и «Знаком Почета».

Василий Плотовшин, 1952 года рождения, русский, родился в 1952 году. Рассказывает, что в 1952 году в соседнем селе Восток жили только немцы. В настоящий момент все они переехали. Окончил железнодорожный институт, работал на ТЭЦ слесарем. Сейчас работает в школе. У него было 2 жены, со второй женой в разводе. Есть 2 внука, с которыми он постоянно поддерживает связь. Живёт в селе Восток на улице Береговой.

Толчамева Лидия Васильевна, 1939 года рождения, русская. Проживает: ул. Горького, 102. Живёт с мужем. Приехали они в Кыргызстан из Башкирии, куда были сосланы её предки в результате раскулачивания. Как она утверждает, её предки не были кулаками. В Царские времена они все получили высшее образование. Её отец был участником Первой Мировой войны.

¹ Информация о носителях фольклора актуальна на период записи текста с 2007 по 2012 гг

Толмачева Лидия Васильевна родилась в 1939 году в Киргизии во Фрунзенской области. После окончания школы поступила в Государственный Университет города Фрунзе на филологический факультет. Была трёхкратной чемпионкой СССР по шоссейному виду спорта, 15 лет обладала титулом чемпионки Киргизии, мастер спорта по этому виду спорта. Благодаря своей артистичности и прекрасному звучному голосу исполняла украинские оперы в театре оперы и балета. Лидия Васильевна много лет проработала в Лебединовской средней школе учителем русского языка и литературы, кстати, где работает и по сей день. Благодаря своим талантам умудряется даже самую заядлую «шпану» обучить азам русского языка и литературы. У Толмачевой две дочери – двойняшки, четверо внуков и два правнука. Сама Толмачева очень энергичная, жизнерадостная, эффектная женщина.

Позднякова Мария Ивановна, 1932 года рождения, русская.

Позднякова Мария Ивановна родилась 12 апреля 1932 года в Пермской области на Урале, Кишерском районе, деревне Подпавлиново. Существовала легенда о том, что на горе, под которой располагалось село, жил павлин, поэтому село получило такое интересное название. После окончания школы переехала в город, где закончила курсы животноводчества. В 1950 году встретила своего будущего мужа Михаила, который приехал в этот город с товарищем по долгу службы. В 1952 году Мария Ивановна вместе с Михаилом уехали в Узбекистан по приглашению боевого товарища Михаила, где и сыграли свадьбу. В 1953 году родился сын. В 1955 году молодая семья переехала в Киргизию в город Каджы-Сай, где муж Марии Ивановны проработал десять лет шахтером. В Киргизии приняли их семью как родную. Соседи были очень доброжелательны и во всем помогали. По истечении десяти лет Поздняковы переехали во Фрунзе. Мария Ивановна проработала десять лет кассиром в аптеке, затем в круглосуточной аптеке десять лет и тринадцать нянечкой в детском саду.

Остроух Зинаида Акимовна, 1928 года рождения, украинка. Проживает: ул. Маяковского 5. В настоящий момент проживает в России.

Плюсина Елена Фёдоровна, 1930 года рождения, русская. Проживает: ул. Маяковского, 17.

Андреева Елена Васильевна, 1926 года рождения, русская. Проживает: ул. Маяковского, 25.

Тимофеева Любовь Петровна, 1939 года рождения, русская. Проживает: ул. Маяковского, 31.

Кошукова Валентина Алексеевна, 1937 года рождения, русская. Проживает: ул. Маяковского, 4.

Ласкина Анна Ивановна, русская. Проживает: ул. Маяковского, 10.

Бугаева Александра Васильевна, 1931 года рождения, русская. Проживает: ул. Маяковского, 16.

Бугаева Александра Васильевна родилась 8 ноября 1931 года в России Самарской области в селе Владимировка. В детстве семья Александры Васильевны переехала в город Сызрань. Там Александра Васильевна окончила семь классов. После поступила в техникум трикотажной промышленности, который окончила в 1952 году. По специальности Александру Васильевну в том же году направили на чулочную фабрику трикотажного изделия города Фрунзе. В 1957 году Бугаева вышла замуж. Супруги были передовыми тружениками своего дела. 38 лет Бугаева проработала на фабрике главным мастером. В 1986 году ушла на заслуженную пенсию. Вместе с мужем прожила 45 лет счастливой супружеской жизни. Имеет двоих детей: дочь Галина (1958 г.р.) и сына Владимира (1961 г.р.). Всего у Александры Васильевны четыре внука и уже четыре правнука. На данный момент живет с детьми.

Митина Валентина Дмитриевна, 1925 года рождения, русская. Проживает: ул. Маяковского, 18. Родилась 15 мая 1925 года в России на Урале. В 1953 году приехала в город Фрунзе работать по специальности. До самой смерти прожила в Киргизии, имела большую дружную семью. Умерла в 2008 году после тяжёлой болезни. Родственников в Киргизии не осталось: уехали на историческую родину.

Казаковцева Софья Александровна, 1919 года рождения, русская.

Шевелёва Рима Васильевна, 1940 года рождения. Проживает: ул. Горького, 8.

Рима Васильевна родилась 12 сентября в 1940 году в Киргизии в селе Лебединовка, где проживает и по сей день. Росла в многодетной семье. Рано пошла работать. Закончила вечернюю школу. Всю жизнь проработала на стройке. Несмотря на тяжёлые условия быта, не переставала трудиться и радоваться жизни. Среди коллег всегда была на передовых позициях. Много трудностей пришлось преодолеть в жизни, помогли песни, переданные матерью, и участие в хоре. У Шевелевой большая дружная семья, члены которой также трудолюбивы, как и она сама.

Нилоева Нина Николаевна, 1930 года рождения, русская. Проживает: ул. Горького, 36.

ИССЫК-КУЛЬСКАЯ ОБЛАСТЬ, СЕЛО ДОЛИНКА¹

История села

Данный текст был заимствован из альбома «Долинка сегодня», находящегося в музее Дома культуры села. «В одном из живописных уголков Центрального Тянь-Шаня на берегу озера Иссык-Куль раскинулось село Долинка. Окаймленное густой зеленью садов, село живописно выглядит среди гор, вплотную прилегающих к околице. Берега голубого озера Иссык-Куль, расположенного в северо-восточной части Киргизии, давно привлекали людей. Умеренная температура, хорошие почвенно-климатические условия благоволили развитию земледелия и животноводства.

По рассказам старожил, в числе других оседло-земледельческих поселений переселенцев в Пржевальском уезде Сазоновской волости в 1911 году возникло село Долинка.

Селение возникло на северном берегу озера Иссык-Куль в урочище Кара-Ой, что в переводе на русский язык означает «Черная долина». Долина тогда представляла собой нагромождение камней, заросли джарганак, курая и чия, в которых находили приют зайцы, фазаны, дикие козы, кабаны. Поселившиеся здесь крестьяне корчевали джарганак, выворачивали камни, очищая клочки земли под посевы.

Один из старожил, села Кара-Ой Молоджа Карымбаев рассказывал, что с появлением русских крестьян местные кочевники переходили к оседлому образу жизни. Они стали перенимать у русских опыт выращивания садов, возделывания картофеля, овощей.

¹ Материалы, представленные в данном разделе сборника, собраны студенткой гуманитарного факультета КРСУ Волковой Л.

В дореволюционный период Долинку населяли крестьяне бедняки. Положение местных бедняков было сходно с положением крестьян царской России. Только после Октябрьской революции положение крестьян улучшилось. С течением времени на территории села возник колхоз «Новый путь», который занимал одно из ведущих мест многие годы.

Село посещали многие знаменитости. В Долинку приезжали и были гостеприимно приняты участники декады литературы и искусства РСФСР в Киргизии, возглавляемой писателем Леонидом Соболевым и деятелями киноискусства во главе с Дмитрием Шестаковичем. Колхозники встречали в своем Доме культуры парламентскую делегацию Коста-Рики, делегацию коммунистической партии Германии. С огромной теплотой были встречены делегации из Монгольской, Чехословацкой, Польской республик. Незабываемой стала встреча с космонавтом Титовым. В селе отстроены Дом культуры, средняя школа, детский сад, ясли, баня, множество магазинов. Местный Айыл окмоту планирует строительство родильного дома на территории села».

Календарная обрядовая поэзия

Зимний цикл

Колядки

Надежда Андреевна Чухлебова¹.

Ай, ду-ду, ду-ду, ду-ду,
А я в хату зайду
Печка топится
Блинов хочется
Дайте колбасу –
Домой понесу!
Дайте другую,

¹ Более подробные сведения о носителях фольклора смотрите в конце раздела.

Я пощедрую.
Дайте и третью,
Не гоните плетью,
Дедушка будет есть,
Бородою трость,
Усами плевать
И вас вспоминать!
Маленький хлопчик
Сел на смопчик,
Во дудуирует
Коляду потешает

Щедрый вечер!
Добрый вечер!
Дарить нечем –
Были крошки –
Съели кошки!

С новым годом!
Со всем родом!
Многая вам лета –
Пирожки за это!

Мажьте маслянее –
Будет повкуснее!
Трын – трынца,
Подайте блинца!

Коляда, коляда
Подавайте пирога!
Не дадите пирога,
Мы корову за рога,

Боровку за бока,
Пчелку за холку,
Бычка за хвост –
Увидел на мороз!

А колядные –
Блины ладные!
Кто не даст ложку –
Увидит кошку.

Кто не даст хлеба –
Стащим с печи деда.

Кто не даст лепешки –
Разобьем окошки.
Выносите поскорей,
Не морозьте детей.

Гадания

Полина Власовна Литвинова.

Перед Рождеством, девушки выкидывали обувки через забор, а парни их потом находят. Там, где будет башмак, там и жених. Но парни хитрили, когда девушки кидали обувь, то они ее носом направляли на себя.

Зинаида Ивановна Демьяненко.

Девушки гадали на блюде. Собирались, брали новое, без рисунка блюде и бумагу, чтобы нарисовать круг и написать буквы всего алфавита. Делали это в 12 часов ночи. Зажигалась свеча. В основном вызывали духа, обычно Пушкина, и задавали вопрос. Получали в ответ нецензурные слова от старого человека. Он отвечал: «Не тревожьте моих костей». После этого девушки бросали гадать.

Зинаида Ивановна Демьяненко.

После колядования девушки и парни устраивали вечеринки, катались на санках, с гармошкой. Для веселья наряжались и красились, в основном в цыган.

Под рождество не ужинали, не пили воды, целый день ходили голодные, с первой звездой носили кутью и ели.

Раньше 7 декабря праздновали Катерину – санницу (Екатеринское гулянье, катание на санях). В этот день устраивали гонки на санях. На каком – либо возвышении люди, чтобы посмотреть на парней и молодых мужиков, оценить лошадей. Девушки отдавали должное женихам за их удаль, силу. Вечер по Екатерину – время ворожбы.

Заговоры

Заговор от лешего

Если человек заблудился в лесу, и кружит на одном месте, не может найти дорогу, считают, что это леший, хозяин леса, с ним шутит. Надо тогда снять всю одежду, вывернуть ее наизнанку и надеть, тогда чары лешего пропадут.

Заговор от ран и повреждений

Заклинаю и заимаю я, раба Божия (имя), словом живым, Богом распятым, крестом Христовым и всеми силами небесными всякую порчу и всякое порченье: ядро и пулю, дробь и копье, саблю и нож на меня, раба Божия (имя), не идти, не ранить и не сокрушать до моего века, Аминь.

Приметы

Надежда Андреевна Чухлебова

На углу садиться нельзя молодой девушке – замуж не выйдет.

Булавка, приколотая к одежде – оберегает от сглаза.

2 августа – Ильин день. После этого дня вода в озере становится холодной.

Если 6 января сильные холода – урожай будет хороший.

24 января тепло – знать, на раннюю весну дело пошло.

Если кошка перед порогом сидит и умывается – гостей зазывает.

Воробьишки с утра щебетают – к ветру

Красные на закате облака предвещают хорошую погоду.

Рассыпал соль – к ссоре. Чтобы примета не сбылась, нужно три щепотки соли через левое плечо перекинуть.

В правом ухе звенит – к хорошим вестям, в левом – к плохим.

На себе или на ком-то зашивать нельзя – ум зашьешь. Чтобы примета не сбылась, нужно взять в рот ниточку и не разговаривать во время шитья.

Если кукушка кукует, когда есть листья не дереве – будет хороший урожай.

Если крот оставляет нор открытой, то погода будет хорошая.
Если гром грянет на пустое дерево, то урожая мало.

Если снега зимой много – значит, урожай будет богатый.

Если закат красивый – то (летом) будет дуть ветер; (зимой) сильный мороз.

Когда на небе перистые облака, то будет дуть ветер.

Зинаида Ивановна Демьяненко.

Если кукушка прилетала на голос дерево – к неурожаю.

Если на праздники (церковные), негожий день – это к урожаю.

Елена Юрьевна Мусачева.

В старину крестьяне делили сентябрь на «именные недели»: первая – Семеновская, вторая – Михайловская, третья – Никитская, четвертая – Дмитриевская.

Полина Власовна Литвинова.

Если к 4 мая черемуха зацвела – быть теплому лету.

Если к 21 мая идет дождь – к дождливому лету.

Гадания

Гадание «Ауканье»

Полина Власовна Литвинова (Ходыкина).

Девушки тихо выходят ночью из комнаты, чтобы дверь не скрипнула, и аукают. В которой стороне отзовется «ау», в той стороне выдадут девицу замуж, скоро раздавшееся «ау» означает, что скоро; протяжно или медленно – встретится препятствие. Когда на «ау» ничего не отзовется, тогда ничего не исполнится.

Гадание «Снежные знаки»

Когда снег только что выпал, девушки ложатся на него, чтобы никто не видел, и поутру выходят рано посмотреть какая вышла фигура: ровная или не ровная? В первом случае муж будет смиренный и умный, а во втором – недобрый и спорливый. Также

девушки ходят ночью по ровному снегу и по следам ног судят о будущем муже. Если след не заметется к утру или останется незатронутым, не затоптанным, то будут изобилие в доме и много детей. Если след перешел кто-то ругой или поврежден он, вся жизнь пройдет в несогласии с мужем.

Новогодние гадания

В новогоднюю ночь гадали на яблоке. Его разрезали на девять частей; стоя перед зеркалами, съедали восемь из них, а последнюю бросали через левое плечо. В зеркале должен был появиться суженый.

Считается, что под новый год нужно положить под подушку хлеб и ножницы, тогда приснится суженый.

После первого удара курантов надо успеть написать свое желание на бумажке, затем сжечь ее и размешать пепел прежде, чем часы закончат бить двенадцать, желание в ближайшее время исполнится.

Чтобы узнать, что тебя ждет в будущем, нужно в новогоднюю ночь в полночь взять лист чистой бумаги, свечку, блюдце, задать вопрос, записать его на бумаге, смять лист, сжечь его на блюде. После этого повернуться к белой стене комнаты, в темноте зажечь свечку и держать ее перед блюдцем так, чтобы тень от блюдца и соожженной бумаги падала на стену. По фигуре, контуру тени можно определить будущие события.

Весенний цикл

Зинаида Ивановна Демьяненко.

22 марта – День жаворонка. Считается, что если человек рано встает и ложится рано, то он жаворонок. В этот день жаворонков пекли и ели.

После посева водили хороводы по кругу за руки с песнями, молодежь плясала.

На пасху не работает никто, кроме пастуха. Каждая хозяйка выносила ему то, что готовила. Устраивали игры, играли в мяч, лапту, 3-й лишний.

Троицкая неделя называется «зеленой». В эту неделю никакой работой не занимаются, боясь прогневить русалок и думая, что скот родится с красивыми головами и ногами. Девушки плели венки, собирали различные травы (ландыши, васильки). Перед заходом солнца эти венки пускали на воду, наблюдая, как она поплывут. Если правильно и спокойно, значит будет успех, кружение – неблагоприятное окончание дела, а потопление – несчастное событие.

Песня на троицкую неделю

Мы завьем венки,
Мы на все святки,
Мы на все святки,
На все праздники,
На все праздники
На Духовные,
На Духовные,
На вековые.

Полина Власовна Литвинова (Ходыкина).

В Масленицу ни в коем случае нельзя было играть свадьбу (т. к. Масленица – праздник языческий, а свадьбу играли по христианским обычаям). Масленица длилась неделю, люди наряжались в шубы, различную одежду, обязательно вывернутую наизнанку. Наряжали чучело, прыгали через костры, водили хороводы, плясали. Чучело Масленицы представляло собой соломенного человечка, на которого надевали женскую одежду,

насаживали чучело на шест и с пением возили на санях. Также происходил, так называемые, масленичные бои. Последний день Масленицы – воскресенье – прощенный день. Люди по обычаю просят прощения у Господа и друг друга. После Масленицы начинался великий пост.

Летний цикл

На праздник Ивана Купала, обливались водой, кого хочешь, того и обливаешь. Плели венки и бросали их в воду.

Еще на праздник Ивана Купалы варят кашу из ячменя (обетная каша), съедаемую вечером, перед съедением каши люди должны умыться росой, а затем пойти на, так называемые, «купальские огни». Иногда перед зажиганием костров девушки парятся в бане свежими вениками.

Ходили «кучать» картошку на Петров день. То есть копали свежий картофель, первый раз в году (летом).

Солнышко, покажись!
Красное, снарядись!
Чтобы год от года
Давала нам погода:
Теплое летечко,
Грибы берестечко,
Ягоды в лукошко,
Зеленого горошка.

Семейная обрядовая поэзия

Полина Власовна Литвинова.

Когда женщина рожала ребенка, собирались все соседи, родственники, приносили одежду новорожденному и так далее, но

без хлеба заходить к новорожденному не имел права. После одного года ребенку стригли волос, чтоб рос хорошо. Когда у малыша выпадал зуб, то его бросали через крышу и приговаривали:

«Мышка, мышка,
На тебе золотой зуб,
А мне дай костяной!»

Если ребенок родился в плеве, то значит он «родился в рубашке». Если волосы на лбу и брови сходятся, то жизнь будет счастливая. Когда начинали купать, то лили святую воду. Для того, чтобы ребенка не сглазили, клали нож у изголовья. Рубашку ребенку надевали наизнанку к телу, чтобы не сглазили.

Если одному парню нравилась девушка, то он от ее дома посыпал загой до своего.

Если девушку обесчестили, то те, кто об этом знал, мазал дегтем ворота, чтобы знали остальные.

Крестины

Евдокия Васильевна Борисова.

Как только ребенок появлялся на свет, над ним совершали ряд магических действий, которые должны были обеспечить ему долгую жизнь и здоровье. Главным обрядом было крещение ребенка. Обряд могли совершать в церкви или дома. Крестили на третий или сороковой день жизни. Вместо родителей ребенка в обряде участвовали крестная мать и крестный отец. Крестная мать обычно дарила новую рубашку, а крестный отец – нательный крестик – символы новой жизни. Подмена настоящих родителей крестными должна была предохранить ребенка от нечистой силы, козни которой должны были пасть на подставленных родителей. Обычай хранить в тайне имя, присвоенное при крещении, служил тоже оберегающим талисманом.

Свадебный обряд «Выкуп невесты»

Екатерина Васильевна Волженко.

Жених приходит в дом невесты и перед входом торгуется, покупает вход в дом, затем в комнату невесты, причем цена все время поднимается (от копейки до рубля). После жених и невеста остаются одни в комнате на некоторое время.

Позже жених и невеста отправляются в дом жениха.

Свадебный обряд «Благословение»

По прибытию в дом жениха, его родители кладут на землю шубу, на которую жених и невеста встают на колени и просят благословения родителей.

Свадебный обряд

В доме невесты до прихода жениха накрывали круглый стол (буквой «О»): в середине сидела невеста, а вокруг подружки, которые пели различные песни.

«От горя до горя» – так говорили про свадьбу и, следовательно, про совместную будущую жизнь жениха и невесты, если жених «бедноватый».

Свадебный обряд «Пряник»

Надежда Алексеевна Супрунова.

Во время сватовства родители жениха в дом невесты приносили особый пряник, на котором были нанесены символические знаки. Пряник представлял собой своеобразное напутствие невесте – быть хорошей хозяйкой и матерью. А родители невесты на стол ставили курник – символ богатства и чистоты невесты.

Свадебный обряд «Рукобитье»

Невеста, выходя к гостям три – пять раз за вечер, должна была менять свои наряды. Все заканчивалась рукобитьем. Отцы жениха и невесты вкладывали руки невесты в руки жениха и ударяли по ним рукавицей. Затем невеста повязывала на голову белый платок и носила его до самой свадьбы (венчание).

Полина Власовна Литвинова (Ходыкина).

Шуточная игра «Ворожба»

Играют парами – девушка и парень. Девушка берет платок и собирает все углы. Потом предлагает парень взять любой угол, а сама другой рукой тоже берет один из углов. Каждый тянет к себе платок за взятый угол. Если платок при этом развернется треугольником, значит парень любит девушку и должен поцеловать ее. Если платок развернется квадратом, значит парень не любит девушку, и она продолжает с другим.

Эпические прозаические жанры

Несказочная проза

Море слез

Вера Ивановна Скокова.

Жил был хан. У него была красавица дочь. Полюбила она бедняка и хотела выйти замуж за него. Но хан отказал. Он запер ее в башню. Девушка лила слезы. От слез образовалось большое и соленое, как девичьи слезы, озеро. А девушка умерла от тоски.

Легенда об озере Иссык-Куль

Давным-давно был город, на том самом месте, где сейчас находится наше озеро, и был на верхушке горы замок, он принадлежал старому хану. Он был очень жестоким, и несмотря на

старость любил молодых девушек. Однажды до него дошел слух, что в бедной семье живет прекрасная девушка и не один воин сложил голову в борьбе за нее, но она никому не давала согласия выйти замуж, говоря, что любит другого. Но на самом деле она даже не знала своего возлюбленного. Однажды к ней явился принц, он сказал: «Я скоро вернусь». И надел на палец кольцо, запретив его снимать: «Пока на пальце это кольцо, тебе ничего не грозит».

Когда посланники хана явились к девушке с богатыми дарами, она тайком ушла из дома, надеясь встретить этого принца. Но она заметила, что забыла дома кольцо, и решила вернуться в город. В это время хан, разозленный ее поведением, приказал слугам схватить ее и доставить во дворец. Слуги схватили девушку в тот момент, когда она вошла в город.

Хан подарил ей несметные сокровища и подарки, но ничто не могло ее утешить. И она осталась непреклонной. Тогда он решил взять силой то, чего добивался уговорами. И в тот момент, когда он вошел к ней в палаты, чтобы сделать своею женой, она выбросилась из окна замка, под которым была бездна.

В тот же самый миг дрогнули стены, рухнули своды замка, а из всех щелей хлынула вода, и она пребывала до тех пор, пока не затопила весь город. И на месте этого города образовалось озеро Иссык-Куль.

Наталья Трофимовна Головина.

Существует легенда, что Иссык-Куль – это дача бога. Когда бог раздавал земли, кыргыз пас баранов и уснул, и ему ничего не осталось. Но тогда кыргыз попросил у бога тоже землю. И бог отдал ему дачу свою.

Александра Петровна Бородеева.

Существует легенда о том, что один парень очень любил девушку, и она утонула, с тех пор Долинку стали называть Кара-Ой.

Легенда о возникновении озера Иссык-Куль

Евдокия Васильевна Борисова.

В древние времена на месте Иссык-Куля был город. Его жители в основном занимались торговлей. Народный любимец и мудрый человек, живущий в этом городе, предупредил людей о грядущем несчастье, о том, что этот город скоро затопит вода. Но ему никто не верил. Все остались на месте. Тогда он один собрался в путь, взяв с собой только косточки урюка, и ушел. Через несколько дней после его ухода город стала заливать вода. Когда она уже настигла мудрого старца, он стал разбрасывать косточки урюка. Там, где он их бросил, появились урючные заросли. Вода дальше не пошла. А появившееся озеро постепенно удаляется от этих зарослей.

Почему озеро Иссык-Куль не замерзает?

Полина Власовна Литвинова (Ходыкина).

Жил-был богатый человек, он полюбил бедную девушку, но это девушка уже любила одного джигита. И вот богач задумал убить этого джигита, чтобы жениться на девушке. Джигит и девушка узнали об этом и убежали в горы. Они сделали землянку и остались там жить. Джигита убили, а девушку увезли с собой в город. Ночью она сбежала в горы, где осталось тело ее любимого. Девушка взяла его и понесла к озеру, смыла с него кровь. Потом привязала себя к телу любимого и бросилась с ним в озеро. Горячая любовь девушки передалась озеру. И с тех пор оно никогда не замерзает.

Легенда о Джеты-Огузе

Римма Алексеевна Бородеева.

Давно-давно это было. Жил богатый человек. Было у него семь сыновей. Шло время – отец старел, а сыновья выросли

и мужали. И вот решил отец разделить свои богатства между сыновьями. И вот решил отец разделить свои богатства между сыновьями. Когда делил он несметные свои табуны, стада, отары, потерялись семь телят. Долго искали их, но не нашли. Вскоре отец умер, а сыновья стали жить раздельно. Прошло немало времени, и телята нашлись. Они выросли и стали большими быками. Увидели их братья, и захотелось каждому ухватить кусок побольше. Ни один из братьев не уступал. Начался между ними раздор, полилась кровь. Увидел это все старик – колдун и решил прекратить братоубийство, превратив семь быков в семь огромных кровавых скал. И сейчас стоят они неподалеку от берега Иссык-Куля. И называют их Джети-Огуз – семь быков.

Сказки

Как Василий змея одолел

Давным-давно прилетел в одну деревню змей страшный. И сделал себе гнездо прямо на вершине холма. И лег отдыхать. Долго ли отдыхал он, никто уже и не помнит. Да как проснулся, кричать начал, чтобы все слышали:

– Эй, люди! Старые и малые! Приносите мне каждый день дань: кто корову, кто барана, кто свинью! Кто принесет, того не съем, а кто не принесет, того в один миг проглочу!

Испугались люди и начали змею носить: кто корову, кто барана, а кто свинью. А когда не осталось у них ничего, стал он людей хватать и пожирать.

Плачут люди, не знают как от змея избавиться. Приехал тем временем один человек. Василий его звали. Видит он, что люди печальные ходят, да плачут. Спрашивает тогда Василий:

– Что у вас за беда? Чего вы голосите?

Рассказали ему люди про свою беду.

– Успокойтесь, – утешил их Василий, – я попробую одолеть этого змея проклятого.

Взял он дубинку потолще, да поехал на гору, где змей жил. Увидел его змей и спрашивает:

– Ты зачем сюда с этой дубинкой пожаловал?

– Тебя бить! – отвечает ему Василий.

– Ишь ты какой! – удивился змей. – Ты сам лучше убегай, по добру, по здорову. А то как дохну да как свистну, так и на ногах не устоишь!

Посмеялся Василий, и говорит:

– Не хвалился бы ты! Я и не таких видывал! Еще посмотрим кто сильней свистеть умеет. А ну-ка свистни!

Как свистнет змей, аж листья с деревьев посыпались, а Василий на колени упал. Поднялся он и говорит:

– Да разве это сильно? Это же курам на смех! Давай-ка я теперь попробую, да только ты глаза завяжи, а то чего доброго вылезут!

Завязал змей платком глаза, а Василий так свистнул ему дубиной по голове, что у того аж искры из глаз посыпались.

– Неужто ты сильнее меня? Быть этого не может! Давай-ка еще попробуем! Кто из нас камень быстрее раздавит?

Схватил змей камень да как сожмет в лапе, аж песок посыпался и пыль столбом поднялась.

– Ничего тут удивительного нету, – сказал ему Василий, – ты бы лучше попробовал его сдавить, чтобы из него воды полилась!

Испугался змей: видит Василий – сильнее его оказался. И говорит ему тогда:

– Проси у меня чего хочешь.

– Хотел бы я чтобы ты со мной домой отправился ко мне.

Змей согласился. Отправились они в дорогу. Захотелось змею есть.

– Ступай, – говорит Василию, – вола поймай, перекусим маленько.

Пошел Василий в лес и начал лыко драть. Ждал его змей, ждал. Пришел к нему и спрашивает:

– Ты чего тут так долго делаешь?

– Лыко деру.

– Зачем тебе лыко?

– Так я хочу волов поймать. Мне пять штук надо! Когда помоложе был, мог и десять за раз съесть!

– Ну, давай не будем здесь так долго сидеть. Поехали дальше, – испугался его змей.

Сели они на воз и поехали дальше.

Едут, едут, вдруг видят – волы не поле пасутся, схватил змей оного, придушил, и говорит Василию:

– Ты сходи в лес да принеси дров. А я пока его распотрошу.

Отправился Василий в лес. Сел под дерево и сидит. Ждал, ждал его змей, не выдержал. Пришел и спрашивает:

– Ты чего тут делаешь?

– Да вот хочу с десяток дубов принести. Выбираю какие потолще.

– Да нам и одного хватит.

Схватил змей дуб и выдернул с корнем. Зажарил вола и пригlašает Василия.

– Ешь сам. Я уже дома перекушу. А то одним волом заниматься – только аппетит больше появится.

Съел змей вола, и поехали они дальше. Подъезжают к хате Василия, дети его увидели и кричат:

–Тятя едет! Тятя едет!

Змей не расслышал да спрашивает:

–Что это они там кричат?

–Да это они тебя увидели да кричат, что еда едет.

Испугался тогда змей, да спрыгнул с воза. И как раз в болото угодил да сразу и утонул.

Лисичка-сестричка и волк

Жили-были дед и бабка. Дед говорит бабке:

– Пеки баба пироги, а я поеду рыбу ловить.

Наловил рыбки и везет домой. Вдруг видит: лиса лежит на дороге, мертвая. Слез дед с саней и говорит:

– Вот будет бабке моей подарок, воротник из лисы сделаю.

Кинул ее на сани и поехал себе домой. А лисичка глаза открыла и давай рыбу скидывать с саней. Всю поскидывала и сама спрыгнула и убежала. Приехал дед домой и говорит бабке:

– Я тебе лису на новый воротник привез.

– Где? – спрашивает бабка.

– Там, на саях, – отвечает ей дед.

Пошла баба к саям. Смотрит, ни рыбы, ни лисы. И давай деда ругать.

Тут дед и понял, что лиса не была мертвая.

А лиса собрала всю рыбу и сидит довольная, ест рыбу. Навстречу ей волк идет:

– Здравствуй, кума!

– Здравствуй, куманек!

– Дай мне рыбки, – говорит волк.

– Налови сам, и ешь.

– А я не умею.

– Так я тебя научу, – отвечает лиса. – Иди к проруби, сунь туда свой хвост, и приговаривай: ловись рыбка, большая и маленькая. Только сиди подольше. Рыба сама нацепляется, а потом и вытацишь ее.

Пошел волк на пруд, сунул хвост в прорубь и сидит, ждет, приговаривает:

– Ловись рыбка, большая и маленькая.

Сидел, сидел, только хотел встать, и не может. Хвост замерз. В это время девушки пошли на пруд, за водой. Как увидели волка, давай кричать, да бить его. Волк вырвался, только хвост свой оставил в проруби. Бежит и думает: «Вот найду лису, и поколочу ее за это».

Лисичка поела рыбки и решила пойти в деревню и украсть еще что-нибудь. Залезла в одну избу, а там сметаны и молока видимо-невидимо. Вымазалась вся в сметане, вылезла из избы и идет себе, довольная. Навстречу ей волк, побитый, злой.

– Ну научила меня, кума. Меня вон, всего побили. Вон, смотри, весь в крови.

– Тебя-то хоть до крови побили, а меня так побили, что мозги мои потекли, видишь, по всей морде белые.

– Правда, кума, – говорит волк. – Давай, садись на меня. Я тебя повезу.

Везет волк лису на себе. А она довольная, едет себе и поет.

– Битый небитого везет, битый небитого везет.

- Что ты там, кума говоришь?
– Да я говорю: битый битого везет.

Сказка про улитку

Жила-была в лесу улитка. Была она самая обыкновенная – не большая, не маленькая – просто улитка. Но сама она очень собой гордилась, неизвестно от чего... особенно ей нравился ее домик. Куда она – туда и он. Он и от врагов спасет, и согреет в дождливый день, и укроет от солнца красного в жару.

Однажды утром, когда солнце светило не так жарко, улитка ползла себе по лесу. Ползла, ползла и вдруг слышит чьи-то осторожные шаги.

«Ишь, как тихо крадется», – подумала улитка, – «Надо бы от него укрыться, а то мало ли что»

И скрылась в домике. Тут кто-то подошел, остановился и пробормотал:

– Эх, плохой сегодня день... все утро рыскаю по лесу – ничего нет. Совсем брюхо пустое...

Выглянула улитка из домика, глядь – а это лиса. Подошла к улитке, понюхала. И ушла.

Улитка посмеялась себе:

– Вот так домик у меня! Всем домикам домик! Сама плутовка-лиса не захотела об меня зубы ломать!

Только молвила, откуда ни возьмись – хорек. Подошел к ней, молча носом об домик ткнул – и ушел.

Ползет дальше улитка по лесной тропке. И вдруг навстречу ей барсук. Увидал улитку, подошел, понюхал ее со всех сторон, языком лизнул, даже лапой попробовал придавить. А улитке хоть бы что. Сидит себе в домике да посмеивается. Пошел барсук дальше. А улитка высунулась из домика и поползла по тропинке. Ползла, ползла. И вдруг видит – а дальше тропинки нет, дальше обрыв и река. Заползла улитка на травинку и сидит покачивается да посмеивается, на воду любуется, да напевает: «Поглядите все, какой у меня домик хороший! И лиса меня не тронула, и хорек, и барсук!». Вдруг откуда ни возьмись дунул ветерок, да такой

сильный – не удержалась улитка на травинке, да как свалится в воду. Тут на ее беду проплывала мимо щука. Раз! – и проглотила улитку вместе с ее домиком. Поэтому и говорят, что гордыня не приводит к хорошему.

Гуси-лебеди

Жили старик со старухой, были у них внучка да внучек маленький. Говорит старуха внучке: «Внученька моя, мы с дедом пойдем в поле работать, а ты береги своего братца, не ходи никуда со двора». Ушли старик со старухой. А внучка их сидела со своим братом, сидела, сидела, да вдруг пришли к ней подружки да с собой зовут. Оставила она брата, да пошла к подругам, заигралась, загулялась. Невесть откуда налетели гуси-лебеди подхватили мальчика и унесли с собой. Вернулась сестрица домой, глядь – братца нету! Залилась она слезами – кликала, кликала она братца. Выбежала она в чистое поле. И увидела вдали гусей-лебедей. Сразу поняла она, кто ее братца украл. Побежала она в ту сторону, куда гуси-лебеди полетели. Бежала, бежала, глядь – печка стоит. Подошла она к печке и говорит: «Печка, печка, скажи, куда моего братца гуси-лебеди унесли?». Отвечает ей печка: «Съешь моего ржаного пирожка- скажу.» «У моего батюшки и пшеничные не едятся!». Не сказала ей печка. Побежала девочка дальше, стоит яблонька. «Яблонька, яблонька, куда гуси-лебеди моего братца унесли?». «Съешь моего лесного яблочка – скажу.» «У моего батюшки и садовые не едятся». Не сказала ей яблонька. Побежала дальше девочка, течет река молочная, берега кисельные. «Речка, речка, куда гуси-лебеди моего братца унесли?». «Съешь моего молочка, скажу.» «У моего батюшки и сливочки не едятся». Бегала, бегала она по лесу, заблудилась совсем. Попался ей еж. Хотела она его толкнуть, чтоб под ногами не мешался. Да побоялась колючек. И спрашивает к нему: «Ежик, ежик, не видал ты куда гуси-лебеди полетели?». Отвечает ей ежик: «Вон туда», показал ей дорогу. Побежала девочка дальше. Стоит избушка на курьих ножках. В избушке баба-яга сидит. А на лавке братец сидит. Увидела его сестрица, подкралась, увела. А баба-яга кину-

лась, а мальчика нет. Отправила за ним в погоню гусей-лебедей. Бегут братец с сестрой, течет речка молочная, кисельные берега. Говорит сестрица речке: «Речка-матушка, спрячь нас!» «Съешь моего киселька, спрячу». Съели они с братцем киселька. Речка их накрыла, пролетели гуси-лебеди мимо. Побежали дальше. Глядь, а их опять нагоняют. Навстречу им яблонька. «Яблонька, яблонька, спрячь нас!» «Съешь моего яблочка – спрячу». Съели они лесного яблочка – яблонька накрыла их своими ветками. Пролетели гуси-лебеди мимо. Побежали они дальше. Опять гуси-лебеди летят нагоняют их. Навстречу им печка. «Печка, печка, спрячь нас!». «Съешь моего пирожка – спрячу». Съели. Залезли в печку. Пролетели гуси-лебеди мимо. Покричали гуси-лебеди, покричали. Делать нечего – улетели. А сестрица с братом домой вернулись. Тут и старик со старухой вернулись.

Анекдоты

Виктор Федорович Головин.

Двое «новых русских» пришли на кладбище, чтобы взглянуть на могилу своего умершего конкурента, но никак не могут найти его. Вдруг одного осенило:

– Слушай, а может быть, он записал могилу на имя жены?

Сын нового русского говорит отцу:

– Пап, у Васьки нашего класса воспаление легких?

– Без базара пацан, завтра у тебя будет еще круче.

Геннадий Александрович Земский.

Едет хохол в поезде и читает газету. Быстро читает. А женщина говорит ему с верхней палки.

«А вы читаете про себя?»
«А про меня тут не написано!»

Малые фольклорные жанры

Пословицы и поговорки

Александра Петровна Бородеева

Свинные глаза не боятся грязи.

Лишнее говорить – себе вредить.

Велик язык у коровы, да говорить не дает.

Любовь Сализиловна Болотина

Жена с советом, теща с приветом
А родимая матушка с лаской.

Легко друзей найти, да трудно сохранить.

Гора с горой никогда не сойдется, а человек с человеком всегда сходятся.

Богатый бедному не брат.

Кто любит кошек – тот и жену любить будет.

Полина Власовна Литвинова

Мудрость и города берет

Ржа ест железо, а печаль ум человеку.

Богач у бедняка последнюю рубаху снимет

Живой не без промысла.

Ремесло не коромнело, плеч не оттянет.

Красны займы отдачено.

Здоровому врач ненадобен.

Бешеному дитями ножа не давати.

Чего не слышишь, о том не думаешь.

Чужой хлеб рот дерет.

Всяк своему нраву работает.

Мышь в коробе, как воевода в городе.

Друг он мой, а ум у него свой.

Тише пыли, не твои бобыли.

Если к 4 мая черемуха зацвела – быть теплomu лету.

Если к 21 мая идет дождь – дождливому лету.

Ярослав Александрович Синяров

Злее зла татарская честь.

Бог за оброки не бьет в боки.

Татьяна Димидовна Берникова

Мудрость в голове, а не в бороде.

За морем веселье, да чужое, а у нас горе, да свое.

Коли рады гостем, так встречайте их за воротами.

Не тот живет больше, кто живет дольше.

От хорошей жены раньше смеха весело.

С доброй женой горе – полгоря, а радость – вдвойне.

Не трогай лошади – и лягать не станет.

Добрый Иван – и людям, и нам, худой Иван – ни людям,
ни нам.

Кто, сделав добро, попрекает, тот цену ему умоляет.

Дружба крепка не истью, а правдой и честью.

Курица соседа всегда выглядит гусыней.

Посади деревенскую овцу в почёт – будет хуже городской
козы.

Не к добру курица петухом запела.

Каков барин, таков и крестьянин.

Козел по горам и барин по горам.

Тот, кто упрекает друзей в пустыках, обретает врагов.

Вера Ивановна Скокова

Герой трусу не товарищ.

Молодец на овец, а на молодца не одна овца.
Трус и дурак первым поднимает кулак.
Кто в работе впереди, у них орден на груди.
Паши не лениво, если хочешь жить счастливо.
Поднявший меч от мяча и погибнет.
Кто вчера солгал, тому и завтра не поверят.
Жениться – не все веселиться, жениться – не век залощиться.
Любовь – кольцо, а у кольца нет ни начала, ни конца.
Муж да жена – одна душа.
Рана, нанесенная словом, тяжелее, чем рана от стрелы.
Язык ото лжи не краснеет, он и без того красней.
Ворона хоть и за море летала, а все белой не стала.
Когда влюбился, и маргышка покажется красивой.
Договорись на берегу, тогда и приезжай за реку
Обещал – сделай, дал слово – держи.
Январь год начинается, а декабрь кончает.
Борода росла – разума не принесла.
Где глупый кичится, умный отмолчится.

Вера Ивановна Скокова.

Чья бы корова мычала, твоя бы молчала.

Загадки

Василиса Ивановна Шитикова

Есть на мне, есть во мне,
Нагни меня, ломи меня,
Сломишь – гладко, расколешь – сладко /орех/

Между гор, между ям
Сидит птица холуян,
Несет яйца – божий дар. /картофель/

Стоит поп низок
На нем сто ризок.
Ризки снимешь,
Сам заплачешь /луковица/

Приехала баба
Из высокого града,
Как она заплакала,
Все люди возрадовались /дождь/

Виктор Петрович Александров

Кто делал, тот продал,
Кто купил, тому не надо
Кому надо, тот молчит /гробовщик, покойник и его родственники/

Как написать по-русски слово «загадка»? /слева направо/

На какое дерево садится в дождь ворона? /на мокрое/

Мы дни не спим
И там не спим,
И дни, и ночи
Мы стучим, стучим

Наталья Трофимовна Головина.

В честь, какой рыбки назван остров в Средиземном море?
/сардиния/

Существует ли море, у которого нет берегов? /Саргассово/

Какие ноты растут на огороде? /Фасоль/

Летели утки: одна впереди и две позади, одна позади и две впереди, одна между двумя, и в третий ряд. Сколько их было всего? /Три/

Елена Юрьевна Мусачева

Где край света? / Где кончается тень /

Какой цветок имеет и женское, и мужское имя? /Иван-да-Марья/

Зачем во рту язык? /за зубами/

Каким гребешком не причешешься? /петушиным/

«Мерседес» проехал 400 км. Сколько километров проехало каждое колесо? /400 км/

*Мазниченко Марина, Марущенко Вика, Лагвинов Андрей,
Придатко Артем*

Лежит под кроватью, полосатый, квадратный /арбуз, а почему квадратный? Мой арбуз, какой хочу, такой и будет/

И в стоячку, и в лежачку
Между ног дает горячку /банный веник/

Не еж, а колючий /ерш/

Кто над нами вверх ногами. /муха/

Белые мухи на поле сели. /снег/

По горам, по домам, ходит шуба да кафтан. /баран/

Белый зайчик по черному полю скачет. /доска и мел/

Желтая курица под тылом дуется. /тыква/

Без ног, а ходит. /часы/

Зимой и летом одним цветом. /ель/

Волк железный, а хвост его из конопли. /иголка с ниткой/

Весь мир может прокормить, а сама ничего не съест. /мельница/

Летит сокол, во рту огонь несет, а на конце хвоста жизнь человека. /ружье/

Глазами видать, руками не взять. /тень/

Кто без рук и топора дом строит? /птица/

Один льет, другой пьет, третий растет. /Дождь, земля, трава/
Комовато, ноздревато, и губато, и горбато, и кисло, и пресно,
и вкусно, и красно, и легко, и мягко, и твердо, и ломко, и черно,
и бело, и всем людям мило /хлеб/

Долго кипела, да скоро на стол поспела. /водка/

Черненко, горяченько, а все любят. /чай/

Как не берегутся, а растрясутся. /деньги/

Телятки гладки, привязаны к грядке. /огурцы/

Одного отца, одной матери, а ни тому, ни другому не сын
/дочь/

Без чего человеку жить нельзя? /без имени/

Чего на свете нет жирнее? /земли/

Какие в море камни? /мокрые/

Окошко во льду. /прорубь/

Лирические жанры

Песни

Полина Власовна Литвинова

Захотелось бабке,
Искупаться в речке.
Бабка умная была –
Купила пуд мочалок.
Наша песня хороша,
Начинай сначала!

Вера Ивановна Скокова

Поле чистое.
Поле чистое.
Эх, ты раздолье мое,
Преширокое.
Преширокое.
Эх, да и чем же поле.

Изукрашено?
Изукрашено.
Эх, изукрашено поле.
Все цветочками.
Да все цветочками
Эх, все цветочками –
Василечками.

*Что стоишь, качаясь*¹

Надежда Андреевна Чухлебова

Что стоишь качаясь,
Тонкая рябина?
Головой склонилась
До самого тына.
Там через дорогу,
За рекой широкой,
Тоже одинокий
Дом стоит высокий.

Как бы мне, к рябине
Любя перебраться.
Я б тогда не стала
Путаться и качаться.

Мелкими ветвями
Я б к нему прижалась.
И с его листвою.

День и ночь шепталась.
Но нельзя рябине
К дубу перебраться,
Знать судьба такая –
Век одной качаться.

¹ Песня литературного происхождения. Автор И. З. Суриков. 1864 – предполагаемый год создания текста.

Если б я была цыганка, да при том красивая
Что б со мною стала делать мамочка родимая?
Эх раз, еще раз,
Еще много, много раз.

За цыгана выйду замуж, хоть родная мать убей
Карты в руки, шаль на плечи,
и обманывать людей.
Эх раз, еще раз,
Еще много, много раз.

Ты цыган, а я цыганка, оба мы цыгане,
Ты воруеть лошадей, я ворую сани.
Эх раз, еще раз,
Еще много, много раз.

Ох, ты зимушка-зима

Римма Алексеевна Бородеева

Холодна очень была.
Ой люли, ой люли,
Холодна очень была.
Холодна очень была –
Все дорожки замела,
Ой люли, ой люли,
Все дорожки замела.
Негда молодцу пройти,
Своего коня провести,

Ой люли, ой люли,
Своего коня провести.

Свадебные песни

Кравченко Елена Егоровна

Матушка – матушка¹
Что во поле видно?
Сударыня – матушка,
Что во поле видно?

Доченька, милая,
Кони разыгрались,
Матушка, во двор гости идут
Не бойся, не ругайся!

Матушка, в нову горницу идут,
Не бойся, не ругайся
Матушка, за столы садятся,
Матушка, образа снимают,
Меня благословляют.

Не бойся, не ругайся
Образа снимают, меня благословляют!

Песни о войне, патриотизме и родине

Полина Власовна Литвинова

Пройдут товарищи
Пройдут товарищи,
Все бой и войны
За ним родные
Ветры вслед летят.
Любимый город
В синей дымке тает,
Знакомый дом,
Любимый сад,
И нежный взгляд.

¹ Музыка и слова народные.

Вера Ивановна Скокова

Уж ты, зимушка зима,
Уж ты, зимушка зима,
Холодна зима была.
Эх, эх, эх – хо!
Черная галка, чистая полянка,
Ты же, Марусеньке черноброва,
Чего не ночуешь дома?
Холодная зима проходит
Весна красна настает.
Весна красна настает,
У солдата сердце ирит
Летом в лагере стоять.
Летом в лагере стоять,
Поутру рана вставать...

Уж ты поле мое, поле чистое.
Уж ты поле мое, поле чистое
Ты раздолье мое, ты широкое
Ничего ты, поле не спородило,
Спородило поле чаёт ракитов куст
Как во этом кусту тело белое,
Тело белое, молодецкое
Во главах у него сабля вострая,
В ретивом у него пуля быстрая,
Во ногах у него конь вороной его,
«Уж ты, конь, ты, мой конь ты товарищ мой,
Ты беги, беги по дорожке вдоль,
По дорожке вдоль, к отцу, к матери.
К отцу, к матери, к молодой жене.
Ты скажи жене, что женился я,
Что женила меня пуля быстрая,
Обвенчала меня сабля вострая».

Родина¹

Вижу чудное приволье,
Вижу нивы и поля –
Это русская природа,
Это Родина моя.

Вижу горы и долины,
Вижу реки и моря, –
Это русское раздолье,
Это Родина моя.

Слышу пенье жаворонка,
Слышу трели соловья,
Это русская сторонка,
Это Родина моя.

Куценко Борис Михайлович.

Ой, туманы мои,²
Ой, туманы мои, растуманы,
Ой, родные леса и луга,
Уходили в поход партизаны,
Уходили в поход на врага.
Эх, уходили в походы, уходили в походы.

На прощание сказали герой,
Ожидайте хороших вестей,
И по старой смоленской дороге
Повстречали незваных гостей.

Повстречали, огнем угощали,
Навсегда уложили в лесу.
За великие наши печали,
За горячую нашу слезу.

¹ Вариант песни на слова Ф. Савинова.

² Музыка В. Захарова, слова М. Исаковского.

С той поры да по всей по округе,
Потеряли злодеи покой.
День и ночь, партизанские выюги
Над разбойной гудят головой.

Партизанская

Далеко в горах Карпатских (кавказских)
Между двух огромных скал,
Пробирался темной ночью
Санитарный наш отряд.

Впереди нас шла повозка –
На повозке красный крест,
А с повозки слышны стоны –
Скоро – скоро ли конец?

Подождите, не стоните,
Говорила им сестра –
А сама едва шагала,
Вся измучена была.
Скоро мы на пункт приедем,
Накормлю вас, напою,
Перевязки всем поправлю,
Домой письма напишу.

Вот один боец диктует:
Здравствуй, милая жена,
Легко ранен в праву руку,
Скоро дома буду я!

А сестра все плачет, плачет –
Ей на сердце тяжело,
Муж ее давно убитый,
Кровью сердце залито.

Когда я уходил в поход¹
В далекие края,
Рукой взмахнула у ворот
Моя любимая.

Второй стрелковый,
Храбрый взвод –
Теперь моя семья,
Привет, поклон
Тебе он шлет,
Моя любимая.

В кармане маленьком моем,
Есть карточка твоя,
Так значит, мы с тобой вдвоем,
Моя любимая.

Чтоб все мечты мои сбылись,
В походах и боях,
Так сдалека мне улыбнись,
Моя любимая.

Далеко родные границы,
Давно не бывали мы там,
Так налей же в железную кружку
Мои боевые сто грамм.
Гитару возьми, струну подтяни,
Солдатскую песню запой.
Мы камень родной омоем слезой,
Когда мы вернемся домой.

¹ Музыка М. Блантера, слова Е. Долматовского.

Где ж вы, где ж вы, где ж вы очи карие?¹
Где ж ты мой родимый край?
Впереди страна Болгария,
Позади река Дунай.
И под звездами полканскими
Мы вспоминали неспроста
Ленинградские, да смоленские,
Да сталинградские леса.
Много верст в походах пройдено
По земле и по воде,
Но советской нашей родины
Не забыли мы нигде.

Беседные любовные песни

Полина Власовна Литвинова

Сирота я

Сирота я сирота,
Победна одета.
Никто замуж не берет
Девушку за это.
Пойду с горя в монастырь,
Богу помолюсь я...

Ой, цветет калина²

Чухлебова Надежда Андреевна

Ой, цветет калина, в поле у ручья,
Парня молодого полюбила я.
Парня полюбила на свою беду,

¹ Музыка М. Блантера, слова М. Исаковского.

² Музыка И. Дунаевского, слова М. Исаковского.

Не могу открыться, слов я не найду.
Он живет, не зная ничего о том,
Что одна девица думает о нем.
У ручья с калины облетает свет,
А любовь девичья не проходит, нет.

А любовь девичья с каждым днем сильней,
Как бы мне забыться, рассказать о ней.
Я хожу, не смея волю дать словам,
Милый мой, хороший, догадайся сам.

Напилася я пьяна...

Напилася я пьяна,
Не дойду я до дому.
Довела меня
Тропа дальняя
До вишневого сада.

Там кукушка кукует,
Мое сердце волнует.
Ты скажи-ка мне,
Где ж мой милый ночует?

Если он при дороге,
Помоги ему, боже.
Если с Любушкой,
На постелюшке,
Накажи его боже.

Если б знала,
Что замужем плохо,
Распустила б я
Русу косоньку,
Да сидела бы дома.

Чем же я не такая?
Чем другая родная?
Я хорошая,
Я пригожая.
Только дома такая.

Людмила Дмитриевна Ковалева

Лет восьми девчонка
Стоит одинока,
И что-то по-детски
Все маму завет.

Туманы, туманы,
Верните мне маму!
Ну что ж моя мама
Ко мне не идет?

Мне было два года,
Когда умерла ты,
С тех пор на могилу
Ношу я цветы.

К нам в дом привел папа
Нам маму чужую,
Она мне-то правду
Всегда говорит.

Ведь мама твоя
Никогда не вернется,
Напрасно ее
Так уверенно ждешь.

Туманы, туманы,
Верните мне маму!
Ну что же моя мама
Ко мне не идет?

Белым снегом¹

Белым снегом, белым снегом,
Ночью вьюга нашу стенку замела,
По которой, по которой
Я с тобой милый рядышком прошла.
Я страдала, ожидала.
Я ждала, звала в той тишине.
Только стежка пропадала.
След знакомый потерялся вдалеке.

Вспомни, милый, наши встречи,
И слова любви, что ты мне говорил.
Почему ты все минуты,
Все часы свидания наши позабыл?
Белым снегом, белым снегом,
Ночью вьюга нашу стенку замела,
По которой, по которой
Я с тобой милый рядышком прошла.

Геннадий Александрович Земский

Вишенка – вишня

Я в садочек вышла на закате дня,
Вишенка – вишня, приласкай меня!
Расскажи, родная, как любила ты,
Как весной роняла белые цветы.

Расскажи мне, вишня, как в тиши ночной,
С ветерком шепталась нежною листвою,
Ветки распускала, когда выйду я,
Будто приглашала слушать соловья.

¹ Музыка Е. Родыгина, слова Г. Варшавского.

Звал меня мальчишка в тихий поздний час,
Вишенка – вишня ты встречала нас!
Оба мы сидели под твоей листвою,
Тайны доверяли лишь тебе одной.

Я в садочек вышла и одна хожу,
Вишенка – вишня все тебе скажу!
Не приходит милый поздно вечером,
А приходит милый к вишенке другой.

Говорила мама мне про любовь обманную,
Но напрасно тратила слова.
Затыкала уши я, я ее не слушала.
Ах, мама, мама, как же ты была права!
Ах, мамочка, на саночках каталась я не с тем,
Ах, зачем я Колюшку повстречала в полюшке
Ах, мамочка, зачем?
Шила платью белое и завивку делала,
От любви кружилась голова.
А подружка Зиночка перешла тропиночку.
Ах, мама, мама, как же ты была права!
Ах, мамочка, на саночках каталась я не с тем,
Ах, зачем с Сереженькой села под березоньку?
Ах, мама, мамочка, зачем?

Раз в цыганскую кибитку
Мы случайно забрели.
Платки красные внакидку
К нам цыгане подошли.
Одна молоденька цыганка
Меня за руку брала
Колоду карт в руках держала
И говорить мне начала:

Дай-ка ручку, погадаю
Раскину карты для тебя.
И то, что было, я узнаю,
Поверь ты картам: не вру я.
Ни на шаг не отходит
От тебя казенный дом.
А на свиданье к тебе ходит
Бубнова дама с королем.

По муромской дороженьке
Стояло три сосны,
Прощался со мной миленький
До следующий весны.
Он клялся и божился
Одну меня любить,
На дальней на сторонке
Со мной одною жить.

Мария Петровна Белова

Во субботу, в день ненастный
Нельзя в поле работатъ,
Нельзя в полюшке работать,
Ни боронить и ни пахать.
Мы пойдем с тобой, миленок,
Во зеленый сад гулять,
Во зеленом во садочке
Соловей-птица поет.
Не про нас ли, друг мой милый
Люди бают, говорят?

На горе колхоз,
Под горой совхоз,

А мне милый мой
Задавал вопрос,
Задавал вопрос –
Сам глядел в глаза:
– Ты колхозница,
А тебя любить нельзя.
– Я колхозница!
Не отрицаю я,
А любить тебя
Не собираюсь я!
Я пойду туда,
Там где сеют рожь,
Полюблю того,
Кто для меня хорош.

Костры горят далекие,¹
Луна в реке купается,
А парень с милой девушкой
На лавочке прощается.
Глаза у парня ясные,
Как угольки, горящие,
Быть может, не прекрасные,
Но в общем подходящие.
Замедлить расставание
Он всей душой старается,
Словечко ищет нежное,
Сидит, сердечный, мается...

Ночь была с ливнями,
И трава в росе.
Про меня «счастливая»

¹ Музыка Б. Мокроусова, слова И. Шамова.

Говорили все.
И сама я верила,
Сердцу вопреки:
Мы с тобой два берега
У одной реки.
Утки все парами,
Как с волной волна.
Все подружки с парнями,
Только я одна.
Ночь была, был рассвет,
Словно тень крыла.
У меня другого нет –
Я тебя ждала.
Все ждала и верила,
Сердцу вопреки:
Мы с тобой два берега
У одной реки.

Мария Федоровна Нестерова.

Подари мне платок,¹
Голубой лоскуток,
И чтоб был по краям
Золотой завиток.
Не в сундук положу –
На груди повяжу.
И что ты подарил,
Никому не скажу.
Пусть и лед на реке,
Пусть и ты вдалеке.
И платок на груди,
И кольцо на руке.
Я одна не одна,
Мне тоска не тоска,
Мне и день не велик,

¹ Музыка Г. Пономаренко, слова М. Агашина.

Мне и ночь коротка,
Если в темную ночь
И средь белого дня
Ни за что, ни про что
Ты разлюбишь меня.
Ни о чем не спрошу,
Ничего не скажу,
На дареном платке
Узелок завяжу.

«Когда б имел золотые горы
И реки, полные вина,
Все отдал бы за ласки, взоры,
И ты б владела мной одна.
Ох, не твою, голубка, руку
Просил я у твоего отца не раз,
Но он не понял мои муки
И дал жестокий мне отказ.
Проси у сердца ты своего совета,
Страданьем тронутым моим.
И, верив клятве и обету,
Бежи с возлюбленным своим».
Тогда бежать я с ним решилась,
Поверив клятве роковой.
На божий храм перекрестилась,
В слезах взглянув на дом родной.
Умчались мы в страну чужую,
А через год он изменил.
Забыл он клятву роковую,
А сам другую полюбил.
А мне сказал, стыдясь измены:
«Ступай обратно в дом отца,
Оставь, Мария, мои стены...
И проводил меня с крыльца –

За речи, ласки огневые
Я награжу тебя конем,
Уздечку, хлыстик золотые,
Сидельце сшито жемчугом».

Виктор Петрович Александров

Услышь меня, хорошая,¹
Услышь меня, красивая,
Заря моя вечерняя,
Любовь неугасимая.
Иду я вдоль по улице,
А месяц в небе светится,
Чтоб нам с тобою встретиться.
Еще косою острою
В лугах трава не скошена,
Еще не вся черемуха
К тебе в окошко брошена...

Жизнь моя, любовь моя,
С черными глазами!
Где вы скрылись от меня,
Что случилось с вами?
Или я обидел чем?
Или что другое?
Ах, любить красивую –
Век не знать покоя!...

Частушки

Зинаида Ивановна Демьяненко

Щедровачка щедровала,
Под окошко подглядала

¹ Музыка В. Соловьева-Седого, слова М. Исаковского.

«Что ты тетка напекла?»
Неси, неси сюда осла!

Любовь Сализиловна Болотина

Рыбалов сидит на лодке,
Перед ним бутылка водки.
На рыбалку он плюет,
Потому что сам клюет!

Ой, барыня смелая,
На ней юбка белая.
Да того она бела,
Что с ума меня свела.

Баба сеяла муку,
Посулила старику.
Старик пряники несет,
Баба юбкою трясет!

Была бабушка седой,
Стала рыжей, молодой.
Хвалит, бабы, кваситься,
Надо перекраситься

Полина Власовна Литвинова

Ой, Дуня, Дуня, Дуня я,
Дуня ягода моя,
Дуня, ягода моя
Развеселая моя!
Вера Григорьевна Радченко.

Я пришел домой с работы,
А жена моя дрожит.
Я смотрю, а на кровати,
Непрописанный лежит.

Ох, юбка моя,
Юбка бежевая.
Пусти, матушку, гулять,
Не задерживай.

Я плясала, да плясала
И плясавши, сбилася.
Гармонист такой хороший-
Я в него влюбилася!

Выхожу и начинаю
Первую, начальную.
Не могу развеселить
Головушку печальную.

Не ходите, девки, замуж,
Я замучилась ходить.
Ведь мужья не разрешают
Пятерых еще любить.

Татьяна Димидовна Берникова

Мяса нет, картошки нет
Зато есть смородина.
Милый мой ее поест
И вперед за родину!

Ой, да и на, и на
И не надо нам вина.
Ой, да ну и ну
Милый ешь смородину.

Ой, да и на, и на
Черная смородина
Кто сказал, что я плохая
Вовсе не уродина.

Ой, да и на, и на
Красная смородина
Нарожаю я детей
И прославлю Родину!

Я милашку завликал,
Спелым абрикосом.
Она съела, а меня
Щелкнула по носу.

Я красавица молóдка,
Я торгую, продаю!
Я хвалю свои товары
И советы всем даю.

Ой, матаня, ты матаня,
У тебя такая статья:
Замотала мое сердце
Мне никак не размотать!

У матани – два сарая
Все ее хозяйство – в них:
В одном курица ночует,
А в другом – петух – жених.

Ах ты, барыня, мой свет,
Скажи – любишь или нет?
Если бы влюбилася –
Горе позабылося.

Супостатка – юбка – черна,
Черная, с заплатами.
У нее одна забота –
Бегать за ребятами.

Ой, милашка моя,
Голубые глазки!
Не видал я от тебя
Ни любви, ни ласки.

Ну, милашка, бог с тобой –
Сама ты сделала отбой

Я отбою не боюсь
Сам сегодня отобьюсь.

Завлеку, так завлеку –
Пусть приходит за реку́
За реку́ да по мосту́,
Пусть приходит попусту́!

Сербияночку не сеют,
Сербияночку не жнут.
Сербияночку танцуют,
Сербияночку поют.

Ухажеру своему
Сделаю ревизию –
Он проклятый любит девок,
Целую дивизию!

Не хочу я чаю пить,
Не хочу заваривать,
Не хочу тебя любить,
И даже разговаривать!

На столе стоит стакан,
А в стакане – таракан
Если хочешь познакомиться
Купи мне сарафан.

Что ты, белая береза, –
Ветру нет, а ты шумишь?
А что ты, сердце ретивое,-
Горя нет, а ты болишь?

Не смеяться вами-то, да
Вами- то над нами-то, да,
Не смеяться вам над нами, да
Голиком над веником, да

Ай, чук, чук, чук.
Наловил дед щук
Бабка рыбку печет,
Сковородка течет.
Как старуха, старикашку
Саданула острогой,
Чтобы ночью он не шастал
К старушенции другой!

Чучело ты, чучело,
Что же ты отчебучило?
Три картошки посадила
Даже не окучила!

Погодите, не рубите,
Дайте сразу расцвести.
Погодите, не жените,
Дайте милке подрасти.

Ах, поверьте, сердцу тошно,
Если влюбился в кого.
В один час влюбиться можно,
А потом-то, какво?

Холодна вода в колодце,
Холодна, не видно дна.

Раньше парочкой ходила,
А теперь хожу одна.

Моя милая подружка,
Милая, премилая,
Тяжело и неохотно-
Отвыкать от милого

Черна юбочка – разлука,
Желтая – изменушка.
Буду белую носить –
Незанятая девушка.

Девушки, попойте-ка,
Меня повеселите-ка,
Про моего милого
Разочек вспомните-ка.

Мы с миленочкой сидели.
Он молчит, и я молчу.
Я насмелилась, сказала
До свиданья, спать хочу!

Дума думу нагоняет,
Дума на сердце лежит.
До приятного свиданья
Я не знаю, как дожить.

Голубые колокольчики
Я в полюшке рвала
У подруженьки миленочки
Назад отобрала!

Сколько раз я зарекалась
Под гармонью песни петь,
А гармония заиграет –
Как же сердцу утерпеть?

Не то дождик, не то снег,
Не то гололедица.
Не то любит, не то нет.
Дорогой залей-ка.

У меня на сарафане –
Петушок да курочка.
Никто замуж не берет
Говорят, что дурочка.

Ой, стук – стукаток,
Милый взял под локоток,
Я по кругу поплыла
Всех подруг обогнала!

Скоро, скоро встречусь с мужем,
Сувенир ему не нужен.
Жизнь на юге дорога,
Привезу ему рога.

Балалайка, балалайка
Ну, пожалуйста, сыграй-ка
Что-то наше, здешнее,
Самое сердешное!
Ой, дождь над рекой,
Скоро будет в поле
Написала письмецо
Дорогому Коле.

Я ударница в колхозе,
Лодырь сватает меня.
Не пойду я за лентяя –
У него два трудодня.

Эх, милка, беленька как снег,
Да полюбилась мне навек.

Эх, полюбился бы я ей –
Да я женился бы на ней.

Ни на то я в платье мила,
Чтобы в горенке лежать
Не на то дружка любила,
Чтоб подружке отдавать.

Голубую незабудку
Я притопнула ногой
Все четыре ухажера
Покачали головой

Дожидалася я вечера,
И вечер подошёл.
Завивала, русы косы,
А милый не пришел.

Ва гумену тебе милый
Ветку вересовую,
Посчитал меня угрюмой –
Так найди веселую¹.

Зинаида Ивановна Черненко

Мне не надо пуд муки,
Мне не надо сито.
Меня Ваня поцелует –
Я неделю сыта!

Мы с Мишенькой,
Сидели в холодке.

¹ После исполнения частушек Татьяна Димидовна сказала: «Сама я человек веселый. С девчатами на посиделках песни певучие невольно пела. А как гулянье, какое, тут и душа нараспашку. Частушки та короткие и смешные, что еще девчатам надо».

Сорвал Мишенька вишенку
Растаяла в руке.

Свети, месяц, поярчее –
Мне одной идти домой
А вы, звездочки скажите,
С кем ушел мой дорогой.

На столе стоит бутылка,
А в бутылке керосин.
Рассердился дед на бабу
И в кино не пригласил.

Меня милый разлюбил,
Что же я поделаю?
Пойду к речке, к проруби,
Вокруг нее побегаю.

И папаня ничего
И маманя ничего:
Гуляй, дочка, добела,
Я сама в девках была.

Ой, ты гармонь, гармошенька,
Развей тоску малёшенько,
Развей ты горюшку – тоску
Да по дорожке, по песку.

Хорошо на лодке плавать
Камешки выкидывать,
Через реку, на крылечко
Девушкам подмигивать.

Ой, ты играй, гармонь моя,
Сегодня тихая заря,
Сегодня тихая заря,
Услышит милая моя.

У Володи в огороде.
Расцветает белый мак.
Все ребята поженились.
А Володя ходит так.

Голубая лента в небе,
А зелёная по дну.
Сколько раз я замечала:
Милый любит не одну.

Ну, какая там любовь:
Ты – домой, и я – домой!
А, по – моему, любовь:
Ты домой и с тобой!

Мне сказали на базаре,
Что ребята дешёвы, –
На копейку три десятка –
Самые хорошие!

Голосочек хрипловат,
Тут никто не виноват.
Виноватый милый мой, –
Гулял по холоду со мной.

Мой мил постыл,
На печи застыл
А я кругом бегаю,
Ничего не делаю.

Нет такого уажера,
Как такого Санечки:
Он приносит мне в кармане
По полпуда семечки.

Говорят, я боевая,
Но и верно – ураган
На горячий камень стану,
Но милóго не отдам¹

Вера Ивановна Скокова

В нашем поле урожай –
Блещут золотым – зерном,
Потому, что нам в колхозе
Помогает агроном!

Ой, подружка дорогая,
Я её поводку знаю:
Так она ругается,
Что сви́ньи обижаются!

Ой, подружка дорогая
Чего мы добились?
В нашей новой пятилетке
Чем мы отличились?

Право слово? – Знамо дело!
Нас морозом не пугай!
Поработаем да спляшем,
Так, хоть жару отбавляй.

Ах, подружка моя Саша,
Я ходила через лес.
Двух красивых инженеров
Привезли на МТС.

¹ «Частушки то раньше знала больше, вот бывало, даже конкурсы устраивали, кто больше знает частушек. Я часто выигрывала и запоминала новые».

Милый по воду поехал,
Чаном об угол задел,
На меня ты не гляди,
А с дороги свороти.

Милый с горки, я на горку,
Милый с горочки ко мне.
Подарил четыре пряника –
Растаяли в руке.

Мы выходим, запеваем
Про колхозные дела.
А дела у нас такие –
Вся деревня весела.

Балалаечка играет,
Не играй – говорит,
Мое сердце замирает,
А душа моя горит!

Я плясала и устала,
И сняла ботинки с ног.
Я любила и забыла,
Ты меня забыть не смог.

Выхожу и начинаю –
Первую, начальную.
Не смогу развеселить
Головушку печальную!

Елена Егоровна Кравченко

Мой миленочек дурак,
Любит девок, любит баб.
А я ему говорю:
«Люби бабушку мою!»

Ох, теща моя –
Хуже лихорадки.
Щи варила – пролила
Прямо на запятки!

Мой миленок, как теленок –
Только веники жевать.
Проводил меня до дома –
Не сумел поцеловать.

Полюбила тракториста.
Думала он пашет
Прихожу на поле я,
А он штанами машет.

Затопила мама баню
И идет кудрявый дым
К нам ребята мало ходят,
Мы им выговор дадим.

Вышивала я платочек –
Золотые петухи.
Хороши у нас ребята –
Днем и ночью женихи.

Василиса Ивановна Шитикова

Песни пела, грудь болела,
Сердце надрывалось,
По лицу катились слезы
С милым расставалась.

Говорила, говорю:
Я тя, гада, отравлю
Я тя, гада, отравлю
За измену за твою.

Я играю, руки маю
Почему не пляшете?
Я далёко уезжаю,
Почему не плачете?

Оха-оха-оха-ха,
Чем девица я плоха?
На мне юбка новая,
Сама я чернобровая!

У меня миленка два,
Два и полагается,
Если первый не придет,
Второй догадается.

Как поедешь, милый в путь,
Меня милку не забудь
Сядешь в городе за чай
За каждой чашкой вспоминай.

Распроклятая машина,
Мово друга утащила.
Распроклятый паровоз,
Мово милого увез.

Ой, барыня, ты мой друг,
Пошла в поле сеять лук.
Да видать, была хмельна
Позабыла семена.

Притатушки, притаты,
Ничего, что мы толсты.
Как плясать пойдём,
Только пыль столбом.

Мария Петровна Белова, Григорий Иванович Белов

Я частушки сочиняла,
Всю ноченку не спала,
Разбегалось мое сердце
За киргизские дела.

Вот и кончилась война,
Ребята пошли ротами,
Я миленочка свою
Дождуся за воротами.

Подружка моя,
Вот и Гитлеру конец.
Передавала вчера по радиову
Молоденький боец.

Вы хорошие ребята,
Спорите да спорите.
Ни с одним гулять не буду
Вы меня не стойте.

Ох ты, милочка моя,
Зря серчаешь на меня.
Виновата ты сама,
А серчаешь на меня.

Подружка моя,
Гармонист у нас хорош.
Я не вру, ты погляди - ка,
Он на розочку похож.

Во субботу, в день ненастный
Нельзя в поле работаь
Нельзя в полюшке работать,
Ни боронить, ни пахать

Мы пойдем с тобой, миленок,
Во зеленый сад гулять.
Во зеленом садочке
Соловей птица поет.
Не про нас ли, друг мой милый
Люди бают, говорят?

У милочка мово
Волосы волнистые,
Не сменяю я его
На горы золотистые.

Сидели мы с Сережею
Под березою,
Умывались росой,
Утирались розою.

Подружка моя,
Передай миленочку:
На меня тоска напала,
Как роса на елочку.

Бела шаль, бела шаль,
Бела, кашемирова...
Не ко мне, подружка, ходишь –
Караулишь милого!

Ветер дует, ветер дует,
Ветер дует с севера.
В этой местности ребята
Чуть повыше клевера.

На столе стоит бутылка,
Я в бутылку – лилию,
Скоро милый повернет
На свою фамилию.

Ты, миленок, не балуй,
При народе не целуй.
Целуй меня на улочке,
В темном переулочке.

Полюбила пчеловода,
На свиданье с ним пошла –
На меня напали пчелы,
Чуть жива ушла.

Ты, сорока – белобока,
Научи меня летать.
На ввысоке, не далеко –
Чтобы милого догнать!

Что-то часики не ходят,
Заведенные, стоят.
Что-то миленький не ходит,
Или дома не велят?

Говорят, что боевая,
В самом деле, огонек.
От меня отлетает
Двадцать пятый паренек.

Все пришли, все пришли,
Все на лавки сели.
Твоего да моего,
Видно, волки съели.

Гармониста я любила,
Гармониста тешила,
Гармонисту на плечо
Я гармошку вешала.

Мой миленок говорит:
С поцелуя нет вреда!
А я девушка стыдливая,
Не согласна никогда.

Коль от Мурманска до Кúшки
Весь народ поет частушки,
Значит, жив еще народ,
Ни за что не пропадет!

Дроби бей, дроби бей,
Под ногами воробей,
Под ногами старый гусь,
Люди судят – не боюсь!

После свадьбы наш Емеля
Ходит грустный целый год:
У него жена доселе
Честь девичью бережет.

Отбивай, подруга, друга,
Все равно не завладеть.
На твои колени сядет –
На мои будет глядеть.

Изменил милый на сто,
А я ему на триста.
Он нашел себе старуху,
А я гармониста!

Мне не надо ни муки,
Мне не надо жита:
Я миленка поцелую –
И неделю сыта!

Мария Федоровна Нестерова

Горемычная кукушка
С горя камушки клюет,
Горемычная девчонка
С горя песенки поет.

Быстро к речке подходила,
Говорила я волнам:
Вы раздайтесь, расступитесь,
Все равно разлука нам.

Голубая моя ленточка
В коробочке лежит.
Я до милого свидания
Не думаю дожить.

Голубые глазаньки,
Зачем часто моргаете?
Я люблю, миленок, вас,
А вы меня пытаете.

Из-за лесу вылетала
Птичка белголовая,
Расскажи-ка, мой миленок.
Как ласкает новая?!

Подходила я к крылечку
И считала лесенку,
Отыграл казак гармошку –
Я отпела песенку.

Василиса Даниловна Шитикова

Полюбила Степочку,
Выпивал он стопочку,

А теперь он стал Степаном,
Выпивает он стаканом.

Валя баню затопила,
Кум далехонько живет,
Не успела оглянуться,
А он с веником идет.

Кари глазки, кари глазки,
Кари, кареватые.
Он завлек, а я влюбилась –
Оба виноватые.

Играй, гармонист,
Доводи до пляски.
У тебя, гармонист
Каренькие глазки.

А я знаю с кем гулять,
Знаю, где пристроится:
У кого картошка есть,
Да корова доится.

Девки пудрятся, румянятся –
Румяна дороги.
А на них ребята зарятся,
Ребята дураки.

Евдокия Васильевна Борисова

Ты не сигай и не прыгай,
Как сорока по долам.
Все равно любить не буду,
Хоть ты лопни пополам.

Ох, милка моя,
Милка ласковая,
Из кармана все конфеты
Повытаскивала.

Я сегодня рыбу ела,
В рыбе сердце видела.
Холостых ребят любила –
Мужа ненавидела.

Девочки, девчонки,
Гуляла без миленочка.
У меня сердечко ныло,
Как у голубеночка.

У миленка черны брюки
И такой же пиджачок,
Подмигнет ему другая –
Он бежит как дурачок.

У меня миленка нет:
Заявляю я в сельсовет.

В сельсовете разберут,
Мне млечка дадут.

Хоть ты пой, хоть не пой,
У тебя голос не такой,
Я тебе советую:
Залепи газетою.

Я свою соперницу
Повезу на мельницу,
Мели, мели, мельница,
Эт моя соперница!

Девушки, война, война,
Девушки окопы рыть,
Девушки, война заставила
Тридцатый год любить.

Туфли мои,
Каблучок на бочок,
Сколько раз ему моргала,
А он стоит как дурачок.

Кабы я была цыганка,
Да еще красивая,
Чтобы делала со мной
Маменька родимая?!

Говорят, я боевая,
Боевая, так и есть.
Теперь времечко такое,
Боевым большая честь

Я девчонка боевая,
Не бывает боевей!
Защищай меня, любимый,
От атак других парней!

Ко мне милый подошел:
Милку я себе нашел!
Ты нашел и я нашла,
Борьба за качество пошла.

Раз нашел, так иди,
Бог тебе в помощь,
Оглянись, спотыкнись
И к разлучнице вернись.

У меня миленок пил,
До чего он был мне мил.
Из двора выходит, курит,
А до меня доходит дым.

Я иду, а мне навстречу
Ряд зеленых елочек.
Тебе врут, а ты все веришь,
Дорогой миленочек.

Полюбить так полюбить,
Вот такого, например,
Чтобы я была колхозница,
А он бы – инженер.

Не ходите, девки, замуж,
Замужем невесело.
Я кака была веселая,
А голову повесила.

Вы не бейте меня,
Не ругайте меня,
Если я вам надоела,
Не отдайте меня.

Через речку быструю
Я мосточек выстрою.
Ходи, милый, ходи, мой,
Ходи летом и зимой.

Я любила гада,
Уважала гада,
А теперя гада
На глаза не надо.

Ухажер, ухажер,
Чтоб ты провалился,
Один вечер постоял –
Три года хвалился.

Я одену было платье,
Замараю – вымою:
Отдаю подружку замуж
Самую любимую.

Через крышу вижу Мишу.
По чему я узнаю?
По сиреновой рубашке,
По широкому ремню.

У меня миленка два,
Два и полагается:
Один по воду идет –
Другой убирается.

У меня миленка три,
Три и полагается:
Два уедут, так и быть,
Одного буду любить.

Весела я весела:
Меня любит два села,
А из третьего села
Себе миленка завела.

Говорила сколько раз:
«Купи, милый, тарантас,
Купи, милый, тарантас,
Прокати последний раз!»

Мой миленочек – дурак,
И зовет меня никак,
А я его дурочка,
Что ни слово – Шурочка.

Полюбила шо́фера
В кожаной тужурке,
Шоферов никто не любит,
Только одни дурочки.

Я любила серы глазки –
Это не утеха ли?
А теперя серы глазки
Далеко уехали.

Кудри вилися, свалилися
На правое плечо.
Кареглазого мальчишку
Я любила горячо.

Остаются у речки
Берега неровные –
Рассыхаюся с милашкой
Все дела любовные.

Я на личико некрасива,
Некрасива, так и быть,
Некрасивая красивого
Заставила любить.

Я вчера была пьяна,
А сегодня – трезва,
На печи в углу спала
В валенок залезла.

Не судите вы меня,
Я не подсудимая.
У меня на это есть
Матушка родимая.

Ой лели, ой люли,
У меня миленка увели,
Ой летела галка, ой летела черная,
Я-то девка тихая, а она проворная...

Юность, юность, веселимся,
Веселись, пока цветешь,
Пой, пляши, люби, резвися!
Ах! И ты как тень пройдешь!

В жизнь однажды срок утехам,
Пролетя, не придут вновь,
Дайте руку играм, смеху,
Призовите и любовь...

Детский фольклор

Скороговорки

Любовь Сализиловна Болотина

В четверг четвертого числа,
В четыре с четвертью часа
Четыре черненьких чертенка,
Чертили черными
Чернилами чертеж.

Я во двор вела вола,
За рога вела вола,
Я вол, в огород меня завел

Считалки-дразнилки

*Мазниченко Марина, Марущенко Вика, Лагвинов Андрей,
Придатко Артем*

Андрей – Воробей,
На коне катался.
Руки, ноги поломал –
Без трусов остался.

Ежик печечку топил,
Уголечек уронил.
Он бежал, бежал, бежал –
И на кнопочку нажал.

На золотом крыльце сидели:
Мишки Гамми, Том и Джерри,
Скрутч Макдак и три утенка.
Выходи ты будешь – Понка!

Кап-кап-кап,
Мокрые дорожки.
Все равно пойду гулять,
Где мои сапожки?

Приплывали три дельфина,
Выгибали к небу спины.
Налетали с 3-х сторон –
Ты, акула, выйди вон!

Царь-царевич,
Король-королевич,
Сапожник, портной.
Кто ты будешь такой?

Наш баран-богатый барин.
Он себе обнову справил.
То ли шуба, толь ль кафтан,
Не помнет теперь и сам.

У меня часы в кармане
Никогда не подведут.
А когда вот стрелки встанут –
«ку-ка-ре-ку» пропоют!

Мы несущки непростые,
Несем яйца золотые.
У нас Петя-петушок.
Золотой гребешок.

Сидели три матроса,
Курили папиросы.
Один не докурил,
Собаке подарил.
Собака побежала,
Директору сказала.
Директор удивился,
И в бочку провалился.
А в бочке тараканы,
Играли в барабаны.
Один не доиграл,
В Америку попал.
В Америке скелеты,
Играли в пистолеты.
Один не доиграл,
Штаны себе порвал!

Пересмешки

Вы не смейтесь над нами,
Мы вас лучше просмеем –

Хомуты на вас наденем.
В поле путать поведем.

У моего милого, у моего милого,
Чуб завился на фуражку,
Как у Ворошилова.

Сидел петух на лавочке,
Считал свои булабочки:
Один, два, три,
Выходи на место «ты»!

Ехала машина темным лесом,
За каким – то интересом.
Инти-инти-интерес –
Выходи на букву «с»!
«С» рассыпала муку,
Выходи на букву «у»!

Получи сегодня «2».
Завтра будем исправлять,
Чтоб от мамы не попало –
Дневники не подавать!

Сидит Ваня на окошке,
С белыми подтяжками.
Как тебе не стыдно, Ваня,
Бегать за девчатами?!

У меня коса большая,
В косе розовый пучок.
Сколько раз ему мигаю –
Он сидит, как дурачок.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Информация о носителях фольклора

Иссык-Кульская область, село Долинка

Надежда Андреевна Чухлебова, 1929 года рождения, русская. Родилась в селе Липенка Джети-Огузского района, родители жили на Украине. Окончила 7 классов, строитель.

Полина Власовна Литвинова, 1913 года рождения, русская. Работала в колхозе, малограмотная, родилась в Долинке.

Мария Петровна Белова, 1926 год рождения, русская. Родом из России, приехала в Долинку в 1947 году, малограмотная, разнорабочая. ул. Советская 85.

Григорий Иванович Белов, 1922 года рождения, русский. Ветеран Великой отечественной войны, работал разнорабочим.

Зинаида Ивановна Демьяненко, родилась 1 марта 1939 года, русская. Родители из Украины, жила в селе Богатыровка. Окончила 7 классов, строитель.

Полина Власовна Литвинова (Ходыкина), 1912 года рождения, русская. В Долинке живет с 1935 года, родом из Кыргызстана, с. Семеновка. Разнорабочая, малограмотная. ул. Советская, 159.

Евдокия Васильевна Борисова, 1927 года рождения, русская. Доярка, родом из Кривого Рога, в Долинку приехала в 1947 году, окончила 3 класса. ул. Советская, 190.

Екатерина Васильевна Волженко, 1932 года рождения, русская. Разнорабочая, родилась и выросла в Долинке, малограмотная, ул. Советская, 184.

Надежда Алексеевна Супрунова, 1940 года рождения, Разнорабочая, родилась и выросла в Долинке, малограмотная. Ул. Советская, 24.

Вера Ивановна Скокова, 1949 года рождения, русская. Родилась в селе Маловодном Сокулукского района, закончила КГПИ, филолог.

Наталья Трофимовна Головина, 1953 года рождения, русская. Фельдшер, средне-специальное образование, родилась в Долинке.

Борис Михайлович Куценко, родился в 1937 году украинец. На Украине окончил среднюю школу, в Кыргызстане поступил в Сельхозинститут.

Ковалева Людмила Дмитриевна, 1941 года рождения, из России. В 1952 году приехала в Кыргызстан, окончила педагогический институт, педагог.

Геннадий Александрович Земский, русский, образование 5 классов, был механизатором сельхозхозяйства. Тракторист, окончил Токмакское училище. Жена училась где-то в Казахстане. Родители жены приехали из Воронежа, мать – сибирячка Чертышская (девичья фамилия Ермакова). Жена – бухгалтер (училище не закончила, самоучка). Работала на БЧК, проработала много лет, поженились в 1953 году 18 января.

Мария Федоровна Нестерова, 1924 года рождения, русская, родом из России, Челябинской области, с. Бурановки. В Долинку приехала в 2005 году, малограмотная, разнорабочая, ул. Советская, 87.

Виктор Петрович Александров, 1940 года рождения, русский. Родился и вырос в Долинке окончил 3 класса, строитель. Ул. Советская 98.

Любовь Сализиловна Болотина, 1924 года рождения, русская, закончила 8 классов.

Татьяна Димидовна Берникова, 1927 года рождения, русская. Родилась в Алтайском крае, селе Славгороде. Образование 5 классов.

Зинаида Ивановна Черненко, 1921 года рождения, русская. Родилась в Долинке, закончила 7 классов, доярка.

Елена Егоровна Кравченко, 1961 года рождения, русская. Родилась в поселке городского типа Пристань-Пржевальск, образование среднетехническое.

Василиса Ивановна Шитикова, родилась в Забайкалье в 1935 году, русская. В Долинке с 1965 года, закончила 8 классов, работала в сфере общественного питания, ул. Советская, 171.

Мазниченко Марина, Марущенко Вика, Лагвинов Андрей, Придатко Артем – ученики 3-го класса школы №7 пгт. Пристань – Пржевальск. Им по 9 лет.

Елена Юрьевна Мусачева, 1969 года рождения, русская, по образованию бухгалтер, работает продавцом.

Александра Петровна Бородеева, 1934 года рождения, русская. Родилась в Долинке, закончила 8 классов, работала бухгалтером.

Мама Александры Петровны из Подмосковья. Папа с Украины. Отец был казаком и его прислали в Киргизию. Мать с отцом познакомились в Бостырях. Когда было восстание (1916 год), они приехали в Долинку, где и родилась Александра Петровна. Мами-

ны родители дружили с кыргызами и они их спасли от басмачей. Они закутали их в одеяло и спрятали в юрту, тем самым спасли жизнь бабушки и дедушки. У родителей бабы Шуры было 9 детей: 4 мальчика и 5 девочек. Баба Шура закончила курсы бухгалтера. В 13 лет работала в первом передовом звене. В 1985 году умер муж от врожденного порока сердца.

Лидия Михайловна Митрофанова, 1936 года рождения, родилась в России, мать русская, отец немец. Отец родился в Германии, мать в России, образование среднее, учительница-самоучка, живет в селе Лебединовка, улица Комсомольская, 124.

Мать строго держала. Дружила с парнем. Он жил на 5 километров от моего дома. Женихов много было. Мать сказала не пойдешь за любимого. Стало обидно, неделю ревела. На свадьбе придрался парень. Выходи за меня замуж – говорит. Дух не переносила, а замуж пошла. Всю жизнь терпела, он умер.

Зинаида Аркадьевна Деркачева, 1925 года рождения, образование средне-специальное, учитель белорусского языка и литературы. Зинаида Аркадьевна рассказала о себе следующее: «Родилась я в глубинке, ходила в школу, родители занимались садом, огородом. Тем и жили. Потом меня отправили учиться в техникум в Минск. Я выучилась и приехала обратно, детишек в школе учить. А потом началась война. Я попала в ряды партизанов. Один раз была ранена, но Бог миловал. Потом после войны вернулась обратно к себе. Но во время войны встретила солдата. Он в меня влюбился и потом нашел. Приехал и посватался. Мы сыграли свадьбу и жили там же. Он работал заведующим нефтебазой, а я учителем. Жили мы хорошо. Потом, значит, ему сделали сложную операцию и нам пришлось переехать сюда в 1962 году. Здесь был подходящий климат. (Сколько человек вас было?) Нас было пятеро – три дочки и мы с мужем. (Как относились к переселенцам местные жители?). Хорошо. Вот есть такая поговорка: В какой край приедешь ту и шапку наденешь. Нам пришлось заниматься хозяйством. Потом мы пошли работать в колхоз. У нас был один из самых больших колхозов в обла-

сти, назывался «Светлый путь». (А были ли здесь заколдованные места?). Есть тут одно место, «Красная горка» называется. Все боялись туда ходить. Жил там дед-гончар. И был такой страшный, все его боялись, поэтому не ходили туда.

Потом, когда дети выросли, стали разъезжаться кто куда. Осталась только одна дочка с нами. А потом помер муж. (В каком составе находится сейчас семья?). Сейчас осталась я и две дочки, пять внуков и пять правнуков. Здесь живет одна дочка, двое внуков и три правнука, остальные в Россию переехали. (Хотелось ли вам уехать из села?). Конечно, мне хотелось уехать на родину сначала, но потом привыкла. Как говорят, дома сидеть – ничего не высидишь. Потом хотели в девяностые годы уехать, когда Союз развалили. (При этих словах Зинаида Аркадьевна вздыхает и всем видом показывает, что жалеет об этом). Но куда уже ехать? Здоровье не то, что было. Здесь буду доживать свой век».

Татьяна Алексеевна Смагина, 1971 года рождения, образование средне-специальное, медицинская сестра.

Татьяна Алексеевна поделилась с нами своей историей жизни: «Я родилась здесь, в этом селе, всю жизнь живу тут. Получала образование в городе Каракол. Работаю медсестрой. Моя бабушка, Зинаида Аркадьевна переехала сюда из Белоруссии, поэтому мы считаем себя белорусами, хотя мои дети уже русские. К нам тут относятся хорошо, это уже наша родина, поэтому уезжать я никуда отсюда не хочу. Здесь и климат хороший, и люди добрые. (Можете что-нибудь рассказать о заколдованных местах, если такие здесь имеются?). Про заколдованные места ничего не знаю, и не верю в это.

Я считаю, что заговоры – это не всегда хорошо, те, кто не умеют ими пользоваться, могут наделать много бед. Я сама не пользуюсь ими, но знаю кое-что. Здесь местное население к таким делам относилось раньше очень плохо, ведьм очень боялись, да и сейчас, думаю не очень хорошо о тебе будут думать, если узнают».

Надежда Петровна Борисовская, 1939 года рождения, образование высшее, учитель истории.

Такую историю о себе рассказала Надежда Петровна: «Моя прабабушка и прадедушка в 1868 году приехали сюда. А бабушка, дедушка, папа, мама, уже родились и жили здесь. И я тоже. Училась в Бишкеке, заочно. Прадед мой ехал сюда с трудом – на лошадях, волах, быках. Среди местного населения недовольств не было. Вели обмен с жителями. Русские учили хлеб сеять и ухаживать за землей. А местные учили их шерсть выделывать, ковры ткать. Перед войной в 1940 году мы уехали в Чымкент. Мама сильно заболела. А потом жили на Урале, и в 1946 году вернулись сюда. Никогда отсюда уезжать не хотела и не хочу. Все здесь мне нравится. Говорят, что Бог раздал всем народам землю, а эту оставил для себя».

Анна Александровна Литовченко, 1986 года рождения, образование среднее, домохозяйка. Она поведала нам следующую историю своей жизни: «Моя бабушка с дедушкой переехали сюда где-то в 40-х годах. Работали в колхозе. Мама тоже в колхозе в конторе работала. Я родилась и живу здесь. Замужем, двое детей, скоро третий будет. Уезжать пока никуда не собираюсь. Про своих предков мало что знаю, точнее ничего не знаю: что, как, откуда...»

Петр Артемович Волков, 1917 года рождения, образование начальное, пенсионер. Он рассказал нам, что он родился в Казахстане, Акмоленская область, село Покровка: «Жили неплохо, средне жили. В 1928, когда началась коллективизация, начали всех раскулачивать. Мужиков к стенке ставили или выслали. Дошли слухи, что хотят и моего отца раскулачить, поэтому в 1928 мы решили оттуда уехать. Сначала попали в Мерке. Там мы с матерью пошли побираться. И там же меня оставили у одних людей, пасти скот. Потом мы с отцом вдвоем, в 1929 пришли сюда, в Долинку. Мне здесь понравилось. Мы решили здесь остаться и поехали перевезти семью. Ехали на бричке запряженной лошадьми. Отец с матерью, трое братьев и одна

сноха. Здесь начали работать в колхозе, я работал кем придется, куда пошлют. В 35 году женился. А в 37-м ушел в армию. В 38 вернулся и продолжал работать в колхозе. В 40-м меня призвали на фронт. Я попал в восьмую гвардейскую дивизию имени Панфилова. Был пулеметчиком. В 1942 году был ранен. Сейчас инвалид второй группы. У меня было 6 детей, сейчас 5, 10 внуков и 10 правнуков. Они живут в Кыргызстане, России и Узбекистане».

***Татьяна Алексеевна Бурницкая**, 1955 года рождения, русская, образование среднее, домохозяйка, Александр Иванович, Бурницкий, 1952 года рождения, русский, образование среднее, охранник.*

О причине переселения на территорию современной Новопокровки она рассказала следующее: «Наши семьи переехали сюда почти одновременно, в 20-е годы. Причиной тому стало, как и у многих, коллективизация, раскулачивание. Моя мама с семьей приехали из Пензы, с отцом познакомились здесь. Но вскоре после свадьбы и моего рождения развелись. Мама вышла замуж за другого. У меня сводный брат и сестра по матери. Я училась здесь в школе, потом работала в колхозе секретарем. Потом с мужем познакомились, он жил в соседней деревне. Мы поженились 30 лет назад и живем, и работаем здесь на базе. Родители мужа переехали из Тулы. Отец их быстро умер, их с сестрой воспитывала мать.

У нас трое детей и пять внуков. Желание уехать отсюда было, но недолго. Да и некуда. Дети все живут здесь, в Кыргызстане».

ЧУЙСКАЯ ОБЛАСТЬ, СЕЛО БЕЛОВОДСКОЕ

История села

В западной части Чуйской долины всего в 43 км западнее Бишкека есть удивительное место. Здесь когда-то на местах бывших кочевий да редких киргизских зимовок и поселений пролегли чабанские тропы, в скальных урочищах ютились одинокие юрты. Слабо обжитым был этот край в прошлом, ставший ныне процветающим центром Московского района Чуйской области. Имя этому неповторимому месту – Беловодское.

История одного из крупнейших и старейших сел Чуйской долины, села Беловодского, насыщена яркими и значимыми событиями.

При изучении материалов села и из рассказов местных жителей выяснилось, что селение Беловодское возникло в результате первого этапа крестьянского переселения из центральных губерний, которое относится к концу 60-х годов XIX столетия. В один из апрельских дней на берегу реки Ак-Суу остановились подводы с переселенцами. Их было 12 семей: Шапаревы, Соколовы, Домашовы, Пуховы и другие.

Осмотрели место, договорились, кто где будет ставить жилье, мужики сообща начали решать, как назвать будущий поселок. Шапарев настаивал назвать «Шапаревкой», т. к. его быки первыми вступили на эту землю. Соколов требовал увековечить его фамилию, ведь это он раньше всех получил разрешение переселиться на земли Киргизии и уговорил Шапарева ехать вместе с ним. Спор, в конце концов, кончился тем, что будущему селу название решили взять от реки Ак-Суу (Белая вода).¹

¹ Катющенко Л.В. История села Беловодского Киргизской ССР: Дипломная работа студентки VI курса заочного отделения исторического факультета Киргизского государственного университета им. 50-летия СССР. Ф., – 1974.

Первые семьи, прибывшие на новое место жительства, были из Астраханской губернии, а поэтому и первая улица была названа Астраханская (ныне улица Фрунзе). Тот факт, что первыми переселенцами были астраханцы, не случаен; он объясняется тем, что жители Астраханской губернии были раньше осведомлены о новых, «свободных землях» на востоке. К тому же известно, что астраханским купцам было предоставлено право вести торг с вновь присоединенными районами Средней Азии, они и их приказчики распространяли сведения о бескрайних «свободных землях». Однако, основная масса переселенцев все же состояла из выходцев Воронежской и Орловской губерний. Воронежцы прибыли сюда сразу довольно большой группой. Затем постепенно прибывали жители Саратовской, Полтавской и Харьковской губерний.

Центральная часть села в то время представляла собой сплошные заросли камыша на болотах, образованных разливами реки Ак-Суу. В зарослях водилось большое количество кабанов и даже иногда появлялись тигры. Здесь, на самом берегу реки Ак-Суу, там, где ее пересекает тракт Аулие-Ата – Пишпек, и возникло село Беловодское. Предприимчивые переселенцы не сидели сложа руки: они стали засыпать землей водоемы, создавая благоприятные условия для посева, сбора урожая и строительства жилищ. С этого момента и берет отсчет история села Беловодского, которое пережило на своем веку несколько крупных восстаний и разрушительные землетрясения, расцвет Советской власти (30 – 40гг. XX в. село стало называться Сталинским), перестройку и даже миллениум.

Одной из главных достопримечательностей села Беловодского является православная церковь, храм Архангела Михаила, яркий образец деревянного зодчества.¹

Первая церковь не в самом Беловодском, а на территории будущего села Беловодского появилась в 1864 году. Это была военная церковь во имя князя Александра Невского. Так как отряду полковника М. Г. Черняева, наступавшему на Кокандское ханство

¹ В тексте использованы сведения из исторического очерка Б.Ф. Мухлынина «Опавшие листья». – СПб., 2011.

с севера по Чуйской долине, предстоял длительный поход, то в числе разных походных снаряжений при отряде была и походная церковь, освящённая во имя князя Александра Невского.

Церковь располагалась в батальонной парусиновой палатке со всеми церковными принадлежностями, в том числе в ней были и три небольших колокола. По словам нынешнего иерея церкви, отца Александра, для создания церкви из России был пожертвован большой колокол объемом 106 кубических метров.

Все эти принадлежности упаковывались в ящики и грузились на телеги. При стоянках церковная палатка устанавливалась, а когда отряду предстояло новое движение, складывалась и везлась дальше. А. Хорошкин в своих заметках о поездке по Семиреченской области в «Туркестанских ведомостях» № 4 от 21.01.1875 года писал: «В Беловодске до 80 дворов, школа и церковь». Позже церковь приобрела стационарную форму, и освятили ее во имя Архангела Михаила.

3-го августа 1885 года в жизни села Беловодского произошло трагическое событие, известное в сейсмологии и в истории как Беловодское землетрясение.

Во время землетрясения погибло 37 человек, было ранено 52. Полностью было разрушено 150 домов, 134 хозяйственных постройки и общественных здания (волостное управление, почта, новая школа). Была полностью разрушена и церковь, устояла только западная стена, и то она была вся растрескавшаяся. В период с 1892 по 1894 год церковь общими усилиями была восстановлена.

В 20-е годы XX в. в период религиозных гонений и расцвета атеизма церковь была упразднена, и ее превратили в клуб, все иконы и богослужбная утварь были утеряны.

В 40-е годы деятельность церковей стала понемногу восстанавливаться, и богослужения в храме были возобновлены. После развала Советского Союза местные жители стали восстанавливать церковь по крупицам. Люди несли из дому имеющиеся у них иконы, помогали проводить ремонт церкви и реставрацию фасада.

Таким было прошлое этого удивительного села, но и настоящее его не менее интересно.

И по сей день жизнь в Беловодском бьет ключом: в селе функционирует Совет Ветеранов, который был образован в начале 1990 года. В его состав входят комиссии, проверяющие школы, а также оказывающие помощь больным, одиноким людям и участникам ВОВ. Членами совета являются представители разных профессий и национальностей. Также в селе есть Краевой музей, который долгое время находился в запустении и только в 2002 году он возродился заново. Музей хранит старинные орудия быта местных переселенцев, камни, старинные вазы. Совсем недавно в одном из корпусов Беловодской второй средней школы был создан музей славянской письменности. Село Беловодское – центр русского казачества Кыргызстана и родина всемирно известного боксёра-супертяжеловеса Виталия Кличко.

Особого внимания заслуживают два фольклорных коллектива села: хор народной песни «Калына», который существует уже более 5 лет и состоит 13 артистов среднего и старшего поколения: от 50 до 80 лет, а также хор «Станица» в количестве 25 человек, носящий звание народного и вот уже более 10 лет исполняющего различные песни из украинского и русского фольклора.

В данном разделе представлены образцы народного творчества, которые были записаны из уст исполнителей «Калыны», «Станицы» и других местных жителей.

Собранные материалы представляют собой яркий пример открытого взаимодействия русской и украинской культуры, которые в Беловодском не были такими уж замкнутыми структурами: общительные и дружелюбные жители очень многое переняли друг от друга, смогли создать плодотворный творческий тандем и пополнить сокровищницу славянского фольклора новыми яркими образцами народной поэзии.

Календарная обрядовая поэзия

Зимний цикл

Рождество

Шестого числа все дети носили кутью – рисовую кашу с изюмом. Кутью носили до двенадцати часов. После двенадцати часов пели песни. Парни пели «Рождество твоё, Христе Боже наш». Девушки колядуют. Четырнадцатого числа девушки и парни поют «Сеём, веём, посеваем». Далее начинается Крещение. Восемнадцатого числа вечером берут воду, которую называют благословенной. Девятнадцатого числа эту воду освящают в церкви.

Юлия Анатольевна Лучко. Записали: Скрипникова Г., Водолазкина Ю., Канахина Н., Вагапова З.

Гадания

Святки начинаются сразу после Рождества (с 8 января) и продолжаются до Крещения (18 января), наряжались всегда в красочные костюмы, ездили по гостям, катались на санках, ну а девушки еще и собирались вечерами погадать, именно в это время на все вопросы можно получить правдивые ответы.

Нужно взять миску с крупой, кольца. Насыпать в глубокую миску крупу и положить туда колечки, чтобы не было видно. Задать вопрос и вытянуть колечко. Если достанешь свое колечко, желание сбудется.

Раньше девушки, чтобы узнать, будет ли жених богатым, опускали в миску с крупой золотые, серебряные и медные кольца. Потом каждая по очереди вытягивала кольцо. Если золотое – то жених богатым будет, а если медное – бедняк.

Налить стакан воды, повесить обручальное кольцо на нитку и опустить в стакан, чтобы оно не касалось воды. Затем спросить: «Во сколько лет я выйду замуж?». Постепенно колечко начнет

раскачиваться и биться о края стакана. Сколько раз ударится, во столько лет и выйдешь замуж.

Отрезать нитки одинаковой длины, затем поджечь, чья нитка быстрее сгорит – та и выйдет замуж первой.

В ночь с понедельника на вторник веточка ели кладется в изголовье: «Ложусь в понедельник, кладу в изголовье ельник, приснись тот мне, кто думает обо мне»

Прутик веника, зеркала, расческа, все ложится под подушку и говорится: «Суженый – ряженный, приходи ко мне париться».

Ложась спать говорят: « Господи Христе, 3 святителя в избе: один видит, другой скажет, третий судьбу укажет», обязательно приснится суженый.

Весенний цикл

Пасха

Ольга Васильевна Приладышева. Записали: Рысалиева Б., Дмитриева Е., Юсупова Л., Дандыбаева Ж.

В старину гулянье в честь этого великого праздника продолжалось целую неделю, ее так и называли пасхальной. Яйцо – один из главных символов Пасхи. Существует легенда, что две тысячи лет назад в день Пасхи, когда распространился слух, что Христос воскрес, многие не поверили этому. Одна женщина, держала в руках корзинку с яйцами, сказала: «Это такая же правда, как то, что яйца в моей корзине не белые, а красные». И вдруг свершилось чудо: в одно мгновение яйца покраснели. Первое яйцо, полученное в Христов день, по поверью, никогда не портится. Поэтому его хранят потом целый год, до новой Пасхи. Кроме яиц, на пасхальном столе обязательно должен быть кулич, также на стол подается творожная пасха.

Вода, набранная в пасхальную ночь в роднике, считается особенной, ею окропляют дома, амбары, надеясь на то, что это принесет им счастье и богатство. Воду с родников несли молча, потому что одно обреченное слово лишало ее волшебной силы.

Всю Страстную неделю принято жечь костры на пригорках.

В понедельник положено делать генеральную уборку.

В праздник Благовещения, если мужа с утра до полуночи 40 раз назвать милым, то он весь год будет любить и холить жену. Если в этот день расчесать волосы – потом они выпадать будут. «Птица на Благовещенье гнезда не вьет, девушка косу не плетет». Если заметишь вокруг солнца красные круги, будет урожайный год.

В чистый Четверг полагается мыться до захода солнца, приговаривая: «Смываю то, что на меня напустили, то, чем душа и тело мается, все чистым Четвергом снимается».

В Великий Четверг в первый раз постригают волосы ребенку, не достигшему года, а девушкам – концы волос, чтобы росли длиннее и гуще.

Страстная пятница – день самого строгого поста. Можно есть черствый хлеб, запекая его сырой водой.

В праздник Прощенное Воскресенье, простите ближним все обиды, нужно помириться с теми, кто вас обидел и кого обидели вы.

В новогоднюю ночь сулит счастье белая лошадь, которую встретишь на своем пути, или добродушная большая собака.

Долги нужно возвращать до нового года. Плохой приметой считается разбитый стакан, тарелка, не стоит ничего выбрасывать. Хорошей приметой считается рассыпанная соль. А увидеть крысу или мышь – плохая примета: год не задастся, все будет рушиться.

Среди добрых примет такая, как найденная подкова или кучка навоза.

Семейная обрядовая поэзия

Свадьба

Валентина Федоровна Одайкина¹. Записали: Рысалиева Б., Дмитриева Е., Юсупова Л., Дандыбаева Ж.

¹ Более подробные сведения о носителях фольклора смотрите в конце раздела.

Свадьбу гуляют три дня. В первый день наряжают невесту и собирают родственников. Пекут шишки, невеста идет с ними по улицы. Сзади идут девушки и громко поют. Поэтому все жители заранее знали, что ведут невесту. Невеста ходит по родственникам, раздает шишки, таким образом, приглашая на свадьбу. На второй день вечером идут к жениху на вечерки – там собирается на танцы молодежь. Далее невесту опять наряжают. Жених приезжает за ней и они вместе едут кататься по селу на лошадях, фотографироваться. Затем невесту привозят назад и покрывают платком. Это символ того, что невеста стала женщиной. Затем празднуют. На второй день идут до сватов. Срезают макушку из вишни, делают цветы из бумаги, наряжают эту макушку и с ней идут к невесте. В этот же день к невесте приходят родственники с подарками. На третий день делают лапшу, варят кур и на этом свадьба заканчивается.

Уже после свадьбы родители жениха и невесты ходят к друг другу в гости. Когда проходит свадьба поют специальные песни, частушки. Частушки поют тогда, когда жених приезжает за невестой.

Жених поет частушки, ведут сваху, которая договаривается за выкуп невесты. Обычно это делается заранее, еще на сватовстве. Когда сваты приходят за невестой, то они обычно говорят:

У вас голубка, а у нас голубь.
Ваша голубка – наша голубка.
Нашего голубя голубка.

Сватами обычно приглашают близких родственников: дядю, тетю, старшего брата или сестру, отца. Мать не идет сватать. Уже после того, как разрежут булку хлеба, жених с невестой идут к матери невесты. Булку хлеба режет невеста. Это символ того, что невеста согласно выйти замуж. Если девушка не согласна, то она отдает жениху хлеб и уходит. Также на свадьбе есть дружок (со стороны жениха) и дружка (со стороны невесты). Дружок должен завести жениха за стол, помогать ему. Подружка невесты должна постоянно быть около невесты. Дружок и дружка еще

должны смотреть за тем, чтобы между женихом и невестой никто не прошел. Дружка должна быть незамужней. Дружок и дружка должны смотреть и за тем, чтобы невесту не украли, так как потом жениху придется платить за невесту выкуп.

Проводы в армию

Перед уходом в армию было принято собирать родственников на ужин, петь песни. То же самое делалось и после прихода из армии.

Похороны

Во время похорон принято обязательно приглашать из церкви батюшку. Закрывают все зеркала. Ночью возле покойника до утра должны сидеть родственники. Всю ночь жгут свечи. На девять дней или во время похорон этот хлеб разрезают. Вода, как пшеница в стакане со свечками, стоит сорок дней. После сорока дней воду выливают под дерево, чтобы никто не наступил на то место, куда её вылили. Пшеницу уносят на кладбище и бросают на могилу, где её съедают птицы. В день поминок покойнику ставят прибор, несут ложку, ставят стакан с водой, зажигают свечу. Когда обедают, то называют покойника по имени и говорят: «Пусть земля ему будет пухом».

Зубок

Зубок – это праздник в честь новорожденного ребенка. Раньше зубок делали, как только мать с ребенком выходили из больницы. Ребенку дарили подарки, родственники накрывали на стол. Сейчас «зубок» справляют через месяц после выхода из больницы. Тот, кому повезет увидеть зуб малыша раньше остальных, должен купить малышу подарок.

Таинства

Отец Александр. Записали: Скрипникова Г., Водолазкина Ю., Канахина Н., Вагапова З.

Существует множество таинств в церквях, но выделяют только 7:

Крещение, причащение, венчание, освещение, исповедь, священство, миропомазание. Важнейший аспект любого таинства – вера.

Крещение – при рождении ребенка его крестят. Троекратно погружая ребенка в воду, со словами «Крещайся раб божий, во имя Отца, Сына и Святого духа. Умирая для жизни греховной, рождаясь для жизни вечной». При этом омываются все грехи.

Миропомазание – совершается на 8 неделю от рождения. Ребенка мажут миррой – масляной жидкостью сваренной из особых трав. Миропомазание совершается один раз в жизни, при этом человек придается Святым духам.

Причащение – самое великое таинство церкви, когда под видом хлеба и вина преподносится тело и кровь Бога. Таким образом человек становится на ступень ближе к Богу.

Исповедь – второе крещение. Покаяние – исправление грехов, раскаяние – оплакивание грехов.

Венчание – обручение, спрашивается благодать у Бога, на рождение детей и благословение на жизнь молодых.

Освещение – над больными людьми при этом обмазывают 7 раз больные места, и 7 раз читают Евангелие.

Священство – совершаются только Епископом, когда человек становится на степень выше.

Отпевание – похороны, восстановление союза с Богом. Отпевание было праздником – человек встречался с тем, к кому он стремился всю жизнь.

Эпические стихотворные жанры

Баллада

Николай Васильевич Галилеев. Записали: Рысалиева Б., Дмитриева Е., Юсупова Л., Дандыбаева Ж.

В одном прекрасном месте
Там жили рыбаки,
Там жил рыбак с рыбачкой
Рыбачьего труда.
У них было три сына
Красавца – молодца.
Один любил крестьянку,
Другой любил княжну,
А третий парень бравый
Охотника жену.
Любил он её тайно,
Охотник тот не знал,
Что жизнь его разбита
И он по ней страдал.
Однажды тот охотник
Отправился на дичь
И встретил там цыганку,
Что может ворожить.
Цыганка та, ворожка,
Мастичка ворожить
Раскинула на карты,
Боится говорить:
«Жена твоя неверна,
Семитка. Туз лежит».
Охотник сволновался,
Цыганке уплатил,
А сам с большой тревогой
Домою поскочил.
Приехал он домою

И видит пред собою
Жена его в объятьях,
Целует рыбака,
И вдруг раздался выстрел,
Младой рыбак упал,
С большою сам тревогой
К жене он подскочил
И свой кинжал блестящий
Жене он в грудь вонзил.
Жена его упала
На грудь, на рыбака,
И тяжко простонала,
Что рана глубока.

Эпические прозаические жанры

Несказочная проза

Легенды

Борис Бакланов. Записали: Скрипникова Г., Водолазкина Ю., Канахина Н., Ваганова З.

Беловодские кулаки доверили батракам пасти свиное стадо, но те воспользовались доверием и угнали стадо, и сами по-свински исчезли.

Былички

Бабка-живиха

Николай Васильевич Галилеев. Записали: Рысалиева Б., Дмитриева Е., Юсупова Л., Дандыбаева Ж.

Бабка-живиха в станице была богатая. У неё был белый тулуп и белый полushалок. Как-то раз пошла она на могилки и до-

темна задержалась здесь. Мимо мужики на санях ехали. Стало живиха проситься, чтобы мужики подвезли до дому, как мужики не признали её, испугались и остановились. Живиха прицепилась к последним саням. Через три дня ентот казак да помер. Потом живиха-то и призналась: мужик из-за нее скончался, со страху.

Ведьма

Я еще пацаном был лет 14–15. Собрались мы с ребятами, сказки рассказывали. Один говорит: «У Чахановских в бане ведьма живет, вся белая». Пришел я домой и лег спать. Отец будит, надо идти на мельницу – подошла наша очередь. На мельницу дорога лежит мимо бани. Сам боюсь идти и сказать не могу. Иду тихо. Возле бани росли кусты. Из них навстречу мне белый телок. Я от испугу думал та самая ведьма, кинул в неё камень и давай бегать. Прибежал к дому, через ворота перепрыгнул, с двери крючок сорвал. А наутро Ивановы своего телка искали. Оказывается, просто он потерялся и за мной пошел.

Былички

Замаруева Лидия Артемовна. Записали: Скрипникова Г., Володазкина Ю., Канахина Н., Ваганова З.

Однажды моя сестра легла спать и на нее такая тяжесть навалилась, на сердце тяжело стало. Она открыла глаза, а там какая-то черная рука тянется к горлу, навалилась на нее, она аж дышать не может. Она вспомнила про домового и что спрашивать надо его «к худу или к добру», ну она его и спросила, а он сказал «к добру!».

Еще когда я была маленькой, у нас в селе рассказывали историю про домовых. Многие люди говорили, что у них дома есть домовый. Рассказывали, что когда просыпались, то видели

маленького человечка с бородой. Он просто сидел в конце комнаты и смотрел. А если в комнате были печенья или конфеты, то на утро их не было. Люди говорили, что домовые выходят не к добру, что они злы, потому что в селе было много гадалок и ведьм. Люди боялись спать без света и оставаться в одиночестве, а потом мы оттуда уехали.

Сказки

Лиса и рак

Воробьева Зинаида Васильевна. Записали: Рысалиева Б., Дмитриева Е., Юсупова Л., Дандыбаева Ж.

Лиса встретила рака и говорит ему: «Давай с тобой перегоняться».

«Ну, что ж, лиса, давай». Начали перегоняться. Как только лиса побежала, рак уцепился ей за хвост. Добежала лиса до места, а рак не отцепляется. Обернулась лиса посмотреть, далеко ли рак ползет, вильнула хвостом. Рак отцепился и говорит: «А я тебя давно поджидаю!».

Русалочка

Валентина Павловна Каратаева. Записали: Рысалиева Б., Дмитриева Е., Юсупова Л., Дандыбаева Ж.

Было это давным-давно... жили на нашей земле храбрые и славные рыцари, молва о них шла по всему белому свету. И жил среди них молоденький парень, по имени Иван, круглый сирота. И вот покинул он своих друзей и подался в монастырь. Некоторое время жил он среди монахов, но не пришлось ему по душе монастырское житье. Кроме праведных, добродетельных монахов, святых людей, есть много грешных, лукавых и несправедливых. Увидел он это и решил отправиться дальше. Шел он, шел по лесам и болотам, по городам и селам. И наконец дошел. Все на

новом месте ему показалось мило – и небо, и горы, и степи, – но будто рай Божий. А речка здесь такая быстрая и прозрачная, что дно видно даже в самом глубоком месте. Вырыл он себе в горе пещеру, обшил ее досками, накрыл камышом, сделал окна и дверь, печь сложил и стал жить – поживать. Вокруг землянки посадил яблони, груши, сливы, ягоды, всякие овощи. Так и кормился он со своего огорода, а, случалось, и рыбу поймает. Несколько лет прожил он в одиночестве, а потом и соседи у него стали появляться. И вот однажды, лунной ночью, отправился он ловить рыбу, забросил он свой невод и – глазом не успел моргнуть – как попало в сеть что-то большое. Стал он вытаскивать невод на берег. Вытянул до середины и удивился, на песке показалась огромная рыба, на которой серебром блестела и переливалась чешуя. Рванул он невод изо всех сил и вытащил его на берег. Вытащил – и остолбенел. Это была не рыба, а необыкновенной красоты девушка с блестящим рыбьим хвостом вместо ног.

– Русалка! – вскричал Иван и хоть был не робкого десятка, бросился прочь. Но тут услышал нежный, словно плеск волны голос:

– Куда же ты бежишь, Иван?! Да, я – Русалка. Ты поймал не то, что нужно, но не оставляй меня в сетях. Отпусти меня в воду.

Остановился Иван, подошел к девушке. А как увидел ее – не смог уже отвести глаз! Уж больно она была хороша! Вот только бледна очень, да глаза печальные и задумчивые. Начал он осторожно высвобождать Русалку из невода, потом поднял ее, отнес к реке и бережно опустил в воду. Русалка юркнула в речку, но вскоре над водой появились ее нежные, словно из мрамора, руки и увенчанная белыми цветами головка. Она благодарно улыбнулась Ивану и уплыла. Собираясь домой, он вернулся за неводом и заметил в нем десяток ершей и сомика. Рыбы оказалось столько, сколько ему было нужно. С той поры ни днем, ни ночью не выходила у него из головы прекрасная Русалочка. Долго потом он не ходил на речку, и не успел оглянуться, как лето красное прошло. Небо потемнело, пожелтела и опала в лесу листва. Шло время... Миновала уже и Варвара, о которой говорят, что она «от ночи оторвала, да ко дню приметала». Приближалось Рождество... И вот

Иван решил пойти на речку, за рыбой. В этот день разыгралась сильная выюга, валил сильный снег. Дошел он до реки, сбросил тулуп, взял топор и ударил по льду, лед итреснул и пошел он под лед, да только не утонул он. Спасла ему жизнь его Русалочка, которая со своими сестрами вынесла его на берег. Очнулся Иван и увидел свою Русалочку, долго они разговаривали и никак наговориться они не могли. А лунка тем временем замерзла, когда же пришло время расставаться, стал рыбак искать свой топор, а его нет. Что тут делать?! Лед – то прорубить нечем, и не может он Русалочку отпустить в воду. А тут и петухи петть начали. Завернул он тогда Русалочку в теплый тулуп и понес к своей землянке. Придя домой, он натопил печь, уложил свою гостью на белую постель, накормил – напоил, а сам с утра пораньше отправился за рыбой. Так же, как и летом, – в один миг, – наловил Иван рыбы, ближе к обеду заспешил он в город за гостинцами. Накупил он там для своей милой женушки всякой всячины. Накупил всего и заторопился домой. Отворил он дверь своей землянки – и глазам не поверил. Стоят в красном углу кутья, а на столе – гора пшеничных пирогов, здесь и рыба жаренная, и борщ постный.

С той поры и зажили душа в душу Иван и Русалочка. Увидели люди, что у Ивана жена появилась, обрадовались, а когда увидели, что с кровати не встает, ленивой прозвали, досаждать стали. Но больше Ивана печалило другое, стал он замечать, что его милая женушка слабеет, дышать ей тяжело, видать, трудно ей жить без воды. И решил Иван отнести Русалочку к воде, отпустил ее, а сам остался на берегу. Сидел смотрел, как лед по реке плывет, как зеленеет первая травка... Так и ночь наступила. Небо закрыла черная туча, загрохотал страшный гром, поднялся ветер и погнал высокую волну по реке. Долго качались влюбленные на волнах, пока не запел первый петух. Влюбленные отделились от воды, на спинах у них выросли черные, словно бархатные, крылья с белой кромкой. Взмахнули они крыльями и протяжно закричали...

Взмыли над водой две белые чайки... Только были это не чайки... А был это Иван и его верная жена Русалочка!

Малые фольклорные жанры

Пословицы

Воробьёва Зинаида Васильевна. Записали: Рысалиева Б., Дмитриева Е. Юсупова Л., Дандыбаева Ж.

Наш пострел везде поспел.

Ласковое слово, что весенний день.

На бедного Макара все шишки валятся.

Своего спасибо не жалей, а чужого не жди.

Тебе потеха, а мне не до смеха.

И не стыдно молчать, когда нечего сказать.

Михаил Сергеевич Демченко. Записали: Рысалиева Б., Дмитриева Е., Юсупова Л., Дандыбаева Ж.

Казак ускачет – вся станица плачет.

Не указывай на чужой стог вилами.

Бумаг, как у казака махорки.

Напѣтся, так с царем дерется, проспится, так и свиньи боится.

Гонять гусей за Енисей.

Ксения Викторовна Бессонная. Записали: Рысалиева Б., Дмитриева Е., Юсупова Л., Дандыбаева Ж.

Целым бы остаться, да с Доном не расстаться (вся надежда на донца).

Казачьи песни в тороках возят (песни и казак в походе нераздельны).

Веселы привалы, иде казаки запевалы (казаки на привале запоют – не соскучишься).

У победы – богатый обоз (где победа, там и прибыль).

У казака в бою нет спины (казак в бою врагу спину не покажет).

Хороший казак «бачет», иде атаман скачет (т.е. Всегда знает, где старший).

Кому война, а кому мать родна (кому погибель, а кому – жива на войне).

Не пил воды Кубанской – не ел каши казацкой (не служил, не бывал в переделках, без опыта).

Загадки

Валентина Павловна Каратаева. Записали: Рысалиева Б., Дмитриева Е., Юсупова Л., Дандыбаева Ж.

Неказист с виду клад, а народ ему рад. Из земли поднимается – за все работы принимается. /уголь/

Зимой греет, весной тлеет, летом умирает, осенью оживает. Что это? /лист/

Над бабушкиной избушкой висит хлеба краюшка. Собака лает, а достать не может! /месяц/

Сестра к брату в гости идет, а он от сестры прячется. /день и ночь/

Не конь, а бежит, не лес, а шумит. /речка/

Бьют Ермилку по затылку, он не плачет, только ножку прячет.
/Гвоздь/

*Зинаида Васильевна Воробьева. Записали: Рысалиева Б.,
Дмитриева Е., Юсупова Л., Дандыбаева Ж.*

Сидит красна девица, а коса на улице. /морковь/

Семьдесят одёжек и все без застёжек. /капуста/

Маленькая собачка, свернувшись, лежит. Не лает, не кусает,
а в дом не пускает. /замок/

Два конца, два кольца, а в середине гвоздик. /ножницы/

Старик у ворот тепло уволок, сам не бежит, и стоять не велит.
/мороз/

Красный петушок по жердочке бежит. /огонь/

Что с земли не поднимешь? /тень/

Сидит на ложке, свесив ножки. /лапша/

В одном бочонке два вина, болтаются – не смешиваются.
/яйцо/

*Михаил Сергеевич Демченко. Записали: Рысалиева Б., Дми-
триева Е., Юсупова Л., Дандыбаева Ж.*

Не солёно, не варёно, между ног, а завтрак. /молоко/

Днем висит, болтается, а ночью в норку закрывается. /двер-
ной крючок/

4 братца в одну лунку цедают. /корову доят/

Журчит, бурчит, штопорок торчит. /кипящий самовар/

Висит, болтается, все за него хватаются. /полотенце/¹

Заговоры

Юлия Львовна Крылова. Записали: Рысалиева Б., Дмитриева Е., Юсупова Л., Дандыбаева Ж.

Чтобы поскорее выйти замуж, нужно в праздники Покрова Пресвятой Богородицы (14 октября) молить в церкви: «Пресвятая Мать Богородица, покрой мою голову красным кокошником, золотым подзатыльником».

Молиться в день святой великомученицы Параскевии, нареченной пятницей, 28 октября: «Пятница – Параскевья, пошли женихов поскорей».

Если хотите, чтобы увиденный сон сбылся, поступите так. Как только проснетесь, перекреститесь и скажите: «То, что во сне увидела, то все себе забрала». Сон обязательно сбудется.

Если приснился плохой сон, в стакан воды бросьте щепотку соли и скажите: «Как эта соль растаяла, так и мой сон исчезнет, вреда не нанесет». После этого сон не исполнится

Если сглазили вас, возьмите утром кусочек черствого хлеба, подержите в руке 1 – 2 минуты, ни о чем не думая, и бросьте в стакан с водой, которая простояла не меньше суток в вашей комнате. Если через 1–2 минуты хлеб пошел ко дну, то это подтвердит ваши подозрения, то вас сглазили.

¹ Весьма своеобразные казачьи загадки. Казачья застава далеко от дома. Служба – чисто мужское общество, рождались загадки с намеками. Веселью не было конца, когда кто-нибудь попадал впросак.

Чтобы вернуть домового в дом, нужно сложить на столе колодец из спичек или лучинок, а внутрь поставить стакан с водой. Над сооружением 3 раза читать заговор: «Хозяин мой, вернись домой. Здесь твой колодец, здесь твоя вода. Хозяин мой, пока я жива, будь со мной. Аминь».

Наговоренную воду оставляют на 3 дня, а колодец разбирают и сжигают. Потом воду выпивают в знак уважения к домовому.

Чтобы живот не ныл

Е.Н. Аброськина. Записали: Рысалиева Б., Дмитриева Е., Юсупова Л., Дандыбаева Ж.

На водичку пошептать и выпить: «Отсылаю я притку на море, где живот ноет от горя, где его крутит, из нутра мутит часовую и дневную, и повздошную. Пупок, не ной, кишок не вой, не стони, не крути, Пресвятая Богородица, помоги. Аминь».

От язвы кишок

Нужно уголек из поддувала четверговый, соль, взятая с 7-ми дворов, и зола того же дня, в которой станешь лечить. Поставить кружку с водой на середину стола, а по углам дома положите соль, золу, угольки и произнести: «Из углов дома, по углам дома, домовики, хозяевики. Столешники, угловые, потолочные, соберите изо всех углов силу – силушку на раба Божьего (имя), чтоб он не болел, кровью не сплевывал, слез не ронял, животом не страдал. Соль солена, зола горька, уголь черен. Нашепчите, наговорите на раба (имя). Ты, соль, – усольи, ты, зола, – огорчи, ты, уголь, – очерни. Моя соль крепка, моя зола горька, мой уголь черен. Кто выпьет мою воду, отпадут все болезни, кто съест мою соль, от того откачнутся все недуги. Кто полижет мою золу, тот не поддастся больше злу».

Заговор на все случаи жизни

*Александра Петровна Гноянова. Записали: Скрипникова Г.,
Водолазкина Ю., Канахина Н., Вагапова З.*

Нужно взять медную сковородку и бить в нее в каждой комнате дома в последний день февраля, приговаривая: «Прочь, скорпионы, блохи, змеи, тараканы, жуки и мухи».

А потом взять сковородку каминными щипцами и вынести на улицу. Все насекомые послушно заберутся в нее, а вы тем временем легко освободитесь от них.

Заговор от болезней

«Господи Боже, благослови! Во имя Отца, и Сына, и Святого Духа, аминь. Как Господь Бог небо и землю, воды и звезды, и мать-сыру землю твердо утвердил и крепко укрепил, и как на той мать – сырой земле нет никакой болезни, ни кровяной раны, ни щипоты, ни ломоты, ни опухоли – так бы сотворил Господь и меня, раба Божья (имя), твердо утвердил и крепко укрепил жилы мои и кости мои, и белое тело мое; так бы и у меня, раба Божия, не было на белом теле, на ретивом сердце, ни на костях моих, никакой болезни, ни крови, ни раны, ни щипоты, ни ломоты, ни опухоли. Един архангельский ключ, во веки веков».

Молитва Святого Макария Великого

*Е. Н. Аброськина. Записали: Скрипникова Г., Водолазкина Ю.,
Канахина Н., Вагапова З.*

Боже, очисти мя, грешного, яко николиже сотворих благое пред Тобою; но избави мя от лукавого, и да будет во мне воля твоя, да неосужденно отверзу уста моя недостойная и восхваляю имя Твое святое, Отца и Сына и Святого Духа, ныне и присно, и во веки веков. Аминь.

Молитва от малярии

Баба Шура, случайная прохожая. Записали: Скрипникова Г., Водлазкина Ю., Канахина Н., Вагапова З.

Святой отец Макарий шел в Иерусалим богу молиться. На встречу ему 77 девушек, он их спрашивает: что вы за люди, куда вы идете? Они ему отвечают: идем с людей кровь сосать. Святой отец Макарий взял, обвел 3 раза палочкой и пошел в Иерусалим богу молиться. Молился там 3 года и вернулся на то место. Они его стали просить: Святой отец Макарий,пусти нас с этого места, мы рабы божьи Больше не пойдем, за сорок дворов обойдем. Аминь.

Приметы

Тамара Николаевна Чижова. Записали: Скрипникова Г., Водлазкина Ю., Канахина Н., Вагапова З.

Если утром проснешься, а на теле сини пятна, – значит, домовый щиплет, из дома выживает.

Увидеть домового к беде.

Если волосы на бороде или голове сбились в ком за ночь, – значит, домовый любит.

При новоселье, когда вы из старого дома увезли все вещи, нужно после захода солнца вернуться в старый дом с сумкой, положить в нее что-нибудь из старых вещей, оставить открытой и пригласить в нее домового, сказав при этом: «Домовой, домовой, пойдем со мной на новое жительство, на новое хлебосольство!». После этого подождать несколько минут, закрыть сумку и идти в новый дом, ни с кем по дороге не разговаривая.

При падеже скота снять с умершего скота кожу, продать ее, а на полученные деньги купить железную сковородку. На этой

сковородке приготовить еду и съесть ее – скот погибать перестанет.

Чтобы скотина была здорова, в вербное воскресенье запеки шишечки освященной вербы в хлеб и дай ей поесть. Если скотина больна, – выздоровеет.

Не давать смотреть на корову во время доения, – молоко прокиснет, корова может заболеть.

Если дома есть живность трех или более разных видов, то на Пасху внимательно следите, не подадут ли они одновременно свои голоса. Если такое случится, то, сразу же скажите: «Сбудется!» и загадайте желание. Тогда оно на самом деле сбудется.

Случайно перепутать соль и сахар во время приготовления обеда – к хорошим новостям.

Пузырьки в чае – к деньгам.

Если за столом уронят ложку или вилку – ждите гостя.

Кусок хлеба, выпавший из чьей-то руки, означает, что вскоре у дверей появится голодный, которого нужно накормить.

Если когда накрываешь на стол, ножи случайно скрестились – надолго куда-то поедешь.

Если кто-то пролил кофе на скатерть, будут осадки.

Радуга утром – к дождю. Если радуга видна к вечеру, то будет хорошая погода.

Радуга на западе – будет дождь, на востоке – сухо.

Радуга после дождя стоит долго – к несчастью.

Видна вся дуга радуги – к дождю.

Н.А. Сальникова. Записали: Скрипникова Г., Водолазкина Ю., Канахина Н., Ваганова З.

Нельзя выметать сор из избы – не будет денег.

Подметать пол нужно от угла комнаты к порогу – иначе счастье свое выметишь.

Выносить мусор после заката не к добру: останешься без денег.

Каждый день на ночь (до заката) следует подметать в доме – в противном случае – удача покинет.

Мести пол накануне больших праздников, особенно на Страстную пятницу и перед Пасхой, – не к добру.

Нельзя двоим одновременно мести комнату – в доме будут скандалы.

Нельзя никого обметать – человеку крупно не повезет.

После подметания на полу остались листья или прутья от веника – к приходу гостей.

После отъезда гостей нельзя подметать и мыть полы – им дороги в ваш дом не будет.

Если покупаешь новый веник, нельзя его нести сразу домой – это несет за собой несчастье. Сначала нужно подмести возле того места, где его купили и загадать желание касающиеся своей семьи, оно обязательно сбудется.

Нельзя трогать веник, обвитый ленточкой и валяющийся на перекрестке.

Если мучают кошмары, нужно повесить метелочку над кроватью.

Раиса Алексеевна Михолок. Записали: Скрипникова Г., Водолазкина Ю., Канахина Н., Ваганова З.

Чтобы в доме водились деньги, домашний веник нужно ставить метлой кверху.

Деньги нужно брать правой рукой, а отдавать – левой.

Во вторник нельзя отдавать деньги.

На ночь деньги нельзя класть на стол, а только под клеенку.

При первой кукушке нужно брякнуть мелочью – для денег.

Долг нужно отдавать вечером – деньги будут.

В доме нельзя свистеть – денег не будет.

Людмила Петровна Николенко. Записали: Скрипникова Г., Водолазкина Ю., Канахина Н., Ваганова З.

Впервые ребенка стригут на Великий четверг (перед Пасхой).

В чистый четверг нужно убраться в доме – для ухода болезней. Покупают соль, высыпают на стол и каждый из членов семьи берет по горстке. В результате эта соль будет целительной.

При покупке земли, участка нужно отдавать деньги мелочью, а то продавец перетянет весь доход.

До свадьбы, платье невесты никому нельзя отдавать мерить – жизнь будет плохой.

Выходить замуж нужно в туфлях, а не в босоножках – брак несчастливый.

Из фужеров жениха и невесты нельзя пить – расстанутся.

31 октября в доме зажигают свечи по количеству членов семьи – для богатства.

На перекрестках, больших дорогах нельзя подбирать деньги, веники, кольца – они заговоренные.

После заката в доме не метут – можно вымести богатство.

Для достатка в доме нужно спрятать в отдельном мешочке рис и соль, в шкафу.

Нельзя ничего отдавать на закат и рассвет – не будет достатка.

Обязательно подавать бедным четное количество денег, говоря «Да не оскудеет рука дающего!»

Выходя из церкви, сказать у ворот: «Здоровой пришла, здоровой выйду».

Иногда в общественных местах хлопают по плечу. Нужно развернуться и левой рукой хлопнуть по плечу того человека, при этом сказав: «Что дала, то и забери».

Когда сажают огород, нужно одну грядку копать далеко, ближе к забору, а если копать в середине – расти не будет.

При покупке скота – отдавать деньги без сдачи и мелочью.

В воде в которой купали ребенка, не стирают, а то ребенок будет болеть.

На ребенка не перешивают старые вещи на новые, иначе ребенок будет нищим.

Выходя со двора, читают молитву: «Ангел мой, пойдем со мной. На весь день-деньской. Буду с верой жить, и тебе служить. Ангел мой, пойдем со мной, ты иди впереди, а я позади».

Раиса Сергеевна Вакуленко. Записали: Скрипникова Г., Водолазкина Ю., Канахина Н., Ваганова З.

Не оставляй пустую бутылку на столе – будет безденежье.

Не сиди на столе – бедным будешь.

Нельзя на стол ключи класть, шапку – не будут в доме деньги водиться.

Если ногти обрезать во вторник и в пятницу – всегда богатым будешь.

Купите иголку в понедельник, а в четверг воткните ее вместе с ниткой в кофточку на груди.

Нужно занять денег на молодой месяц, а отдавать на старый. И обязательно отдавать мелкими купюрами.

Мелочь не выметайте: чем больше куча, тем больше денег будет.

Во время похорон незаметно бросьте наземь деньги, приговаривая: «Как мертвец, раб Божий, от гроба не отходит, так и у раба Божьего деньги от сумы, от дома не отойдут. Аминь».

Не метите в одной квартире разными вениками.

Когда справа от себя увидите молодой месяц, покажите ему денежку.

Зинаида Васильевна Воробьева. Записали: Рысалиева Б., Дмитриева Е., Юсупова Л., Дандыбаева Ж.

Лошади фыркают, курицы встряхиваются – к дождю.

Если месяц висит коромыслом и на него можно повесить ведро – жди ясной погоды, засухи.

Если осенью лист на дереве остался, то год тяжелый, люди будут умирать.

Чтобы сено собранное не сгнивало, надо воткнуть в него основную палку.

Чтобы птицы не поклевали подсолнухи, снять их нужно до рассвета, до восхода солнца.¹

Лирические жанры

Песни

Плясовые песни

Ксения Викторовна Бессонная. Записали: Рысалиева Б., Дмитриева Е., Юсупова Л., Дандыбаева Ж.

Посею лебеду на берегу,
Посею лебеду на берегу,
Мою крупную рассадущку,
Мою крупную зеленую.

¹ Казаки всегда были наблюдательными. Многие приметы связаны с домашними животными, домашними заботами и хлопотами. Казак всегда умел вставить приметы, пословицы и поговорка в разговоре в подходящий момент, к месту и слову.

Погорела лебеда без дождя,
Погорела лебеда без дождя,
Моя крупная рассадушка,
Моя крупная зеленая.

Пошлю казака по воду,
Пошлю казака по воду –
Не воды нет, не казаченька,
Не воды нет, не казаченька.

Кабы мне да молодой ворона коня,
Кабы мне да молодой ворона коня,
Я бы вольная казачка была,
Я бы вольная казачка была.

Скакала бы, плясала по лугам,
Скакала бы, плясала по лугам,

По зеленым по дубравушкам,
По зеленым по дубравушкам.

С донским молодым казаком,
С донским молодым казаком,
Да удалым добрым молодцем,
Да удалым добрым молодцем.

Посею лебеду на берегу,
Посею лебеду на берегу,
Мою крупную рассадушку,
Мою крупную зеленую.¹

¹ Казачьи песни любви народу, их охотно исполняют люди различных национальностей. Полевая походная жизнь рождала свои песни, которые пелись во время длинных походов.

По лугу я, де́вица, гуляла
По лугу я, красная, гуляла
По лугу, по лугу,
По лугу, по лугу,
По лугу я!

Ягоды девица собирала,
Ягоды красная собирала,
Ягоды, ягоды я,
Ягоды, ягоды, ягоды я!

Страху девка набралась,
Страху красна набралась,
Страху я, страху я
Страху я, страху я, страху я!

Ольху девица ломала,
Ольху красная ломала,
Ольху я, ольху я,
Ольху я, ольху я, ольху я.

Сверху девица сломила,
Сверху красная сломила,
Сверху я, сверху я,
Сверху я, сверху я, сверху я.

К речке девка подходила,
К речке красна подходила,
К речке я, к речке я,
К речке я, к речке я, к речке я.

Свежую рыбку ловила,
Свежую красная ловила,
Рыбу я, рыбу я,
Рыбу я, рыбу я, рыбу я.

Печку жарко затопила,
Печку красна затопила,
Печку я, печку я,
Печку я, печку я, печку я.

Дружка в гости заманила,
Дружка красна заманила,
Дружка я, дружка я,
Дружка я, дружка я, дружка я.

Свежей рыбушкой кормила,
Свежей красная кормила,
Рыбой я, рыбой я,
Рыбой я, рыбой я, рыбой я.

Косточкою подавила,
Косткой я, косткой подавила.
Косткой я, косткой я, косткой я!

Я по бережку ходила молода,
Белу рыбицу ловила не одна.
Ай ли, ай люли, ай люли,
Белу рыбицу ловила не одна.

Тут гуляли ребятушки,
Доложили родной матушки.
Ай ли, ай люли, ай люли,
Доложили родной матушки.

Уж ты матушка родимая моя,
Не лиха, не добра для меня.
Ай ли, ай люли, ай люли,
Не лиха, не добра для меня.

Ты заставила цветочки полоть,
Ты заставила лазоревые.
Ай ли, ай люли, ай люли.
Ты заставила лазоревые.

Я полно цветы – не полются,
Перемены младой хочется.
Ай ли. Ай люли, ай люли,
Перемены младой хочется.

Вдруг присватался молодчик молодой,
Принес девушке подарок дорогой.
Ай ли, ай люли, ай люли,
Принес девушке подарок дорогой.

Мне подарок принять хочется,
Молодца любить не хочется.
Ай ли, ай люли, ай люли,
Молодца любить не хочется.

Я подарочек, наверное, приму,
Я молодчика, наверное, полюблю.
Ай ли, ай люли, ай люли,
Я молодчика, наверно, полюблю.¹

Шутливая

Галина Ивановна Соколова. Записали: Скрипникова Г., Водолазкина Ю., Канахина Н., Ваганова З.

Три дня хату не мела, печку не топила,
Мужа с раннего утра в город проводила.
Два лукошка толокна, продала соседу.
И на эти денежки собрала беседу.

¹ Эта песня часто исполняется местными хорами села. Она относится к казачьему фольклору.

Вот кутила и пила, наконец спилась,
В это время тихо дверь в избу отпиралась.
Наконец то у дверях увидала мужа,
Дети бегают, пищат и дрожат от стужи,
Посмотрел он на меня, прошипел из гнева,
Начал он меня стегать плеточкой с припевом:
«На тебе, моя жена, избыю всю плетку
Чтоб ты больше не меняла толокно на водку»
Вот, как это толокно дорого досталось
Три недели на боках, ох я провалялась.

Песни весны

*Николай Григорьевич Орлов. Записали: Скрипникова Г., Водо-
лазкина Ю., Канахина Н., Вагапова З.*

Липы цветут,
Птицы поют,
Слушаем мы
Песню весны.
Солнце встает,
Счастье идет.
Вижу тебя я
Радость моя.

Припев:

Трель соловья,
Юность моя.
Ждем всегда мы
Песни весны.
Вот и пришла
Нежность моя.
Счастливы мы
В объятьях весны.

Рядом с тобой
Ясной судьбой.
Доля моя
Трель соловья.
Лира моя,
Солнце мое,
Счастье мое.
Привет.

Будьте здоровы,
Живите богато,
А мы уезжаем до дому, до хаты
Мы славно гуляли на празднике вашем
Нигде не видали мы праздника краше.
Как в вашем колхозе
Широкое поле,
Пусть же для счастья цветет ваша доля
Пусть будут на речках
Да светлые воды
Пусть плавают в речках гусей хороводы.
Чтоб к вам приезжали желанные гости,
Чтоб люди на вас не имели бы злости,
Чтоб дружной работой вашей бригады
Все были довольны, довольны и рады
Еще пожелать вам немного осталось,
Чтоб в год по ребенку у вас нарождалось,
А если по счастью и двое прибудет
Никто с вас не спросит, никто не осудит
Так будьте здоровы, живите богато,
А мы уезжаем до дома, до хаты.

Свадебные песни

Сватовство

Анна Федоровна Ивацнко. Записали: Скрипникова Г., Водолазкина Ю., Канахина Н., Вагапова З.

При лужку, лужку, на широком поле,
При знакомом табуне, конь гулял на воле.
Ты гуляй, гуляй мой конь, пока твоя воля,
Как споймаю, зануздаю шелковой уздою.
Вот споймал казак коня, зануздал уздою,
Вдарил шпорой под бока, конь летит стрелою.
Ты лети, лети мой конь, лети, торопись,
Возле дома милки, стань остановись.
Стань – остановись, топни копытами
Может выйдет девка красна, с черными бровями
Девка та не вышла, вышла ее мати.
Здравствуй, здравствуй, милый зять!
Пожелай у хату,
Я у хату не пойду, пойду у свитлыну,
Разбужу я крепкий сон, красную девицу,
Та девица встала, как будто бы не спала
Правой ручкой обняла, и поцеловала.

Пойду молодá...

Ксения Викторовна Бессонная. Записали: Скрипникова Г., Водолазкина Ю., Канахина Н., Вагапова З.

Пойду молодá погуляю,
Пойду попляшу пострадаю.
Раздайся, народ, дай мне места,
Во мне все поет я невеста

Моя красота не увянет
Сердечко стучать не устанет,
В глазах у меня огонечек
Зажжет тот огонь паренёчек.
Играй гармонист веселее
Пойди дорогой мой смелее,
Пляшу, веселюсь, не робею.
Хандрить, унывать не умею

Что шепчутся мамины дочки
Сидят они на замочка.
А ну выходите скорее,
Пляшите со мной по аллее.

Лира Людвиговна Синяева. Записали: Рысалиева Б., Дмитриева Е., Юсупова Л., Дандыбаева Ж.

Нам сказали у нас друженька богатый,
Он из гривны гривну ступает,
Золотою казною расступает.
Ты дари-ка, дари, не скупись,
Золотою казною расступись.
Как у нашего Вани жена молодёхонька,
Умом разумом глупёхонька.
Ты роди мне, жена, сына – сокола,
Не красивого, все счастливого,
Чтоб при городе городничим был,
Чтоб при хозяине был хозяином.

Песни о войне, патриотизме и родине

Остался бой вчерашний

Николай Григорьевич Орлов. Записали: Скрипникова Г., Водозлазкина Ю., Канахина Н., Вагапова З.

Остался мост последний за спиной.
Бои, походы и тяжелые потери.

Садись, мой брат, поговорим с тобой
Другие нам пока не верят.

Какое счастье живою видеть мать,
Родные морщинки, до боли знакомые руки
В объятьях отца на ухо сказать:
– Я вернулся, теперь будут внуки.

Припев: Нас дома встречали: родные, друзья,
Я живой мы вышли живые.
– Живой вышел ты, живой вышел я,
И кажется солнце мы видим впервые.

Смотрю вокруг, знакомые все лица,
Невесту увидел, стремлюсь я обнять,
Упал на колени, целую землицу.
Я живой. Я вернулся. Хватит рыдать.

Но «черный тюльпан» могилы посеял
По широким полям родимой земли.
Он горем несчетным души овеял...
Приказ выполняя на смерть мы шли.
Припев.

Давай, мой друг, помянем друзей
Тех кто погиб в горах Афгана.
Я выпил... Ты себе налей
Долго будет ссадить эта горькая, горькая рана.

Ирина Васильевна Тихомирова. Записали: Рысалиева Б., Дмитриева Е., Юсупова Л., Дандыбаева Ж.

Вечерний звон, вечерний звон!¹
Как много дум наводит он,
О юных днях в краю родном,

¹ Музыка , слова

Где я любил, где отчий дом.
И как я с ним навек простясь,
Там слышал звон
В последний раз!
Уже не зреть мне светлых дней
Весны обманчивой моей!
И сколько нет теперь в живых
Тогда веселых, молодых!
И крепок их могильный сон, –
Не слышен им вечерний звон.
Лежать и мне в земле сырой!
Напев унылый надо мно
В долине ветер разнесет,
Другой певец по ней пойдет,
И уж не я, а будет он
В раздумье петь вечерний звон!

Вставай, страна огромная¹

Илья Григорьевич Кушнарёв. Записали: Рысалиева Б., Дмитриева Е., Юсупова Л., Дандыбаева Ж.

Вставай, страна огромная,
Вставай на смутный бой
С фашистской силой темною,
С проклятою ордой

Пусть ярость благородная
Вскипает, как волна,
Идет война народная,
Священная война!

Дадим отпор душителям
Всех пламенных идей,

¹ Вариант известной песни периода Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. на стихи В. Лебедева-Кумача, музыка Г. Александрова.

Насильникам, грабителям,
Мучителям людей.

Не смеют крылья черные
Над родиной летать,
Поля её просторные
Не смеет враг топтать.

Гнилой фашистской нечисти
Загоним пулю в лоб,
Отребью человечества
Сколотим крепкий гроб.

Катюша¹

Расцветали яблони и груши,
Проплыли туманы над рекой,
Провожала милого Катюша
На борьбу с фашистскою ордой.
На прощанье счастье пожелала
И наказ ему давала свой:
«Бей врага, – Катюша наказала, –
Бей врага и будь в бою герой!»
Обещала милому Катюша:
«Фронту честно будем помогать,
Будем делать больше мин и пушек,
Чтоб скорей победу одержать».
Про любовь она не говорила
На прощанье другу своему.
«Ты пиши, – она его просила, –
Будет легче сердцу моему».
Он ответил: «Милая Катюша,
Буду метко бить я по врагам,
Наши нивы, яблони и груши
На позор фашистам не отдам,

¹ Один из вариантов популярной песни «Катюша».

Не скучай, любимая подруга,
Жди меня с победою домой,
Я клянусь, что за Полярным кругом
Буду я сражаться, как герой»
Расцветали те яблони и груши,
Проплыли туманы над рекой,
Проводила милого Катюша
На борьбу с фашистскою ордой.

Земля моя – Кыргызстан

Николай Григорьевич Орлов. Записали: Рысалиева Б., Дмитриева Е., Юсупова Л., Дандыбаева Ж.

Земля моя – Кыргызстан,
Судьба моя – Кыргызстан,
Здесь я родился, здесь я учился,
Здесь человеком я стал.

Привет: Горы Тянь-Шаня, долины Манаса,
Это родная земля.
С первого дня до последнего часа
Буду любить тебя я.

В горах Ала-Тоо и на Джайлоо
Свежесть, трава, просто рай
Богатства несметные, люди приветливы
Это родимый наш край!

Мы в Кыргызстане родном
Разные песни поем
В духе Манаса с первого класса
В дружбе и мире живем.
Привет

Мы всем желаем добра
Чтоб дружба с нами была.
Всех уважаем и приглашаем,
Чтоб родина наша цвела!

Припев

Моя сторонка дальняя

Занимается заря на небе ранняя,
Озаряя всеми красками вокруг,
Просыпается моя сторонка дальняя,
На пригорке свое стадо ждет пастух.

Припев: Я с тобой, моя сторонка ненаглядная,
Я с тобой, моя сторонка, навсегда
Где-то в рощах соловьиных песня ранняя
Гордой радостью наполнила меня

Наполняя свою душу сладкой свежестью
И живу я здесь, и радуюсь тобой.
Отношусь к тебе с моей сыновней нежностью
Не расстанься ты, пожалуйста, со мной.

Припев

Перелески, по горам березы белые,
Васильковый нежный хор цветов вокруг
Подарила мне земля вершины снежные
Как могу я не любить ее мой друг?

Припев

Тоска по Родине

Все убраны поля,
Желтеют тополя,
Птицы улетают
В дальние края.

Привет: Птицы улетают
В синей дымке тают
Вернутся ли назад
Они еще не знают.

Птицы прилетайте,
Край не забывайте
Здесь Родина ваша
Ее не теряйте.

Привет

Птицы прилетели,
Край свой осмотрели,
Что же здесь случилось,—
Гнезда все сгорели.

Привет

Осенью холодной
Стаей первородной
Мы снова улетим
От земли холодной.

Привет

Афганские годы

Холод ущелья, гравий дороги
Наш БТР колону ведет
Лица суровы, мускул не вздрогнет,
Мотор заунывно поет.

Привет: Афганские годы, афганские ночи
Мне не забыть никогда
Где-то Отчизна, где-то невеста,
Люблю вас и помню всегда.

Думы о доме, теплые думы
Прервала стрельба за горой
Держись мой коришь, глупые пули
И мы будем живы с тобой.

Припев

Хочется мира, яркого солнца,
Чтоб парни живые в стою,
Ждите невесты, ждите родные,
Живым я вернусь, я приду!

Остался мост последний за спиной

Остался мост последний за спиной
Бои, походы тяжелые, потери
Садись, мой брат, поговорим с тобой
Другие нам пока е верят
Какое счастье живой видеть мать,
Родные морщинки, до боли знакомые руки,
В объятьях отца на ухо сказать:
– Я вернулся, теперь будут внуки!

Припев: Нас дома встречали: родные, друзья,
Я живой, мы вышли живые
Живой вышел ты, живой вышел я
И кажется солнце мы видим впервые

Смотрю вокруг, знакомые лица,
Невесту увидел, стремлюсь я обнять,
Упал на колени, целую землицу
Я живой! Я вернулся! Хватит рыдать!

Припев

Но «черный тюльпан» могилы посеял
По широким полям родимой земли
Он горем несчастным души овеял...
Приказ выполняя на смерть мы шли.

Припев

Давай, мой друг, помянем друзей
Тех, кто погиб в горах Афгана.
Я выпил... Ты себе налей
Долго будет саднить эта горькая, горькая рана.

Припев

В.М. Угрюмов. Записали: Рысалиева Б., Дмитриева Е., Юсупова Л., Дандыбаева Ж.

Грянул внезапно гром над страной
Высупал с шумом Дон из берегов.

Припев: Ай, донцы – молодцы!

Ай, донцы – молодцы!

Ай, да донцы – молодцы!

Все запылало мщеньем, войною, -
Мщеньем, войною против врагов.

Припев

Русским знакома к славе дорога!
С Дона до Рейна вмиг пролетим.

Припев.

Натиском быстрым всех перевозножем,
Всех перевозножем и отомстим

Припев

Верь и надейся – Страна безопасна
Советского войска сила крепка

Припев

Страшен аркан и фашизм ужасен –
Отвага нужна нам и пуля метка.

Припев

Где не посмотришь – пули летают,
Граду подобна, стрель шумят.
Привев.

Славу и кости – все положили
Все положили в русской земле.
Привев.

Беседные любовные песни

Казачья песня

*Владимир Дмитриевич Агевник. Записали: Скрипникова Г.,
Водолазкина Ю., Канахина Н., Ваганова З.*

Скакал казак через долину,
Через Маньчжурские края.
Скакал он садиком зеленым,
Блестит колечко на руке –
Кольцо казачка подарила,
Когда казак шел в поход,
Она дарила, говорила,
Что через год буду твоя.
Вот год прошел, казак стрелою
В село родное поскакал.
Навстречу шла ему старуха,
Шепеляво говоря:
« Напрасно ты, казак, стремишься,
Напрасно мучаешь коня,
Тебе казачка изменила,
Другому сердце отдала»
Под окном

Лидия Николаевна Аварина. Записали: Скрипникова Г., Водозлазкина Ю., Канахина Н., Ваганова З.

Под окном расцветала
Белоснежная вишня.
Из-за точки далекой
Показалась луна.
Все подружки по парам,
В тишине разбрелись.
Только я в этот вечер,
Засиделась одна.

Давайте вспомним годы молодые

Николай Григорьевич Орлов. Записали: Скрипникова Г., Водозлазкина Ю., Канахина Н., Ваганова З.

Давайте вспомним годы молодые
Первую любовь и дела земные,
Первый поцелуй, первое свиданье,
Счастье встреч и горечь расставаний

Припев: Журавлиный крик в вышине
Весна опять пришла ко мне
Как прежде на тебя смотрю
И повторяю: – Люблю!

Прошли те годы, годы молодые,
Много я узнал, каждый раз впервые
Богатство – эх года, седая борода
И ты со мной как прежде молода!
Припев

Пусть где-то идет дождь
Пусть где-то плывет туман
Любовь для меня вождь,
А не просто обман
Я знаю ты меня ждешь,
Я знаю ждешь и не спишь,
Ты мне знаю не лжешь
Может кокетство лишь.

Привет: Я тебе спою песнь любимую
О тебе пою, ты мечта моя
Я тебе скажу главные слова:
– Без тебя грущу! Я тебя люблю!

Пусть где-то растет рожь,
Я знаю вырастет хлеб
И если пройдет дождь,
То будет скоро снег.
Не надо так грустить,
Надо стараться жить,
Может просто шутить
И любить, и любить, и любить!
Привет

Ирочке

Я долго думал, размышлял
И имена сопоставлял
И пришел к суждению
Вот такому мнению
Ира – имя красивое,
Имя самое милое
Обойди весь белый свет
Лучше имени нет!

Припев: Ира, Ира, Ирочка
Девчонка моя – картиночка
Ты самая красивая
Ты любовь моя.
Ира, Ира, Ирочка
Девчонка моя – картиночка
Ты самая красивая
Ты мечта моя.

Я обойду весь белый свет
Найду другую или нет
Помнить буду я всегда
Не забуду никогда.
И пусть дожди идут, идут
И пусть снега метут, метут
Лучше в мире Иры нет
Ты мой далекий свет.
Припев

Степь да степь

Илья Григорьевич Кушнарёв. Записали: Рысалиева Б., Дмитриева Е., Юсупова Л., Дандыбаева Ж.

Степь да степь кругом,
Путь далек лежит.
В той степи глухой
Умирал ямщик.
И набравшись сил,
Чуя смертный час,
Он товарищу
Отдавал наказ:
«Ты, товарищ мой,
Не припомни зла,
В той степи глухой
Схорони меня.

А коней моих
Отдай бабушке,
Передай поклон
Старой матушке.
А жене скажи,
Что в степи замерз
И любовь свою
Я с собой унес.
А еще скажи
Пусть не печалится,
С тем, кто сердцу мил
Обвенчается.¹

Галилеев Николай Васильевич. Записали: Рысалиева Б., Дмитриева Е., Юсупова Л., Дандыбаева Ж.

Сижу я, мальчишка,
В темнице сырой.
Ко мне прилетает
Орел молодой.
Он вымолвить хочет:
«Давай улетим,
Улетим далеко, в дальние края,
Где солнце не восходит, месяц никогда.
За высокие горы, за синие моря.
По синему морю плывут корабли,
Два корабля бѣлы, третий голубой,
В этом корабле сидит милый еѣ.»²

¹ Это один из многих вариантов песни «Степь да степь», наиболее поздний, часто употребляемый.

² Данная песня создана на основе текста стихотворения А.С. Пушкина «Узник».

Лири Людвиговна Синяева. Записали: Рысалиева Б., Дмитриева Е., Юсупова Л., Дандыбаева Ж.

Кругом, кругом не светится
Кругом ночная тьма.
Весь народ спокойно спит,
А я не сплю одна.
А я не сплю, все думаю,
Как на свете жить.
Еще я раз подумаю,
Как милого забыть.
Забыть его с надеждою,
Я это все смогу,
Я вспомню любовь прежнюю,
Я все его люблю.
Ветер занавесочку
Тихонько шевелит,
Мой милый под окошечком
С другою говорит.
Заходит он в комнату,
Всем руку подает,
А я сижу, грустна, смутна,
Ко мне не подойдет.
Заходит он в комнату,
Накручивает усы,
Снимает он фуражечку,
Сам смотрит на часы.
«Скажи мне, миленький
Который уже час?
Еще скажи мне, миленький,
Когда разлука у нас?»
«Не плачь, не плачь, девчоночка,
Пока еще люблю,
Успеешь ты наплакаться,
Как замуж не возьму».

Михаил Сергеевич Демченко. Записали: Рысалиева Б., Дмитриева Е., Юсупова Л., Дандыбаева Ж.

Ой, в поле, поле,
Стелется в поле туман.
Раньше любил я дивчину,
Теперь гуляю я сам.
Они гуляли, гуляли,
До них цыганка пришла
«Дай мне правую ручку,
Правду скажу тебе я.
Ой, дивчина несчастная,
Ой, несчастная ты,
Любит он другу дивчину,
Правду не скажет тебе».
Ой, в поле, в поле,
Стелется в поле туман
Раньше любил я дивчину,
Теперь гуляю я сам¹.

Ирина Васильевна Тихомирова. Записали: Рысалиева Б., Дмитриева Е., Юсупова Л., Дандыбаева Ж.

Во саду ли, в огороде
Девушка гуляла.
Она ростом невеличка,
Бела, круглоличка.
Детинушка бел кудрявый
За девицей ходит.
Он за девицей ходит –
Ничего не молвит.
«Что же ты, миленький, сердит?
Редко в гости ходишь?»
«Уж я рад, душа, ходити –

¹ Среди семиреченских казаков большое распространение получила любовная лирика.

Мне нечем дарити.
Случай будет в Москву ехать
Куплю два подарка:
Дорогие два подарка:
Кумач да китайку»
«Кумачу я не хочу,
Китаечки не ношу.
Если любишь, душа, купишь
Золото колечко.
Твое золото колечко
Прижму ко сердечку»
«Ты носи, носи, милая,
Не теряй колечко,
Не теряй, душа, колечка,
Не суши сердечка».

*Баба Шура, случайная прохожая. Записали: Рысалиева Б.,
Дмитриева Е., Юсупова Л., Дандыбаева Ж.*

Ты сказала в понедельник
Пойдем разом на бордельник
Я пришел – тебя нема
Пидманула, пидвила.

Привет: Ты ж мени пидманула,
Ты ж мени пидвила,
Ты ж мени молодого
С ума разума свела.

Ты сказала: у во вторник
Поцелую разов 40
Я пришел – тебе нема
Пидманула, пидвила!
Привет

Ты сказала: у середу
Пойдем разом по череду
Я пришел – тебе нема
Пидманула, пидвила.
Привев

Ты сказала: у четверг
Пойдем разом на концерт
Я пришел – тебе нема
Пидманула, пидвила.
Привев

Ты сказала: у пятніцу
Пойдем разом на светлицу
Я пришел – тебе нема
Пидманула, пидвила!
Привев

Ты сказала: у субботу
Пойдем разом на работу
Я пришел – тебе нема
Пидманула, пидвила!
Привев

Ты сказала: у недели
Пойдем разом на веселье
Я пришел – тебе нема
Пидманула, пидвила.
Привев.

Под веточкой сиреновой
Сидели мы вдвоем
Склонил милый голову
На грудь мою склонил

Шептал он потихоньку:
– До гроба буду твой!
А я шутя сказала:
– Женися на другой
Женись, женись, мой милый,
Женися на другой,
А я себе найду.
И шел – пошел мой милый
И «здрасте» не сказал,
А мне обидно стало,
Я вышла на крыльцо
И слезы покатались на смуглое лицо.

*Е.В. Сорочайкина. Записали: Рысалиева Б., Дмитриева Е.,
Юсупова Л., Дандыбаева Ж.*

Жил мальчишка на краю земли,
Может был он, как я и ты,
Но пошире был в плечах,
И застенчивый в речах,
А в глазах побольше синева
И любил девчонку он одну,
Но об этом слово никому
Заглянул он ей в глаза,
Закружилась голова,
И сказал он ей: «Я тебя люблю!»
Но девчонка гордая была,
Не поверила в его слова,
А мальчишка тот отказа и не ждал,
Он домой скорее побежал.
Машина вдруг из под угла,
Затормозить уж не смогла
И упал мальчишка на асфальт.
Вот на кладбище открыты ворота
Гроб несут, за ним девчонка та
Больше всех она рыдала,

Больше всех она страдала
«Ах, зачем же я горделивая была!»
Вот на кладбище открыты ворота
Гроб несут, а в нем девчонка та
На груди девчонки той
Лежит листик небольшой:
«Милый, милый, я всегда с тобой!

Социально-бытовые песни

Михаил Сергеевич Демченко. Записали: Рысалиева Б., Дмитриева Е., Юсупова Л., Дандыбаева Ж.

В воскресенье мать-старушка
К воротам в тюрьму пришла
Своему родному сыну передачу принесла.
«Передайте, передайте,
А то люди говорят,
Что в тюрьме всех заключенных
Сильно голодом морят».
Её привратник отвечает:
«Твоего сыночка нет,
Осужден прошедшей ночью,
На расстрел отправлен он.
Его чехи расстреляли
У той каменной стены,
Когда приговор читали
Знали звездочку одни».
Повернулась мать-старушка,
От ворот тюрьмы пошла.
И никто про то не знает,
Что в душе она несла.¹

¹ Очень интересным явлением представляется взаимодействие казачьей и украинской культуры. Имеется довольно много песен на богатом и интересном смешанном языке.

Бедная вдова пшеничку жала.
Ей сказали: «Здравствуйте»
Она промолчала.
Ох, сестра, сестра, что горда стала?
Что, сына женила? Что, дочку отдала?
«Сына не женила, да дочку не отдала,
На чужой работе брата не узнала.
На чужой работе я горько наработаюсь,
Приеду домой, слезою утрюсь:
Хата-то нетоплена, плачут малы дети:
«Мама, дайте есть!»

Течет речка по лесочку
Бережочки моет.
Молодой казак, молодой казак
Есаула просит:
«Ты, товарищ, командир мой,
Отпусти с полка до дому.
Больно скучилось, больно смучилось».
«Милая моя зазнобушка,
Я бы рад да отпустить.
Ты дома побудешь.
Ты напейся воды холодной,
Свое горе забудешь».
Пил я воду, пил холодную
Но не напивался.
Любил Сашу – семиречку,
С ней и наслаждался.
Умер казак, умер казак
Он с большой досады.
Остался конь вороной,
Сбруя золотая.

Мою сбрую золотую
Братьям отдадите,
Моего коня вороного
За гробом ведите.
Ведут коня вороного,
Конь головку клонит.
Молодая семиречка
Горьки слезы ронит.¹

Лири Людвиговна Синяева. Записали: Рысалиева Б., Дмитриева Е., Юсупова Л., Дандыбаева Ж.

Как выйду я рано на зорьке
Не буду я слушать соловья.
Не пой ты, не пой, соловейка,
Не пой утром рано на заре.
Не дай моему сердцу печали,
Что я на чужой стороне.
Чужая сторона не знакома,
Мне некому горе рассказать.
Далеко отсюда братья, сестры,
Далеко родимая мать.
Далеко отсюда братья, сестры,
И некому горе рассказать.

Клавдия Александровна Кушнарера. Записали: Рысалиева Б., Дмитриева Е., Юсупова Л., Дандыбаева Ж.

Отдают меня младу,
Что за Волгу за реку,
В чужую деревню,
В несоветку семью:
Еще свекор да свекровь,

¹ Весьма характерна такая песня, как «Течет речка по лесочку». Кстати, существует несколько вариантов этой песни. Известно четыре варианта.

Семеро деревьев,
Три золовушки
Да две тетушки.
Как и свекор говорит:
«К нам медведицу ведут»
А свекровь – то говорит:
«Надоедницу ведут»
Деревья – то говорят:
«К нам непряху ведут»
А золовки говорят:
«К нам неткаху ведут»
А две тетушки сидят
Все про то же говорят.
«Свекор – батюшка!
Свекровь – матушка!
Вы позвольте мне
По избе пройти,
Ногой топнуть,
Слово вымолвить!
Как медведица-то
Во темном лесу,
Надоедница – то
Свекровь – мачеха,
Деревья вы, соколы,
У вас жены таковы.
Вы, золовушки,
Вам самим замуж идти.
А вы, тетушки,
Вы, голубушки,
Я поставлю на порог
Да в три шеи до ворот!»
Муж на лавке сидит,
На жену косо глядит.
«Не косись на меня,
Не боюсь я тебя»
Муж руку отвел,

По щеке жену оплел,
Жена руку отвела,
По всей роже оплела».¹

Хоровая песня

Бессонная Ксения Викторовна. Записали: Рысалиева Б., Дмитриева Е., Юсупова Л., Дандыбаева Ж.

Думала да погуляю,
Пойду, попляшу, пострадаю.
Раздайся народ, дай мне места
Во мне все поет – я невеста.

Моя красота не увянет,
Сердечко стучать не устанет.

В глазах у меня огонёчек,
Зажёг тот огонь паренёчек.
Играй, гармонист, веселее,
Ходи, дорогой мой смелее.
Пляшу, веселюсь, не робею,
Хандрить, унывать не умею.

Что шепчутся мамины дочки,
Чего там сидят в уголочке.
А ну, выходите скорее,
Пляшите со мной веселее.

¹ В жанровом отношении семиреченский фольклор достаточно разнообразен, хотя многие из жанров или совсем исчезли, или сохранились как остаточное явление. Так, заговоры, календарная обрядовая поэзия, народные причитания, свадебная обрядовая поэзия и народная драма почти не сохранились.

Село Беловодское

*Хор «Калына». Записали: Скрипникова Г., Водолазкина Ю.,
Канахина Н.*

У подножья гор пусть неброское
Есть моё село - Беловодское:
Там ручьи бегут, реки белые
И погоду там солнце делает.

Привет: Над моим селом зори ясные,
И живут в селе люди разные.
Как одна семья, дружно трудятся
Если празднуют, то всей улицей.

Вместе всем селом в горе- радости
Лет до ста расти нам до старости.
Сколько белых вод утекло, ушло
С той поры, когда родилось оно.
Привет.

Вновь сады цветут, смотрят ласково
Вечер сделал мир доброй сказкою,
А луна во мгле, не из воска ли?
Я люблю тебя, Беловодское.

Червонная вишня

Червонная вишня
С пид камня вышла,
Отдала мене мате.
Да я не привышна!

Ой пойду до Дону
Дай гляну до дому
Вары, мамо, вычери
Щей на мою долю.

Варыла, варыла
Ны мало, ны Трошки
Нема тоби доню
Ны чашки, ны ложки.

А чашка разбылась,
А ложка сгубилась
А ты ж, мое доня
От нас отдылилось

Ты думаешь, мало.
Шо я тут пакую,
Ой выйды послухай
Як я тут горюю.

Ты думаешь, мамо,
Шо я тут не плачу,
За горькими слезами
Дороги ны бачу.

Червонная вышня
С пид камня вышла,
Отдала мене мати
Да я не привыкати.

Частушки

*Н.А. Сальникова. Записали: Рысалиева Б., Дмитриева Е.,
Юсупова Л., Дандыбаева Ж.*

Наша реченька быстра,
Быстра с поворотами.
Наши девушки сидят
Дома за воротами.
Не ругай меня, мамаша,
Не работница я ваша

Я работница тому,
У кого буду в дому.
Я у маменьки одна,
Работушкой замаяна,
Замаяна – замучена,
Работать научена.

Купи, батюшка, платок,
На затылочке цветок:
Теперь мода на платки,
На затылочке цветки.

Не завидуйте, подруги,
Моей кофте голубой
Я последнюю надела,
Больше нету никакой.

«Отвори, мама, окошко,
Головушка болит» –
«Не обманывай – ка, детятко,
Гармонь тебя манит».

Погоди – ка задаваться,
Не большой у тебя чин:
Я ведь девушка – крестьянка,
И ты – не дворянин.

Говорила я милому:
«Не с богатого я дому» –
«Полно, милочка моя,
Не гляжу на это я»

Никого я не виню –
Кругом виноватая
Приучила я ходить
Мальчика небогатого.

Лежит камушек гранатовый,
Мой забава небогатый
Колоситься в поле рожь –
Небогатый, да хорош.

Юлия Анатольевна Лучко. Записали: Рысалиева Б., Дмитриева Е., Юсупова Л., Дандыбаева Ж.

У миленочка в избушке
Нет ни скобочки, ни дужки –
Дырочки провернуты,
Веровочки продернуты!

Ставь – ка, мамка, самовар:
Ко мне едет сыровар,
Сыровар молоденький –
Зовут его Володенькой.

Каждый день в рубашке розовой,
А сегодня голубой
Как ему не возноситься,
Каждой девушки любой.

Ты Алеша, ты Алеша,
У тебя гармонь хороша,
Сапоги новы лоскнут,
По тебе девки тоскнут.

Лакированы сапожки
У дроли моего,
На руках тальянка новая
И в талию пальто.

Не люби, парень, мещанку,
Люби девушку – крестьянку,
Ведь крестьянка жнет и косит,
А мещанка чаю просит.

*Юлия Львовна Крылова. Записали: Рысалиева Б., Дмитриева
Е., Юсупова Л., Дандыбаева Ж.*

У миленочка избенка,
Избеночка – не дом
Кабы я была не дурочка,
Не думала б о нем.

Золотое мое колечко,
На нем проба медная
Все ребята меня любят,
Не смотря, что бедная.

Говорят, одежи нету,
Платья переменного
Я люблю, не разбираю
Богача и бедного.

Заплела руссу косу,
Шел миленочек с покосу
«Погляди – ка батюшка
Какой фортовый зятюшка».

Неужели это сбудется
Во нынешнем году?
Золотой венец оденут
На головушку мою.

Милый сватался, катался,
Трое санок изломал,
Всех богатых пересватал,
И меня не миновал.

Бело платьице одену
И свекрови покажусь:
«В сына вашего влюбилась,
В беспокойстве нахожусь».

Говорят семья большая
У милого моего
Семья большая, да согласная,
Любить буду я его.

Мне не нужен дом кирпичный
Был бы милый симпатичный
Был бы милый по душе –
Проживем и в шалаше.

Меня дома бьют, ругают,
Велят с богатым знаться,
А я с миленьким дружкой
Не могу расстаться.

*Валентина Павловна Каратаева. Записали: Рысалиева Б.,
Дмитриева Е., Юсупова Л., Дандыбаева Ж.*

Проводи, милый, до дому,
Не до самого крыльца.
Ты, наверно, милый, знаешь
Мово строгого отца.

Дали волю любить Колю,
Теперь стали унимать
Опустили камень в воду –
Тяжело его достать.

Мне миленкова – то мать,
Что удумала сказать:
«Платье белое не ладь,
Тебе за сыном не бывать».

Мне милый изменил,
При измене говорил:
«Сероглазая, не нравишься
Родителям моим».

Говорят, что я не пара:
Он велик, а я мала.
Я так думаю, не это:
Он богат, а я бедна.

Лидия Артемовна Замаруева. Записали: Скрипникова Г., Водолазкина Ю., Канахина Н., Ваганова З.

Уберите этот дом
Подальше от дорожки
Мимо дроленкого дома
Не шагают ножки.

Ах, куда я залетела
Все пески, пески, пески,
Все ребята занятые,
Не с кем время провести.

Подходила к речке я,
Ты напой меня, вода,
Буква «В» меня сгубила,
Но и парень ягода.

Эх, куда я залетела
Все пески, да елочки,
Задумчивая подруга,
Где наши миленочки?

Задумчивая подруга,
Где наши миленочки?
Они убиты на войне
Схоронены у елочки.

Лидия Ивановна Андреева. Записали: Скрипникова Г., Водолазкина Ю., Канахина Н., Вагапова З.

Я свою косыночку,
Одену на лесиночку.
Пусть она качается,
Пока любовь кончается.

Вера Архиповна Гринина. Записали: Скрипникова Г., Водолазкина Ю., Канахина Н., Вагапова З.

Перестройка, перестройка,
Вот и перестроилась,
У меня сосед богатый,
Я к нему пристроилась.

Мене любимый изменил,
Такой вот канареечке.
Он другую полюбил,
Похожа на евреечку.

Мой миленочек пропал,
Сам уехал в дальний край.
Но я маху не дала,
На собаке догнала.

Вот и скоро выйду замуж,
На широку линию.
Скоро миленький запишет,
На свою фамилию.
Самолет летит
Мотор работает.
А в нем зять сидит,
Картошку лопает.

Я на беленькой подушке
Все реву, реву, реву,
Моя белая подушка
Не скажет никому.

Ли́ра Людвиговна Синяева. Записали: Рысалиева Б., Дмитриева Е., Юсупова Л., Дандыбаева Ж.

Гармонист, гармонист,
Пожалуйста, не женись,
Пожалуйста, просим вас,
Не берите хуже нас.

Много я частушек знаю
И хороших, и плохих.
Хорошо тому послушать,
Кто не знает никаких.

Что вы, девки, стоя-тё,
Да на улицу не иде-тё,
Одевайте лаптя-тё,
Да на улице ходя-тё.

Раньше было в магазине
Набивали сумки,
А теперь глядим рекламу
Да глотаем слюнки.
Песни петь – ноги кривые,
Плясать голос не дает,
Я пошел бы к теще в гости,
Но не умею, где живёт.

Полюбила гармониста
Не попала за него,
Нехватила капитала
У папаши моего.

Казачий хор «Станица». Записали: Рысалиева Б., Дмитриева Е., Юсупова Л., Дандыбаева Ж.

Ты зачем же завлекала,
Если я тебе не мил.
Ты бы осенью сказала,
Я б всю зиму не ходил.

Полюбила водолаза,
С ним мучение одно:
Приглашает на свиданье
То на берег, то на дно.

Как-то раз водолаз
Утопающую спас,
А потом на ней женился,
Сам пошел и утопился.

Кто-то идет, кто-то идет,
Пиджачок накинул
Ты такой дурачок,
Что меня покинул.

Гармонист, гармонист,
Я в тебя влюбляюсь,
Если есть у вас жена,
То я извиняюсь.

По реке плывет кирпич,
Деревянный, как стекло,
Ну и пусть плывет,
Нам не нужен пенопласт.

На болоте, на снегу
Укусил комар пчелу,
Сидит заяц на березе
Умирает со смеху.

Я и пробью,
Потолок пробью,
У какой-нибудь разини
Кавалера отобью.

На горе гармонь играет,
На дворе петух поет,
Бабка юбку потеряла,
Дед нашел и не дает.

Мой миленок хитер, хитер,
На ковре уехал в Питер.
Я же маху не дала,
На собаке догнала.

А мы с милым поругались
У железного моста,
Он пошел, а кричала:
«Обезьяна без хвоста».

Михаил Сергеевич Демченко. Записали: Рысалиева Б., Дмитриева Е., Юсупова Л., Дандыбаева Ж.

Засыпался горох
По золотому блюдцу
Выходит казак плясать
Кланяться не буду.

Раньше девок угощали
Кзаки конфетами.
Теперь тоже угощают,
Только сигаретами.

Каракольские казаки
Мелки, мелки как горох.
Они на озеро не ходят
На печи гоняют блох.

Катился камушек с горы
И на сретинку упал.
Казачок мой женился
Но не лучше меня взял.

Эх, конь вороной,
Сбруя золотая.
Садись, прокачу,
Моя дорогая.
До свиданья, Беловодск
С густыми садами,
До свидания казачка
С черными бровями.¹

Детский фольклор

Колыбельные песни

Михаил Сергеевич Демченко. Записали: Рысалиева Б., Дмитриева Е., Юсупова Л., Дандыбаева Ж.

Спи младенец прекрасный,
Баюшки-баю.
Тихо смотрит месяц ясный
В колыбель твою.
Стану сказывать я сказки,
Песенку спою;
Ты ж дремли, закрывши глазки,
Баюшки-баю.
По камням струится Терек,
Плещет мутный вал;
Злой чечен ползет на берег,
Точит свой кинжал;

¹ Застолья, гулянья, праздники сопровождалась частушками. Они легко откликались на любое, даже самое малое событие в жизни станицы. Казаки бережно хранят старые и легко сочиняют новые.

Но отец твой старый воин,
Закален в бою;
Спи, малютка, будь спокоен,
Баюшки-баю.
Сам узнаешь, будет время –
Бранное житье;
Смело вденешь ногу в стремя
И возьмешь ружье.
Я седельце боевое
Шелком разошью...
Спи дитя мое родное,
Баюшки-баю.
Богатырь ты будешь с виду
И казак душой
Провожать тебя я выйду –
Ты махнешь рукой.
Сколько горьких слез украдкой
Я в ту ночь пролью!..
Спи, мой ангел, тихо, сладко,
Баюшки-баю.
Стану я тоской томиться,
Безутешно ждать,
Стану целый день молиться,
По ночам гадать;
Стану думать, что скучаешь
Ты в чужом краю...
Спи ж, пока забот не знаешь,
Баюшки-баю.
Дам тебе я на дорогу
Образок святой:
Ты его, моляся Богу,
Ставь перед собой;
Да, готовясь в бой опасный,
Помни мать свою...
Спи, младенец мой прекрасный,
Баюшки-баю.

Казачья колыбельная песня

Спи, дитя мое родное,
Бог твой сон хранит.
Спи, пока забот не знаешь,
Баюшки-баю.
Богатырь ты будешь с виду
И казак душой.
Провожать тебя я выйду,
Ты махнешь рукой.
Дам тебе я на дорогу
Образок святой.
Ты его, моляся Богу,
Ставь перед собой.
Я сидельце боевое
Шелком разошью.
В бой готовься,
Бой опасный,
Помни мать свою.¹

Колыбельная

Бай-бай.
Иди бука под сарай.
Коням сена надавай.
А кони сена не едят,
Все на Сашеньку глядят.
Уж ты, Сашенька, усни,
Угомон тебя возьми.
Угомон молодой,
Поведи Сашу домой.
Сашин дом на горе,
Три окошка на дворе.
Три окошка –
Хошь немножко,
Две собачки на цепи.

¹ Песня была рядом с казаком всегда. Любовь к Родине, матери, готовность служить воспитывались с детства с колыбельных песен.

Приди, котик, ночевать,
Приди Сашу покачать.
Уж как я тебе, коту,
За работу заплачу:
Дам кувшин молока
И конец пирога.
У котеньки, у кота,
Колыбелька золотá,
А у Сашеньки
Позолоченная!

Побасенка

*Воробьева Зинаида Васильевна. Записали: Рысалиева Б.,
Дмитриева Е., Юсупова Л., Дандыбаева Ж.*

Ежиха дулась на ежа с утра:
«Хотя б прическу сделал под бобра,
Сейчас по моде разодетые все,
А ты под стать репейнику в овсе».
Ответил еж:
«Подстриг бы я иголки,
Но равнодушны к моде волки».

Считалочка

Сидит белка на тележке
Продает орешки:
Лисичке-сестричке,
Воробью, синичке,
Мишке толстопятому,
Заиньке усатому,
Кому в платок,
Кому в зубок,
Кому в лапочку.

Присказки и прибаутки

Жил-был богороче
Одна нога покороче.
Стал на кочку,
Нога в точку.

Рождество, Рождество
Молоко густо́,
Молоко густо́.
Ложка гнется, рот смеется,
А душа радуется.

Села бабка на клюку,
Поехала на реку́,
Накопала чесноку:
«Ешь, старичок, молодой чесночок».

Жили-были два мочала –
вот сказке начало.
Жили-были два павлина –

вот и сказки половина.
Жили-были два гуся – вот и сказка вся.

Скок, скок, поскок.
Молодой дроздок
По водичку пошел
Молодичку нашел.
Молодиченька невеличенька:
Сама с вершок, голова с горшок.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Информация о носителях фольклора

*Чуйская область, Московский район,
село Беловодское*

Июль, 2009 г.

Михаил Сергеевич Демченко, 1951 года рождения, русский. В 1966 году переехали с Алтая в поисках земли. Приехали с родителями, братом и сестрой. При переезде взяли с собой только бытовую утварь. В селе были в основном русские и казаки. Приехав, сложилось впечатление, будто приехали в «родной дом», так как «отношение людей к приезжим было очень хорошее». Старожилы отнеслись к приезжим весьма дружелюбно. Приезжие очень быстро находили общий язык с местным населением. Родители, приехав, стали обустриваться, дети пошли на учёбу. Окончил Киргизский государственный институт искусств. Село, по словам казака, за 45 лет изменилось неузнаваемо, но только внешне. Выстроили много домов, административных зданий, асфальтированных дорог. На данный момент четыре дочери, семеро внуков. Дети в основном живут в России. Переезжать никогда не собирался и не будет.

Илья Григорьевич Кушнарёв, 1923 года рождения, украинец. Переехали в 1929 году с Северного Казахстана, Кустанайской области. Причиной переезда было «раскулачивание», нехватка земли. Переехали с родителями и младшим братом. Впечатление о селе было только положительное. Местные жители, по словам Кушнарёва, приняли очень хорошо, дружелюбно. Было очень много приезжих, но конфликта между местными

и переселенцами не возникало. Приехав, начали обустроиваться и вместе с приехавшими 30 семьями строить дома и первую школу. По образованию филолог. Окончил Кыргызский государственный университет (КГУ). Село изменилось до неузнаваемости, стало краше. На данный момент трое детей, шестеро внуков. 10–15 лет тому назад хотели переехать в Кант, но не переехали. Сейчас уезжать из села не собираются.

Клавдия Александровна Кушнарёва, 1926 года рождения, русская. Переехали с родителями в 1930 году в поисках земли, в «теплые края». С собой взяли только домашнюю утварь. Село очень понравилось. Местные жители приняли очень дружелюбно. Старожилы очень хорошо относились к приезжим. Вышла замуж за Илью Григорьевича, начала обустроиваться, была одной из первых учителей в Ак-Сууйской средней школе № 1. Окончила филфак. КГУ. Село стало лучше, быстро строились дома. На данный момент трое детей, шестеро внуков. 10–15 лет тому назад хотели переехать в Кант, но не переехали. Сейчас уезжать из села не собираются.

Зинаида Васильевна Воробьева, 1930 года рождения, русская. Приехала с мужем и тремя детьми в 1953 году из Оренбурга по семейным обстоятельствам. Взяла с собой только вещи первой необходимости. Первое впечатление о селе было прекрасным. Жители села приняли очень хорошо. Местные жители дружили с переселенцами. Приехав, муж стал работать слесарем, а она устроилась в садик воспитательницей. По профессии преподаватель начальных классов. За время проживания село очень изменилось. «Появилось много построек, но бесполезных» – считает Воробьева. Жизнь людей стала тяжелее и воспитание молодежи не такое, каким оно было раньше. На данный момент трое детей, пятеро внуков. Переезжать никогда не собиралась и не собирается.

Ксения Викторовна Бессонная, 1982 года рождения, украинка. В село переехала в 1986 году из села Воронцовка поближе к бабушке. Приехала с родителями. Взяла бытовую утварь. Впе-

чатление о селе было прекрасным. Старожилы села были дружелюбны. Местные жители дружили с приезжими. Приехав, зажили, как и прежде. Получила только полное среднее образование. Село с момента приезда сильно не изменилось, только появились новые здания, да парк реставрировали. Живет с родителями. Переезжать не собиралась.

Ирина Васильевна Тихомирова, 1968 года рождения, русская. В село переехала в 1973 году из Волгоградской области. Приехали, так сказать, в «теплые края». Переехала с родителями. С собой при переезде практически ничего не взяли. Первое впечатление было положительным. Старожилы села были очень чутки. Приезжих местные жители принимали очень хорошо. Отец работал строителем, а мать швейей. По образованию филолог. За время проживания село строилось, развивалось. Произошедшие изменения в основном были положительными. На данный момент трое детей, один внук.

Лира Людвиговна Синяева, 1930 года рождения, немка. Не переезжала, родилась в селе. Село свое всегда любила. Она, как местный житель, сама очень приветлива к приезжим. Работала маляром – самоучкой. Закончила только шесть классов. Село строится, обустроивается, растет. И жители тоже меняются. На данный момент пятеро детей, шестнадцать внуков, одиннадцать правнуков. Уезжала в Узбекистан 1957 году, оттуда приехала в 1963 году. Теперь никуда не собирается.

Николай Васильевич Галилеев, 1932 года рождения, русский. В 1970 год приехал из города Талас по служебным обязанностям. Приехал с женой, дочерью и сыном. Первое впечатление о селе было следующим: «Село большое, земное». Старожилы села отнеслись к приезжим очень хорошо. До приезда был военным, приехав, стал работать в Беловодске завхозом в школе, дежурным в гражданской обороне, дежурным в КГБ. Образование среднетехническое, окончил военное училище. Село строилось на глазах. На данный момент двое детей, три внука. Переезжать из села не собирается, и никогда не хотел.

Валентина Федоровна Одайкина, 1940 года рождения, украинка. Не приезжала, родилась в селе. Мать Валентины Федоровны привезли в с. Беловодское из Полтавской губернии в шесть лет. Отца привезли сюда в семнадцать лет из Киевской губернии. Взяли только бытовую утварь. Первое впечатление было положительным. Старожилы села были очень чутки. Приезжих местные жители принимали очень хорошо. Отец погиб на фронте, мать умерла в 1989 году. Неграмотная, без образования. В семье у Валентины Федоровны все русские: муж, родственники. Поэтому она идентифицирует себя русской. После замужества Валентина Федоровна уехала вслед за мужем в воинскую часть. Родители её мужа сначала жили в Токмаке, затем переехали в Оренбург. Но вскоре вернулись из-за сильных холодов (-40-45 °С). Старшую дочь родили в селе Садовое, среднюю дочь родила уже в Беловодском. На данный момент три дочери, все живут в Беловодском. Переезжать из села не собирается.

Юлия Анатольевна Лучко, украинка, 75 лет, малограмотная. Проживает: ул. Ленина 63, кв. 31.

Ольга Васильевна Приладышева, русская, 78 лет, малограмотная. Проживает: ул. Шевченко, 43.

Н.А. Сальникова, русская, 69 лет. Преподаватель начальных классов. Проживает: ул. Комсомольская, 109.

Лидия Артемовна Замаруева, русская, 84 года, закончила 7 классов. Проживает: ул. Шевченко, 57.

Борис Бакланов, русский, 82 года. 4 класса образования.

Лидия Артемовна Замаруева, русская, 84 года, закончила 7 классов. Проживает: ул. Шевченко, 57.

Лидия Ивановна Андреева, русская, 60 лет. Образование средне-техническое.

В.М. Угрюмов, русский, 80 лет. Закончил 4 класса. Проживает: ул. Ленина, 61.

Лидия Николаевна Аварина, русская, 58 лет. Образование 8 классов.

Е.В. Сорочайкина, русская, 66 лет, санитарка. Проживает: ул. Мира, 8.

Владимир Дмитриевич Агевник, 72 года, образование высшее.

Вера Архиповна Гринина, русская, 80 лет. Образование средне-техническое.

Е.Н. Аброськина, белоруска, 73 года, закончила 8 классов. Проживает: ул. Пушкина, 4.

Тамара Николаевна Чижова, русская, 70 лет, медсестра. Проживает: ул. Мира, 8.

Н.А. Сальникова, русская, 69 лет, преподаватель начальных классов. Проживает: ул. Комсомольская, 109.

Раиса Алексеевна Михолюк, украинка, 54 года. Образование среднее.

Людмила Петровна Николенко, русская, 50 лет. Образование высшее.

Раиса Сергеевна Вакуленко, украинец, 69 лет. Образование среднее.

Галина Ивановна Соколова, русская, 70 лет образование средне-специальное.

Николай Григорьевич Орлов, русский, 70 лет образование высшее.

Анна Федоровна Иващенко, украинка, 79 лет образование 4 класса.

ГЛОССАРИЙ

Анекдот – 1) короткий рассказ о незначительном, но характерном происшествии, преимущественно из жизни исторического лица; это малые повествовательные жанры шуточного характера, нередко с острым политическим содержанием.

2) краткий устный рассказ злободневного, бытового или общественно-политического содержания с шутливой и сатирической окраской и неожиданной остроумной концовкой.

Баллада (от ballar – плясать) – лирический жанр, возникший в средние века в поэзии романских стран. На протяжении многовековой истории своего существования этот жанр претерпел конкретные изменения тематического и структурного характера. Первоначально баллада была лирической хороводной песней (например, провансальская баллада). XIV – XV вв. – это лирическое стихотворение без сюжета или с ослабленным сюжетом. Своеобразный жанр Б. создала русская народная поэзия: это лиро-эпическое стихотворное произведение с ярко выраженным сюжетом исторического или бытового характера. От былины она отличается меньшим размером, от песни – сюжетностью. Среди русских народных баллад есть такие известные песни-баллады, как «Ванька-ключник», «Сестра и братья – разбойники», «Конь и сокол», «Сокол и ворона», «Горе».

Бывальщина – вообще устный рассказ о чем-либо, это такой рассказ, истина которого удостоверяется либо личным опытом рассказчика, либо свидетельством кого-нибудь из современников.

Былина или старина – жанр русского народного эпоса, песни-сказания о богатырях, народных героях и исторических событиях Древней Руси. Первые записи Б. относятся к XVII в. Уральским казаком Киршей Даниловым. Его сборник «Древние русские стихотворения» был издан в 1804 г. и составил целую эпоху в изучении русского народного творчества. В былинах с большой силой отразился дух русского народа – независимо, могучего, трудолюбивого, сурового и добродушного. Любовь

к родине, глубокий историзм, неиссякаемая жизнерадостность – основные черты русских народных былин.

Былички – устные рассказы народа или устный рассказ-меморат (воспоминание) о контакте самого рассказчика или знакомого ему человека с лешими, домовыми, водяными, чертями, ожившими мертвецами и вообще о вмешательстве в людскую жизнь сверхъестественных сил из воображаемого мира народной религии.

Детский фольклор – все виды устных произведений, созданные взрослыми специально для детей, и устное творчество самих детей.

Жеребёвки – рифмованные формулы, служащие для распределения коллектива играющих детей на группы.

Загадки – жанр фольклора, в котором вещи и явления воспроизводятся иносказательно через сравнение их с отдаленно сходными; обычно предлагается как вопрос для отгадывания; это замысловатое поэтическое выражение, в котором признаки отгадываемого предмета даны в зашифрованном, уводящем в сторону виде. Загадка является своеобразной формой отстранения и строится обычно на принципе замедленной метафоры (вернее – симфоры), каламбурного алогизма и затрудненного параллелизма.

Заговор – старинная форма народной, так называемой магической поэзии. Это заклинания, произносимые с целью повлиять на божество, на «нечистую силу» или на силы природы. Русские заговоры сочинялись в старину в виде рифмованных или аллитерированных стихов, например, «Встану я, раб божий, благословясь, умоюсь водою, росою, утруся платком тканым... Будьте, слова мои, крепки и лепки до-веку, нет моим словам переговора и недоговора... Как у замков смычки крепки, так и мои слова метки...»; это словесная формула прозаического устно-поэтического произведения, обладающая, по мнению исполнителя, силой магического воздействия. В русской литературе впервые упоминание жанра встречается в русских летописях X в.

Заклинание – свидетельство веры в магическую силу слова; цель – заклясть благополучие, связанное с хозяйственно-бытовой или личной жизнью человека, или отвлечь от него беду, несчастье.

Закличка – обрядовая песня магической функции с обязательным словесным обращением к объекту (чаще всего таким объектом выступали силы природы и представители животного и растительного мира, песня-призыв). Утрата магической функции, заклинательного характера постепенно перевела закличку в разряд детского фольклора.

Игровые приговорки и припевки – рифмованные стихотворения, исполняющиеся в связи с игрой, но не только организующие игру, но и сопровождающие её.

Историческая песня – эпические русские народные песни (поэмы), содержанием которых служат исторические события, своеобразно преломленные в фольклорной передаче. Первые записи исторических песен были сделаны Киришей Даниловым в XVIII в. Много труда по отысканию, записям и изданию исторических песен было положено П. Киреевским, П. Рыбниковым, А. Гильфердингом и другими исследователями XIX в. Полный сборник исторических песен московского периода (XVI–XVII вв.) был подготовлен В. Миллером и издан Академией наук в Петрограде (1915). Наибольшее количество исторических песен записано на Севере России – в Архангельской и Олонецкой губерниях. Большинство исторических песен сложено о царе Иване Грозном, не менее популярны песни о завоевателе Сибири Ермаке Тимофеевиче, о народном вожде Степане Разине, о стрелецком бунте, о терских казаках и пр. Общий характер всех исторических песен – патриотический.

Календарная поэзия – произведения народного устно-поэтического творчества, являющиеся частью календарной обрядности, связанной с явлениями природы, годовым кругом солнца, земледельческим трудом. Во время зимних праздников пелись колядки, подблюдные песни. Начало весны отмечено масленичными народными песнями и играми. Летняя обрядность связана с праздником Ивана Купалы, а осенняя приурочена к периоду сбора урожая.

Легенда – (лат. *Legenda* – то, что должно быть прочитано) – церковное или народное устное повествование о каком-либо замечательном событии, о жизни и поступках известного человека.

Как литературный жанр легенда – небольшой рассказ в прозе или стихах, построенный на материалах народных преданий; вошедший в традицию устный народный рассказ, в основе которого лежит чудо, фантастический образ и представление, воспринимающиеся рассказчиком или слушателем как достоверные.

Лирическая песня – стихотворное произведение разнообразного жизненного содержания, имеющее свой мотив или напев; этот жанр выражает отношение человека (лирического героя) к окружающему миру, который оценивается им через призму субъективного восприятия.

Молчалка – коротенькое стихотворение, задача которого – заставить детей молчать.

Перевёртыши – песенки, в которых отношения и связи между предметами и явлениями оказываются перевёрнутыми.

Поговорка – краткое устойчивое выражение, преимущественно образное, не составляющее, в отличие от пословицы, законченного высказывания.

Побасенка – короткий забавный, занимательный рассказ, сообщение.

Пословица – малый нелирический жанр устного народного творчества, вошедший в речевой оборот. Это форма изречения, укладываемая в одно грамматически и логически законченное предложение, нередко ритмизированное и подкреплённое рифмой.

Предание – рассказ, сложившийся в народе и переходящий путем изустной передачи от поколения к поколению. Предание об историческом лице называется историческим или сказанием. В зависимости от своего содержания предания бывают героическими (о герое), мифическими (о языческом божестве), легендарными (о религиозном подвижничестве).

Прибаутка – термин детского фольклора, обозначающий разнообразные песни, отличающиеся от других, похожих форм тем, что не связаны непосредственно с игрой, а также имеют минимальный сюжет или несколько сюжетов-эпизодов, организованных «цепочкой».

Приговорка – речевое (часто ритмизованное) сопровождение какого-либо действия, часто функционирует в детском игровом фольклоре.

Примета – признак, основанный на объективной закономерности и проверенный многовековым опытом народа, предвещающий какое-либо событие, явление, действие.

Протяжная песня (долгая) – относится к песням любовным, элегична по тону: выражает печаль, тоску или обиду. Содержание в такой песне имеет форму законченного эпизода, где есть исходная ситуация, ее развитие и новая, измененная ситуация.

Сказ – 1) название повествовательного произведения русского фольклора, выдержанного в форме бытового разговора; 2) речитативная манера исполнения сказителями русских былин; 3) особая форма авторской речи, проводимая на протяжении всего художественного произведения в духе языка и характера того лица, от имени которого ведется повествование. В манере сказа написаны «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н. Гоголя.

Сказка – древнейший эпический жанр фольклора преимущественно фантастического характера, имеющий целью нравование или развлечение. В сказках проявляются характер народа, его мудрость и моральные качества. Наиболее распространенные виды сказки – сказки о животных, построенные на олицетворении зверей, рыб, птиц, и сказки волшебные, рассказывающие о необыкновенных событиях и приключениях. Нередко народная фантазия как бы предсказывала появление в действительности чудесных вещей, изобретенных впоследствии человеческим гением (ковер самолет – аэроплан, чудесное зеркальце – телевизор). Помимо животных и волшебных сказок, народ создает и социально-бытовые сказки, обличающие общественные пороки, а также нередко поднимающие проблему социального неравенства.

Скороговорки – выражения, построенные на сочетании звуков, затрудняющих быстрое и четкое произношение слов.

Считалка – рифмованное стихотворение, предназначенное для распределения ролей и очередности ролей. В отличие от жеребьевки имеет не 2, а 4 и более стиха шуточного содержания.

Частушка – (от слова «часто») – лирический жанр фольклора, короткая 4-строчная, реже 2-, 6-, 8-строчная рифмованная песенка различного жизненного содержания.

ЛИТЕРАТУРА

Художественные тексты

1. *Круглов Ю.Г.* Русские обрядовые песни: [учеб. пособие по спецкурсу для пед. ин-тов по спец. «Русский язык и литература»]. 2-е изд., испр. и доп. – М.: Высшая школа, 1989.
2. *Колпакова Н.П.* Русские народные бытовые песни. – М.-Л.: Изд. АН СССР, 1962.
3. Русские народные песни: сборник. – М.: Гослитиздат, 1957.
4. Русские народные пословицы и поговорки /сост. А.М. Жигулев. 3-е изд., испр. и доп. – Устинов: Удмуртия, 1989.
5. Москва майская: сборник песен. – М: Моск. рабочий, 1949.
6. Былины /вступ. статья и примеч. Н.В. Водовозова., илл. П.П. Соколова-Скаля. – М.: Гослитиздат, 1955.
7. Былины /сост. и обработка Н.П. Колпаковой. – Л.: Художник РСФСР, 1960.
8. Былины / под ред. В.И. Чичерова. – М.: Изд-во МГУ, 1976.
9. Былины /сост. Ф.М. Селиванов. – М.: Сов. Россия, 1988.
10. Вьется, вьется хоровод: рус. нар. заклички, приговорки, календарные песни / собр. и пересказал Г. Науменко. – М.: Детская литература, 1983.
11. Волшебные русские сказки: Иван – вдовый сын. Матюша Пепельной. Иван царевич и Марья Моревна / сост. П. Полевая. – М.: РАЛИ, 1991.
12. Волшебные сказки: сборник / сост. О.В. Новикова. – Алма-Ата: МГП «Берен», 1993.
13. Героические былины / сост. В.И. Чичерова. – М.: Детгиз, 1962.
14. *Даль В.И.* Пословицы русского народа: в 2 т. – М.: Художественная литература, 1984.
15. Диво-дивное: русские народные сказки / сост. Н.П. Жилина. – Ташкент: Шарк, 1994.

16. Добрыня и Змей. Десять Былин / сост. В.П. Аникин. – М.: Детская литература, 1976.
17. Ермеев П.В. Обиход: былички. – М.: Современник, 1990.
18. Ерш Ершович: русские сатирические сказки / сост. В.П. Аникин. – М.: Детская литература, 1989.
19. Живая вода: сборник рус. нар. песен, сказок, пословиц и загадок / сост. В.П. Аникин. – М.: Детская литература, 1987.
20. Живое русское слово: русские народные пословицы и поговорки / сост. М. Булатов. – М.: Детгиз, 1961.
21. Жить – Родине служить: русские пословицы, поговорки, изречения / сост.: А. Арсеньев и М. Воронин. – М.: Воениздат, 1958.
22. Загадки русского народа / сост. Д.Н. Садовников. – М.: Изд-во МГУ, 1960.
23. Зеленин Д.К. Великорусские сказки Пермской Губернии: сборник Д.К. Зеленина. – М.: Правда, 1991.
24. Иван – крестьянский сын: Русские народные сказки / сост. В.П. Аникин. – М.: Детская литература, 1986.
25. Исторические песни. Баллады / сост. С.Н. Азбелева. – М.: Современник, 1991.
26. Колпакова Н.П. Былины. – Л.: Художник РСФСР, 1973.
27. Колпакова Н.П. На Буяне, славном острове: сборник русского фольклора. – Л.: Детская литература, 1976.
28. Королькова А.Н. Русские народные сказки. – М.: Наука, 1969.
29. Легенды, предания, бывальщины / сост. Н.А. Криничная. – М.: Современник, 1989.
30. Лирические песни / сост. П.С. Выходцева. – М.: Современник, 1990.
31. Прозаические жанры русского фольклора: сказки, предания, легенды, былички, сказы, устные рассказы: хрестоматия / сост. В.Н. Морохин. – М.: Высшая школа, 1997.
32. Русские волшебные сказки. – Л.: Детская литература, 1986.
33. Русские народные песни: сборник / сост. А.Н. Розов. – Л.: Советский писатель, 1980.

34. Сказания русского народа, собранные И.П. Сахаровым / вступит. ст. В.П. Аникина. – М.: Художественная литература, 1990.

35. Три богатыря. Былины / вступит. ст. Б. Рыбакова. – М.: Художественная литература, 1967.

36. *Флоренский П.А.* Собрание частушек Костромской губернии Нерехтского уезда. – М.: Сов. Россия, 1989.

37. Чудо-сказки: Для млад. и сред. школ. возраста / отв. за выпуск Ю.Г. Хацкевич. – Минск: Харвест, 2003.

38. *Игнатова В.И.* Русские исторические песни: хрестоматия. – М.: Высшая школа, 1983.

39. Фольклорные сокровища Московской земли: в 4 т. Т. 4: Детский фольклор. Частушки. – М.: Наследие, 2001.

40. Русская частушка / вступ. ст. Л. Шептаева; подгот. текста и примеч. В. Бокова. – Л.: Сов. писатель, 1950.

41. Русские частушки / сост. А.Ф. Кулемкин. – М.: Моск. рабочий, 1959.

42. Избранные пословицы и поговорки русского народа / вступ. ст. В.П. Адриановой-Перетц. – М.: Гос. изд-во худ. лит., 1957.

43. *Круглов Ю.Г.* Русские обрядовые песни. Изд. 2-е, испр. и доп. – М.: Высшая школа, 1989.

44. Русские народные песни. – М.: Художественная литература, 1959.

45. *Василенок С.И.* Устное поэтическое творчество русского народа: Хрестоматия. – М.: Изд-во Моск. Ун-та, 1954.

Научная литература

1. *Померанцева Э.В.* О русском фольклоре. – М.: Наука, 1977.

2. Специфика фольклорных жанров: сборник статей / отв. ред. Б.П. Кирдан. – М.: Наука, 1973.

3. Фольклор: поэтич. система: сборник статей / АН СССР, науч. совет по фольклору при отделении литературы и языка, Институт мировой литературы им. А.М. Горького; отв. ред. А.И. Баландин, В.М. Гауак. – М.: Наука, 1977.

4. *Астахова А.М.* Былины. Итоги и проблемы изучения. – М.-Л.: Наука, 1966.
5. Былины: в 2 т. / подгот. текста, вступительная статья и комментарии В.Я. Проппа и Б.Н. Путилова. – М.: Гослитиздат, 1959.
6. *Ведерникова А.Ф.* Чтоб душа не оскудела: заметки певца. – М.: Советская Россия, 1989.
7. Великорусские сказки / в записях И.А. Худякова. – М.-Л.: Наука, 1964.
8. *Ведерникова Н.М.* Русская народная сказка. – М.: Наука, 1975.
9. *Джанумов С.А.* Фольклор. Традиции и новаторство. – М.: Знание, 1978.
10. *Емельянов Л.И.* Методологические вопросы фольклористики. – Л.: Наука, 1978.
11. *Еремينا В.И.* Поэтический строй русской народной лирики. – Л.: Наука, 1978.
12. Жили-были...: Русская обрядовая поэзия / сост. Г.Г. Шаповалова и А.С. Лаврентьева. – СПб.: БЛИЦ, 1998.
13. *Калугин В.И.* Герои русского эпоса: очерки о русском фольклоре. – М.: Современник, 1983.
14. *Криничная Н.А.* Народные исторические песни начала XVIII века. – Л.: Наука, 1974.
15. *Круглов Ю.Г.* Русские обрядовые песни. – М.: Высшая школа, 1982.
16. *Лазутин С.Г.* Поэтика русского фольклора. – М.: Высшая школа, 1989.
17. Смех в древней Руси / Д.С. Лихачев, А.М. Панченко, Н.В. Поньрко. – Л.: Наука, 1984.
18. *Мельников М.Н.* Русский детский фольклор. – М.: Просвещение, 1987.
19. *Порудоминский В.И.* «А рассказать тебе сказку?» Повесть о жизни и трудах Сказочника А.Н. Афанасьева. – М.: Детская литература, 1970.
20. *Порудоминский В.И.* Жизнь и слово: Даль: повествование. – М.: Молодая гвардия, 1985.

21. *Пропи В.Я.* Морфология волшебной сказки; Исторические корни волшебной сказки. – М.: Лабиринт, 1998.
22. Русская литература и фольклор / редкол.: А.А. Горелов. Ф.Я. Прийма, А.Д. Соимонов. – Л.: Наука, 1976.
23. Специфика фольклорных жанров / под ред. Б.П. Кирдана. – М.: Наука, 1973.
24. Традиции русского фольклора: сборник статей / под ред. В.П. Аникина. – М.: Изд-во МГУ, 1986.
25. Фольклор и художественная самодеятельность / отв. ред. Н.В. Новиков. – Л.: Наука, 1968.
26. *Юдин Ю.И.* Героические былины. – М.: Наука, 1975. С. 13–36.
27. *Кулагина А.В.* Русская народная баллада. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 1977.
28. *Мельников М.Н.* Русский детский фольклор. – М., 1987.
29. *Елеонская Е.* Страдания, пригудки, припевки, частушки // Этнографическое обозрение. 1910. № 2–3.
30. *Колпакова Н.П.* Типы народной частушки // В кн.: Русский фольклор. М.-Л., 1966. Вып. 10.
31. *Пропи В.Я.* Фольклор и действительность. Избр. статьи. М., 1976.
32. *Тудоровская Е.А.* О классификации волшебных сказок // Советская этнография. 1965. № 2.
33. *Буслаев Ф.И.* Исторические очерки русской народной поэзии и искусства. Т. 1. Русская народная поэзия. – СПб., 1861.
34. *Волков Р.М.* К проблеме варианта в изучении былин // Русский фольклор. М.-Л., 1957. Вып. 2.
35. *Лихачев Д.С.* Эпическое время былин / Лихачев Д.С. // Поэтика древнерусской литературы. – Л., 1967.
36. *Путилов Б.Н.* Русский историко-песенный фольклор XIII–XVI вв. – М.- Л., 1960.
37. *Даль В.И.* Напутное // В кн. Пословицы русского народа. Сборник пословиц, поговорок, речений, присловий, чистоговорок, прибауток, загадок, поверий и проч. – М., 1957.
38. *Соимонов А.Д.* П.В. Киреевский и его собрание народных песен. – Л.: Наука, 1971.

39. *Мальцев Г.И.* Формулы русской народной необрядовой лирики. – Л.: Наука, 1989.

40. Русский фольклор: статьи и исследования / отв. ред. А.А. Горелов. – Л.: Наука, 1974.

Учебная литература

1. *Выходцев П.С.* Русская советская поэзия и народное творчество. – М.-Л.: Изд. АН СССР, 1963.

2. *Лазутин С.* Русская частушка. Вопросы происхождения и формирования жанра. – Воронеж: Изд. Воронежского ун-та, 1960.

3. Русская народная поэзия. Лирическая поэзия: сборник / сост., подгот. текста, предисл. к разделам, коммент. А. Торелова. – Л.: Художественная литература, 1984;

4. *Таджиева Г., Курманбекова А.* Народное устное творчество: его вчера, сегодня и завтра / АН Респ. Кыргызстан, Институт литературы и искусства, Международ. клуб Айтматова. – Бишкек: Билим, 1993.

5. *Богданова М.* Некоторые данные по классификации киргизского фольклора. – Фрунзе, 1943.

6. *Морохин В.Н.* Методика собирания фольклора. – М.: Высш. шк., 1990.

7. *Азадовский М.К.* История русской фольклористики. – М.: Учпедгиз, 1963.

8. *Будаев Ц.Б.* Адекватные пословицы и поговорки разных народов. – Улан-Удэ: Бурят. книжное изд-во, 1962.

9. *Волошина З.М.* Сборник песен. В помощь художественной самодеятельности. – Иркутск, 1949.

10. Гуси-лебеди: фольклор для детей от колыбельных до былин / сост., вступ. ст. и коммент. В.И. Калугина; илл. А. А. Шпакова. – М.: Правда, 1990.

11. *Игнатов В.И.* Мироззрение русского народа в эпических произведениях начала XVII в. – Ростов н/Д: Изд. Рост. ун-та, 1972.

12. *Акулов П.И.* Народная мудрость: сказки, былины, пословицы, загадки. – Калинин: Кн. изд-во, 1996.

13. *Афоньшин С.В.* Сказы и сказки нижегородской земли. – М.: Современник, 1976.
14. Былины. Русские народные сказки. Древнерусские повести / сост.: В.П. Аникин, Д.С. Лихачев, Т.Н. Михельсон. – М.: Детская литература, 1979.
15. Из фольклора Поволжья: сборник / сост. Т.А. Золотова. – М.: Советская Россия, 1990.
16. Илья Муромец: Былинный сказ / пересказал А.Н. Нечаев. – М.: Детская литература, 1984.
17. Круглый год: рус. земледельч. календарь / сост. А.Ф. Некрылова. – М.: Правда, 1991.
18. Легенды и былины Жигулей / сост. С.Е. Кузьменко. – Куйбышев: Кн. изд-во, 1969.
19. Малые жанры русского фольклора: хрестоматия / сост. В.Н. Морохин. – М.: Высш. шк., 1986.
20. *Молдавский Д.М.* Господин Леший, господин Барин и мы с мужиком. – Л.: Лениздат, 1990.
21. Мудрое слово: русские пословицы и поговорки / сост. А. Разумов. – М.: Детгиз, 1957.
22. Народная проза: сборник / сост. С.Н. Азбелев. – М.: Советская Россия, 1992.
23. Народнопоэтическая сатира / под ред. В.П. Адриановой-Перетц. – М.: Советский писатель, 1960.
24. Народные баллады / под ред. А.М. Астаховой. – М.- Л.: Советский писатель, 1963.
25. Народные лирические песни / вступит. ст. В.Я. Проппа. – Л.: Советский писатель, 1961.
26. Обрядовая поэзия / сост. В. Ижекулина, А.Н. Розов. – М.: Современник, 1989.
27. *Пермяков Г.Л.* 300 общеупотребительных русских пословиц и поговорок. – М.- София: Русский язык; Народна просвета, 1986.
28. *Аникин В.П.* К мудрости ступенька: о русских песнях, сказках, пословицах, загадках, нар. яз.: очерки. – М.: Детская литература, 1988.

29. *Аникин В.П.* Русская народная сказка. – М.: Художественная литература, 1984.
30. *Афанасьев А.Н.* Народ-художник: Миф. Фольклор. Литература. – М.: Советская Россия, 1986.
31. *Базанов В.Г.* От фольклора к народной книге. – Л.: Худ. лит., 1973.
32. *Бахтин В.С.* От былины до считалки: рассказы о фольклоре. – Л.: Детская литература, 1988.
33. *Бойко С.П.* Что за прелесть эти сказки. – Ставрополь: Кн. изд-во, 1982.
34. *Комаров В.Н.* Что такое чудеса? – М.: Детская литература, 1982.
35. *Красовская Ю.Е.* Человек и песня. – М.: Советская Россия, 1989.
36. *Миц С.И., Померанцева Э.В.* Русская фольклористика: хрестоматия. – М.: Высшая школа, 1971.
37. *Молдавский Д.М.* И песня и стих: очерки. – М.: Современник, 1983.
38. *Молдавский Д.М.* Русская народная сатира. – Л.: Просвещение, 1967.
39. *Мельников А.С.* Испытание чудом: «Русский принц», его прототипы и двойники-самозванцы. – Л.: Наука, 1991.
40. *Нагишкин Д.Д.* Сказка и жизнь: письма о сказке. – М.: Детгиз, 1957.
41. *Новикова А.М.* Русская поэзия XVII – первой половины XIX в. и народная песня: учебное пособие для пед. институтов по спец. «Русский язык и литература». – М.: Просвещение, 1982.
42. Русское народное творчество: учебное пособие для гос. университетов и пед. ин-тов / П.Г. Богатырев, В.Е. Гусев, И.М. Колесницкая и др. – М.: Высшая школа, 1966.
43. *Селиванов Ф.М.* Русский эпос: учеб. пособие для пед. ин-тов по спец. «Русский язык и литература». – М.: Высшая школа, 1988.
44. *Аникин В.П., Круглов Ю.Г.* Русское народное поэтическое творчество. – Л.: Просвещение, 1983.

45. Русское народное поэтическое творчество: пособие для вузов / под ред. проф. П.Г. Богатырева. – М.: Госуд. учеб.-педа. издат. Министерства просвещения РСФСР, 1954.

46. *Василенок С.И.* Устное поэтическое народное творчество: хрестоматия / под ред. А.В. Кокорева. – М.: Изд-во Московского университета, 1954.

47. Народные исторические песни / вст. статья, подготовка текста и примеч. Б.Н. Путилова, 1962.

48. *Лазутин С.Г.* Поэтика русского фольклора. – М.: Высшая школа, 1989.

49. *Селиванов Ф.М.* Поэтика былин. – М., 1977.

50. *Соколова В.К.* Русские исторические песни XV–XVIII вв. – М., 1960.

51. *Колтакова Н.П.* Русская народная бытовая песня. – М.-Л., 1962.

52. *Рыбникова М.А.* Русские пословицы и поговорки. – М., 1961.

53. Русский фольклор: в 2 т. – М., 1956–1957.

Справочные издания

1. *Жуков В.П.* Словарь русских пословиц и поговорок. – М.: Сов. Энциклопедия, 1967.

2. Энциклопедия литературных героев: русский фольклор и древнерусская литература / О.М. Анисимова, Е.А. Бучилина, О.В. Гладкова и др. – М.: Олимп; АСТ, 1998.

3. Большая Советская Энциклопедия. Т. 1. Изд. 2-е. – М.: Советская энциклопедия, 1950–1960.

4. *Квятковский А.* Поэтический словарь: Сов. Энциклопедия. – М., 1966.

5. Паремииологический сборник (структура, смысл, текст). – М., 1978.

6. Краткий фольклорный словарь. – Фрунзе: Илим, 1985.

7. Славянская мифология: Словарь-справочник. – М., 1998.

8. Много наций – один народ. Фольклор народов Кыргызстана: Словарь-справочник / авт.-сост. А.С. Кацев. – Бишкек: КРСУ, 2012.

9. Литературный энциклопедический словарь / под ред. В.М. Кожевникова, П.А. Николаева. – М.: Сов. энциклопедия, 1987.

10. Краткий словарь литературоведческих терминов / сост.: Л.И. Тимофеев, С.В. Тураев. – М.: Просвещение, 1985.

11. Русское народное поэтическое творчество / под ред.: А.М. Новиковой, А.В. Кокарева. – М.: Высшая школа, 1969.

СОДЕРЖАНИЕ

От составителя	3
Чуйская область. Село Новопокровка	7
История села	7
Календарная обрядовая поэзия	12
Семейная обрядовая поэзия	19
Эпические прозаические жанры	28
Малые фольклорные жанры	34
Лирические жанры	40
Детский фольклор	86
Приложение. Информация о носителях фольклора	89
Чуйская область. Село Лебединовка	94
История села	94
Семейная обрядовая поэзия	95
Эпические прозаические жанры	99
Малые фольклорные жанры	104
Лирические жанры	107
Детский фольклор	124
Приложение. Информация о носителях фольклора	131
Иссык-Кульская область. Село Долинка	135
История села	135
Календарная обрядовая поэзия	136
Семейная обрядовая поэзия	144
Эпические прозаические жанры	147
Малые фольклорные жанры	157
Лирические жанры	164
Детский фольклор	207
Приложение. Информация о носителях фольклора	211
Чуйская область. Село Беловодское	218
История села	218
Календарная обрядовая поэзия	222
Семейная обрядовая поэзия	224

Эпические стихотворные жанры	228
Эпические прозаические жанры.....	229
Малые фольклорные жанры	234
Лирические жанры.....	246
Детский фольклор.....	289
Приложение. Информация о носителях фольклора.....	294
Глоссарий	300
Литература	306

Редактор-составитель:

А.Р. Галимова

РУССКОЕ УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО
В СОВРЕМЕННОМ КЫРГЫЗСТАНЕ

Учебно-методическое пособие
(по материалам студенческих
фольклорных практик)

Редактор *Е.М. Кузичева*

Компьютерная верстка *А. Рахмановой*

Подписано в печать 27.06.2023.

Формат 60×84 $\frac{1}{16}$. Офсетная печать.

Объем 20,0 п. л. Тираж 100 экз. Заказ 74.

Издательство КРСУ

720000, г. Бишкек, ул. Киевская, 44.

Отпечатано в типографии КРСУ

720048, г. Бишкек, ул. Анкара, 2 а.