

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КЫРГЫЗСКО-РОССИЙСКИЙ СЛАВЯНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина
ФАКУЛЬТЕТ АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И СТРОИТЕЛЬСТВА
Кафедра основ архитектурного проектирования

ДЕТСКАЯ ИГРОВАЯ ПЛОЩАДКА

Учебное пособие
2-е издание, дополненное

Бишкек 2023

УДК 72
ББК 85.118
Д 38

Рецензенты:

Р.С. Мукимов, д-р архитектуры, профессор
Таджикского технического университета им. М.М. Осими,
академик АА и СРТ, академик МААСВ,
А.Ж. Абилов, д-р архитектуры, профессор Каз. НТУ
им. К.И. Сатпаева, академик МААСВ,
Э.З. Тургумбекова, канд. архитектуры, доцент КРСУ им. Б.Н. Ельцина

Авторы-составители:

Р.Д. Муксинова, канд. архитектуры, доцент,
Е.Ф. Филипенко, доцент.

Рекомендовано к изданию Ученым советом
ГОУВПО КРСУ им. Б.Н. Ельцина

Д 38 ДЕТСКАЯ ИГРОВАЯ ПЛОЩАДКА: учебное пособие / авт.-сост.:
Р.Д. Муксинова, Е.Ф. Филипенко. 2-е изд., доп. – Бишкек: Изд-во КРСУ,
2023. – 162 с.

ISBN 978-9967-19-953-8

В данном учебном пособии рассматриваются архитектурно-планировочные методы проектирования игровой среды, а также все составляющие аспекты проектирования детской игровой площадки – композиционные, конструктивные, технологические, экономические, эргономические и природно-климатические.

Авторы обратились к современной архитектурно-проектной практике, чтобы наглядно показать, как новые тенденции и базовые положения предстают перед пользователями в виде проектов и реальных построек.

Пособие содержит методику проектирования, основанную на взаимосвязи композиционного и типологического аспектов, нормативные и эргономические данные. Пособие дополнено каталогом современных детских игровых комплексов и игровых элементов и примерами студенческих работ факультета архитектуры, дизайна и строительства КРСУ.

Предназначено для широкого круга читателей и для учебного и реального проектирования.

ISBN 978-9967-19-953-8

УДК 72
ББК 85.118
© ГОУВПО КРСУ, 2008
© ГОУВПО КРСУ, 2023

ВВЕДЕНИЕ

Проблема нового подхода к проектированию и строительству детских игровых площадок в изменившихся социально-экономических условиях приобретает особую актуальность. Появилась необходимость пересмотра положений, лежащих в основе проектирования детской игровой площадки с точки зрения приоритета человека и его потребностей в гармоничном воспитании подрастающего поколения.

Раскрывая тему детской игровой площадки, необходимо точно определить, что вмещается в это понятие. Площадки для игр детей становятся одним из наиболее активно влияющих на формирование выразительности города.

Разнообразные формы игр близки и привычны всем, это не какое-либо открытие. Свою новую книгу «Играющий человек» нидерландский ученый Джон Хьюзинг начинает словами: игра старше, чем культура. Позволять детям играть, создать им возможности для игр, и не только для них, но и всем – первейшая обязанность и задача общества. Игровые площадки, устройства и оборудования – не роскошь, а вынужденная необходимость в условиях городской застройки и напряженных транспортных коммуникаций.

Детские игровые площадки только тогда выполняют свое предназначение, когда они правильно спланированы, надежно и красиво оборудованы и в течение всего срока службы проверяются и обслуживаются. Если одно звено слабее, чем другое, то игровая площадка не сможет функционировать в полной мере.

С какой целью сооружаются детские игровые площадки? Игровое оборудование и игровые площадки должны не только отвечать своему прямому назначению (тренировке тела, ума, выработке основ социального поведения), но и обеспечивать безопасность. Детям нужен свободный выбор места, времени и способа игры. Они должны иметь возможность перенести пережитое на игру, и, кроме того, сами составлять возможные варианты игр. Поэтому при создании игровых площадок следует так формировать окружающую среду, чтобы детям предоставлялась широкая возможность, играя, общаться с окружающим миром. Исходя из постановки проблемы – обеспечить архитектурно-планировочными методами наиболее комфортное пребывание ребенка в конкретной игровой среде. В данной работе подробно рассматриваются все составляющие аспекты проектирования детской игровой площадки (композиционные, конструктивные, технологические, технические, экономические и природно-климатические). В методическом пособии авторы старались изложить методику учебного и реального проектирования игровой среды так, чтобы в ней всегда существовала тенденция к развитию, творческому размышлению. Метод описания одной проблемы с разных точек зрения определил структуру пособия, последовательность решения задач.

Первая проблема, рассмотренная в работе, – выявление истоков, базы для проектирования, включая анализ функционально-типологических и композиционных аспектов формирования объема игровой среды и его экстерьера. Вто-

рая – выбор «модного» современного направления развития проектного замысла и наиболее актуальных тенденций проектирования детской игровой площадки. Рассмотрев «вечное» и «преходящее», составители работы обращались к современной архитектурной проектной практике, чтобы наглядно показать, как современные тенденции и базовые положения преломляются и предстают перед пользователями среды в виде проектов и реальных построек. В жизни же, как известно, бывают примеры положительные и отрицательные – в пособии разбираются и те, и другие. А так как «понимание» еще не значит «умение», то встает вопрос о методике проектирования, способствующей развитию навыков самостоятельного воплощения проектной идеи, ее развития от задуманного образа через композиционно-функциональную модель в архитектурном проекте, сочетания авторской индивидуальности и необходимости грамотного проектного решения.

МЕТОДИКА УЧЕБНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ

Теоретические знания об основных типологических принципах, лежащих в основе проектирования детской игровой площадки, должны стать базой для профессионального понимания методов архитектурного проектирования. Однако сами по себе теоретические знания не гарантируют успешного освоения проектного процесса. Необходимо научиться превращать знания в творческий метод. Понимание процесса проектирования требует освоения специальных методов художественно-проектной деятельности – освоения языка архитектуры. Иначе творческий процесс архитектурного проектирования вырождается в процесс компоновки на основе заданных правил существующих форм и приемов без их творческого осмысления. В архитектурной практике последовательность действий от анализа материала к зарождению и реализации замысла зачастую протекает интуитивно на основе накопленного опыта. Но в процессе обучения необходимо осмысление, понимание последовательности действий, правильной расстановки задач и приоритетов на том или ином этапе проектирования.

Способы проектной деятельности могут быть различными: исторически сложившееся проектирование по прототипам и аналогам, перебор вариантов, преобразование исходных условий, методы объемно-пространственного моделирования.

Основой предлагаемой методики послужили разработки кафедры ОАП КРСУ, используемые в курсовом проектировании студентов 2 курса. Следует выделить пять основных этапов художественно-проектной деятельности: репродуктивный, интуитивно-творческий, материализации первоначальной идеи, корректировки архитектурного решения с точки зрения восприятия, и детальной разработки проекта.

Первый этап – репродуктивная деятельность, направленная на освоение теоретических положений и работу с аналогами. На этом этапе также проводится анализ градостроительной ситуации, определение направления проектирования, постановка задачи, которую необходимо разрешить проектными средствами.

Второй этап – интуитивно-творческий процесс с зарождением первоначального образа, замысла архитектурного произведения в ответ на поставленную задачу. Это субъективный процесс, отражающий мировосприятие человека, его эмоциональный опыт. Именно на этом этапе студент-автор полностью свободен в своих представлениях и может дать волю своей творческой интуиции.

Третий этап – материализация первоначальной формы. На этой стадии происходит закрепление образа в зримой предметно-пространственной форме.

Для начала подходит наиболее простой способ фиксации идеи в обобщенно-графической форме так называемой *функционально-композиционной матрицы*. В рамках типологического проектирования ставится задача не только фиксации идеи и создания композиции на основе ряда геометрических

форм, но и увязки композиционных решений с типологическими особенностями детской игровой площадки, ее структурой – разделением на входную зону, зону активного отдыха, зону пассивного отдыха и приватную зону (состав и функция каждой из зон определяются предварительно). Композиционная структура площадки отражает основные представления о формировании пространств под воздействием функциональных требований. Композиционное решение строится на смысловых и геометрических контрастах:

- общественной – приватной;
- парадной – уединенной;
- открытой – замкнутой;
- живописной – геометричной.

Очевидно, объемно-планировочное решение общественной зоны нацелено на внешнюю презентацию: они парадны, открыты на природное окружение, в них уместны и живописность линий, и пластика форм. Их доминантная роль в композиционном построении плана и объемного решения основана на значительных размерах (особенно, если речь идет об анфиладе общественных пространств).

Для зоны пассивного отдыха характерны более мягкие членения.

При выполнении этого задания полезно помнить об основных способах деления пространств (рисунок 1), своеобразного словаря пространственных систем. Основные планировочные элементы общественной зоны будут компоноваться в анфиладную или атриумную систему, а в приватной зоне будут объединены либо в линейную, либо в связную центричную систему (главное и подчиненное пространства). Для оптимального решения необходимо проанализировать ряд аналогов с точки зрения использования той или иной системы группировки пространств.

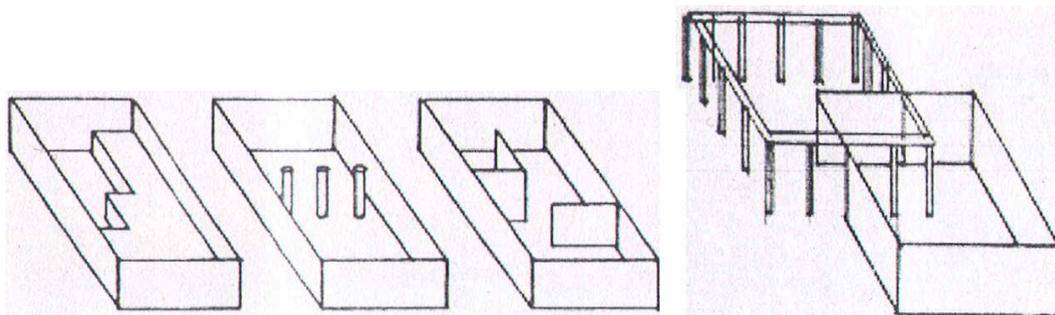


Рисунок 1 – Основные способы деления пространства

Смысл функционально-композиционной матрицы – опредметить «образ функции». Можно попытаться заполнить ее всю, а можно ограничиться перебором вариантов, наиболее подходящих с точки зрения влияния внешних факторов (градостроительных условий, рельефа, композиционного решения близлежащих зданий и т.д.). В основе построения матрицы лежат три типа композиционного решения детской игровой площадки: центрическая композиция; линейная композиция с ярко выраженным композиционным центром; поли-

центрическая композиция с иерархией композиционных центров (выделением главного и подчиненных) (рисунок 2). Здесь следует оговориться, что если речь идет об игровой зоне в суровых климатических условиях, то, конечно, центрическое решение будет более уместно. Линейной структурой может быть детская игровая площадка с какой-либо дополнительной функцией (кафе-мороженое). Многоцентровая композиция пространства оправдана, если проектируется сложный объект для различных возрастных групп детей. Для более мягких южных регионов композиционное решение может быть различным. Функционально-композиционные модели предлагается выполнить, используя прямоугольные, многоугольные, круглые и криволинейные формы и их сочетания (рисунок 2).

Это задание рассчитано на студентов, прошедших курс объемно-пространственной композиции. Поэтому необходимо одновременно представлять композицию плана и объемно-пространственную структуру. Затем необходимо произвести выбор наиболее удачных вариантов для дальнейшей проработки.

Следующее задание предполагает объединение в каждой ячейке матрицы функционально-композиционной модели плана и фасада объекта. Функциональный и композиционный аспекты моделирования должны быть гармонично слиты. Функция проецируется на композицию. Каждый композиционный элемент одновременно является тем или иным функциональным элементом, связанным с другими не только по законам композиции, но и по законам функции. В итоге модель должна демонстрировать структуру плана и фасада объекта на уровне клаузуры, а не отвлеченные композиционно-формальные изыски (рисунок 3).

Далее происходит фиксация наиболее удачного композиционного решения в объемно-тектонической модели (в виде макета). Макет должен демонстрировать возможности расчленения и взаимосвязи пространств, необходимых для организации функциональных процессов. Кроме того, модель должна давать общее представление о выбранной функциональной композиционной системе (центрическая, линейная), и об архитектурно-планировочных особенностях рельефа – как немаловажного элемента, влияющего на формирование образа детской игровой зоны.

При выполнении этого задания проявляют себя ограничения, связанные с обобщенным представлением о восприятии пространства, возможности использования тех или иных материалов.

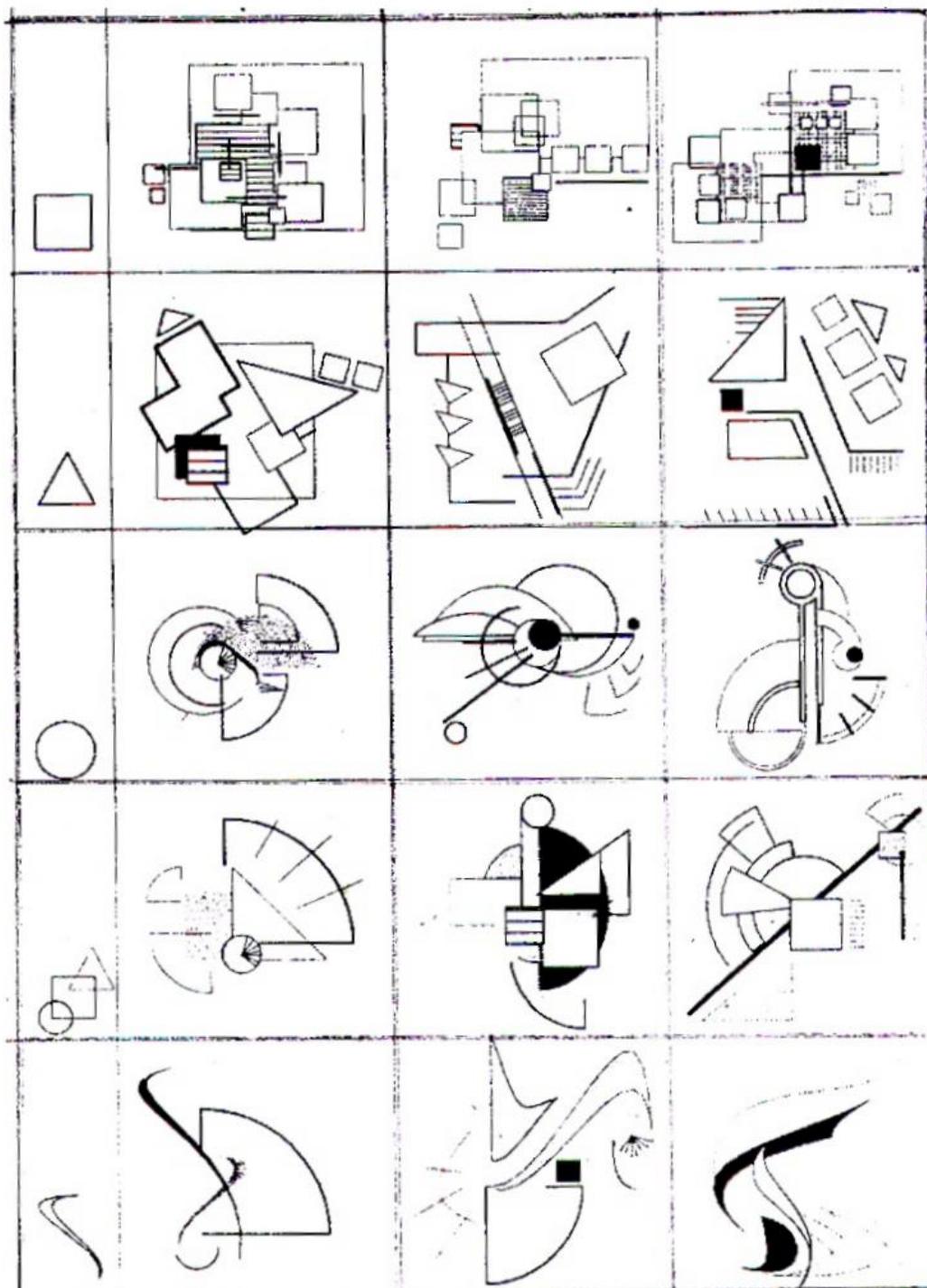


Рисунок 2 – Функционально-композиционные модели проекта «Детская игровая площадка»: а) центричная; б) линейно-центричная; в) полицентричная

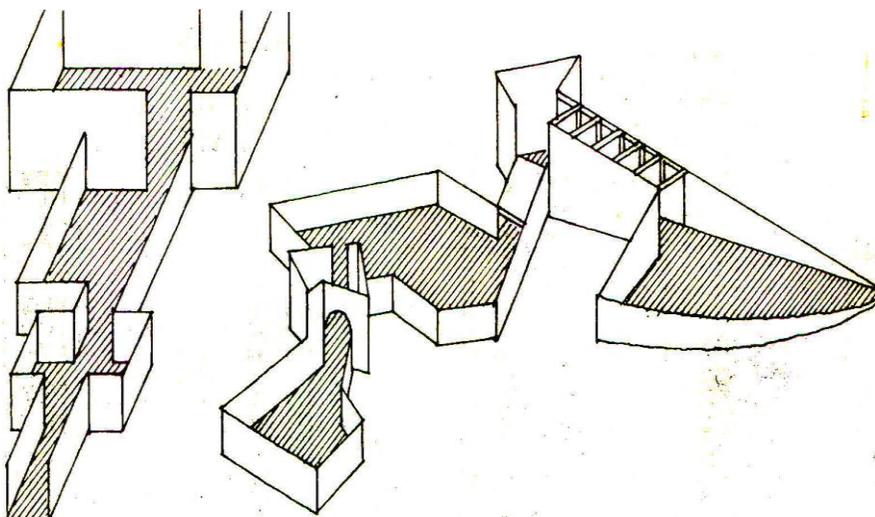


Рисунок 3 – Схемы сообщающихся пространств. Пространственный сценарий построен на смене ощущений: высокое – низкое, широкое – узкое

При переходе к разработке объемно-пространственного образа не стоит упускать из виду наличие в профессиональном сознании архетипов пространственного решения объекта, которые вольно или невольно используют большинство зодчих, трансформируя их в соответствии с собственными представлениями о построении формы. Существует достаточно много работ, посвященных этой теме, но мы ограничимся приведением только некоторых примеров использования архитектурных представлений: колоннады, решетки, портики, перголы, навесы, арки – это архетипы форм (рисунок 4).

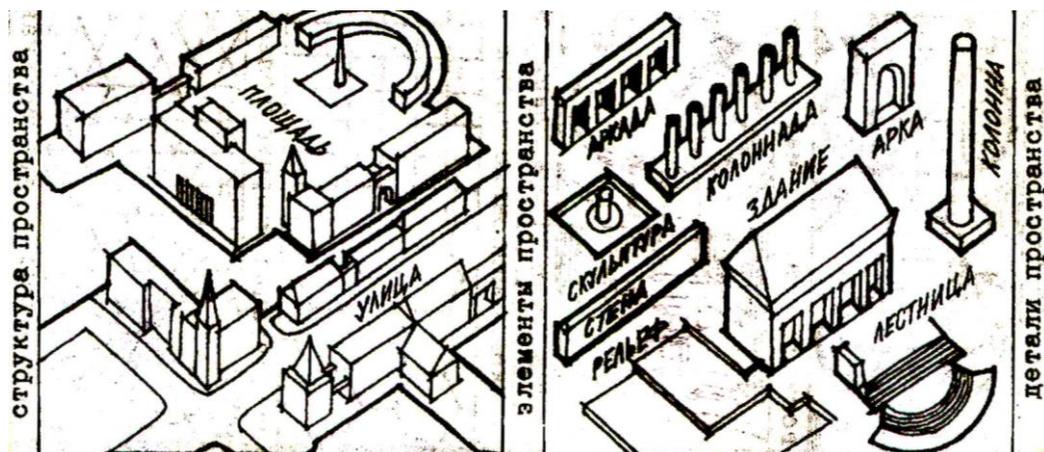


Рисунок 4 – Детали пространства

Есть и пространственные архетипы: внутренний дворик, вокруг которого komponуются отдельные композиционные элементы (замкнутое, полузамкнутое, открытое пространство); живописность объемного решения в контрасте четкой геометрии кровли, сочетание открытых и замкнутых пространств (рисунок 5).

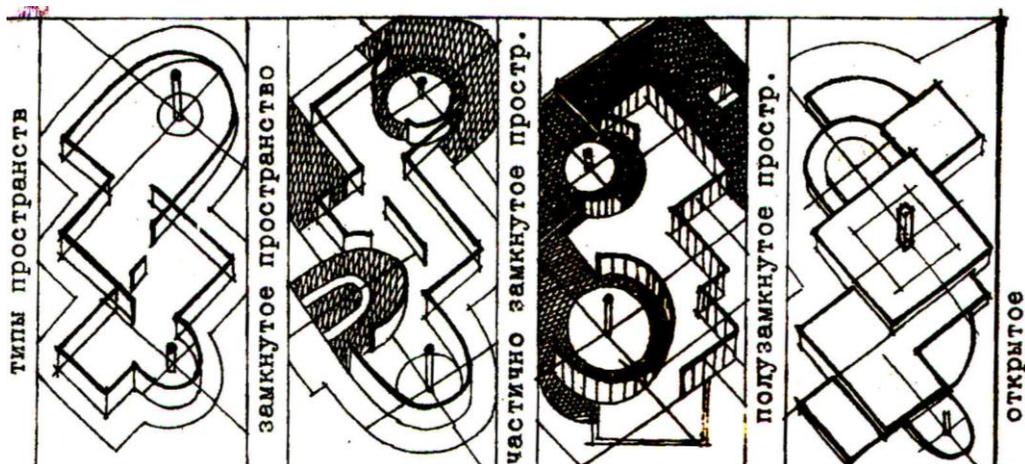


Рисунок 5 – Типы композиции пространств

Осознанное использование того или иного пространственного архетипа облегчит процесс разработки объемного решения игровой зоны, поскольку эти представления являются своеобразным «архитектурным словарем», структурирующим язык архитектуры.

Кроме того, определяющим моментом объемного решения игровой зоны является влияние климатических особенностей, диктующих необходимость использования компактных или, наоборот, расчлененных, пластичных решений объема сооружения. Климатические условия вместе с градостроительными факторами влияют на характер ориентации объекта. Структура сооружения может быть ориентированной, когда на благоприятный сектор горизонта раскрываются полузамкнутые и открытые пространства.

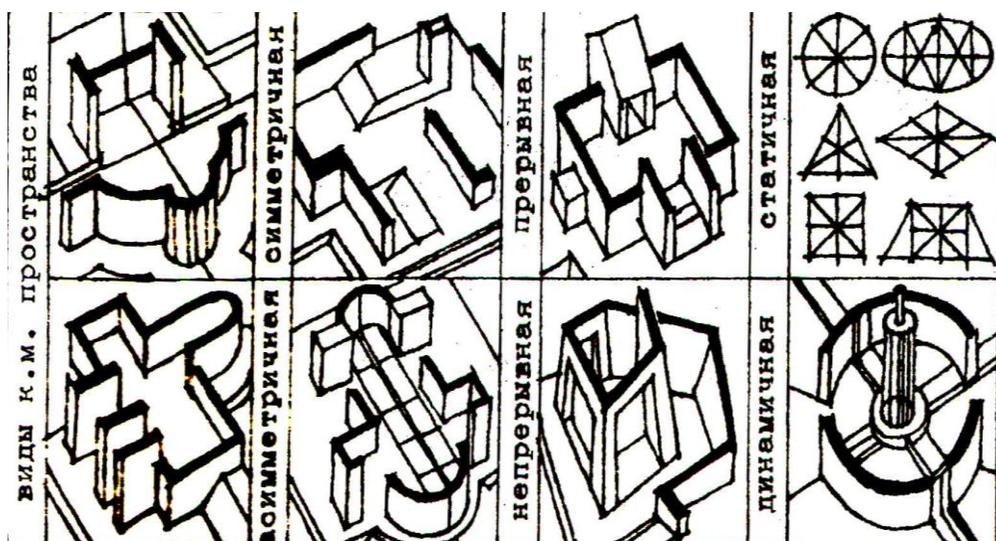


Рисунок 6 – Виды композиционных пространств

После выбора направления объемно-планировочного решения игровой среды следует этап его разработки, и здесь на первый план выступают типологические элементы, формирующие облик детской игровой среды. Архитектура развивалась в течение многих лет, поэтому и элементы, формирующие ее облик, закреплены в сознании каждого человека в виде устойчивых представлений, имеющих под собой типологическую основу: на формирование облика детской игровой площадки влияют также открытые, полуоткрытые и закрытые пространства и элементы заполнения пространства, солнцезащитные устройства и средства защиты от атмосферных осадков. Композиционные построения, использующие те или иные типологические элементы игровых зон, а не «навесной декор», лежат в основе грамотного архитектурного решения (рисунок 6).

Таким образом, охарактеризованный нами третий этап разработки проектного решения детской игровой площадки является основным с точки зрения освоения методологии проектирования, и его результатом является разработка эскиза-идеи проекта.

Четвертый этап – переход от фиксации проектной идеи к ее оценке и корректировке с точки зрения восприятия человеком созданного пространства, происходит в процессе выполнения следующих упражнений: разработки планов, разрезов, фасадов, моделирование экстерьеров. Обращение к разработке планов дает понимание о соотношении одного вида деятельности с другими (что подспудно закладывалось еще на этапе функционально-композиционного моделирования).

Разрезы дают представление о комфортности пребывания в спроектированном пространстве, его световой насыщенности, визуальной связи с окружающей средой (или, напротив, изоляции). Фасады, как ортогональные проекции, воспринимаются человеком редко, но их решение является средством гармонизации объемов. Моделирование интерьера игровой среды дает представление о возможном поведении человека в пространстве, наличии физиологически необходимых пространственных ориентиров и пропорций архитектурных элементов, создании ощущения безопасности, психологического комфорта и эстетической насыщенности среды.

При выполнении всех этих упражнений все большее влияние оказывают типологические требования, базовые положения проектирования детской игровой среды. Здесь важна работа с аналогами, поиск и ассимиляция интересных и грамотных архитектурных решений, планировочных узлов, осмысление специфики решения фасадов детских игровых площадок, применения деталей.

Завершает этот этап разработка эскиза-идеи, наглядно представляющей общее решение игровой среды.

Пятый этап – завершающий. Он направлен на уточнение, корректировку эскиза-идеи, его детальную разработку. На первый план выходит скрупулезное выполнение функциональных требований, уточнение габаритов пространств в зависимости от предполагаемого игрового оборудования, малых архитектурных форм, конструктивной проработке и т. д. Результат фиксируется в эскизном проекте.

По нашему мнению, именно такой подход дает возможность овладеть структурными компонентами языка архитектуры, научиться пользоваться им для выражения своего замысла – ибо основная проблема студента не в недостатке фантазии, а в неумении грамотно выразить свое первоначальное ощущение, видение – образ будущего объекта. Неумение организовать проектный процесс ведет к тому, что невысказанная идея навеки остается в голове автора и творческое проектирование подменяется компоновкой запчастей из аналогов собранных по случаю. Методически выверенный подход, напротив, способствует получению удачного результата, и любая идея может получить достойное грамотное завершение.

ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ И МЕСТО ПРОЕКТА «ДЕТСКАЯ ИГРОВАЯ ПЛОЩАДКА» В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Архитектурное проектирование – основная дисциплина в обучении профессии архитектора на втором курсе. Именно на втором курсе с третьего семестра студенты начинают самостоятельно проектировать. Учебное архитектурное проектирование углубляет и конкретизирует знания, полученные в общих, технических и художественных циклах дисциплин, позволяет применить их в практических заданиях, и тем самым закрепить их и глубоко осознать. Роль архитектурного проектирования по отношению к теоретическим дисциплинам аналогична роли практики по отношению к научному познанию.

Архитектурное проектирование как учебная дисциплина характеризуется необычным богатством содержания, большим разнообразием выполняемых проектов, которые следуют один за другим по принципу «от простого к сложному». Выполнение проекта «Детская игровая площадка» включает теоретическую и практическую подготовку студента, способствуют развитию восприимчивости к архитектурным идеям объемно-пространственного мышления и воображения.

Создание яркого художественно-выразительного образа, соответствующего функциональному содержанию небольшого архитектурного объекта и выражающему идейный замысел автора, - главная задача проектировщика.

Специфике выполнения данного проекта соответствует комплексный метод проектирования, предлагающий одновременное решение градостроительных, функциональных, конструктивных, технических, экономических, архитектурно-художественных задач. Этот метод реализует органическую взаимосвязь теоретического и научно-технического обучения с практикой архитектурного проектирования. Выполнение проекта «Детская игровая площадка» закладывает первые навыки самостоятельной творческой деятельности и способствует формированию архитектора-профессионала.

Основные задачи выполнения курсового проекта:

- Знакомство с архитектурно-планировочной организацией архитектурного объекта, функциональным зонированием.
- Ландшафтно-пространственное решение объекта.
- Овладение широкой палитрой архитектурной графики.
- Освоение композиционных закономерностей формирования пространства.
- Приобретение навыков объемно-пространственного макетирования.
- Освоение принципов функционального построения простейших архитектурных объектов.
- Развитие творческой активности студентов и их интеллектуальных способностей с учетом интересов и возможностей каждого.

- Воспитание у студентов художественного мировоззрения, высокого уровня культуры и устойчивой потребности к профессиональной творческой деятельности.

Перечень (по алфавиту) учебных дисциплин, усвоение которых в первую очередь необходимо для разработки проекта:

- Архитектурное материаловедение
- Геодезия
- Живопись
- Инженерное оборудование
- История архитектуры
- История градостроительства
- Конструкции зданий и сооружений
- Объемно-пространственная композиция
- Рисунок
- Строительная физика
- Теория архитектуры
- Философия

Студенты второго курса выполняют данный проект в течение семи недель. Работа над проектом ведется как в часы аудиторных занятий, так и самостоятельно (дома, в библиотеке, в мастерской). Исходным материалом для проектирования служат: программа-задание, вводная лекция, методические указания к разработке проекта, а также установки, даваемые руководителями архитектурного проектирования во время выдачи задания. Теоретической базой для проектирования на данном этапе служит лекционный материал дисциплины, обеспечивающий комплексную разработку задания. Кроме того, теоретический материал дополнительно излагается преподавателем во время консультаций.

В процессе учебного архитектурного проектирования соблюдается определенная последовательность и методичность в работе. *Процесс проектирования включает ряд последовательных этапов:*

Первый этап – подготовительный. Включает два звена: сбор информации по проекту и ее методологическую обработку. В первый этап входит вводная лекция по теме проекта, цель которой – ознакомить студентов со своевременными тенденциями, практикой проектирования данных объектов и строительными нормами, и правилами проектирования.

Сбор информации является главным содержанием подготовительного этапа и сопутствует всей процедуре проектирования. В процессе подготовительного этапа изучаются программные требования, исходные данные, важнейшие структурообразующие факторы, технико-экономические критерии, а также проводится отбор оперативной информации. С целью выработки общей стратегии проектирования методикой архитектурного проектирования рекомендуется проводить методологический анализ, представляющий собой выработку взгляда на объект проектирования под углом зрения мировоззренческой установки.

Второй этап – творческий поиск – центральное структурное звено цепи единого творческого процесса архитектурного проектирования. Включает три фазы: исполнение клаузуры, эскиза-идеи, первичного эскизирования. Клаузура позволяет получить первичное образное представление студента об объекте.

Эскиз-идея ограничивает область поиска и предлагает гипотезу решения в проекте задачи. В первичном эскизировании гипотеза проверяется на вариантном проектировании, в процессе которого выбирается наиболее удачное решение для дальнейшей разработки. Эффективность творческого поиска достигается на основе тесного взаимодействия интеллектуального и интуитивного, логического и эмоционального, доказательного и гипотетического, эмпирического и теоретического, абстрактного и конкретного.

Третий этап – творческая разработка – длительная стадия собственного проектирования, развивает, углубляет и конкретизирует утвержденный вариант эскиза. На этом этапе разрабатывается проектная модель объекта, выраженная в согласованных между собой чертежах и макетах. Здесь перед студентом стоят следующие задачи: предусмотреть связи объекта с внешней средой, упорядочить взаимодействия главных и второстепенных функций, внешнюю структуру объекта, увязать конструктивный внутренний и пространственный замысел с архитектурно-пластической формой, привести к модульному единообразию размерности конструкций, обеспечить комфортные условия светового режима, благоприятную видимость, проверить экономическую целесообразность принимаемых решений.

Проектирование должно привести к композиционному обобщению функциональной, зрительной и эстетической целостности, органическому синтезу форму, конструкции и материала.

На завершающем этапе учебного архитектурного проектирования проводятся в установленный срок проверка состояния проекта в карандаше и просмотр эскиза графического исполнения.

При завершении проекта нужна полная сосредоточенность студента, что достигается организацией периода сплошного проектирования, когда одновременно заканчиваются работы всех студентов курса над своими проектами. Совместная работа группы в течение трех дней сплошного проектирования имеет большое воспитательное значение: достигается непосредственный контакт педагога-архитектора с учеником, что составляет основу подлинного обучения и воспитания.

Четвертый этап – заключительный – оценка проекта и подведение итогов. Выставка, просмотр проектов руководителями и их оценка, а также обсуждение проектов студентами курса играют познавательную и воспитательную роль. Разбор проектов – средство обучения студентов профессиональному анализу. В обсуждении проектов осуществляется система взаимодействия произведения и его восприятия.

Содержание теоретического и практического разделов. Социальное и функциональное назначение объекта. Типовые градостроительные ситуации:

размещение объекта в парке, в жилой группе, вблизи общественных центров. Функциональная ориентация использования объекта. Оборудование площадок. Объемно-планировочные и декоративно-художественные особенности. Конструкции и строительные материалы. Использование при проектировании данного объекта конкретной выбранной ситуации. С максимальным сохранением на этой территории рельефа, озеленения, водных поверхностей, создание яркого художественно-выразительного образа (по выбранному студентом литературному произведению, или по определенному архитектурному стилю), соответствующего функциональному содержанию и выражающему идейный замысел автора.

Вводная лекция. Социальное и функциональное назначение объекта. Типовые градостроительные ситуации: размещение объекта в парке, в жилой группе, вблизи общественного учреждения. Функциональная ориентация использования объекта. Оборудование площадок и приемы художественной выразительности. Использование рельефа, озеленения, водных поверхностей. Анализ опыта проектирования площадок.

Требования к проекту:

- подрамник, см: 75x75;
- подача в графике и цвете (акварель, гуашь, отмывка, штриховка и др.);
- размер площадки, м: 10x10 – 30x30.

Примерный состав проекта:

- ситуационная схема размещения площадки - М 1:400, 1:500;
- план-генплан – М 1:100;
- главный фасад – М 1:50;
- боковой фасад – М 1:100;
- аксонометрия, макет – М 1:100 или перспектива.

Понятие игровой площадки в данной методической разработке включает в себя игровые комплексы различных функций, характера, масштаба и месторасположения.

ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ КЛАССИФИКАЦИЯ ПЛОЩАДОК

При проектировании детских игровых площадок проектировщик может опираться на различные классификации игровых комплексов. Для успешного проектирования архитектор или дизайнер, прежде всего, должен четко понимать задачи будущего проекта, кроме того, иметь возможность сравнить различные пути достижения поставленных задач и выбрать наиболее эффективный вариант. Следующие классификации могут помочь в выполнении обеих этих задач. С одной стороны, данные классификации описывают различные факторы, которые необходимо учитывать при проектировании, например, местоположение будущей площадки, ее назначение и т.д. С другой стороны, в них приводятся примеры решений различных задач.

Классификация детских игровых площадок по местоположению в городской среде

Местоположения площадки в контексте этой классификации не означает обычное географическое расположения. Оно определяет предназначение площадки. Место расположения во многом определяет цели и задачи проектирования. Тип будущего проекта по этой классификации определяет, для кого предназначен данный проект, как он будет функционировать, каков должен быть его характер и образ, и многие другие характеристики проекта.

Уличные игровые комплексы. Игровые площадки в жилой зоне – во дворах и парках жилых районов. Этот тип предназначен для повседневного пользования одними и теми же детьми – жителями одного дома или комплекса домов. К этому же типу можно отнести площадки в детских садах и школах. Основными характеристиками данного типа являются частое и длительное его использование, небольшие пространства и связь с другими функциями жилой зоны.

Перечисленные выше характеристики предъявляют определенные требования к проектным решениям. Например, частое использование требует богатства и разнообразия функций (Приложение 2.3.1). Одновременно с этим пространственные ограничения заставляют искать компактные и неординарные решения. Другие функциональные элементы жилой зоны, как: проезды, зеленые насаждения, зоны отдыха пожилых людей и т.д. – предъявляют ряд требований к проектировщику. Многие из этих требований приведены в следующих далее главах.

Игровые площадки в парковой зоне – это игровые комплексы, расположенные в городских и пригородных парках. Такие площадки являются местами периодического и редкого посещения и предназначены для детей, родители которых проводят часы досуга в парке.

Характер парка определяет образ и функцию площадки. Например, в парке культуры могут располагаться тематические и образовательные пло-

щадки, предназначенные для ролевых игр и пригодные для проведения различных культурных мероприятий для детей. В парках развлечений обычно располагаются различные механические аттракционы и яркие образные площадки для активных игр. Существуют различные исторические, этнографические и тематические парки. Детские площадки в них подчиняются общей идеи парка и обыгрывают обычно ту же тему. Например, в парке, посвященном истории определенной народности, детская площадка будет имитировать традиционную деревеньку в миниатюре и т.д. (Приложение 6).

Игровые комплексы в зоне отдыха у воды и на воде. Это отдельная категория парков, разработка которых дает проектировщику возможность в полной мере проявить фантазию. Посетители таких мест предъявляют к решению места в целом и детской игровой площадки, в частности, высокие требования по качеству «впечатлений» и разнообразию развлечений. Такие площадки должны обладать очень богатой и необычной функцией, и, кроме того, ярким неординарным образом. Проектируя такую площадку, архитектор проектирует «событие», выходящее своей яркостью за рамки повседневности, поражающее воображение, захватывающее и надолго остающееся в памяти (Приложение 5).

Игровые комплексы в закрытых помещениях – игровые комнаты. Размещаются в торговых комплексах и в других общественных местах. Такие игровые комнаты предназначены для относительно кратковременного пользования детьми, родители которых делают покупки, работают или отдыхают.

К этим комплексам предъявляются повышенные требования по безопасности, что обусловлено большим скоплением детей при почти полном отсутствии контроля взрослых. Поэтому чаще всего для таких площадок используют надувные игровые элементы (Приложение 4).

Классификация по характеру игровых элементов

В соответствии с этой классификацией, игровые площадки могут быть:

- утилитарные;
- абстрактные по форме;
- скульптурно-образные с неявно выраженной утилитарной функцией;
- смешанного типа.

Многие площадки либо включают в себя элементы скульптурно-образных и смешанных типов, либо элементы, имеющие определенную функцию и ярко выраженную образную форму одновременно.

Каталог элементов для детских игровых площадок

Игровые элементы для уличных детских площадок

I. Простые многофункциональные элементы

1. Качели:
 - а) качели обыкновенные
 - б) пружинные качалки
 - в) качели-балансиры
2. Карусели
3. Горки
4. Домики
5. Скамейки

II. Простые полифункциональные элементы

1. Качели и бегунки – «барабаны»
2. Лабиринты
3. Тематические элементы
4. Элементы для лазания
5. Элементы для детей до 5-ти лет

III. Составные многофункциональные элементы

1. Игровые центры:
 - а) развивающие
 - б) тематические
 - в) элементы для игр с песком и водой
2. Игровые комплексы
 - а) развивающие
 - б) тематические

IV. Элементы благоустройства для городских детских площадок

1. Входные знаки
2. Ограждения
3. Элементы озеленения

Игровые элементы детских площадок в закрытых помещениях (игровых комнатах)

1. Сухие бассейны
2. Лабиринты
3. Мягкие манежи
4. Мягкие тематические игровые элементы

Надувные игровые элементы для использования в закрытых помещениях и для уличных временных комплексов

1. Надувные батуты
2. Надувные горки с бассейном
3. Надувные батутные горки
4. Надувные декоративно – игровые элементы
5. Надувные игровые элементы
6. Надувные игровые центры
7. Надувные игровые комплексы

Игровые элементы для комплексов у воды и на поверхности воды

Утилитарные детские игровые площадки. Образуют элементы, форма которых строго соответствует их утилитарному назначению и не несет в себе никакой иной смысловой нагрузки. Внутри этой группы существует вторичное деление. Игровые площадки могут состоять из элементов, несущих одну определенную функцию (монофункциональные элементы) или выполнять несколько близких функций (полифункциональные). Например, обычные качели относятся к первому из названных типов. Ребенок может только качаться на них строго определенным способом. Множество других монофункциональных элементов также относятся к этому типу (Приложение 2).

Абстрактные игровые площадки. Включают в себя элементы многофункциональные, не имеющие строгих рамок, ограничивающих их использование. В таких случаях, кроме действий, задуманных проектировщиком, ребенок может сам изобретать способы использования данного элемента. Таким игровым элементом может быть натянутая сеть или качели из покрышки на нескольких тягах (Приложение 2.3.1). Часто при составлении площадок проектировщики используют полифункциональные элементы, состоящие из нескольких монофункциональных. Широкое применение имеют также композиции из нескольких полифункциональных элементов (Приложение 2.3.1).

Эта группа площадок подходит более для проектирования жилых дворов и других мест с повседневным использованием площадки одними и теми же детьми. Многофункциональность таких площадок не ограничивает детей в формах использования элементов и не вызывает ощущения монотонности и повторения одного действия изо дня в день. Их абстрактная форма оставляет простор для детской фантазии. Восприятие площадки детьми может быть каждый день разной в зависимости от внешних факторов и эмоционального внутреннего состояния ребенка. В то же время они не вызывают ощущения «события» и «праздника» у ребенка и поэтому такие «утилитарные» площадки меньше подходят для проектирования мест с периодическим и редким посещением, как, например, городские парки. Для таких мест больше подходит нижеследующий тип.

Скульптурно-образные площадки с неявно выраженной утилитарной функцией. Этот тип площадок еще можно назвать тематическими площадками.

Такие игровые площадки состояются из элементов, имеющих определенный образ и вызывающий у ребенка определенные ассоциации. Чаще всего эти элементы составляют тематические композиции. Это могут быть персонажи сказок, фигуры животных или элементы сказочного, или экзотического антуража. (прил. 4.4). Такие элементы либо имеют бедную утилитарную функцию, например, ребенок может забраться на скульптурное изображение, либо вообще иметь только декоративное назначение. Такие площадки яркостью и необычностью образов вызывают у ребенка ощущения «события», как мы уже упоминали выше, стимулируют детскую фантазию, создают атмосферу «погружения» в другой, сказочный мир. Но вместе с тем число игр, в которые можно играть в «декорациях» «джунглей» или «пиратского корабля» или любых других тематических декорациях, весьма ограничено. Это значит, что при многократном использовании такие площадки вызывают привыкание и теряют свою привлекательность из-за бедности функции. Поэтому мы рекомендуем их для проектирования в местах с периодическим и редким посещением. Широкое использование и грандиозные масштабы этот тип получил в современных детских развлекательных парках, подобных всемирно известному парку Уолта Диснея. Здесь следует упомянуть, что для успешного проектирования таких тематических комплексов в большинстве случаев создаются «сценарии» действий, которые будут происходить в «декорациях» комплекса. В одной из последующих глав вопрос создания «сценариев» рассматривается подробнее.

Смешанный тип детской игровой среды. Как уже отмечалось выше, площадки этого типа либо включают в себя элементы обоих вышеописанных типов, либо элементы, имеющие определенную функцию и ярко выраженную образную форму одновременно (Приложение 2.3.1 «Galaxy»). Этот тип объединяет в себе плюсы двух предыдущих. Однако органические сочетания утилитарной функции и яркой образности требует больших усилий от проектировщиков. Зачастую развитие одного из факторов достигается за счет снижения качества другого.

Следует помнить, что яркая образность элемента дизайна не всегда имеет отношение к схожести его с реальным прототипом. Также такая схожесть ни в коей мере не является критерием эстетической ценности элемента. Степень абстрактности в данном случае определяется задачами, которые ставит себе проектировщик. Например, игровые элементы, предназначенные для маленьких детей, должны обладать большой схожестью с реальными предметами, потому что малыши не обладают еще достаточно развитой фантазией и не воспринимают более сложные и абстрактные метафоры (Приложение 2.1). И наоборот, для детей более старшего возраста точное подражание реальным образам, является скорее отрицательным фактором, поскольку делает предмет однозначным, а значит быстро «приедающимся». Игровые элементы для таких детей должны обладать некоторой степенью абстрактности. Ребенок в таком возрасте обладает богатой фантазией, позволяющей ему отождествить элемент не только с тем образом, который задумал проектировщик, но и с многими другими предметами.

Это разнообразит и обогащает эмоциональное восприятие ребенком данного игрового элемента и площадки в целом. (Приложение 2.3.1).

Классификация по материалу игровых элементов

Материал в значительной степени влияет на многие характеристики дизайна игровой площадки. Пластические и другие характеристики материала могут определять функциональное назначение элементов и их выразительные качества. Выбор материала играет важнейшую роль при воплощении замысла проектировщика. Кроме своих утилитарных задач, материал может подчеркивать замысел дизайнера и создавать нужную «атмосферу» игровой площадки. (Приложение 2.3.1).

Наиболее часто используемые материалы в проектировании современных игровых площадок – пластик и полихлорвиниловые материалы (надувные модули). Однако «традиционные» материалы, такие, как дерево, металл и камень по-прежнему широко используются в создании игровых элементов.

В проектировании игровых комплексов нередко применяют более необычные природные элементы – лед, песок и даже цветы. Необычными они кажутся с точки зрения современного дизайна, но между тем имеют давнюю историю и богатые традиции проектирования в прошлом. Понятно, что такие комплексы недолговечны и имеют временный и сезонный характер. Однако это придает им дополнительную привлекательность в глазах потребителя.

Детские площадки с игровыми элементами из пластика. В настоящее время это наиболее распространенный и используемый материал в индустрии детских игровых комплексов. Качества этого материала, позволившие ему занять лидирующие позиции в современном производстве, – это богатые пластические возможности, сохранение яркости цветов на весь срок службы, легкость, безопасность, стойкость к средовым воздействиям (он не подвержен эрозии, гниению и т.д.).

Действительно, пластик имеет уникальное сочетание качеств, для использования его в проектировании детских площадок. Он позволяет создать практически любую форму и придать ей наиболее яркие и стойкие цвета. Благодаря вышеописанным качествам различные сочетания сборных элементов могут быть использованы с равным успехом для самых разных функций, например, для уличных игровых площадок, для закрытых помещений, а также для водных комплексов.

Говоря о пластике или о надувных элементах, мы, в действительности, говорим об индустрии. Модульные игровые площадки изготавливаются промышленным способом чаще всего по типовым проектам. Сбор комплексов из таких элементов занимает минимальные затраты времени и сил.

Богатыми пластическими, выразительными и другими качествами пластик очень привлекателен для проектировщика. Однако его широкое применение в индустрии сделало его «неэксклюзивным» материалом. Кроме субъективных факторов, он считается материалом для «типовых» проектов и поэтому

«не престижен». Есть еще более серьезные препятствия для применения его в индивидуальных проектах. Это невозможность исполнения на месте, а только в промышленных условиях, а также технология изготовления, делающая невыгодным выпуск единичных элементов. Это не значит, что он не используется в эксклюзивных проектах вообще, однако уступает первенство в них более «дорогим» и «престижным» материалам, которые зачастую уступают ему по всем характеристикам. Однако существуют очень удачные проекты, сочетающие «типовые» пластиковые элементы с элементами из других материалов, придающими свежее и вполне «эксклюзивное» звучание.

Детские площадки с игровыми элементами из мягких материалов.

К этой категории относятся, во-первых, площадки из надувных и натяжных элементов. Во многих характеристиках эти комплексы похожи на комплексы из пластика, описанные выше (часто надувные элементы используются именно в сочетании с элементами из пластика). Они так же, как пластик, имеют очень богатые пластические и цветовые возможности, изготавливаются промышленным способом, легко транспортируются и имеют множество вариантов компоновки из модульных элементов.

Надувные и натяжные элементы уступают в некоторых параметрах пластиковым. Особенности материала позволяют использовать его для изготовления только определенных элементов, которые боятся агрессивных механических воздействий, поэтому не пригодны для использования в стационарных городских площадках. Они чаще используются в закрытых помещениях или как временные комплексы на улицах. (Приложение 3). Однако материал обладает рядом качеств, делающим его незаменимым в решении определенных задач. Элементы из этого материала обладают совершенно особенной «надувной» пластикой (Приложение 4.1). Это одни из самых «безопасных» в игре элементов, поэтому часто доминируют в площадках для детей младшего возраста. Возможность создать огромные по объему композиции, которые при выпуске воздуха или сворачивании занимают минимум места и легко транспортируются, делают комплексы из этого материала самыми популярными для передвижных, нестационарных игровых площадок (Приложение 1.2; 4.3; 4.4). И, конечно же, надувные элементы незаменимы в создании игровых комплексов на воде (Приложение 5).

В игровых комнатах также широко применяются элементы из поролона и других пеноматериалов. Сборно-разборные игровые элементы из этих материалов, изначально имеющие конкретный образ (танк, самолет, пароход), способны трансформироваться в различные варианты, полосы препятствий. Они практичны, легки в уходе и использовании.

Данное игровое оборудование максимально безопасно, поэтому используется в игровых комплексах для самых маленьких, призвано помочь ребенку развить воображение, научить различать цвета и фигуры, узнать собственные физические возможности, научиться держать равновесие, скакать, кувыркаться, ползать и строить.

Детские площадки с игровыми элементами из дерева. Дерево – это наиболее популярный и широко используемый материал строительства детских площадок в прошлом. Сегодня в городских площадках его постепенно заменяют другие современные материалы. В отличие от современных синтетических материалов дерево требует дополнительной защитной обработки, иначе оно подвержено гниению. Даже после тщательного выглаживания оно не будет таким гладким, как пластик. Не обладает оно и пластикой этого материала – гибкие обтекаемые формы элементов не доступны проектировщику при применении дерева. Существуют, конечно, технологии, позволяющие выполнять из дерева практически любую форму, например, клееная древесина. Однако это очень трудоемкие и дорогостоящие технологии, применяемые в высококачественном дизайне внутренних помещений и мебели. Использовать их для детских площадок нецелесообразно.

Однако, несмотря на то что дерево уступает современным материалам в перечисленных качествах, оно обладает рядом достоинств, которых нет ни у одного другого материала. Дерево – самый «экологически-чистый» материал. Кроме того, выразительные особенности дерева незаменимы при проектировании площадок на лоне природы, в пригородных парках, в дачных городках и т.д. Дерево идеально сочетается с природным окружением и дачно-усадебной архитектурой, тогда как пластик и металл будут явно неуместны в таком контексте. Элементы с применением традиций русского деревянного зодчества придают деревянным площадкам неповторимую привлекательность (Приложение б).

Следует помнить, что каждый материал имеет свои выразительные особенности, соответствующие различным стилям и идейным решениям. Не стоит пытаться подражать деревянными элементами пластику. У него есть свой неповторимый язык и надо максимально использовать именно его силу. Язык деревянных элементов – это натуральная текстура, цвет и богатейшая резная пластика.

Использование собственных эстетических возможностей каждого материала – это один из важнейших принципов успешного проектирования. Тот же пластик «под дерево» выглядит нелепо и безвкусно. В то время, как используя естественные выразительные качества каждого материала, проектировщик имеет в арсенале богатейшую палитру высокохудожественных решений.

Детские площадки с игровыми элементами из металла. В чистом виде металлические площадки сегодня вытесняются такими материалами, как пластик и т.д. Потому что они превосходят его по некоторым характеристикам (не подвержены коррозии, не требуют окраски, лучше соответствуют требованиям безопасности для детей). Но в сочетании с другими материалами он по-прежнему незаменим. Чаще всего металлические элементы используются в качестве несущих конструкций для других материалов – пластика, винила, дерева. В этом качестве они совершенно незаменимы. Все несущие узловые, шарнирные и движущиеся элементы выполняются из металла, потому как его

прочностные качества превосходят все другие материалы. Этот фактор обуславливает также его широкое применение в городских игровых площадках (как «устойчивый» материал против городского вандализма). Понятно, что механические элементы игровых площадок изготавливаются также преимущественно из металла. Кроме того, металл, как и другие материалы, обладает своеобразной выразительностью и может служить для достижения определенного эстетического эффекта при решении определенных смысловых задач. Например, выразительные качества металла используются для футуристических тематических композиций и т.д.

Детские площадки с игровыми элементами из камня. Речь идет о площадках из природного камня и бетона, весьма распространенных в прошлом – в проектно-строительной практике советского периода. Эти примеры достаточно распространены в реальной практике возведения площадок, но они не всегда соответствуют требованиям к безопасности, а также требованиям эстетики и экологии (приложение б).

«Фестивальные» игровые площадки из альтернативных материалов

Ледяные городки. Игровые развлекательные комплексы из льда имеют богатую традицию в культуре многих северных стран. В Финляндии, например, ледяные скульптуры, горки и карусели строятся не только в частных садах и общественных парках, но и на территории детских садов и школ, просто на улице. Практически в каждом городе проходят ежегодные конкурсы ледяных скульптур, а в некоторых районах его проводят даже дважды в год – зимой на открытом воздухе, а летом в холодильных камерах.

«Ледяной дом» – самое известное ледяное сооружение в России – был построен в Петербурге в 1740 г. по повелению императрицы Анны Иоанновны. Архитектор – Петр Еропкин. Располагался он между Зимним дворцом и Адмиралтейством. Этот «дом» целиком был сложен из ледяных глыб, украшенных резьбой. Вся мебель и предметы, в том числе цветы и игральные карты, тоже были сделаны из льда. У входа стоял ледяной слон с ледяным погонщиком, ледяные дельфины извергали фейерверки, а ледяные пушки стреляли ледяными ядрами. В 2003 г. В честь празднования 300-летия Санкт-Петербурга на пляже Петропавловской крепости снова был возведен «Ледяной дом».

Песчаные замки. Традиционное развлечение детей и взрослых, отдыхающих на берегу моря, – строительство песчаных замков и других фигур из песка. Для многих это становится серьезным увлечением. Скульптурные элементы, выполненные профессионалами и любителями, расцениваются иногда, как произведения искусства. В некоторых странах проводятся даже конкурсы, после которых проходят некие игровые действия в созданных песчаных декорациях. Из всех названных материалов, этот, пожалуй, самый недолговечный. Срок жизни песчаного замка иногда равен нескольким часам. Однако строительство и игры в песчаных замках остается одним из наиболее любимых занятий детей и взрослых на берегу различных водоемов.

Секрет привлекательности этих недолговечных комплексов в том, что каждый участник игры может вложить свою творческую энергию в создание общей композиции. Любой может реализовать свой «креативный» потенциал (придумать что-нибудь).

Растительные и цветочные развлекательные комплексы. Богатая история этих комплексов сокрыта в истории ландшафтного дизайна парков классицизма и барокко, а также в английских парках, с корнями в восточной ландшафтной культуре. Речь идет об игровых комплексах, составленных из ландшафтных элементов (лабиринтов и туннелей, стриженной зелени, искусственных гротов, холмов и пещер и т. д.).

К сожалению, подобные игровые комплексы морально устарели. Они обычно имеют «бедную» функцию. Кроме того, они требуют больших затрат времени и сил для своего создания. Игровые площадки из ландшафтных элементов сохранились в основном, как декоративные элементы паркового дизайна. Однако они имеют ни с чем не сравнимые выразительные качества. Сочетание этих элементов с игровыми элементами из других, описанных выше, материалов приводит к созданию наиболее качественных проектных решений.

В чистом виде эти недолговечные, очень трудоемкие и дорогие композиции выполняются сегодня только в крупнейших развлекательных комплексах, как парк Уолта Диснея и на крупных культурных событиях, как фестивали цветов. В них используются, как традиционные элементы – лабиринты, скульптурно-стриженные деревья, (которые сравнительно долговечны), так и изобретения современных дизайнеров – цветочные гномы, Микки Маусы и т. д., срок жизни которых исчисляется несколькими днями.

Классификация детских площадок по возрасту детей

В выборе игровых элементов для детской площадки проектировщик должен руководствоваться принципами, описанными выше, такими как назначение площадки, ее характер, а также нормами и требованиями к детским площадкам, приведенными далее в других главах.

Большое значение при выборе игровых элементов для детской площадки имеет возраст детей, которым она предназначена.

Возрастная группа детей от 3-х до 6-ти лет. Малыши чрезвычайно любопытны, и поэтому все элементы оборудования должны быть максимально безопасны. Высота лесенок, мостиков, горок не должна превышать 0,9 м, а покрытие детской игровой площадки выполняться из смягчающих материалов. Основными элементами таких площадок могут быть домики, беседки, песочницы, качалки, маленькие качели, карусели и мини-горки. Безусловно, полезными окажутся обучающие элементы: счеты, кубики с буквами и картинками, компас, часы и т. п. (Приложение 2.3.2).

Возрастная группа детей от 7 до 11 лет. Детям школьного возраста от 7-ми до 11-ти лет особенно необходимы движения и спортивные упражнения. Для них необходимо максимальное количество функциональных элементов, кото-

рые предполагают риск, требуют хорошей координации и физической силы. Использование высоких горок от 1,5 до 2,5 м, лиан для лазанья, рукоходов, колец, брусьев, качающихся мостиков, канатов и сеток в одном детском игровом комплексе создает отличный эффект соревновательности среди подростков.

Возрастная группа детей от 11 до 14 лет. Характер игры следующей подростковой группы от 11 до 14 лет значительно отличается от игр группы школьного возраста. Чем взрослее, сильнее и способнее играющие, тем больше риска должны содержать игровые предложения, чтобы быть и оставаться интересными. Эти предпосылки о наличии риска предполагают и возможность получения детьми травмы при игре на том или ином оборудовании. Неограниченный риск, естественно, недопустим и если говорится, что риск допустим, то имеется в виду тот риск, который необходим для создания интереса к игре, но при этом принимаются все возможные меры, исключая возможность травмирования детей. Однако проектировать площадки для детей одного возраста можно лишь в определенных случаях (как площадки в детских садах, яслях и школах). В проектировании муниципальных игровых площадок, а также площадок в общественных центрах и зонах отдыха важное качество площадки – это ее универсальность. На таких площадках играют дети разного возраста. Те игровые элементы, что интересны детям дошкольного возраста, полностью безразлично школьникам и наоборот. В связи с этим игровой комплекс должен включать определенный набор элементов, которые будут удовлетворять потребностям детей разных возрастов. Только такая площадка станет тем местом, где ребенок с радостью будет проводить свободное время со сверстниками на протяжении многих лет (Приложение 2.3.2). Для усовершенствования игровых возможностей, динамичная окружающая среда оформляется так, чтобы игры не были слишком ограниченными. Необходимо также предусмотреть расширение игровых пространств за счет улиц, парков, бульваров и пр. Свободные территории должны служить не только для детских игр, но и для семейных встреч людей различных возрастных групп. Иначе говоря, дети на детских игровых площадках не должны быть изолированы, им необходимо создать большие возможности для общения друг с другом. Зоны для игр в большом парке не нуждаются в ограде, но там, где игровые площадки примыкают к оживленным улицам, железнодорожным линиям, глубоким водоемам, оврагам это необходимо. Ограда может быть оформлена деревянными планками или проволочной сеткой, иногда это частая многолетняя живая изгородь. Высота ограды 1–1,2 метра, у строительной площадки 1,8 метра, около зон для игр в мяч (волейбольная, футбольная, теннисная площадка) применяют ограду из проволочной сетки высотой минимум 4 метра, чтобы воспрепятствовать вылету мячей на проезжую часть или соседний участок. Недопустимы острые верхушки ограды или колючая проволока. В пределах площадки зона игр для маленьких детей должна быть отделена от зоны игр для школьников изгородью или перепадом уровня земли. Строгое разделение возрастных групп не обязательно.

Игровая среда детской площадки может формироваться отдельными моно- и полифункциональными элементами (такими, как песочницы, качели,

карусели, горки, спортивные снаряды и т.д.), а также целыми игровыми центрами и игровыми комплексами.

Игровой центр – это композиция из нескольких игровых элементов. Он имеет яркую и привлекательную форму и является центром композиции детской площадки. Игровой центр должен доминировать над остальными элементами площадки по масштабу, внешнему облику и по богатству функции (Приложение 2.3.1).

Игровой комплекс – это композиция из игровых элементов, большая по масштабу, чем игровой центр, которая может формировать игровую среду самостоятельно – без применения дополнительных игровых элементов (Приложение 2.3.1).

Различные типы игровых элементов для формирования игровой среды детской площадки приведены в «Каталоге элементов для детской игровой площадки» (см. ранее).

ПРИНЦИПЫ ОЗЕЛЕНЕНИЯ ДЕТСКИХ ИГРОВЫХ ПЛОЩАДОК

Грамотно обустроенная детская площадка – это не только место реализации физических потребностей ребенка, это еще и место духовного и интеллектуального контакта, где через игры происходит процесс познания окружающего мира. И то, как выглядит этот мир, немаловажно. Поэтому к детским площадкам, помимо требований по обеспечению безопасности и надежности, предъявляются требования по комплексному благоустройству территорий вокруг них. Игровые площадки рекомендуется озеленять деревьями, кустарниками и другими растениями. Они служат защитой от солнца, ветра создают близость к флоре и фауне, что значительно улучшает функциональные качества площадки.

Следует уделить внимание подбору растений, которые будут использованы в оформлении прилегающей к детской площадке территории. Здесь так же действует принцип максимальной безопасности для детей. При озеленении игровых площадок не допускается применение колючих, ядовитых и других «агрессивных» растений. Если Вы собираетесь создать вокруг детской площадки живую изгородь, то для нее лучше не использовать колючие кустарники (такие как барбарис, шиповник, боярышник), шипы, которых могут быть опасны, особенно для детей младшего возраста. Оптимальным решением для создания такой изгороди будут следующие насаждения: дейция высокая, клены веерный и красный серебристый, ирга канадская лапчатка, чебушник, ложный жасмин, кизил пурпурный, кенаф розовый, айва японская, спирея, тамариск, снежниковидный, кизильник, различные виды дерна и др. Разнообразные их сочетания между собой и по отношению к пространству площадок позволяют сформировать выразительные архитектурно-ландшафтные композиции. Также не рекомендуется использовать для этого обильно цветущие кустарники, типа азалии или сирени, так как во время цветения у детей могут проявиться различного рода аллергические реакции на пыльцу или аромат этих растений. Теми же принципами следует руководствоваться и при выборе деревьев.

Площадки окружаются деревьями с достаточно густой листвой, чтобы в жару дети не находились на открытом солнце. Зелень регулирует микроклимат на детской площадке, повышает влажность в сухую погоду. Но деревья должны затенять не более половины детской площадки.

Не следует высаживать рядом с площадками фруктовые деревья – слишком велико будет искушение забраться на него за яблоками или грушами.

Еще одно правило – озеленение не должно мешать наблюдать за детьми из окон расположенного вблизи жилого дома.

БЛАГОУСТРОЙСТВО ДЕТСКИХ ИГРОВЫХ ПЛОЩАДОК

Не маловажен и выбор покрытия для детской площадки. Элементы покрытий и различные способы террасирования территории с устройством перепадов, каскадов, игровых устройств, лестниц и пандусов способны сформировать богатейшую скульптурную пластику подстилающей поверхности – рельеф и фактуру «пола» средового интерьера. Специальные нормативы устанавливают качество грунта, соответствующего разным видам оборудования: естественный грунт. Песок для игр, песчаные поверхности с засыпкой поверх фундаментов, поверхности из дерева или современные пластиковые покрытия. Для небольшой детской площадки частного пользования самым простым и дешевым решением будет обыкновенный газон. Для большинства городских детских площадок вполне подойдет покрытие из крупного песка или щебеночной крошки. Кроме того, современные технологии открывают большой простор в выборе материалов. Это и различные пластиковые и прорезиненные вспененные материалы различных цветов, из которых в буквальном смысле можно собрать мозаику (силуэты животных, растений, различные узоры и т.п.), и более износостойкие твердые покрытия – декоративный бетон, асфальт и др.

Независимо от элементов игрового оборудования площадки нуждаются в различных элементах благоустройства. Важно тщательно спланировать детские игровые площадки, обеспечивая отдых, который получит семья ребенка. Поэтому немаловажными элементами благоустройства игровой площадки являются также скамьи, беседки, защитные перегородки, перголы, теневые навесы в качестве изоляции и защиты от солнца, корзинки для мусора и т.д., предназначенные для взрослых, наблюдающих за детьми.

ТРЕБОВАНИЯ К ПРОЕКТИРОВАНИЮ ДЕТСКОГО ИГРОВОГО ПРОСТРАНСТВА: НОРМЫ И ПРАВИЛА

Все элементы детских игровых площадок должны отвечать ряду жестких требований. Самое важное из них – безопасность. Независимо от того, для каких целей был выполнен тот или иной игровой комплекс – для индивидуального или общественного пользования, все его составные части и узлы должны быть абсолютно безопасны для детей. Несущие конструкции должны быть прочными, устойчивыми, места сварочных швов, деревянные поверхности тщательно зачищенными и отшлифованными. Конструкция должна иметь как можно меньше острых и выступающих углов обладать долговечностью и износостойкостью.

Второе необходимое условие, предъявляемое к оборудованию для детских площадок, – это привлекательность (внешний вид). Сооружение из металла и пластика не должно пугать ребенка, оно должно привлекать его и формой и цветом, будить его фантазию и одновременно гармонировать с окружающим пейзажем. Поэтому для окрашивания элементов детских площадок следует использовать яркие, красочные цвета.

Расположение входов и выходов, как и решение ограды со стороны оживленных улиц при проектировании и сооружении, должны быть тщательно продуманы. Следует обратить особое внимание на расстояние от входа с площадки до мостовой, чтобы дети могли вовремя увидеть машину, а водители детей. Исходя из расположения местности, можно рекомендовать дополнительные защитные перила на краю мостовой, самозакрывающиеся двери или вертушку.

Большое значение при создании детской площадки имеет выбор ее места расположения. Необходимо чтобы она находилась на видном месте. Площадки располагают так, чтобы их было видно из тех мест, где чаще всего находятся взрослые и откуда они могут следить за детьми. В жилой зоне расчет площади площадки и ее расположения производится в соответствии с нормами.

При проектировании детской игровой площадки необходимо придерживаться следующих строительных норм и правил – СНиП 2.07.01-89* Градостроительство. Планировка и застройка городских и сельских поселений:

При проектировании жилой застройки следует предусматривать размещение площадок, размеры которых и расстояния от них до жилых и общественных зданий принимать не менее приведенных в таблице:

Площадки	Удельные размеры площадок, м ² чел.	Расстояния от площадок до окон жилых и общественных зданий, м
Для игр детей дошкольного и младшего школьного возраста	0,7	12
Для отдыха взрослого населения	0,1	10
Для занятий физкультурой	2,0	10–40
Для хозяйственных целей и выгула собак	0,3	20 (для хозяйственных целей) 40 (для выгула собак)
Для стоянки автомашин	0,8	Не менее 50

Примечания:

1. Расстояния от площадок для занятий физкультурой устанавливаются в зависимости от их шумовых характеристик; расстояния от площадок для сушки белья не нормируются; расстояния от площадок для мусоросборников до физкультурных площадок, площадок для игр детей и отдыха взрослых следует принимать не менее 20 м, а от площадок для хозяйственных целей до наиболее удаленного входа в жилое здание – не более 100 м.

2. Допускается уменьшать, но не более чем на 50 % удельные размеры площадок: для игр детей, отдыха взрослого населения и занятий физкультурой в климатических подрайонах IA, IB, IC, ID, IA, IVA, IVB, в районах с пыльными бурями при условии создания закрытых сооружений, для хозяйственных целей при застройке жилыми зданиями 9 этажей и выше; для занятий физкультурой при формировании единого физкультурно-оздоровительного комплекса микрорайона для школьников и населения.

ЭЛЕМЕНТЫ ЭРГОНОМИКИ В ПРОЕКТИРОВАНИИ ИГРОВОЙ СРЕДЫ

Взаимоотношение человека с окружающим миром зависит от гармоничной приспособленности этого мира к потребностям человека. А это значит, что психологический комфорт проживания во многом определяется соизмеримостью объемов, пространств, предметов с физиологическими параметрами и физиологическими потребностями людей.

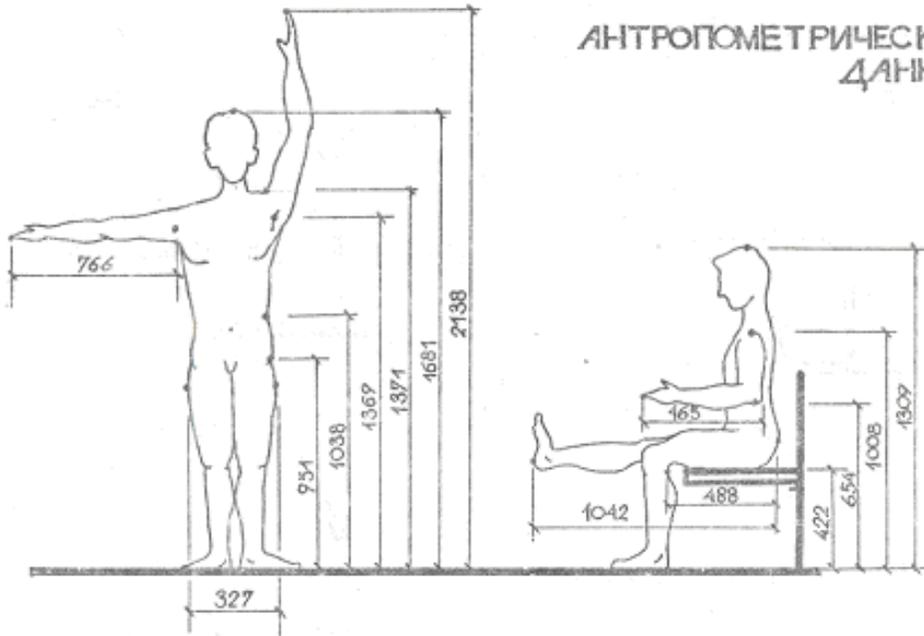
Но простое любование эстетическими достоинствами внешней формы, а глубокий анализ практического назначения формы, осмысления возможностей человека и его особенностей позволяют в процессе проектирования добиться положительных результатов. Следовательно, у истоков проектирования находятся, прежде всего, человеческие представления о предметной среде и особенностей его восприятия. Опираясь на эти исходные данные, специалисту-архитектору удается создать не только функциональные целесообразные объемы и пространства, устройства и машины, но и гармоничные формы-композиции, максимально приспособленные для трудовой и бытовой деятельности человека.

Для разрешения сложных задач приспособления окружающей среды к человеку призвана наука – «эргономика». Ее основным содержанием является изучение функциональных возможностей человека и создание соответствующего им предметного мира. Эргономика многогранна. Она рассматривает прежде всего инженерную психологию, которая изучает условия взаимодействия человека с сложными различными системами (машинами, автоматическими установками), но также затрагивает и более простые ситуации, как игры детей и оборудования для них, спорт, бытовые ситуации. Очень важной составной частью эргономики и очень важной являются знание закономерностей зрительного восприятия, которое определяется так называемым зрительным полем, поделенным на несколько зон. Учет этих закономерностей необходимы для организации как больших, так и малых архитектурных пространств, для организации движения человека в этих пространствах. Так, при проектировании экспозиции в выставочном павильоне учет зрительного восприятия человека является одной из первейших задач.

Другой составной частью эргономики является антропометрия – система измерений человеческого тела (рисунок 7). Без нее нельзя спроектировать ступени, двери, окна, мебель, игровое оборудование, рабочее место (в быту или на производстве) и т. д.

Эргономика призвана не только совершенствовать окружающую среду, но преследует гуманные цели: сделать труд и быт человека легче, удобней, а условия сосуществования – комфортными.

АНТРОПОМЕТРИЧЕСКИЕ ДАННЫЕ



- А МЕТРИЧЕСКИЕ ДАННЫЕ ДЛЯ МУЖЧИНЫ
- Б ДЛЯ ЖЕНЩИНЫ

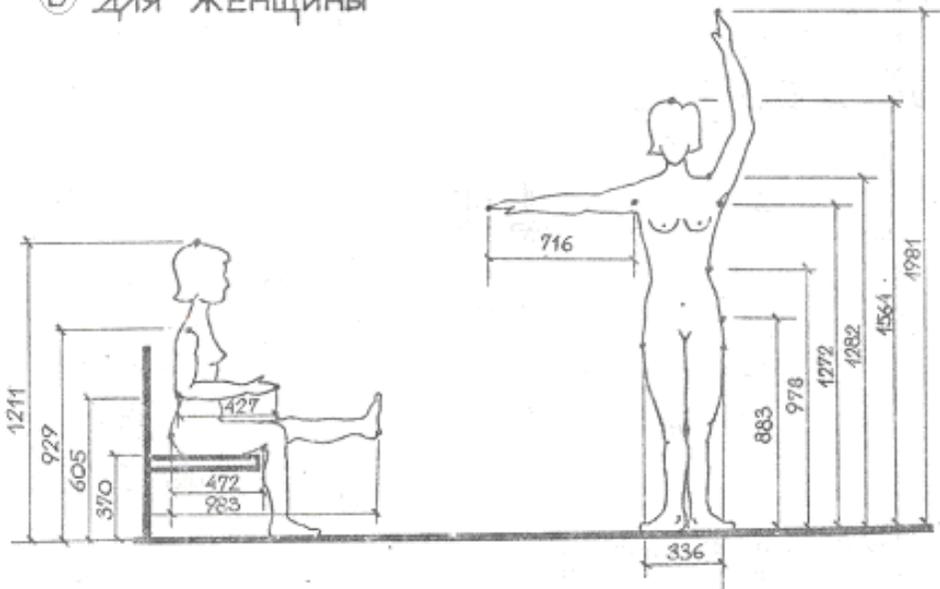


Рисунок- 7 –Антропометрические данные

ЛИТЕРАТУРА

1. *Бархин Б.Г.* Методика архитектурного проектирования. – М.: Стройиздат, 1969.
2. Дизайн архитектурной среды: учеб. для вузов / Г.Б. Минервин, А.П. Ермолаев, В.Т. Шимко и др. – М.: Архитектура-С, 2004. – 504 с.: ил.
3. *Залеская Л.С., Микулина Е.М.* Ландшафтная архитектура: учебник для вузов. – М.: Архитектура-С, 1979. – 240 с.: ил.
4. Объемно-пространственная композиция в архитектуре / под ред. А.В. Степанова и М.А. Туркуса. – М.: Стройиздат, 1972. – 192 с.: ил.
5. Основы цвета и колористики: метод. указ. для студентов спец. «Архитектура» и «Дизайн архитектурной среды» / сост. Ю.Н. Смирнов. – Бишкек: Изд-во КРСУ, 2000. – 24 с.: ил.
6. *Чалдымов А.* Опыт изучения процесса архитектурного проектирования // Архитектура СССР. – 1985. № 3.
7. *Шимко В.Т.* Архитектурное формирование городской среды: учеб. пособие для архит. спец. вузов. – М.: Высш. шк., 1990. – 223 с.: ил.
8. *Ефимов А.В.* и др. Дизайн архитектурной среды: учеб. для вузов – М.: Архитектура, 2004.
9. *Агде Г., Нагель А.* Проектирование детских игровых площадок. – М.: Стройиздат, 1988.
10. *Нефедов В.А.* Ландшафтный дизайн и устойчивость среды. – СПб., 2002. – 295 с.

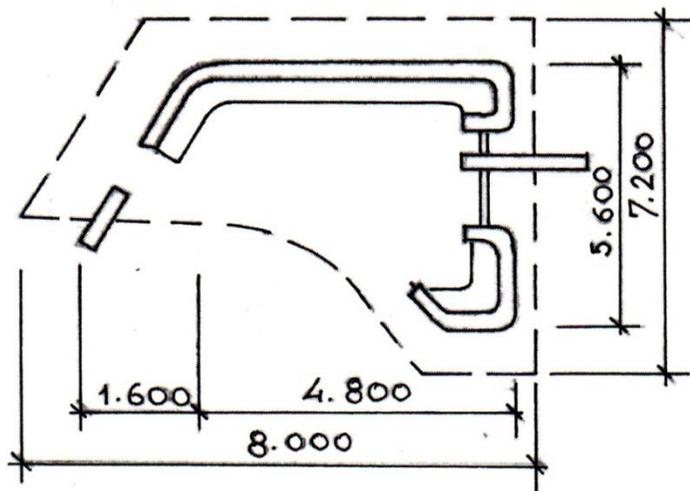
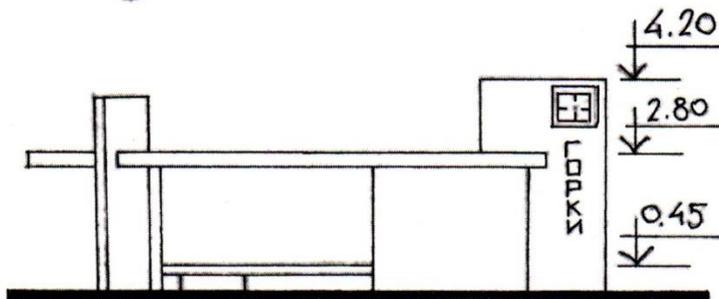
ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

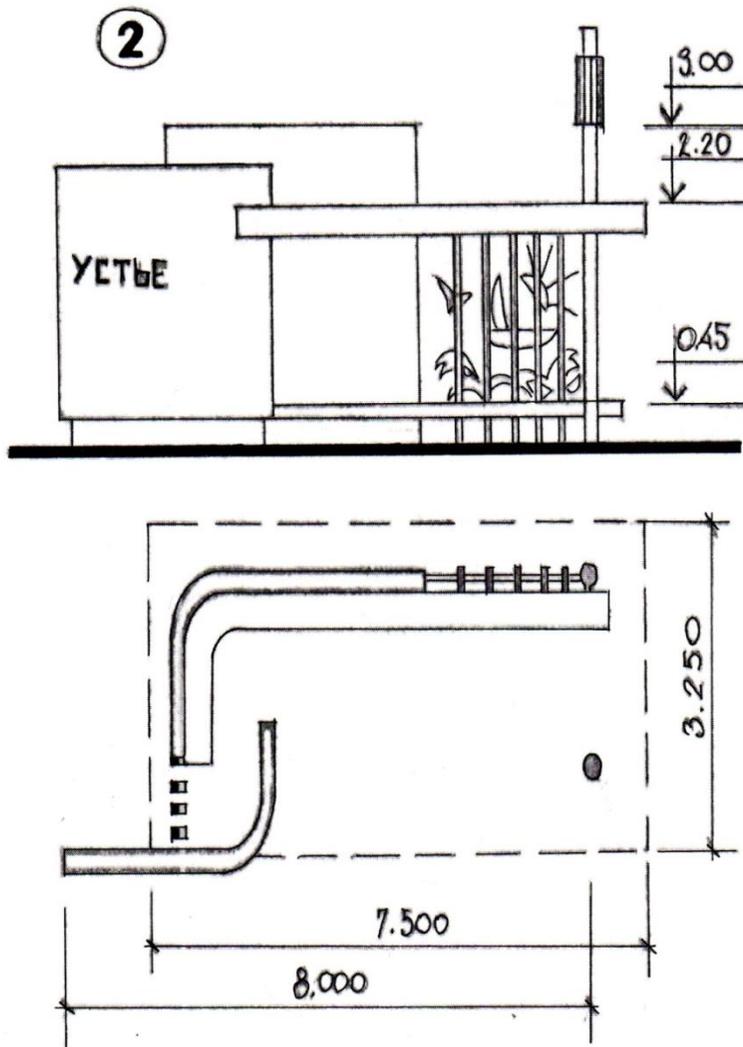
ГАБАРИТНЫЕ ПАРАМЕТРЫ ЭЛЕМЕНТОВ БЛАГОУСТРОЙСТВА ДЕТСКИХ ИГРОВЫХ ПЛОЩАДОК

ГАБАРИТНЫЕ ПАРАМЕТРЫ НАВЕСОВ

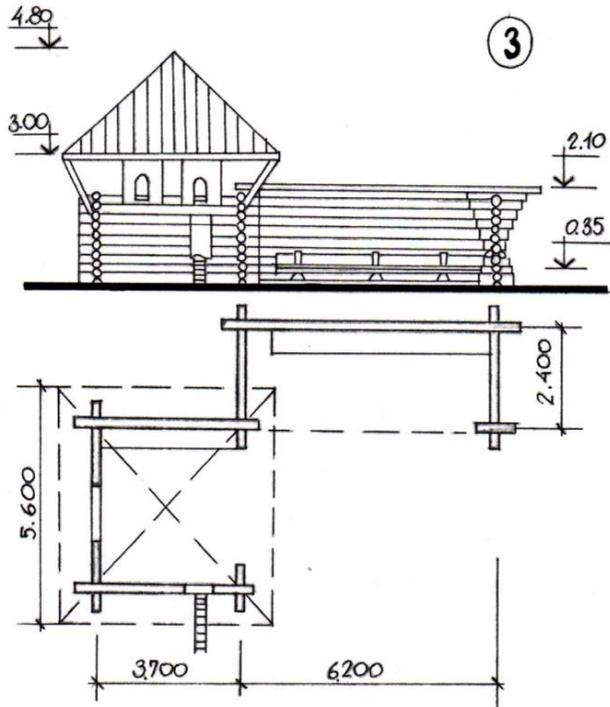
1



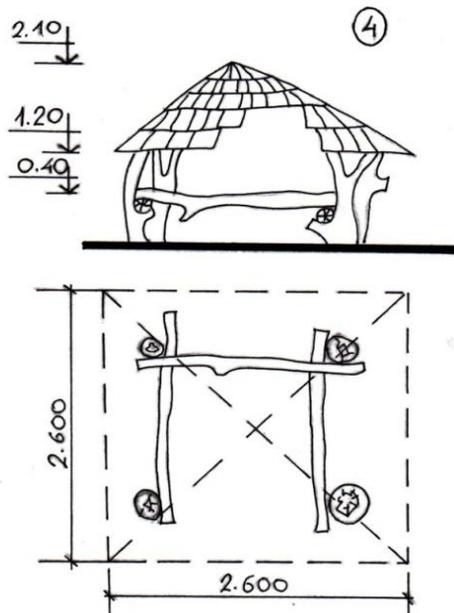
Навес



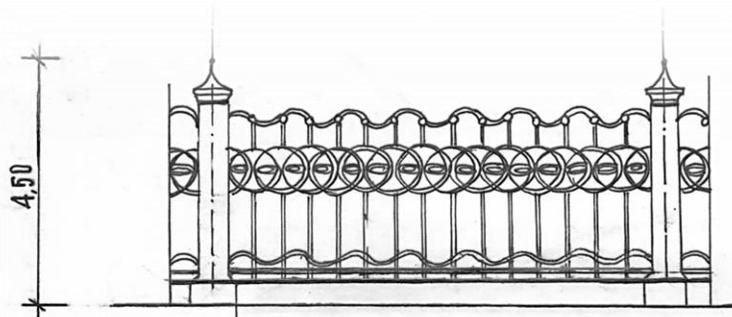
ТЕНЕВЫЕ НАВЕСЫ



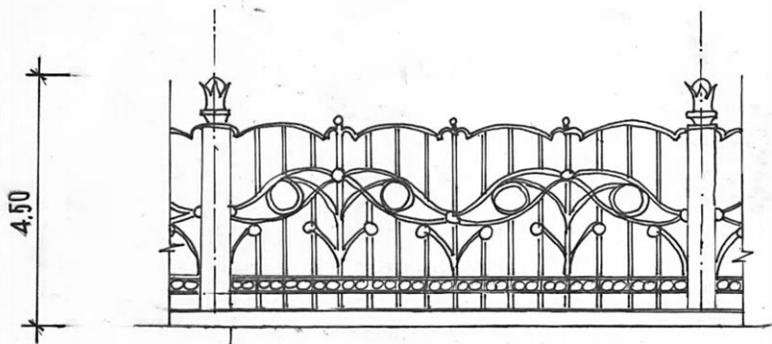
Беседка



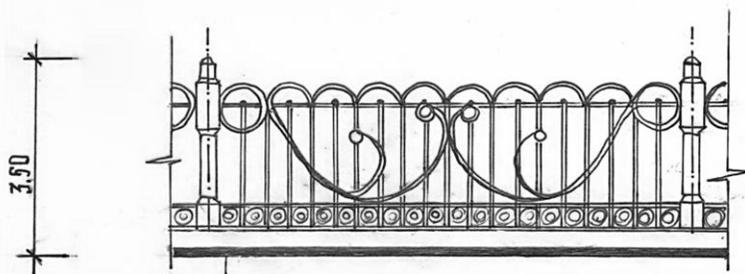
Ограждения



ОГРАЖДЕНИЕ (МЕТАЛЛ, БЕТОН)



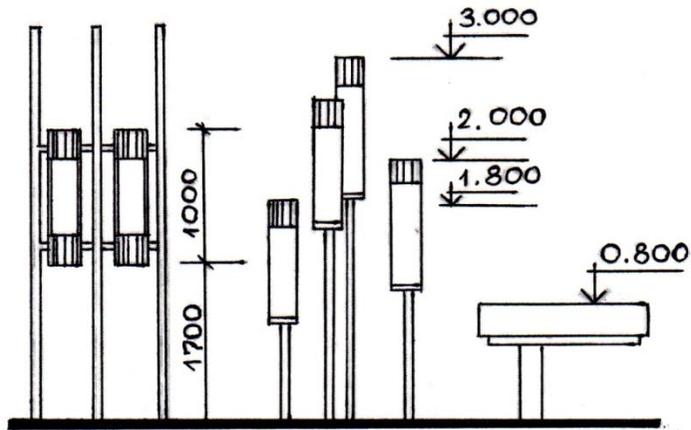
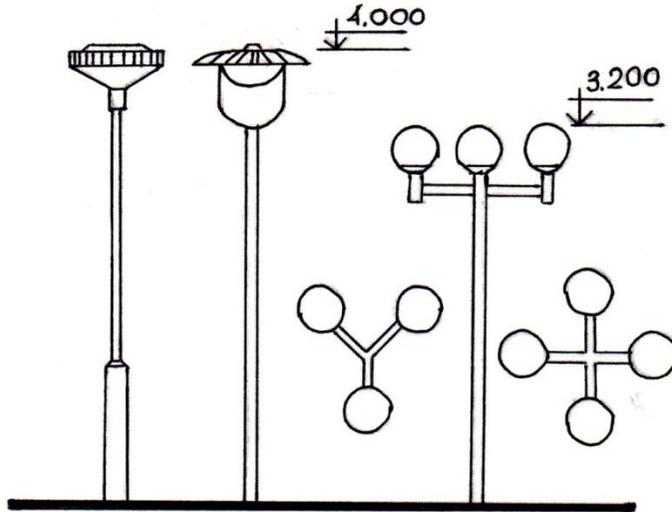
ОГРАЖДЕНИЕ (МЕТАЛЛ, БЕТОН)



ОГРАЖДЕНИЕ (МЕТАЛЛ, БЕТОН)

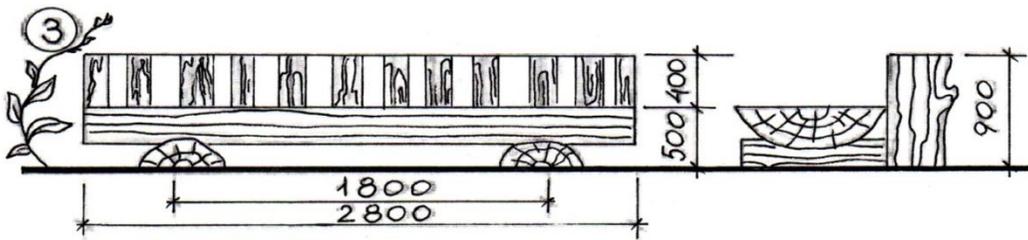
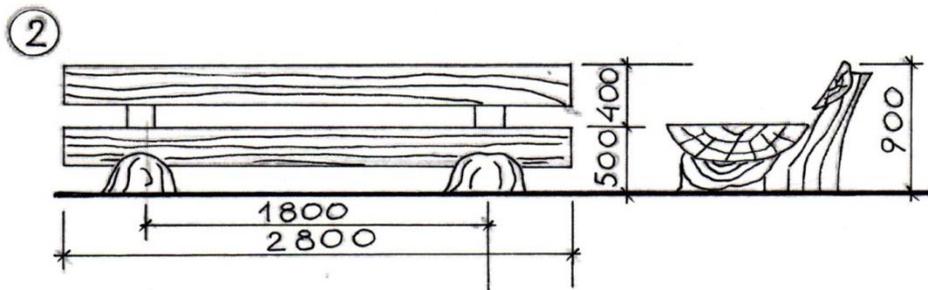
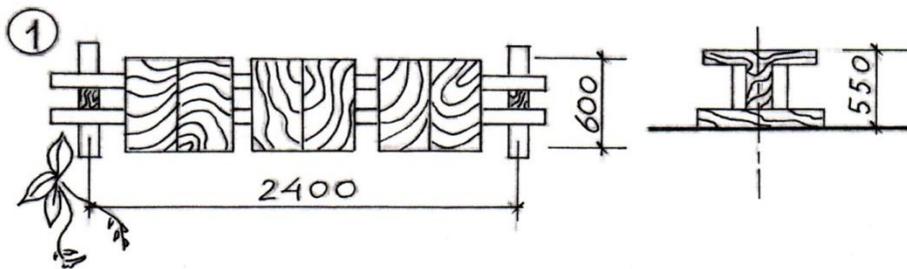
Светильники

СВЕТИЛЬНИКИ



Скамьи

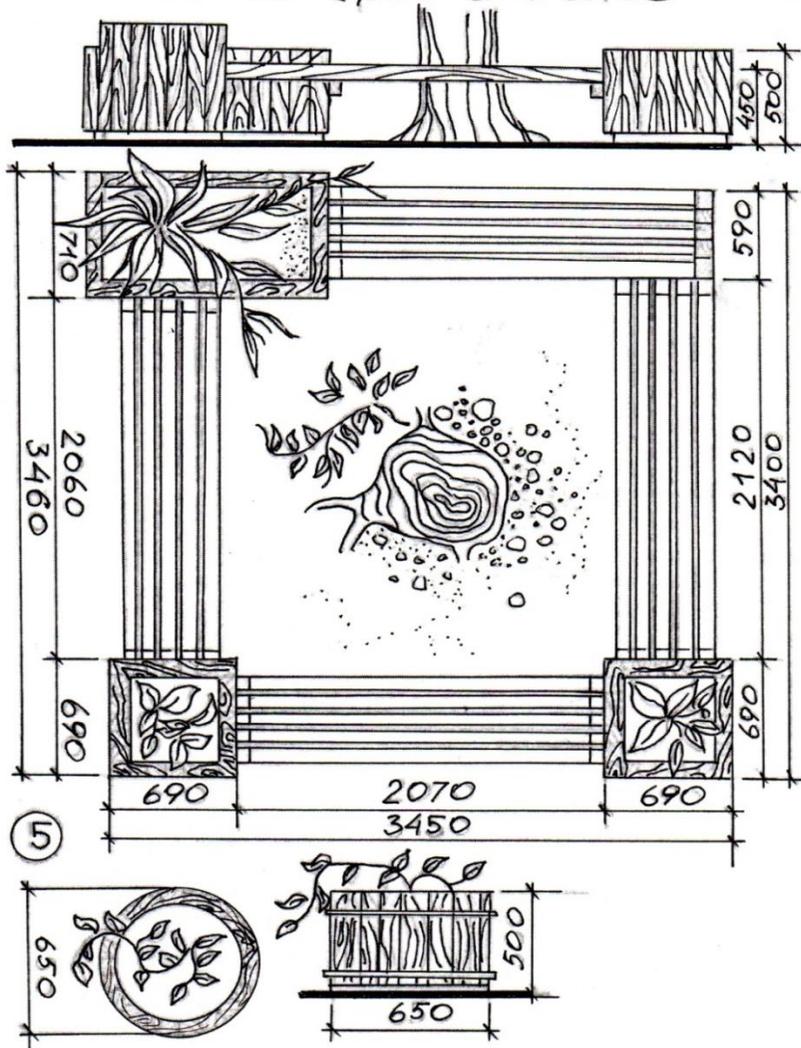
СКАМЬИ: ①-ИЗ ДОСОК
②,③-ИЗ БРЕВЕН



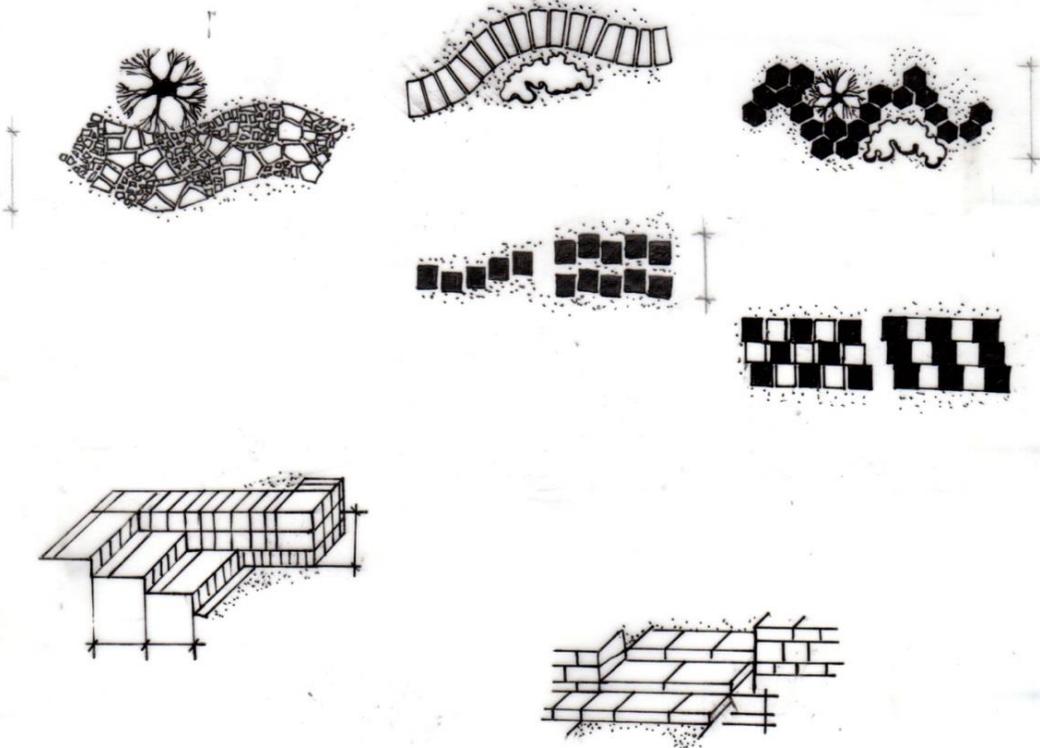
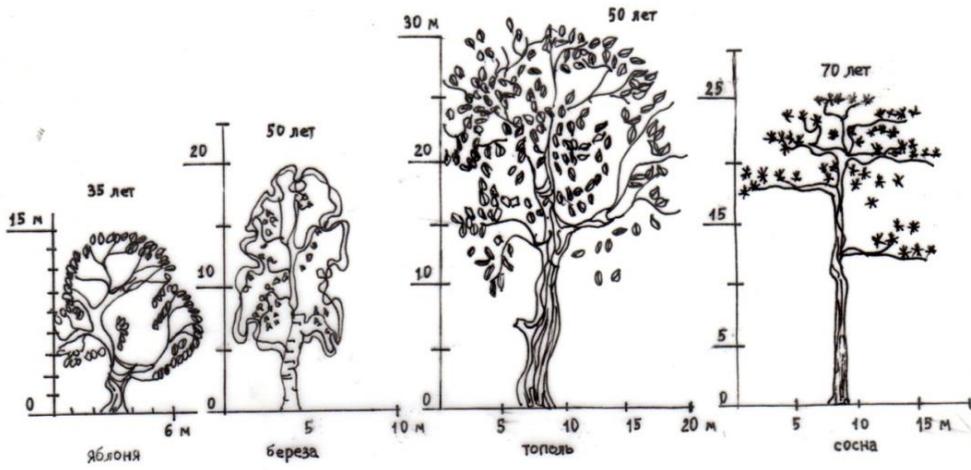
Цветочницы:
Скамья-цветочница из деревянных брусков

ЦВЕТОЧНИЦЫ:

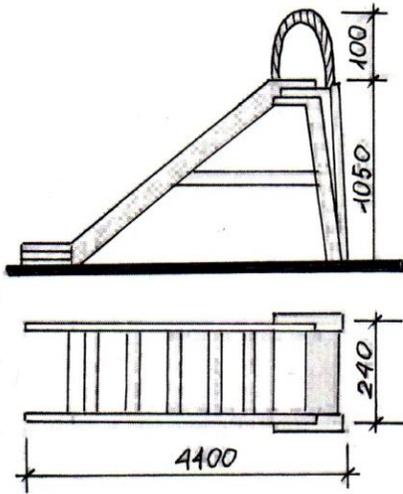
СКАМЬЯ-ЦВЕТОЧНИЦА
ИЗ ДЕР. БРУСКОВ



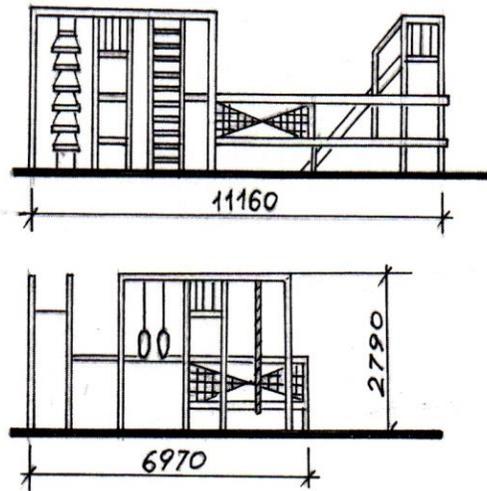
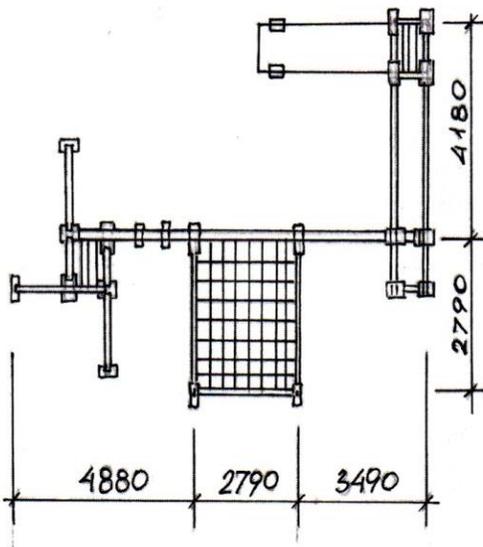
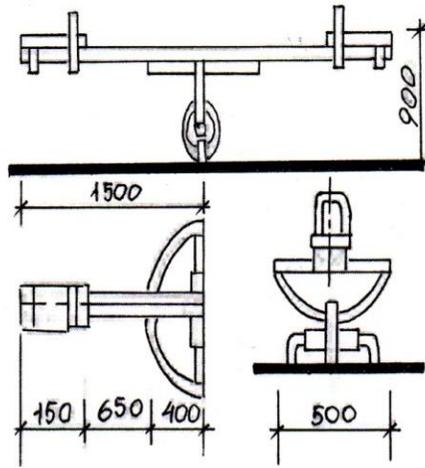
Деревья



ГОРКА



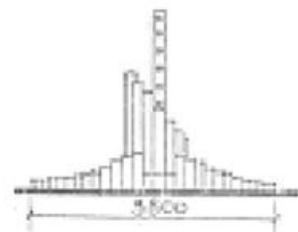
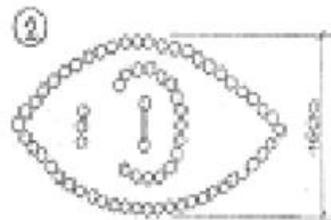
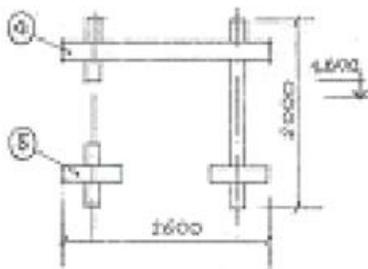
КАЧЕЛИ



**Спортивный комплекс:
Элементы для лазания из бревен**



ПАРАМЕТРЫ
ИГРОВЫХ
ЭЛЕМЕНТОВ



ИГРОВЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ДЛЯ УЛИЧНЫХ ДЕТСКИХ ПЛОЩАДОК

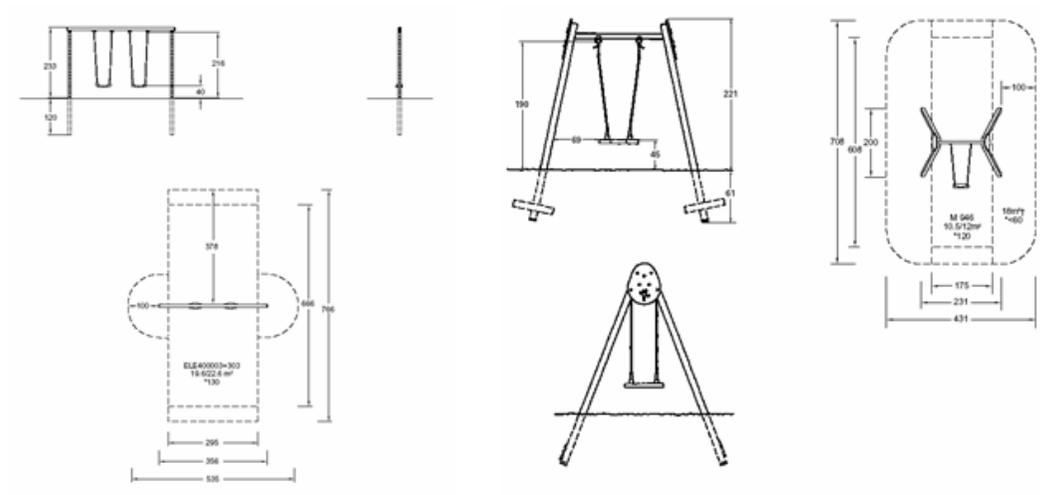
2.1. Простые многофункциональные элементы

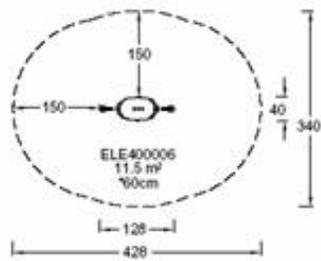
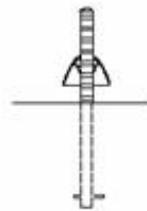
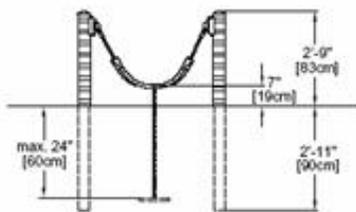
2.1.1. Качели

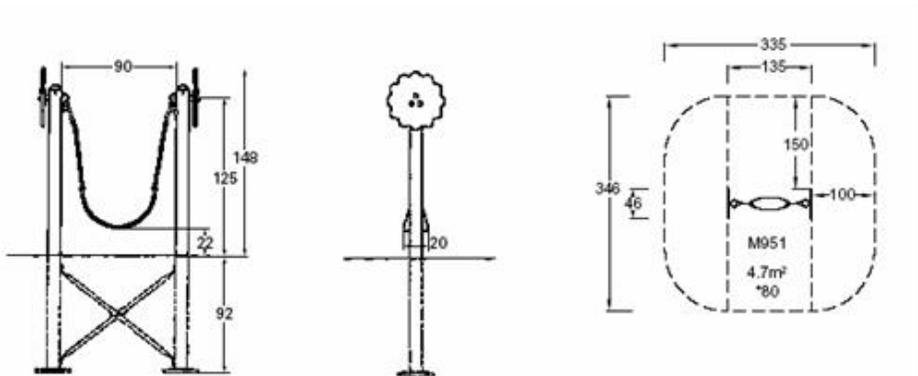
Качели обыкновенные



Традиционные качели на цепочной подвеске





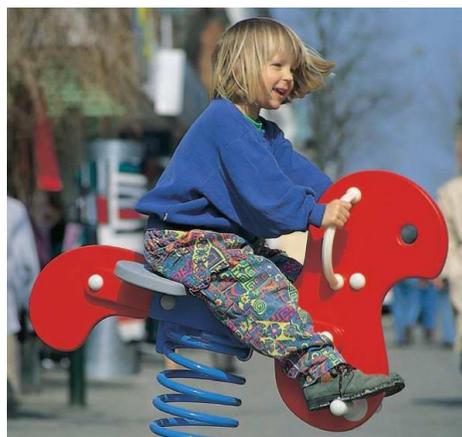


Качели «Подсолнух» для самых маленьких

Пружинные качалки



Закрытая пружинная качалка «Дракон»



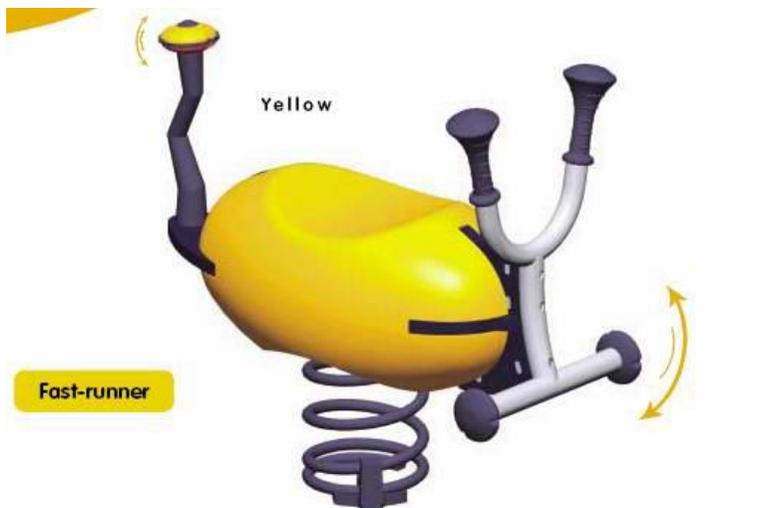
Открытая пружинная качалка «Лошадка»



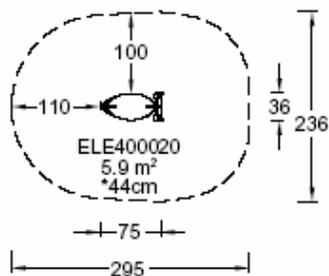
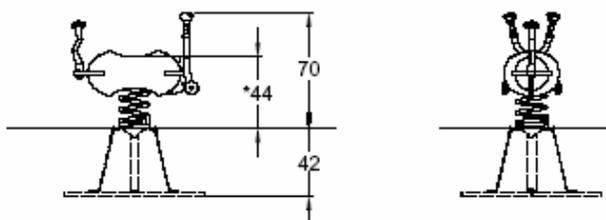
Открытая пружинная качалка «Самолет»



Пружинная качалка на четверых

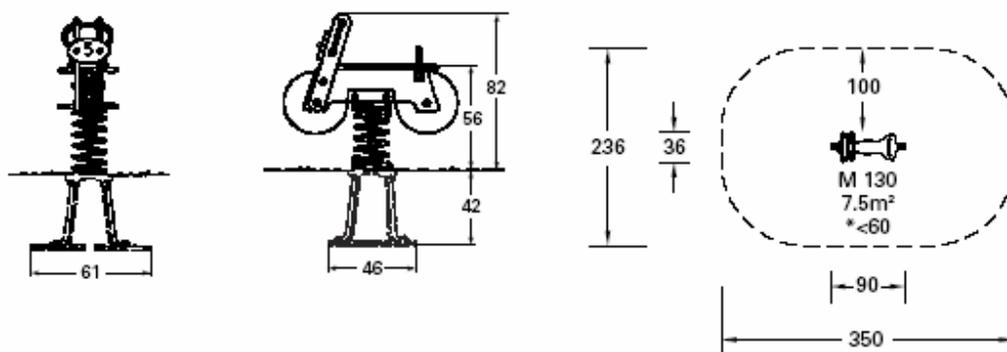


Пружинная качалка «Стингер» на одного человека



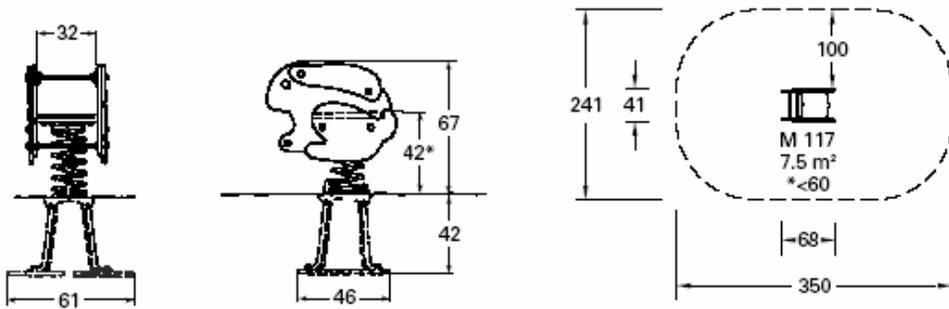


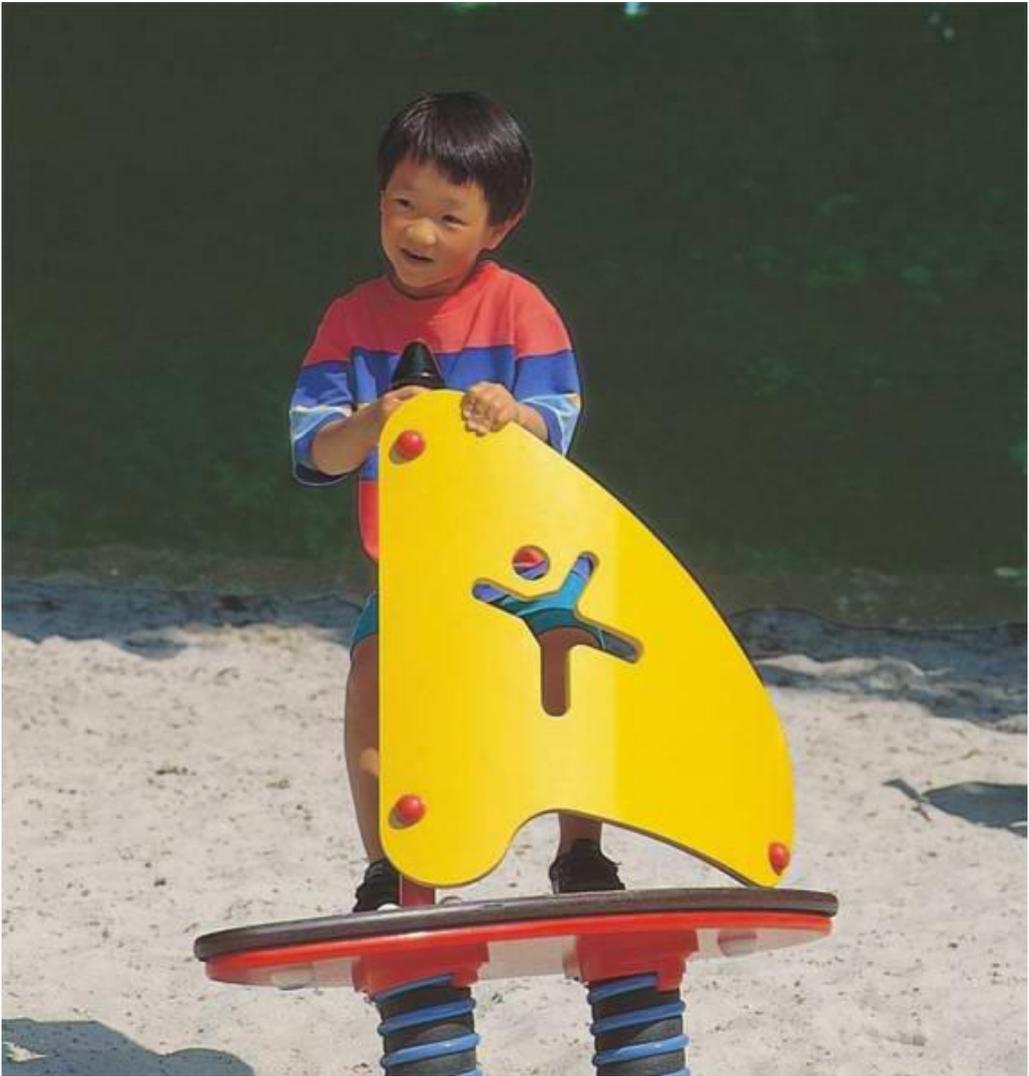
Пружинная качалка «Гонщики» на двоих детей



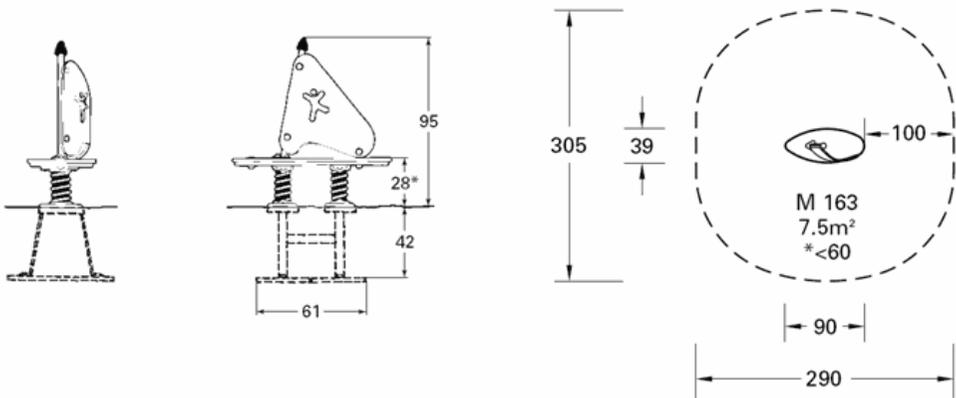


Закрытая пружинная качалка «Кролик»





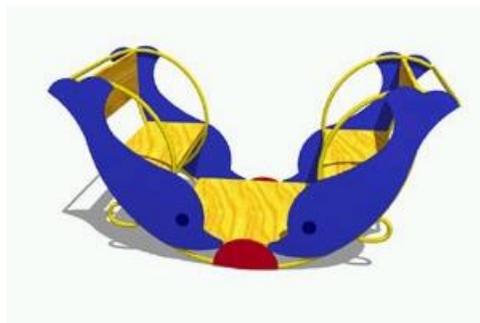
Пружинная качалка «Парус»



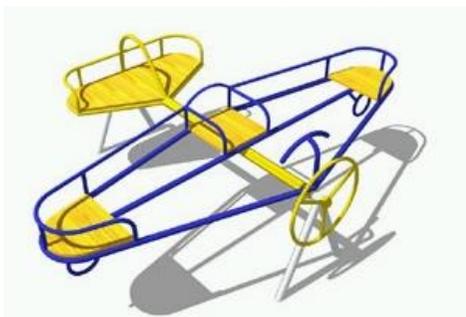
Качели-балансиры



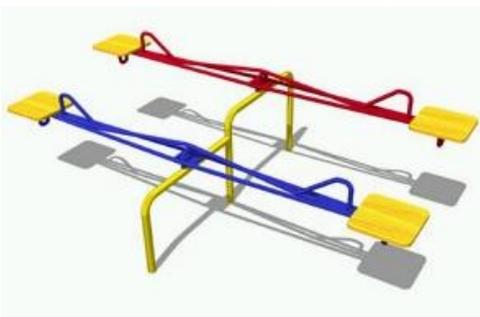
Качалка-балансир «Парус»



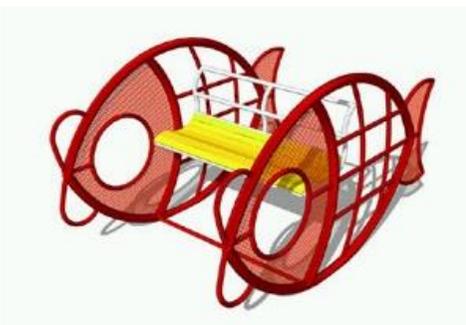
Качалка-балансир «Дельфин»



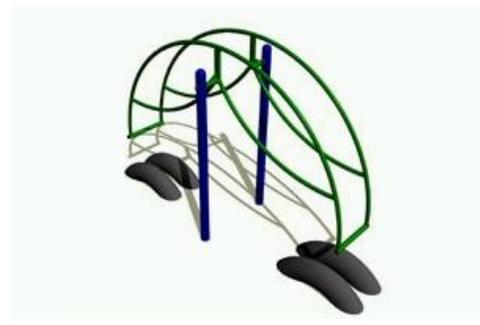
Качели-балансир «Самолет»
на пять человек



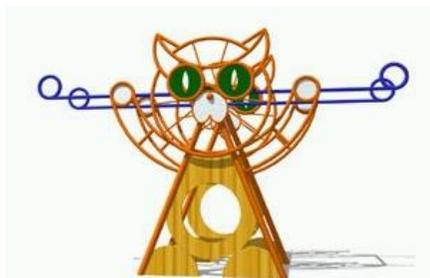
Сдвоенные качели-балансир



Скамья-качалка «Рыбка»



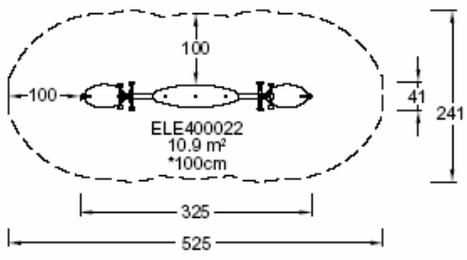
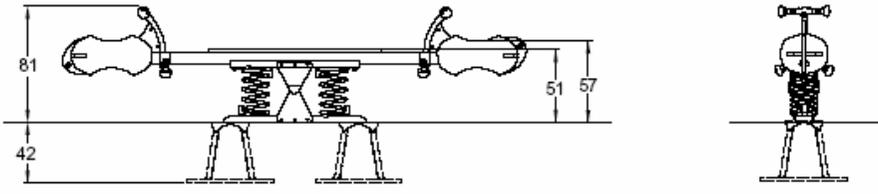
Качели-балансир
«Перевернутая лодка»



Качели-балансиры «Коты» с кольцами для рук

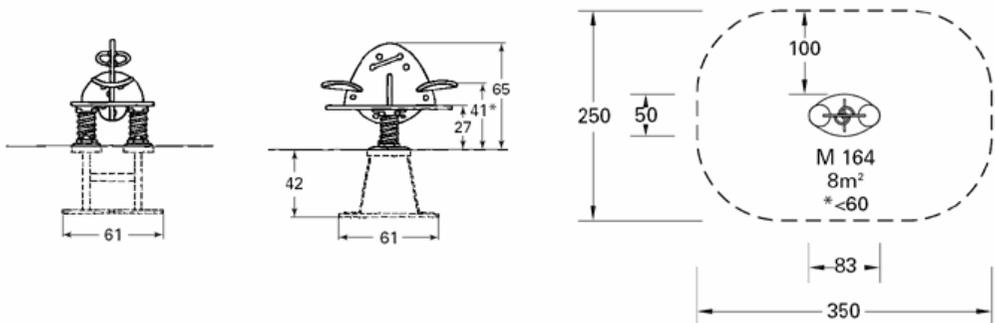


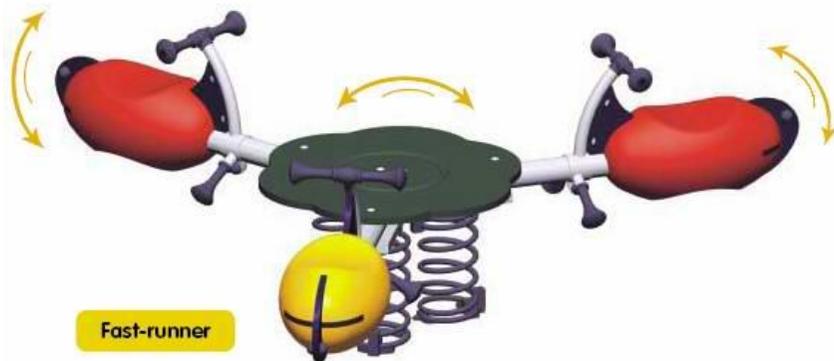
Пружинные качели-балансир для двоих



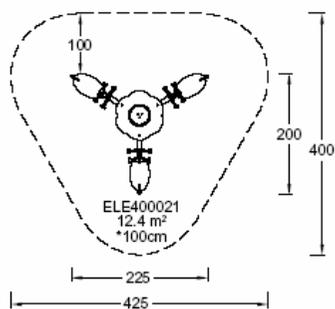
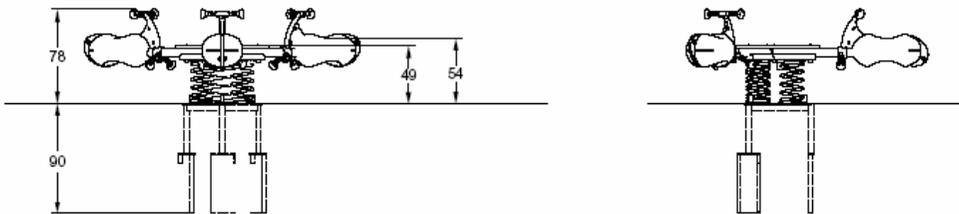


Пружинные качели-балансир для двоих



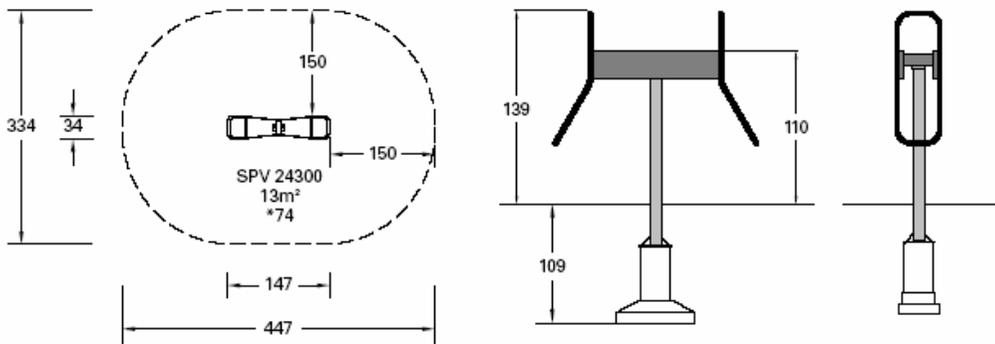


Пружинные качели-балансир для троих



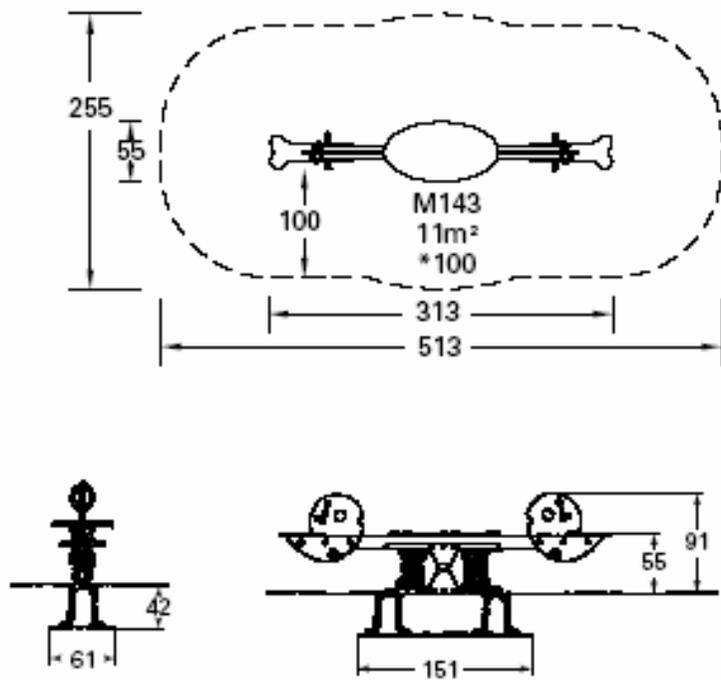


Качели-балансир для двоих



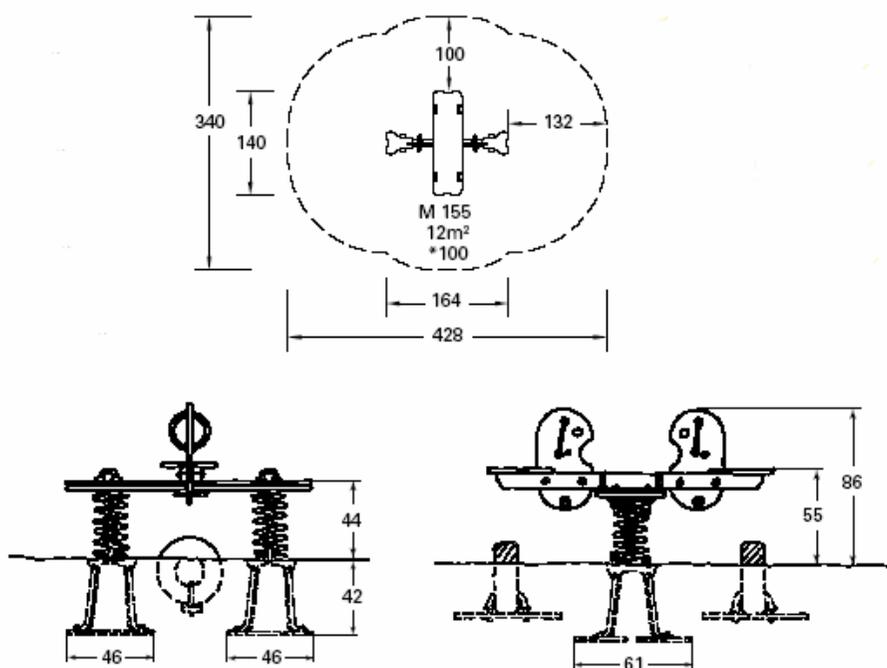


Пружинные качели-балансир



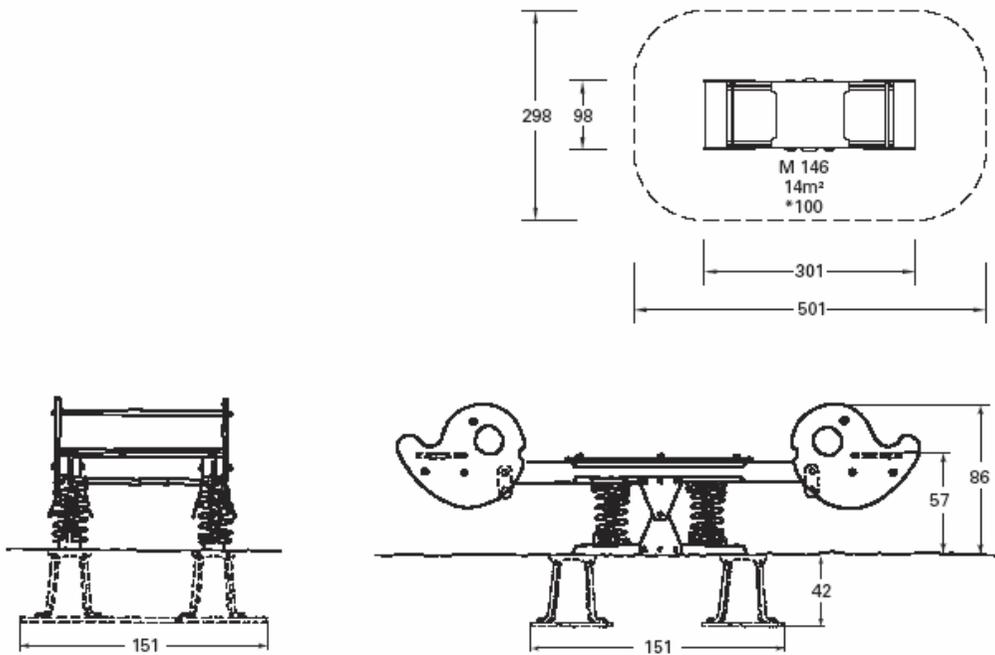


Пружинные качели-балансир



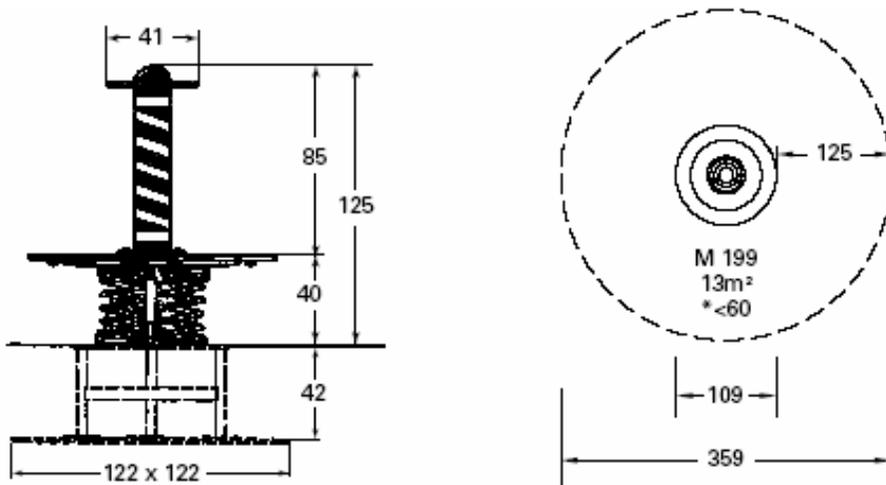


Пружинные качели-балансир на восемь человек



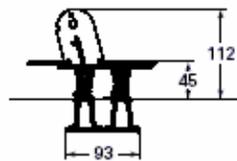
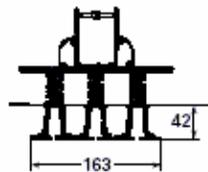
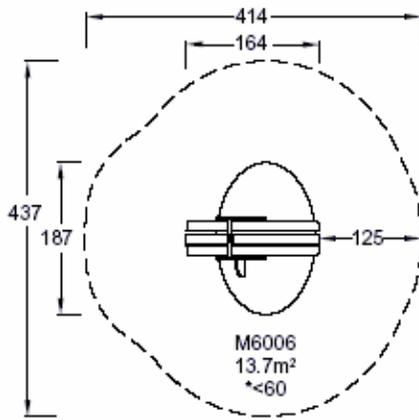


**Пружинные качели-балансир на четыре человека
со свободой движения в двух плоскостях**





Пружинные качели-балансир со свободой движения в двух плоскостях



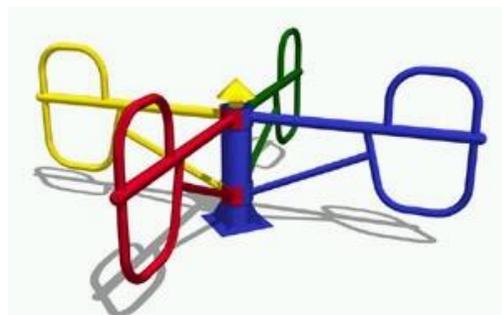
2.1.2. Карусели



Карусели «Манежи»



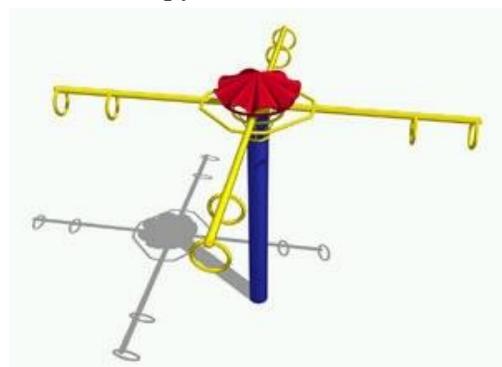
Карусель обычная



Карусель «Ключи»



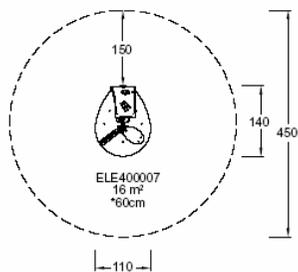
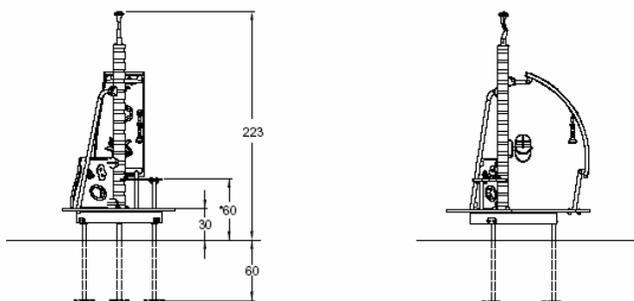
Цепочная «ярмарочная» карусель



Карусели с кольцами для рук

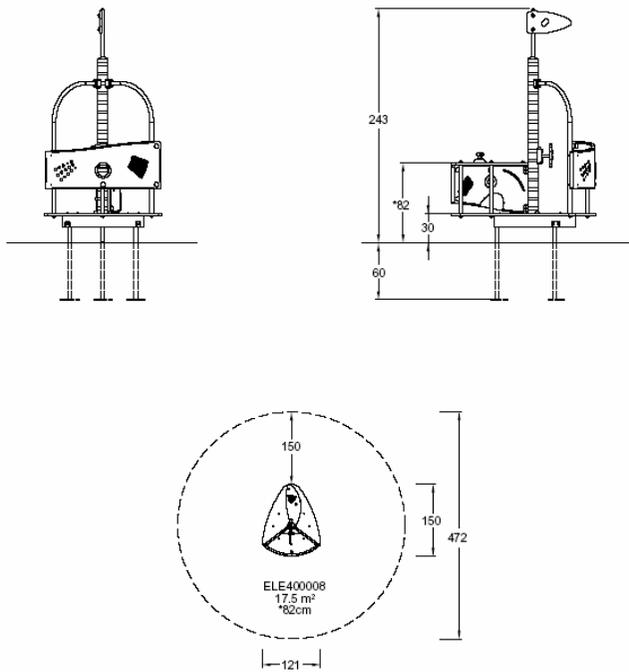


Карусель «Парус»





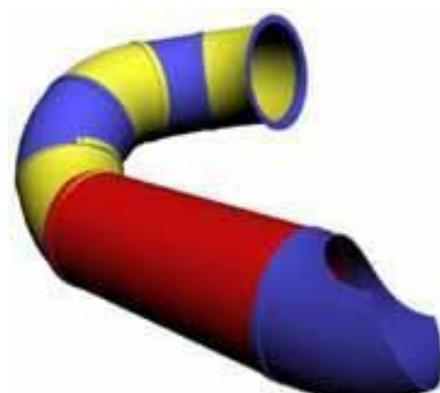
Карусель «Кораблик»



2.1.3. Горки



Сдвоенная лотковая горка



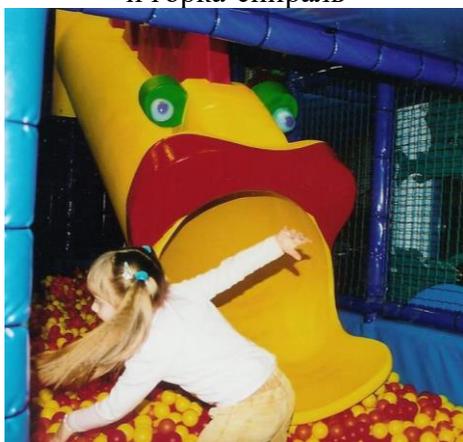
Элемент горка-туннель



Горка-лоток, горка-туннель
и горка-спираль



Двусторонняя горка лоток и туннель



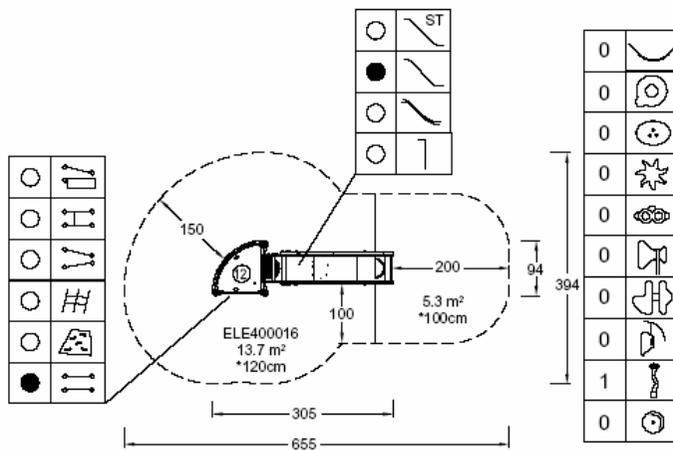
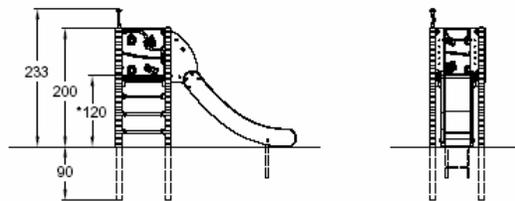
Тематическая
горка-туннель «Дракон»



Тематическая горка-лоток «Скала»



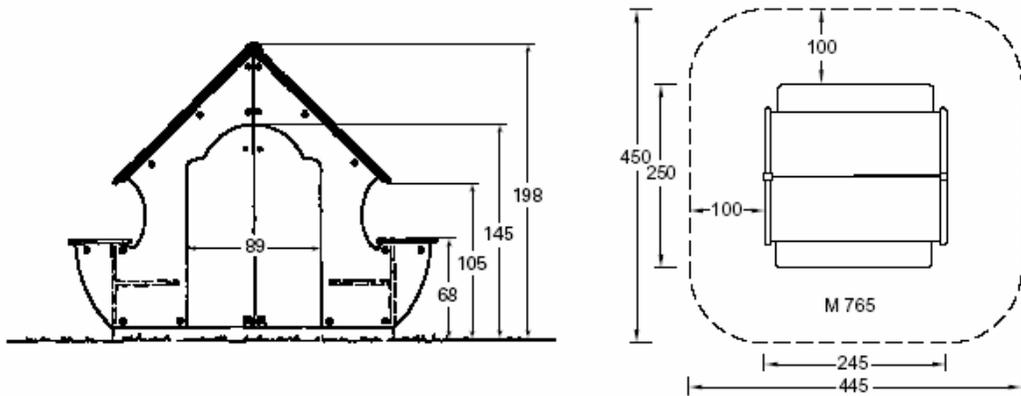
Горка обыкновенная



2.1.4. Домики

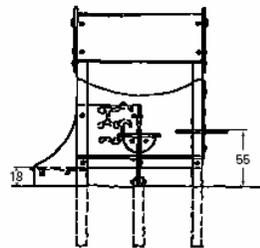
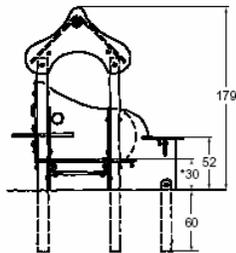
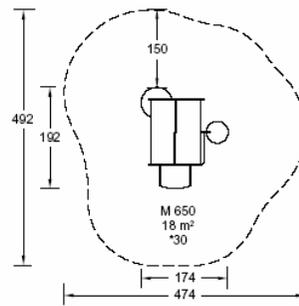


Традиционный домик



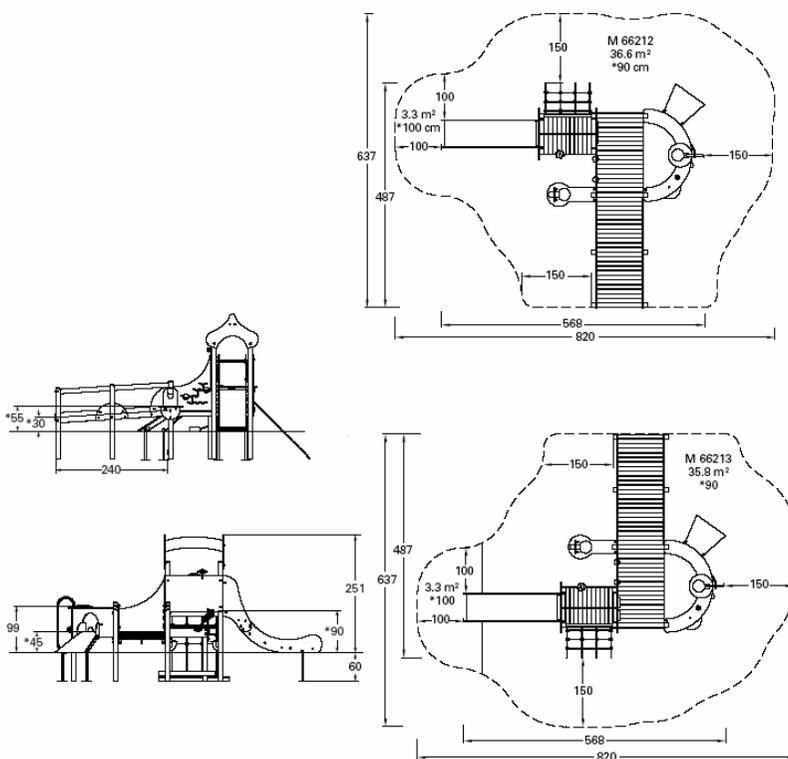


Домик с дополнительным оборудованием и многоуровневым полом





Домик с пандусом для детей-инвалидов



2.1.5. Скамейки



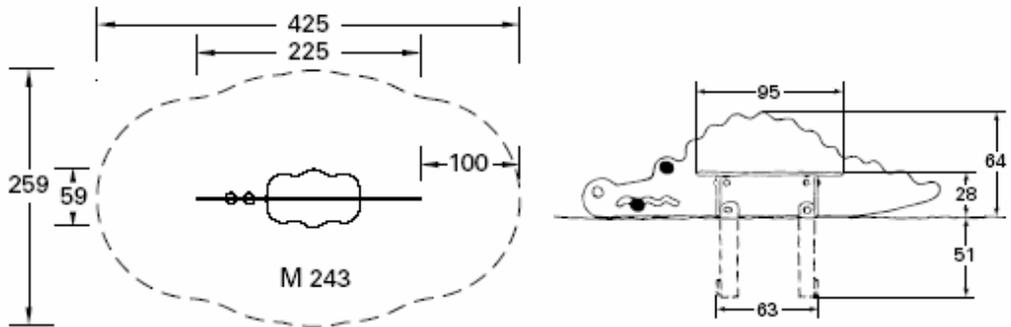
Скамейка «Паровозик»



Скамейка «Счеты»



Скамейка «Крокодил»

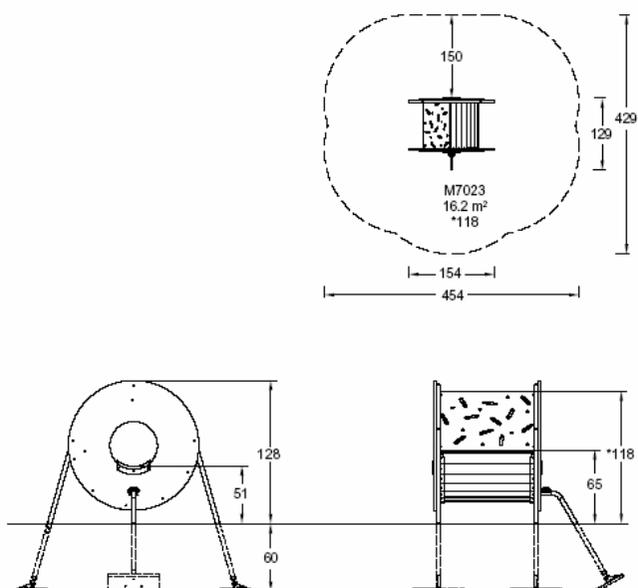


2.2. Простые полифункциональные элементы

2.2.1. Качалки и бегунки-«барабаны»

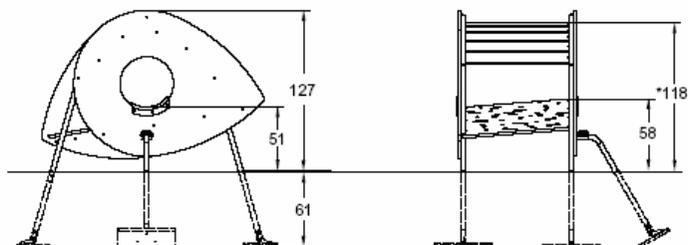
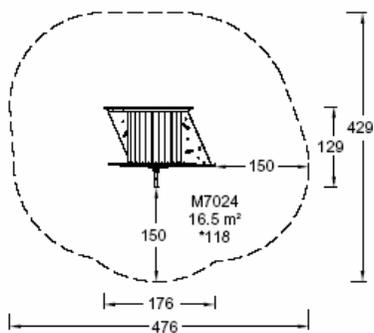


Качалка «Барабан»





Качалка-лаз с двумя опорными плоскостями





Бегунок «Барабан»

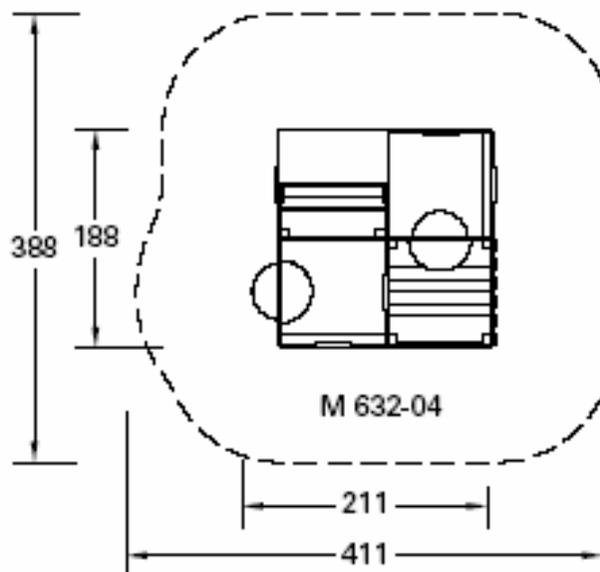


Бегунок-барабан «Жар-Птица»

2.2.2. Лабиринты

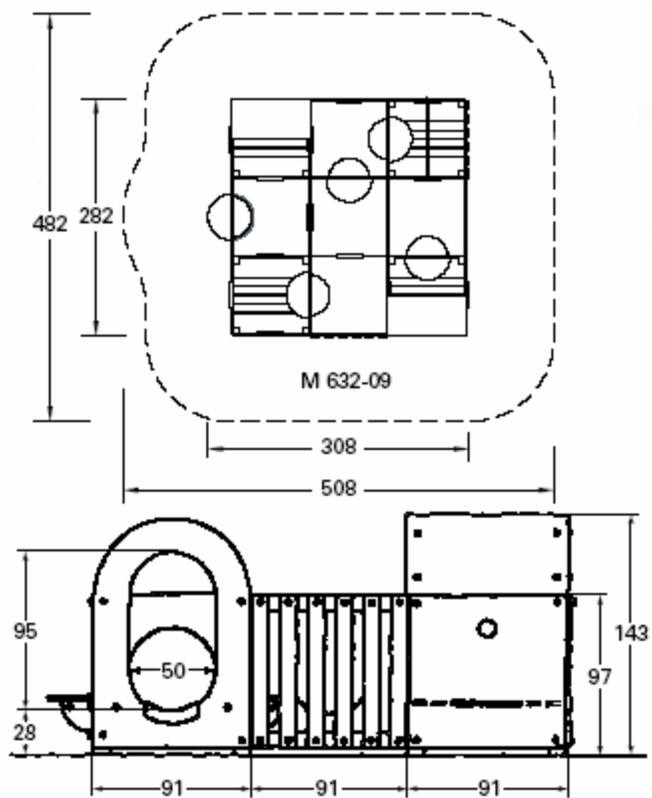


Лабиринт 3 комнаты





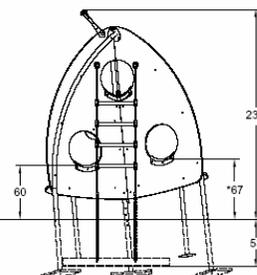
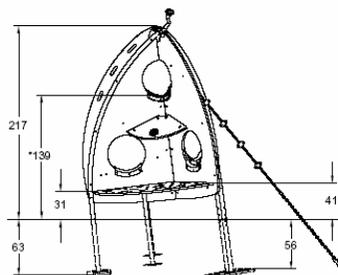
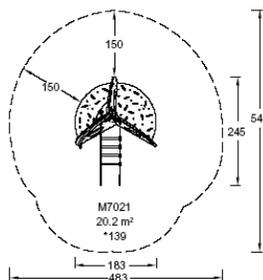
Лабиринт 9 комнат



2.2.3. Тематические элементы

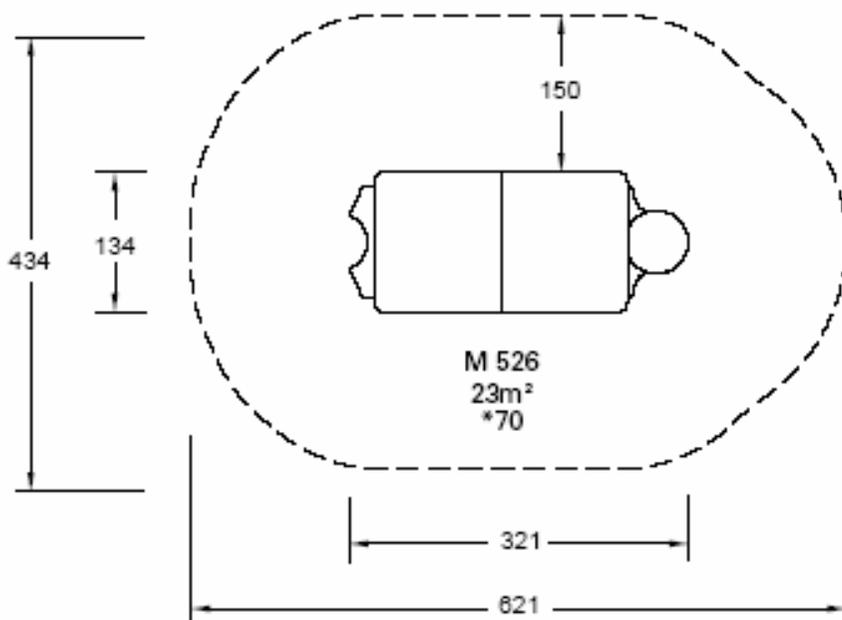


Многофункциональный элемент «Ракета»



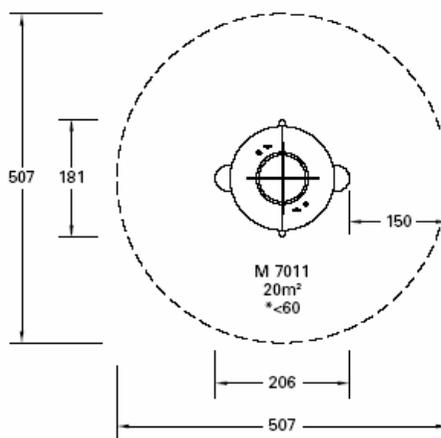
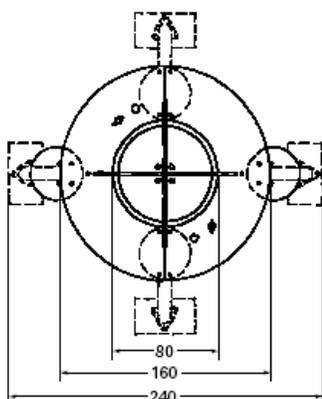
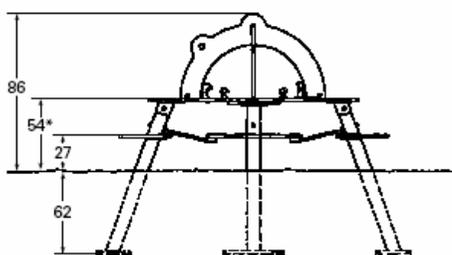


Тематический элемент «Вагончик»



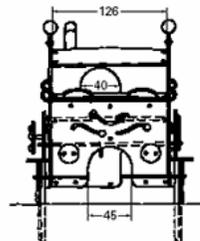
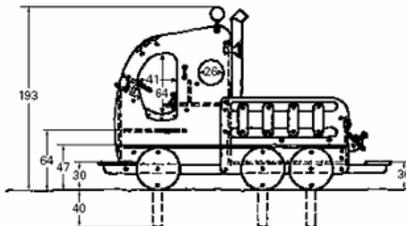
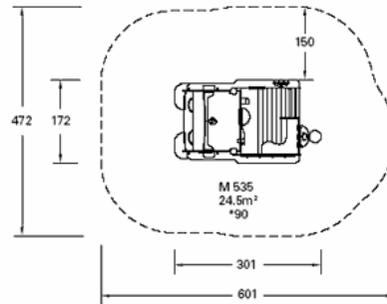


Тематический элемент «Спутник»

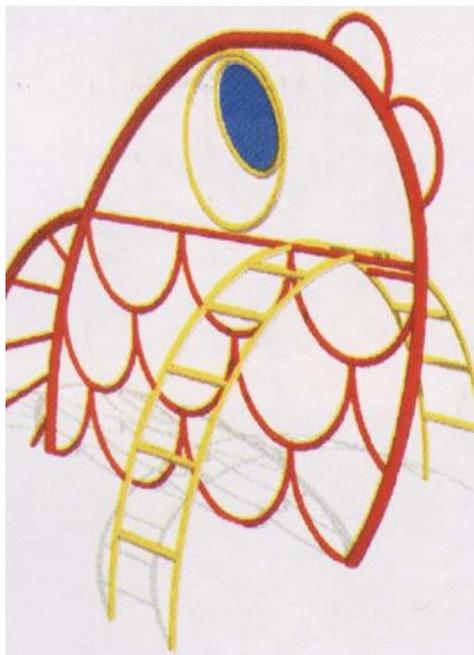




Тематический элемент «Пожарная машина»



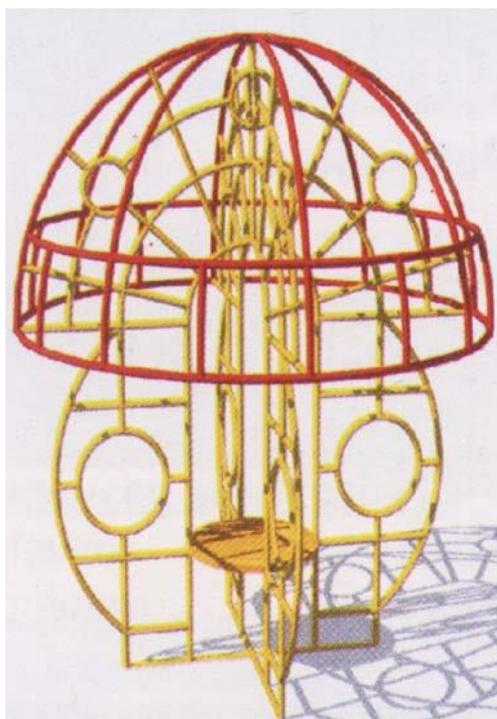
2.2.4. Элементы для лазания



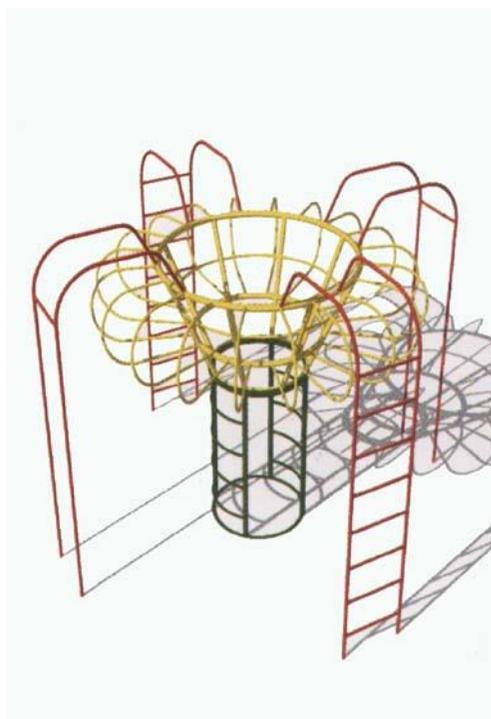
Лаз «Рыбка»



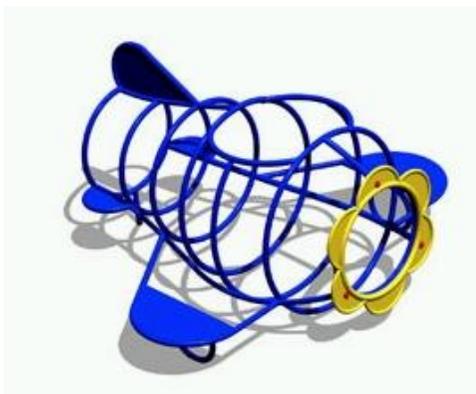
Лаз «Беседка»



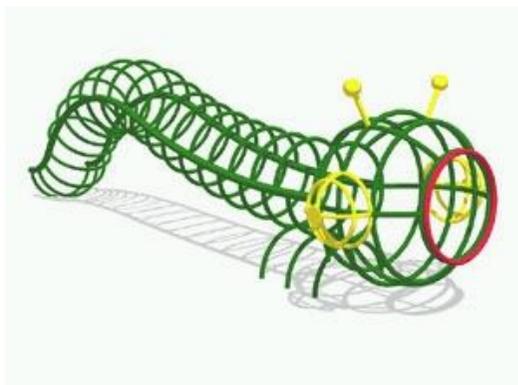
Лаз «Грибок»



Рукоход «Паучок»



Лаз «Самолетик»



Лаз «Гусеничка»



Лаз «Фрегат»



Лаз «Подводная лодка»



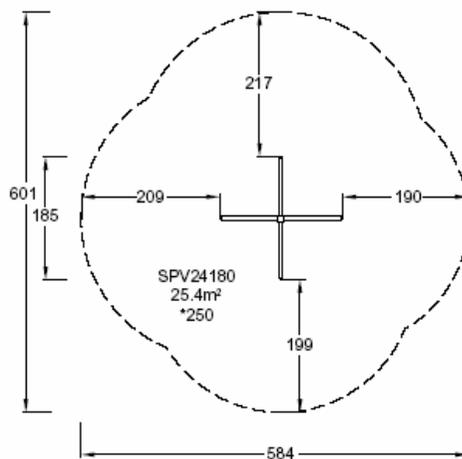
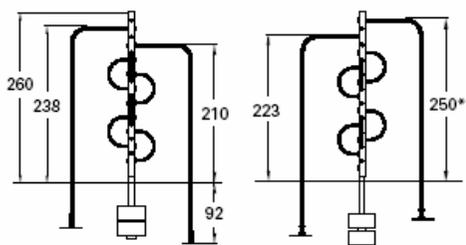
Лаз «Аллигатор»



Лаз «Рукоход»

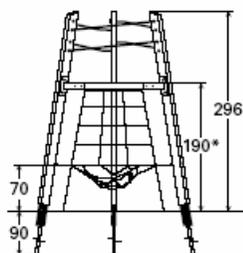
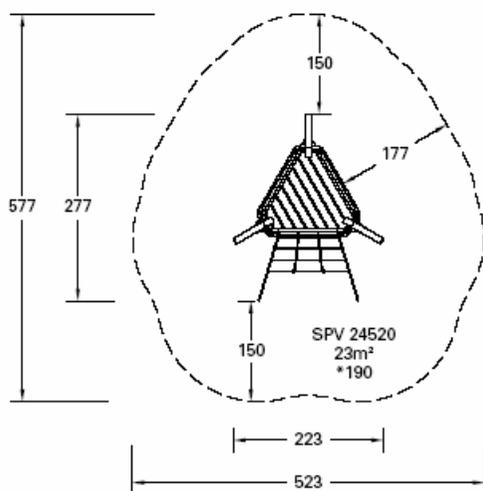


Развивающий элемент с турниками и кольцами

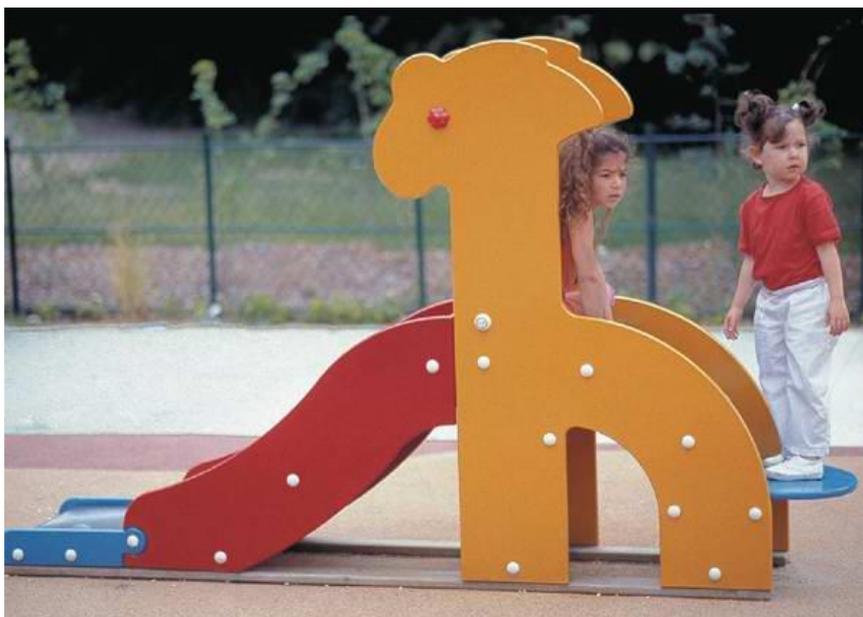




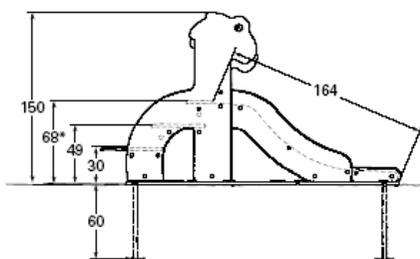
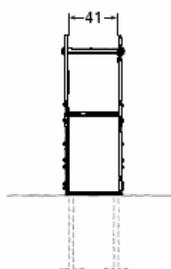
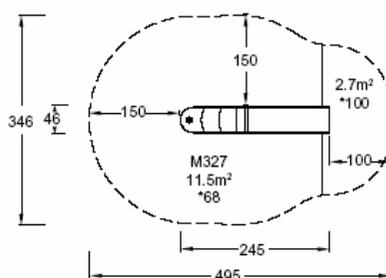
Многофункциональный элемент с сетями для лазания



2.2.5. Элементы для детей до 5-ти лет

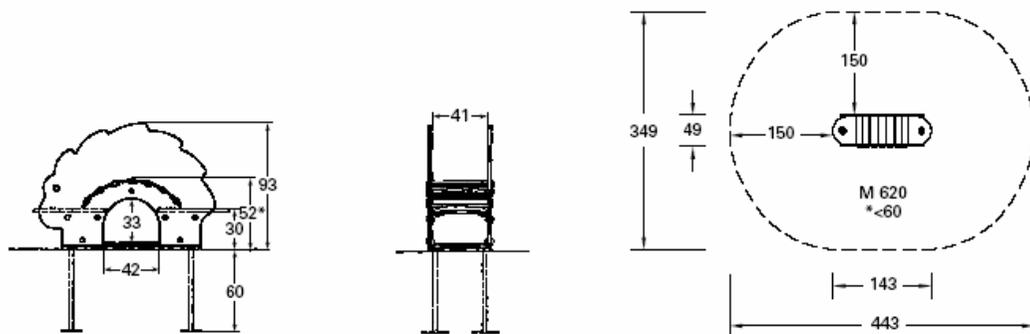


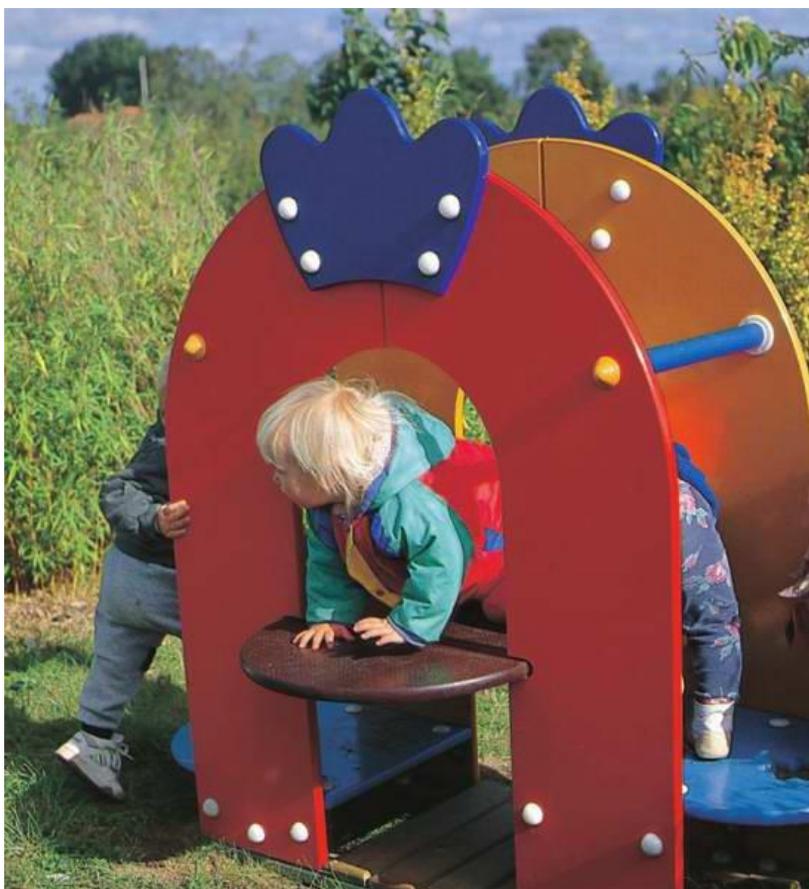
Горка «Жираф»



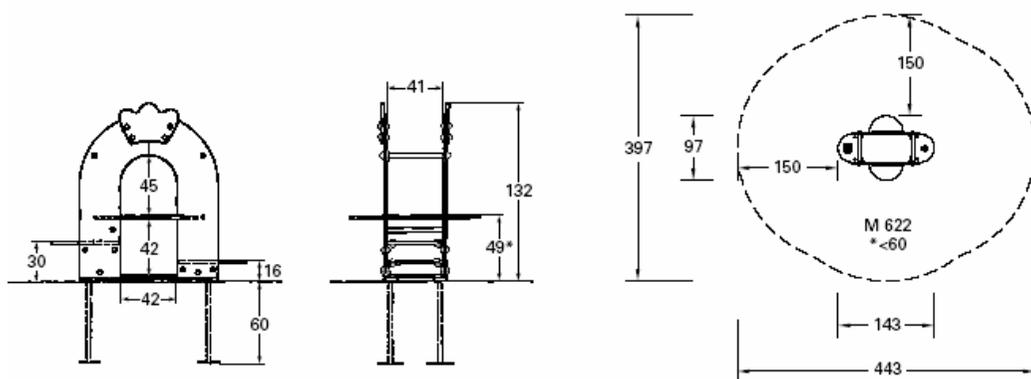


Мостик «Дикообраз»



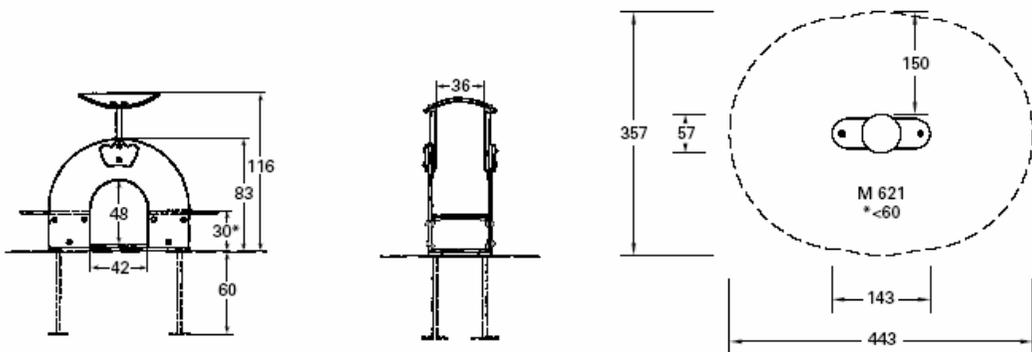


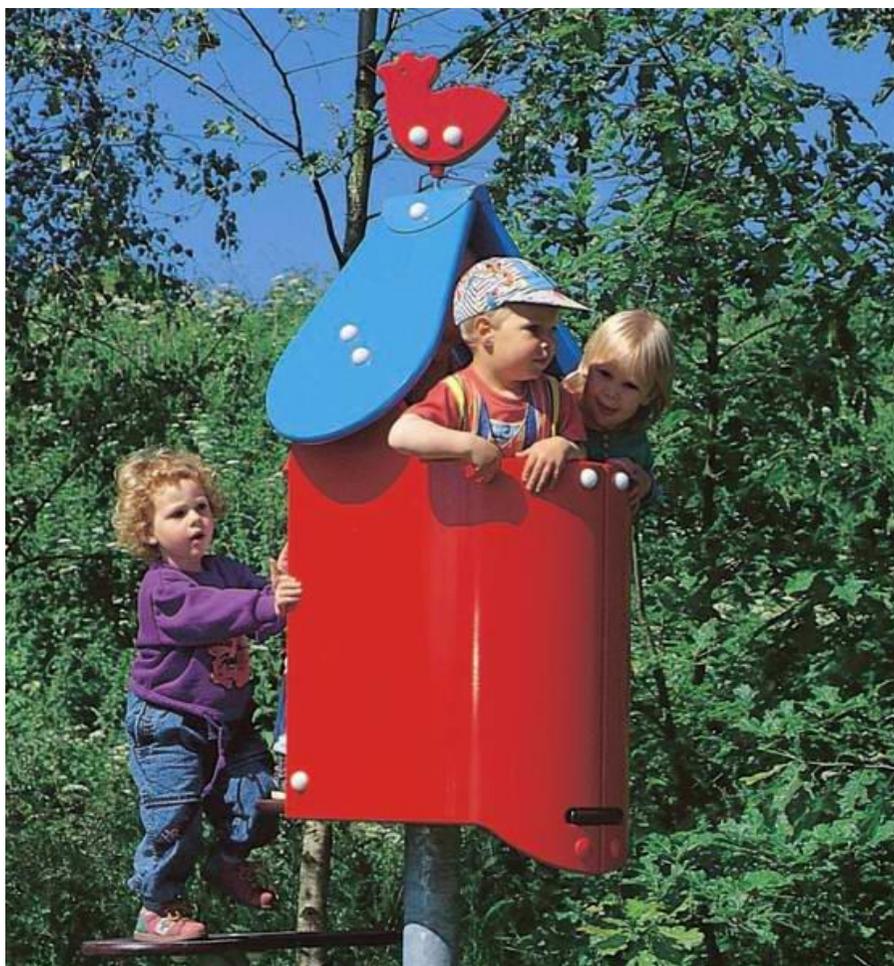
Элемент «Домик гоблина»



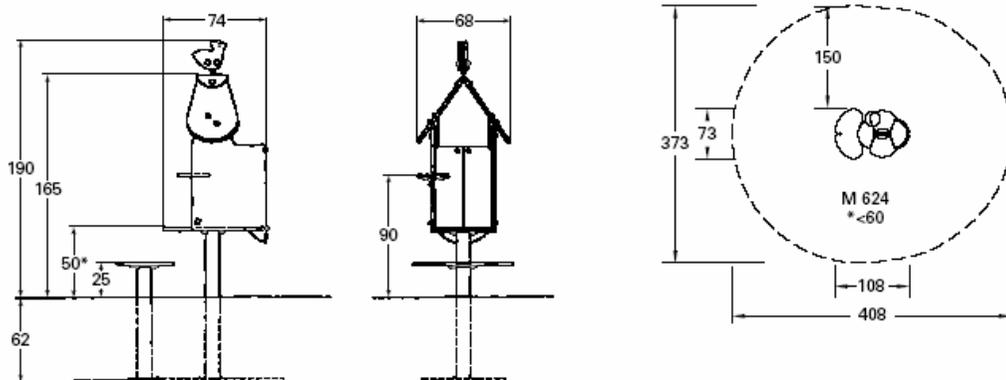


Элемент «Гора эльфов»



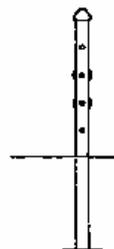
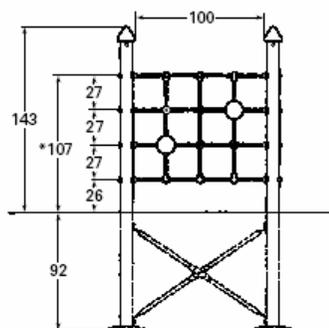
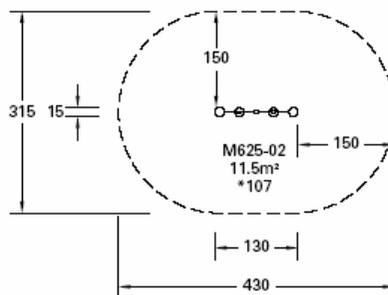


Элемент «Скворечник»



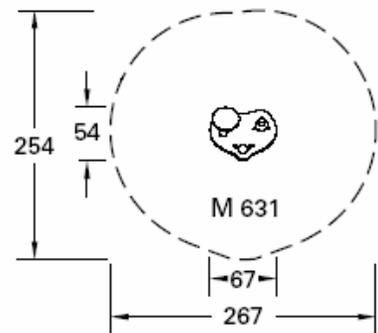
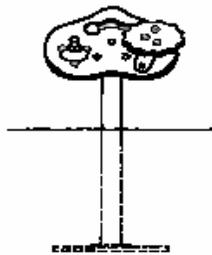
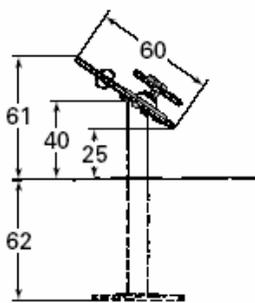


Игровая сетка





Игровой элемент «Часы»



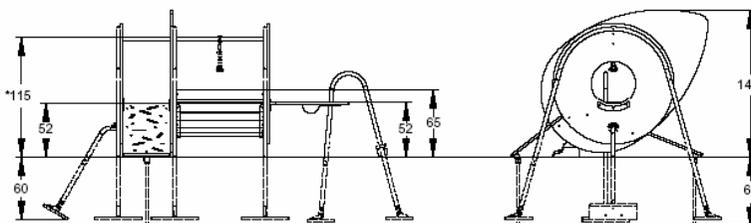
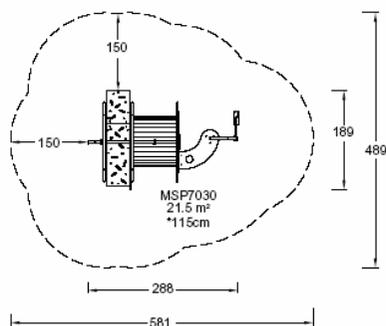
2.3. Составные полифункциональные элементы

2.3.1. Игровые центры

Развивающие

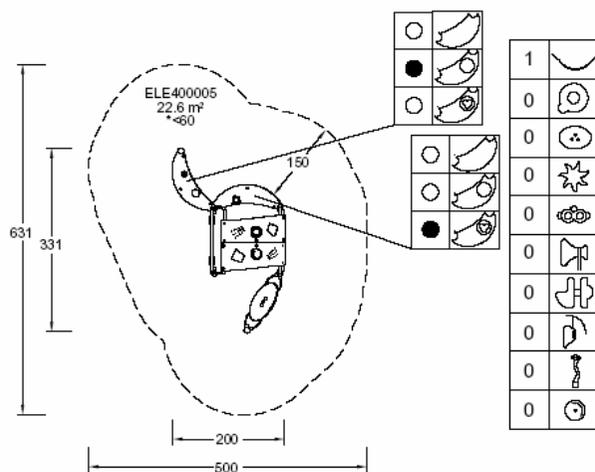
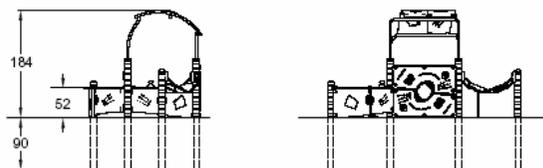


Небольшой игровой центр «Спутник», предназначенный для детей дошкольного возраста





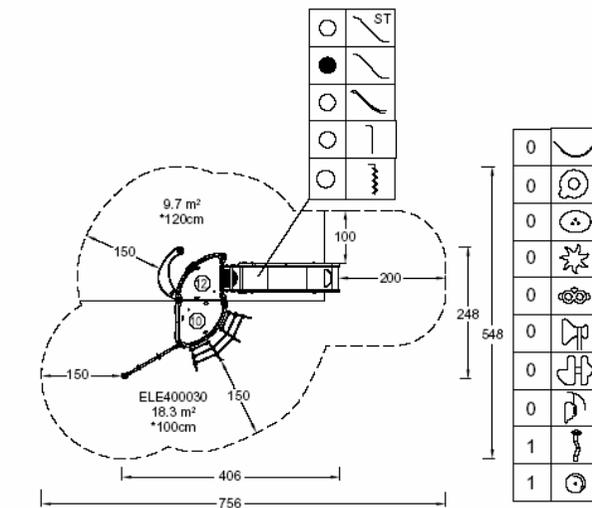
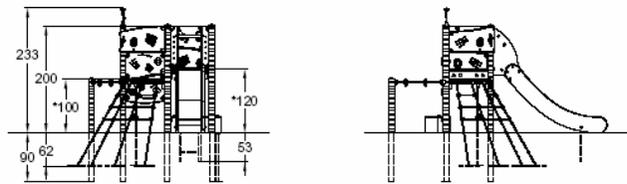
Небольшой игровой центр «Домик»



Blue

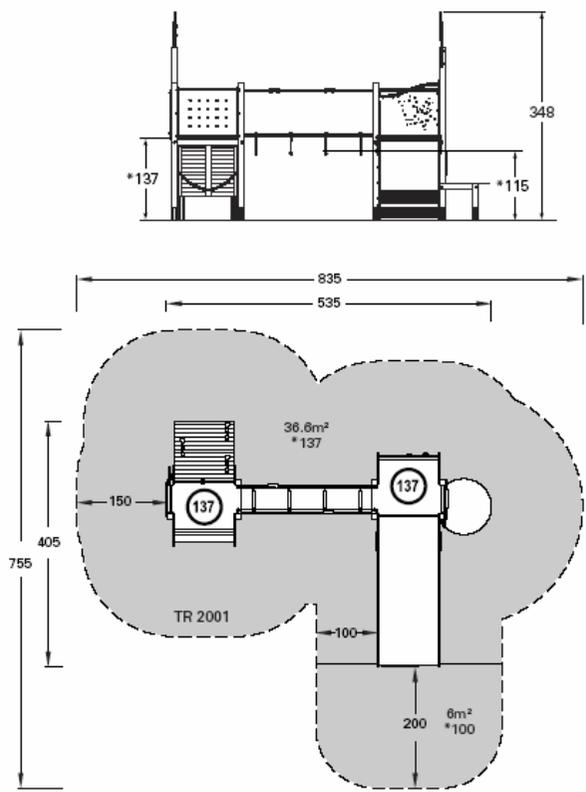


Небольшой игровой центр «Горка», включающий элементы для развития силы и ловкости у дошкольников и детей младшего школьного возраста



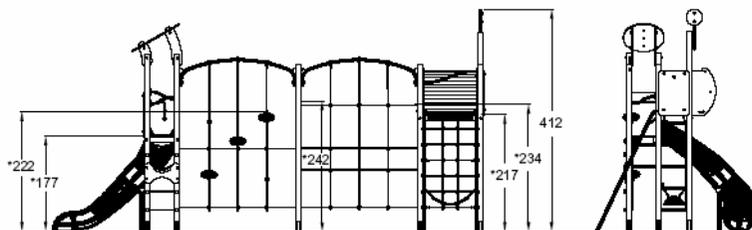
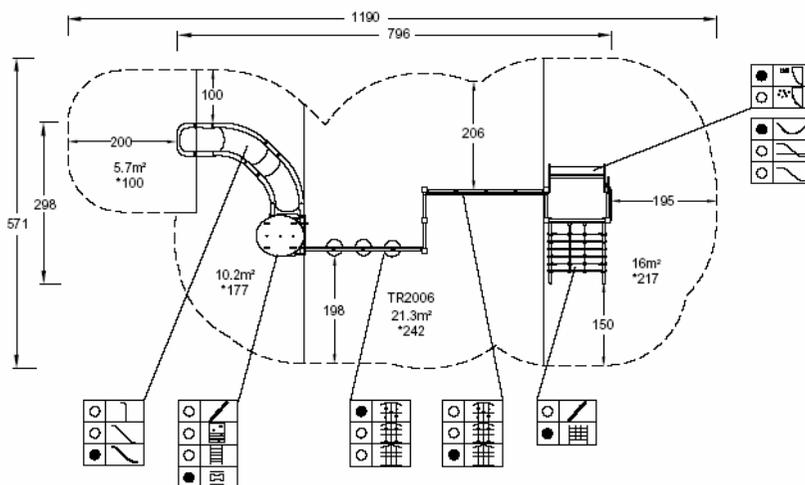


Игровой центр-комбинация из горок, площадок, лазов и рукоходов различной модификации



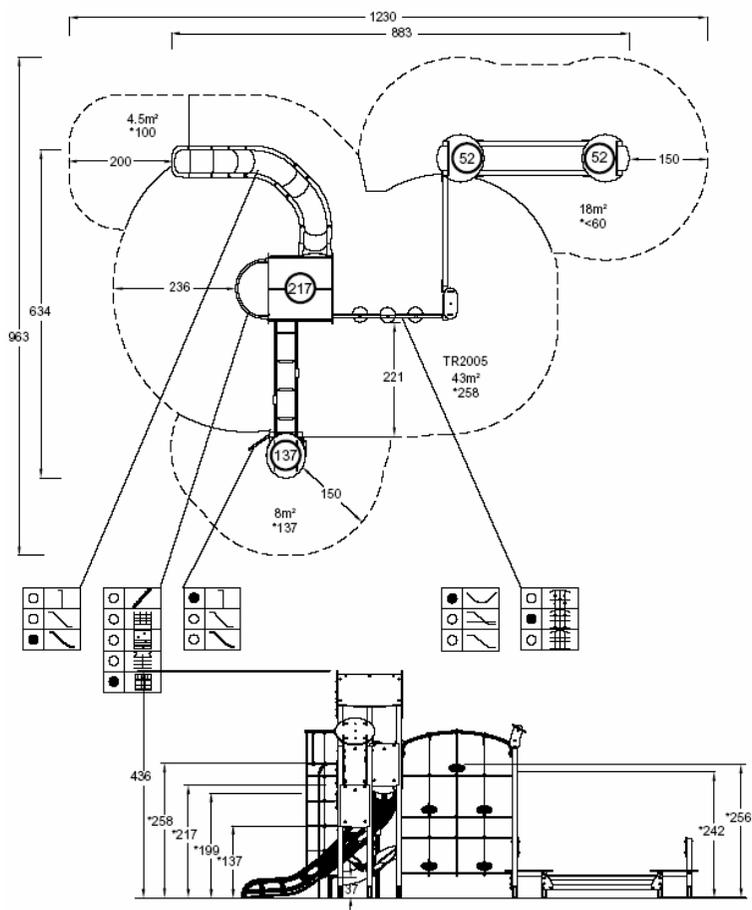


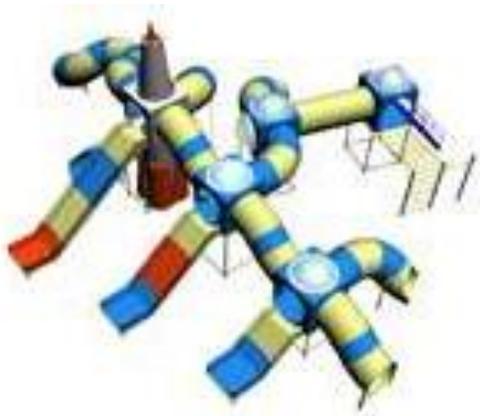
Игровой центр, состоящий из традиционных элементов уличных площадок (горок, перекладин, канатов, лазов-сетей, веревочных лестниц) и элементов спортивного оборудования (стенки-турники и т. д.)





Игровой центр, включающий широкое разнообразие элементов, развивающих физические навыки и умения у детей разного возраста





**Игровой центр «Городок»,
состоящий из разных типов
горок, туннелей и лазов**



Небольшой центр «Паровоз»



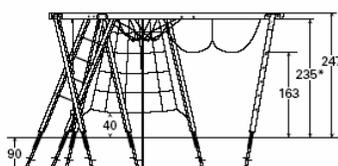
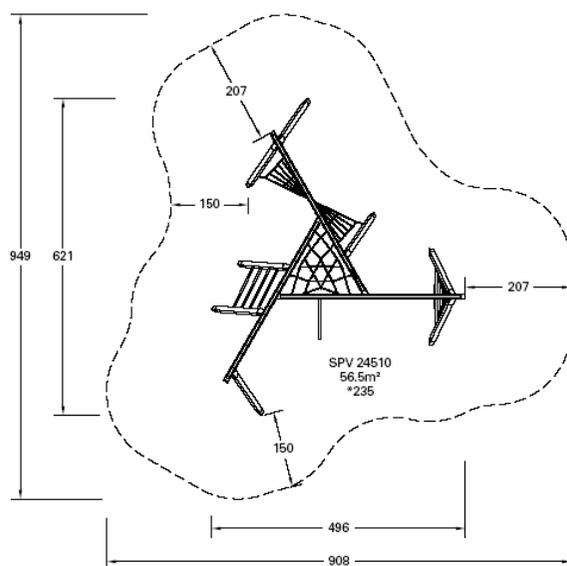
Игровой центр «Состязания»



Игровой центр «Космодром»

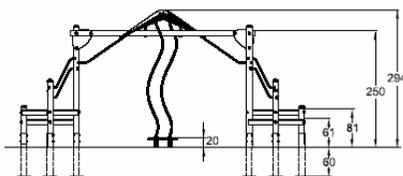
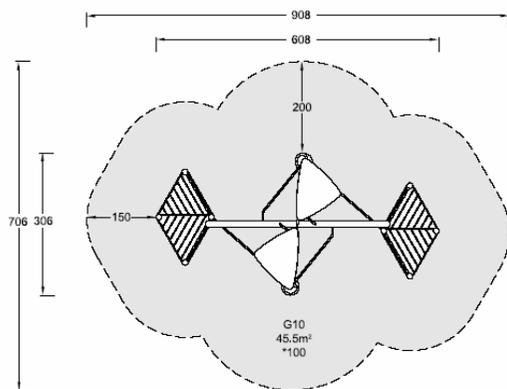
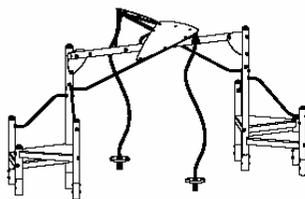


Большой развивающий центр, представляющий собой комбинацию из рукоходов, перекладин, канатов, лазов, сетей, веревочных лестниц и других элементов, развивающих ловкость и выносливость



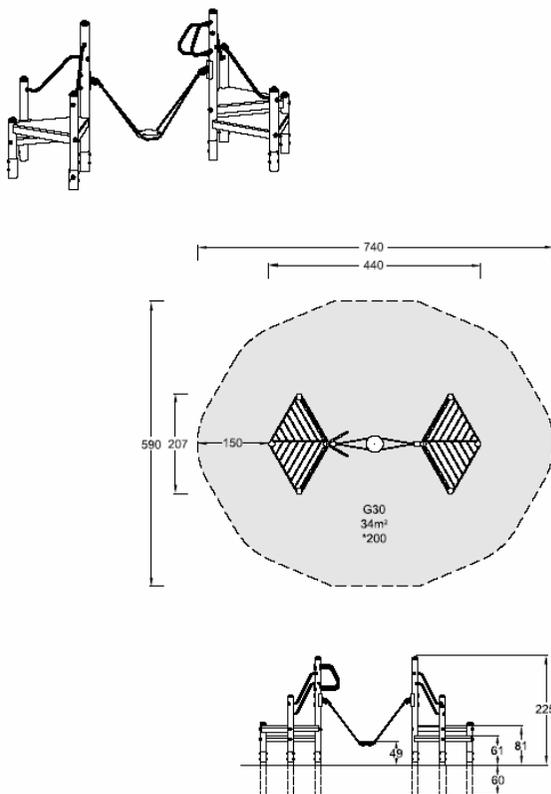


Игровой центр для формирования досуговой зоны для подростков, позволяющий проявить перед сверстниками свою ловкость и силу



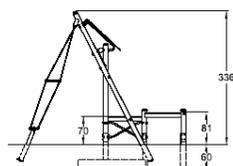
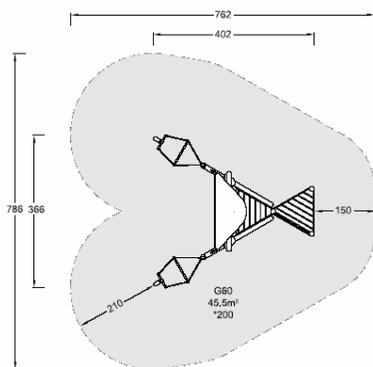
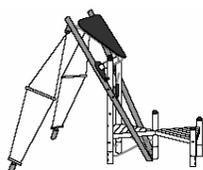


Небольшой игровой центр для подростков, позволяющий потратить избыток физических сил растущего организма



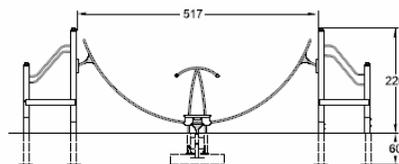
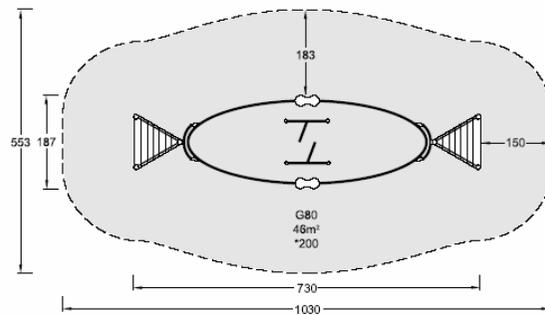
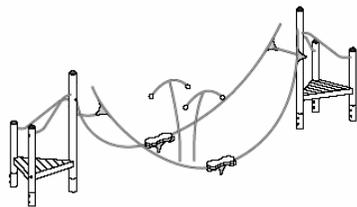


Небольшой центр для зоны активного досуга подростков



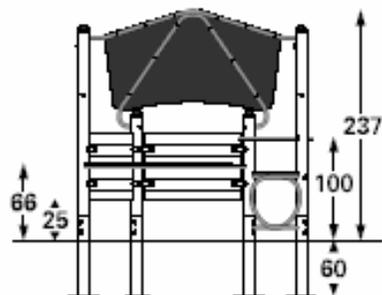
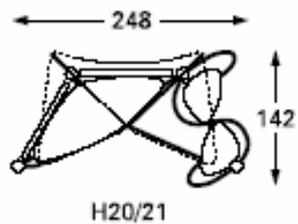


Игровой центр «Рампа» со скользящими досками, предназначен для подростков старше 12 лет



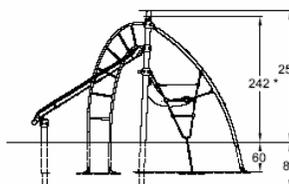
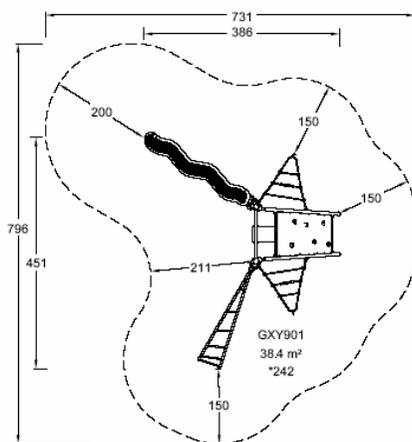
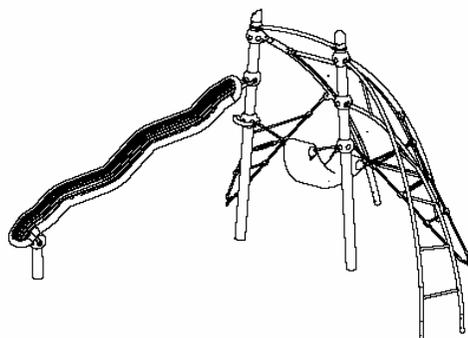


Стилизованная беседка и лавочки, где происходит «тусовка» – традиционное общение подростков между собой



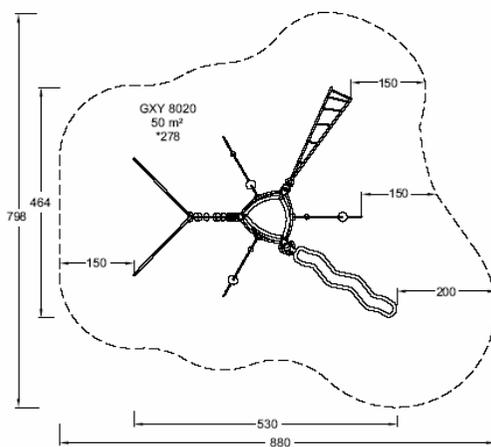
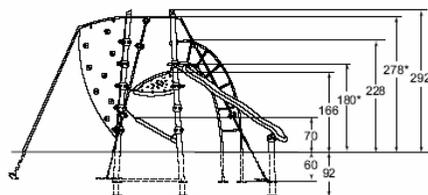


Небольшой игровой центр из серии игровых комплексов «Galaxy», сочетает футуристический дизайн и комбинацию почти спортивных элементов – рукоходов, перекладин, лавки-пресса и других элементов, развивающих ловкость



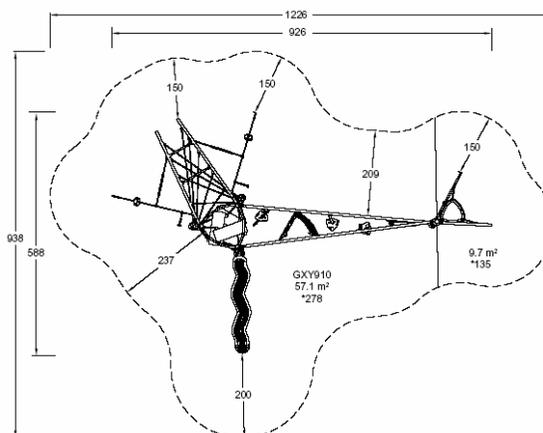
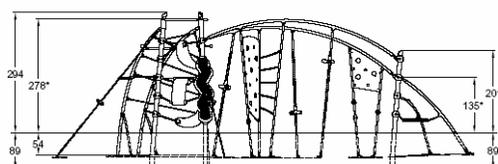
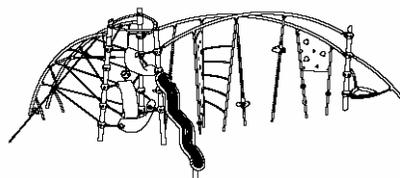


Игровой центр «Водолей» из серии «Galaxy»





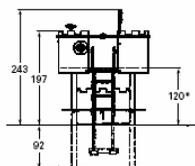
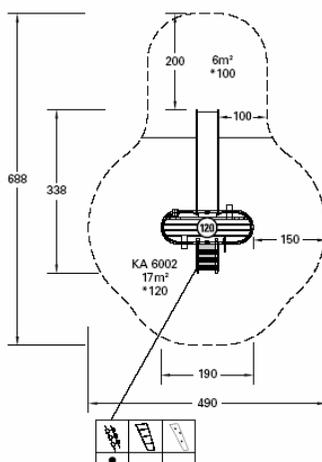
Большой игровой центр из серии «Galaxy». Уникальное сочетание космических форм, подвижных элементов и почти спортивных снарядов формирует современное игровое пространство, развивающее ловкость и физическую силу, дающее основу для коллективных игр и адаптирующее детей в современном мире



Тематические

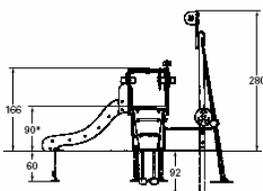
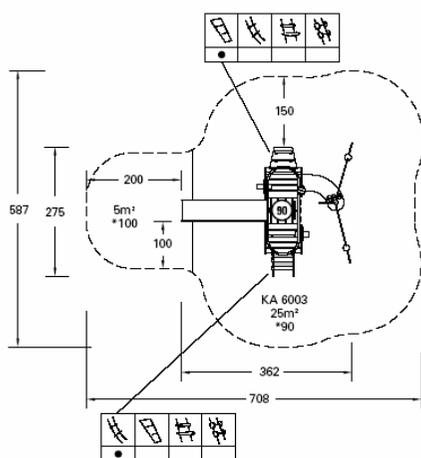


Тематический игровой центр «Старый Томас» представляет собой сочетание понятных детям форм и традиционных игровых элементов



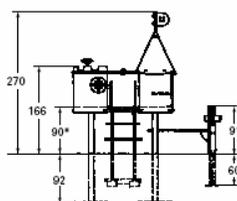
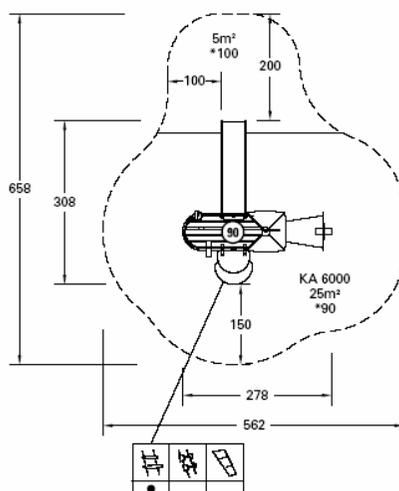


Тематический игровой центр «Бригантина» предлагает детям четкий образ, традиционные игровые элементы и великолепную основу для детских фантазий



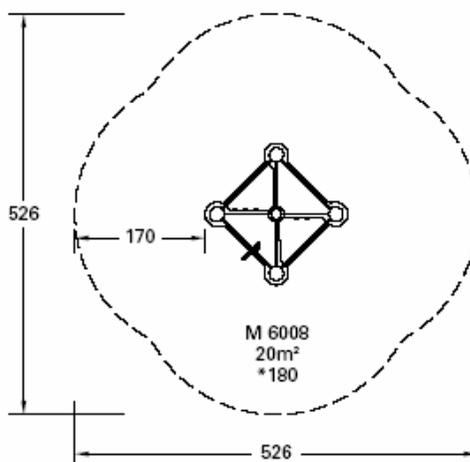
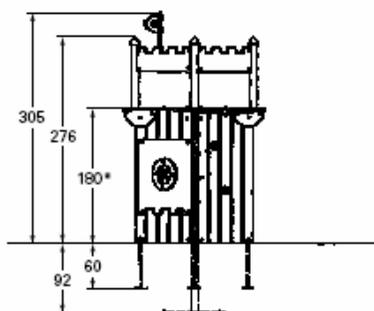


Тематический игровой центр «Крепость» сочетает яркие цвета, легкие и понятные формы, набор традиционных и оригинальных игровых элементов

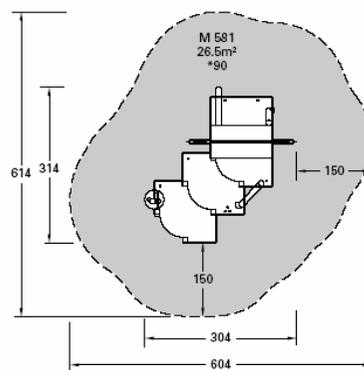
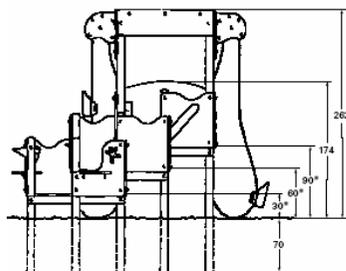
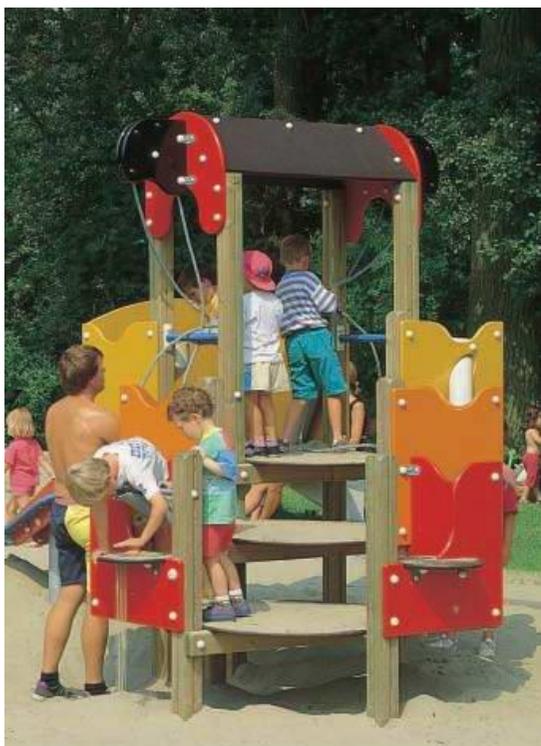




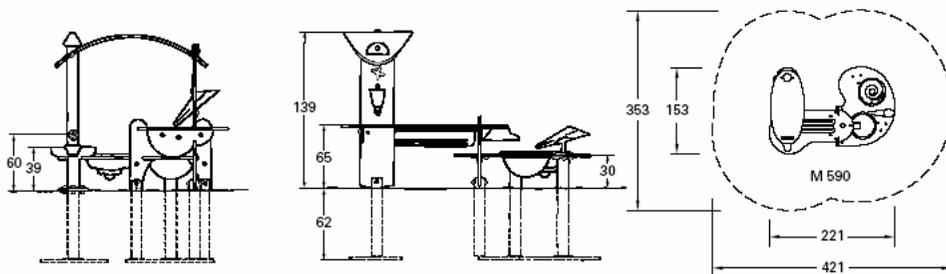
Небольшой тематический комплекс «Сторожевая Башня» дает детям возможность реализовать свою фантазию, развить физические навыки, а также получить первый опыт поведения в коллективе через ролевые и фантазийные игры со сверстниками



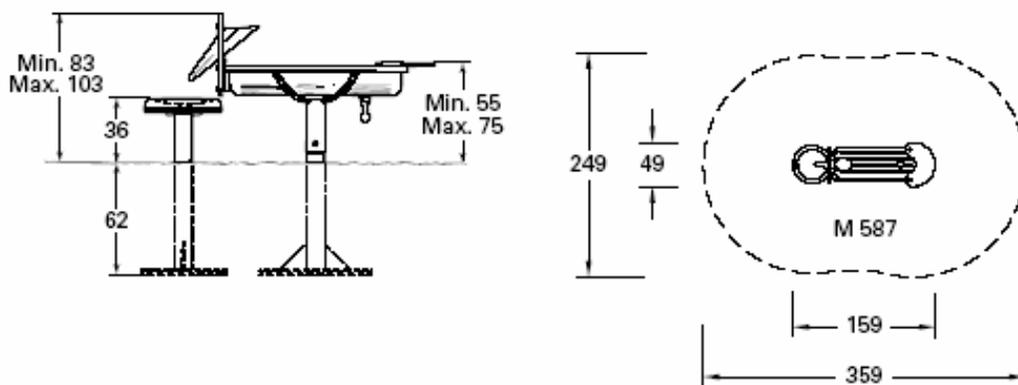
Элементы для игр с песком и водой



Игровой центр «Фонтан русалки»

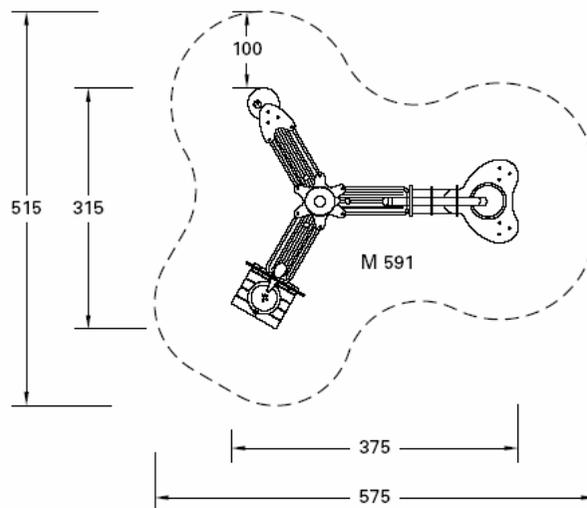
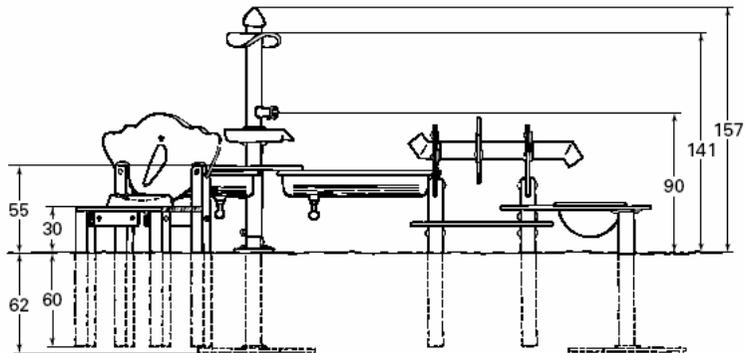


Небольшой игровой центр «Каскад»





Игровой центр «Водопад»



2.3.2. Игровые комплексы

Развивающие

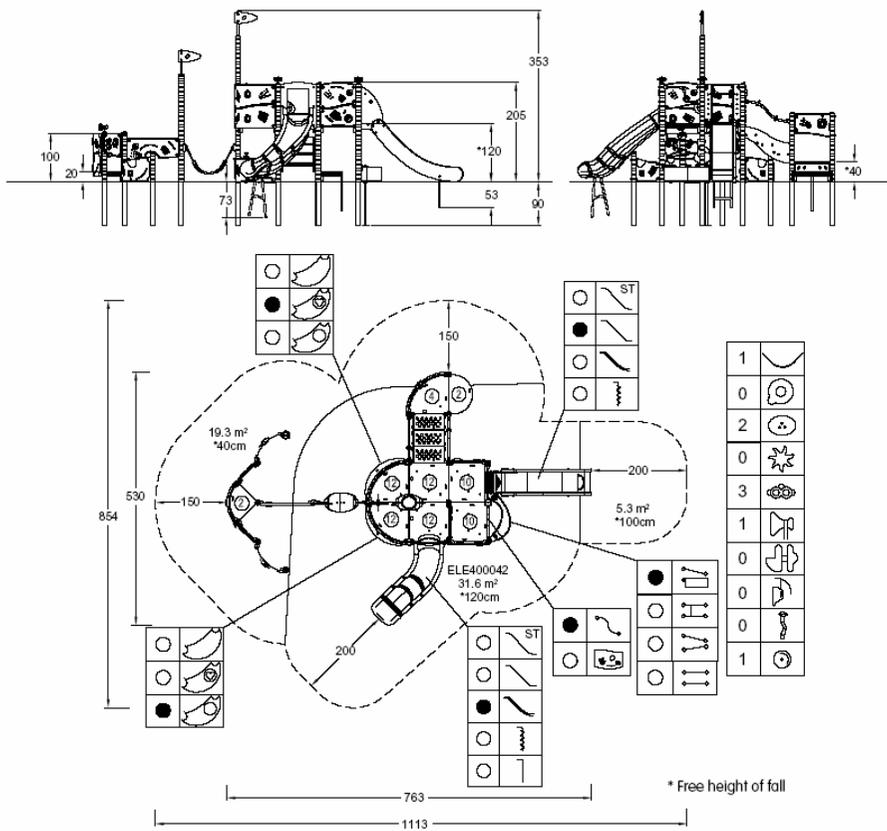


Игровой комплекс «Городок» со спиральными и лотковыми горками



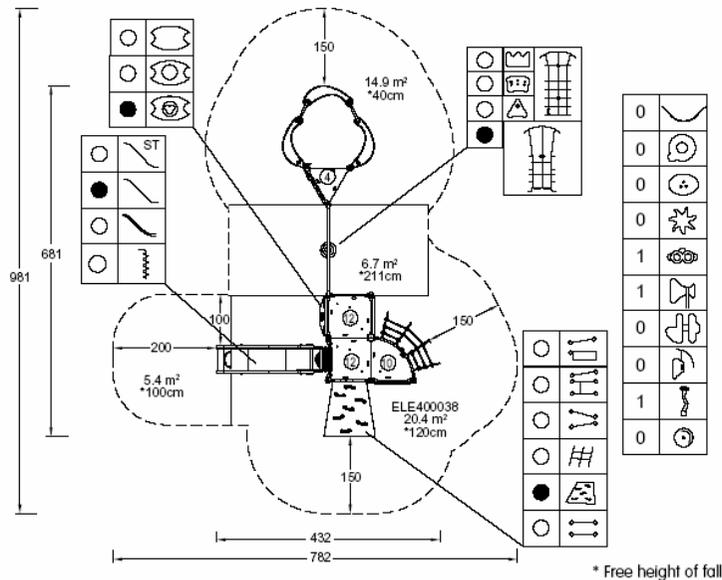
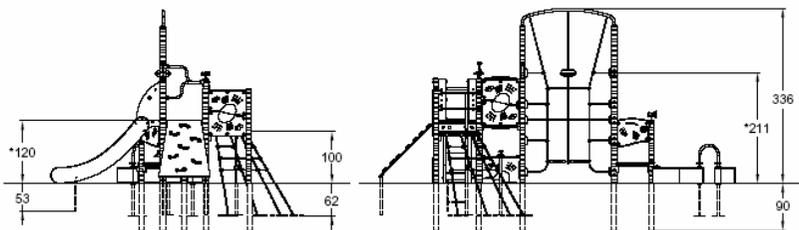


Игровой многофункциональный комплекс «Состязание»



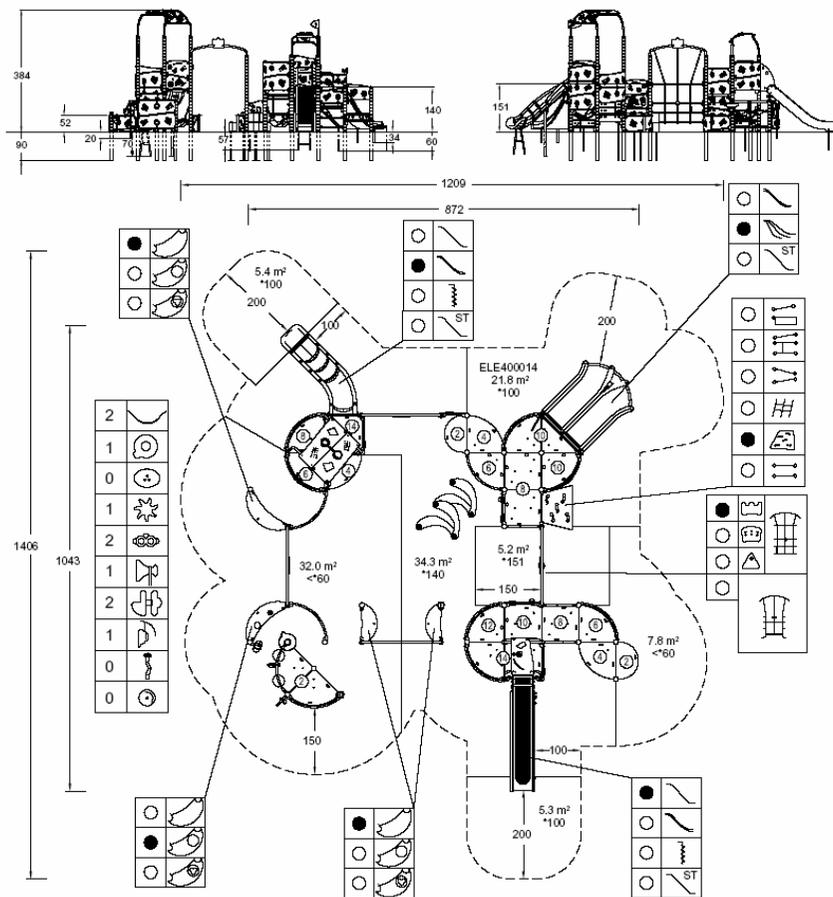


Небольшой многофункциональный комплекс



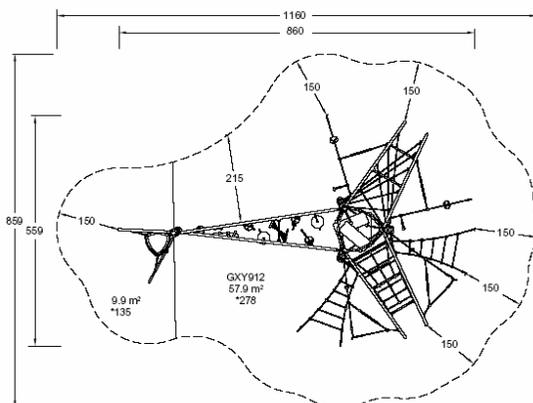
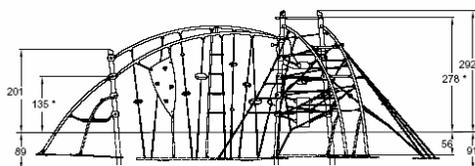
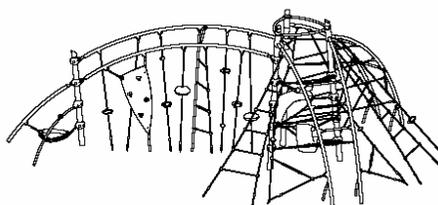


Игровой многофункциональный комплекс «Среда»



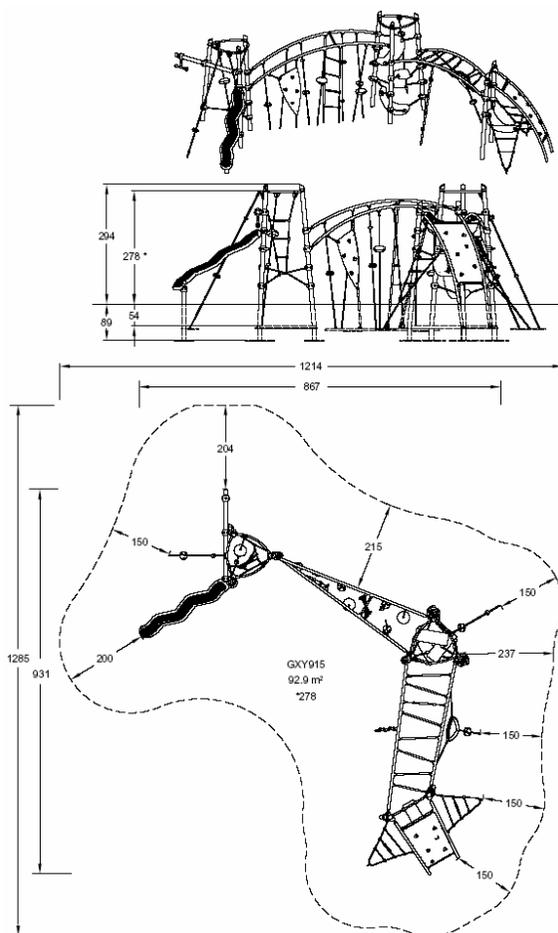


Дизайнеры «КОМАН» за создание **серии игровых комплексов «Galaxy»** были удостоены в 1999 г. серебряной медали Союза Промышленных дизайнеров. Такой игровой комплекс становится органичной частью нашего технократичного мира, образы и фантазии, генерируемые здесь, находят аналоги в компьютерном виртуальном мире, хорошо знакомом детям XXI в.





Игровое оборудование «Galaxy»



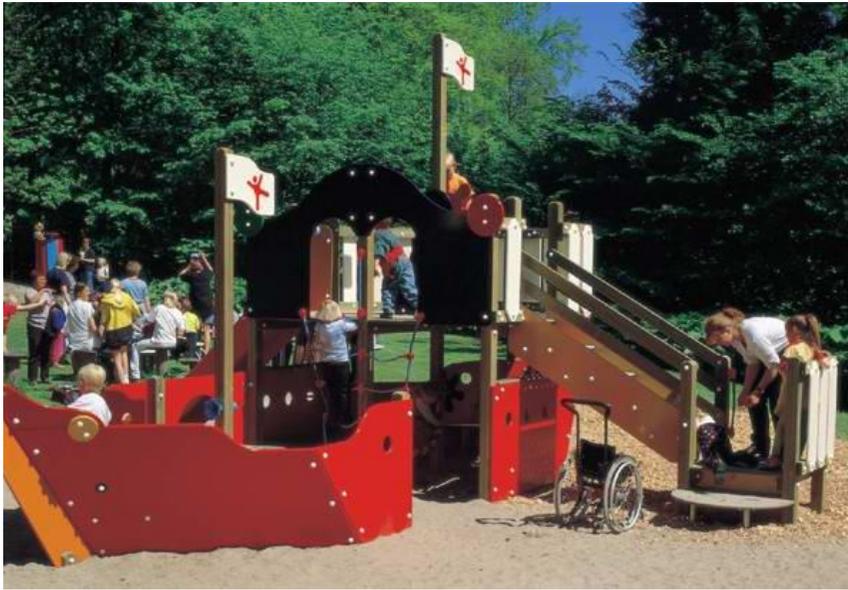
Тематические



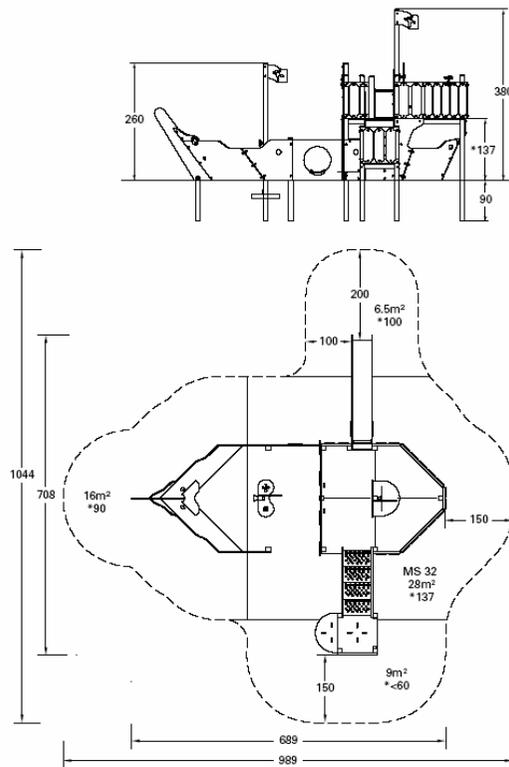
Многофункциональный тематический комплекс «Фрегат»

Разнообразный спектр игровых и спортивных элементов и яркий простой образ. Борты фрегата предохраняют песок, заполняющий «палубу», от рассыпания, что позволяет размещать комплекс в общественных городских местах с любым типом покрытия.



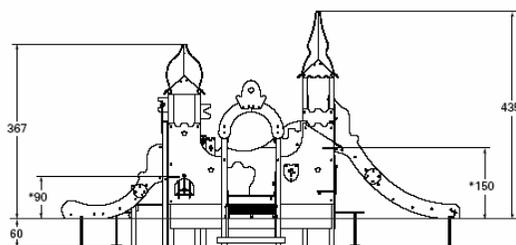
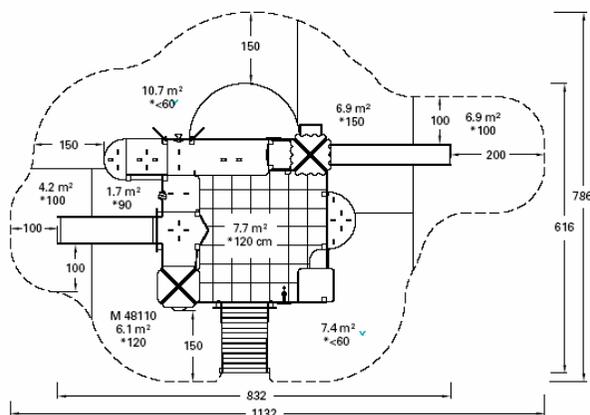


Многофункциональный тематический комплекс «Корсар»





Многофункциональный тематический комплекс «Королевский замок». Яркие цвета и понятные детям формы, традиционные и оригинальные игровые элементы создают игровую среду, где дети могут реализовать свою фантазию, развить физические навыки и умения, а также получить первый опыт поведения в коллективе через ролевые и фантазийные игры со сверстниками.

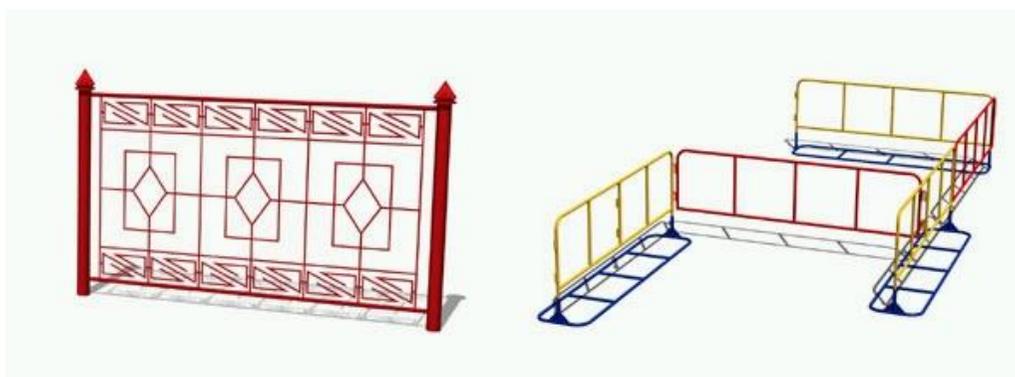


2.4. Элементы благоустройства для городских детских площадок

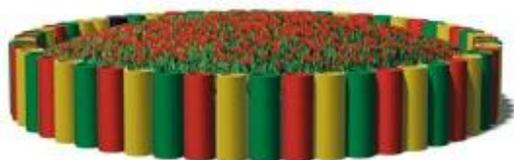
2.4.1. Входные знаки



2.4.2. Ограждения

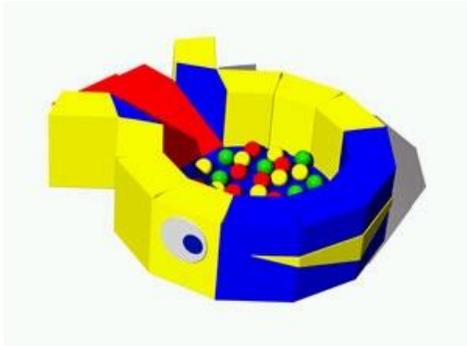


2.4.3. Элементы озеленения

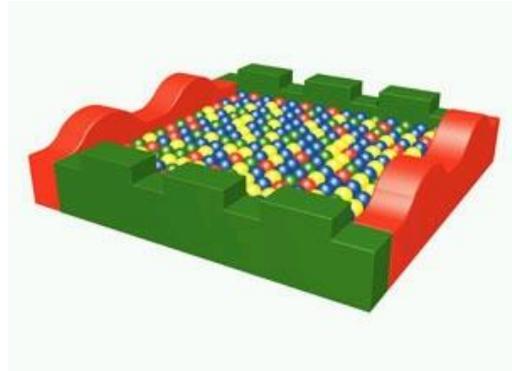


**ИГРОВЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ
ДЛЯ ЗАКРЫТЫХ ПОМЕЩЕНИЙ**

Сухие бассейны



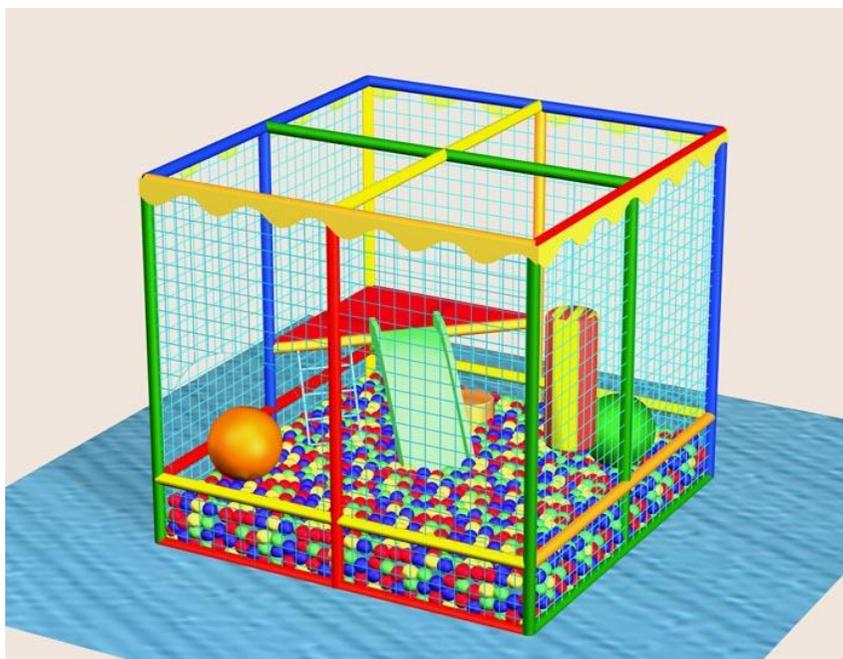
Сухой бассейн «Рыбка»



Прямоугольный сухой бассейн



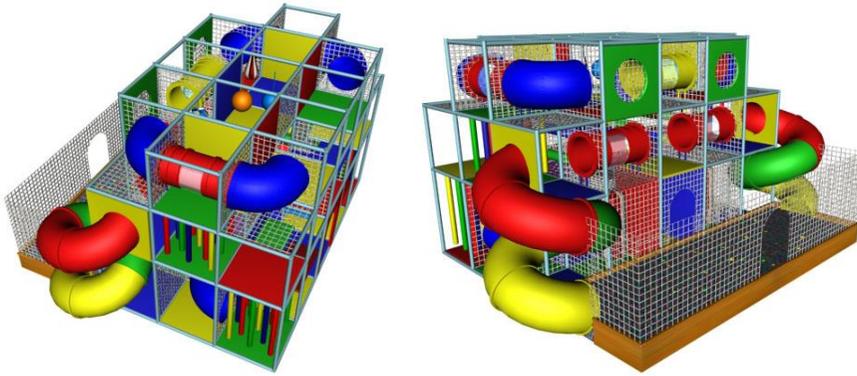
Сухой бассейн «Цветок» с небольшой горкой



Огражденные сухие бассейны. Сборно-разборные конструкции, состоящие из металлических опорно-поддерживающих элементов, изделий из полиэтилена, пластика, поролона, декоративных шаров и ограждающих сеток.



Лабиринты



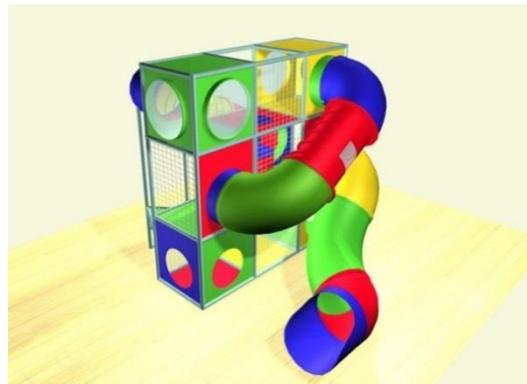
Сложные трехуровневые лабиринты



Сложные многоуровневые лабиринты

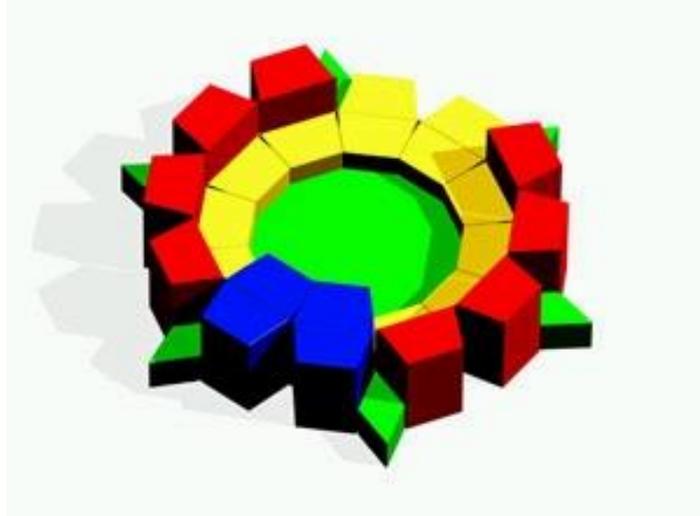


Одноуровневый лабиринт
над сухим бассейном

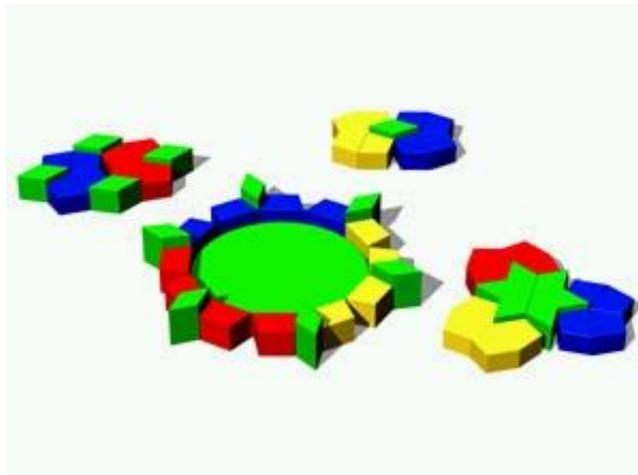


Небольшой трехуровневый лабиринт

Мягкие манежи



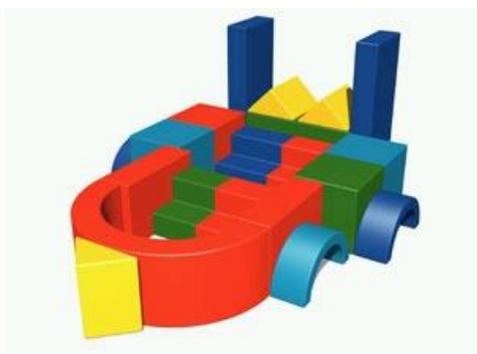
Мягкий манеж при заполнении поролоновыми шариками может также использоваться как сухой бассейн



Композиция из мягкого манежа и поролоновых мини-батутов

Мягкие тематические игровые элементы

Игровые элементы из поролона, изначально имеющие конкретный образ, способные трансформироваться в различные варианты полосы препятствий. Ребенок сам может стать «дизайнером» и на свой вкус создать комплекс.



Игровой элемент «Гоночный кар»



Поролоновый мини-батут
«Божья коровка»



Поролоновая мини-качалка
«Черпаха»



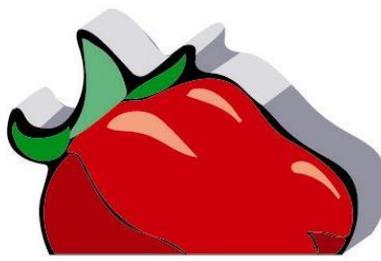
Поролоновая мини-горка «Удав»



Поролоновый элемент «Акула»



Поролоновый элемент «Рыба-Попугай»



Поролоновые овощи и фрукты для заподнения игровых комнат

**НАДУВНЫЕ ИГРОВЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ
ДЛЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ В ЗАКРЫТЫХ
ПОМЕЩЕНИЯХ И УЛИЧНЫХ ВРЕМЕННЫХ
КОМПЛЕКСАХ**

4.1. Надувные батуты



Батут «Городок»



Батут «Малыш и Карлсон»



Батут «Маугли»



Батут «Бригантина»

4.2. Надувные горки с бассейнами



4.3. Надувные батутные горки



«Чемпион»



«Проглот»



«Крокодил»



«Титаник»

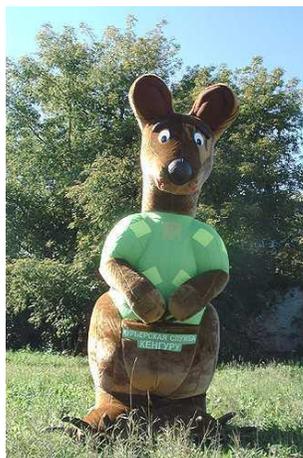


Батутная горка «Бригантина» для маленьких

4.4. Надувные декоративно-игровые элементы



Тематическая новогодняя композиция с качелями



«Кенгуру»



«Белые медведи»



«Снежинки»



Мобильная полоса препятствий



Игровой элемент «Гора»



Полоса препятствий



Аттракцион «Гладиатор»



Сухой бассейн с горкой

4.5. Надувные игровые центры

Яркие по цветовому решению и разнообразные по игровым действиям детские надувные центры развивают у детей двигательные навыки и фантазию.



Тематический надувной центр «Финляндия»



Тематический надувной центр «Джунгли»



Тематический надувной центр «Сафари»

4.6. Надувные игровые комплексы



«Замок радуги». Внутри пневмоконструкции находится лабиринт. Двери открываются на крупных молниях, свет проникает через прозрачную крышу.



Игровой комплекс «Дракон»

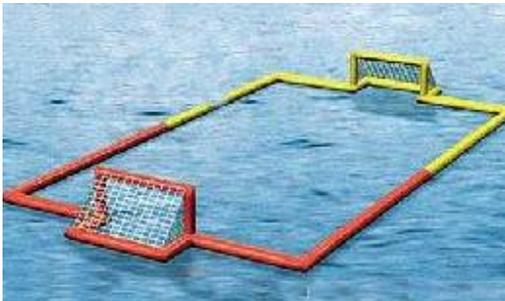


Игровой комплекс «Космические войны»

**ИГРОВЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ДЛЯ КОМПЛЕКСОВ
У ВОДЫ И НА ПОВЕРХНОСТИ ВОДЫ**



Водные горки



Водное поло



Горка-тунель «Тропик»



Скользкий футбол



Плавучий монстр



Плавучий тритон



Плавучий дракон



Плавающий остров



Плавающий комплекс «Лагуна»



Батуты на воде

ДЕТСКИЕ ИГРОВЫЕ ПЛОЩАДКИ ИЗ ДЕРЕВА





ИГРОВЫЕ ПЛОЩАДКИ В ГОРОДЕ БИШКЕКЕ



г. Бишкек, пересечение улиц Душанбинская – Индустриальная





г. Бишкек, парк им. Панфилова





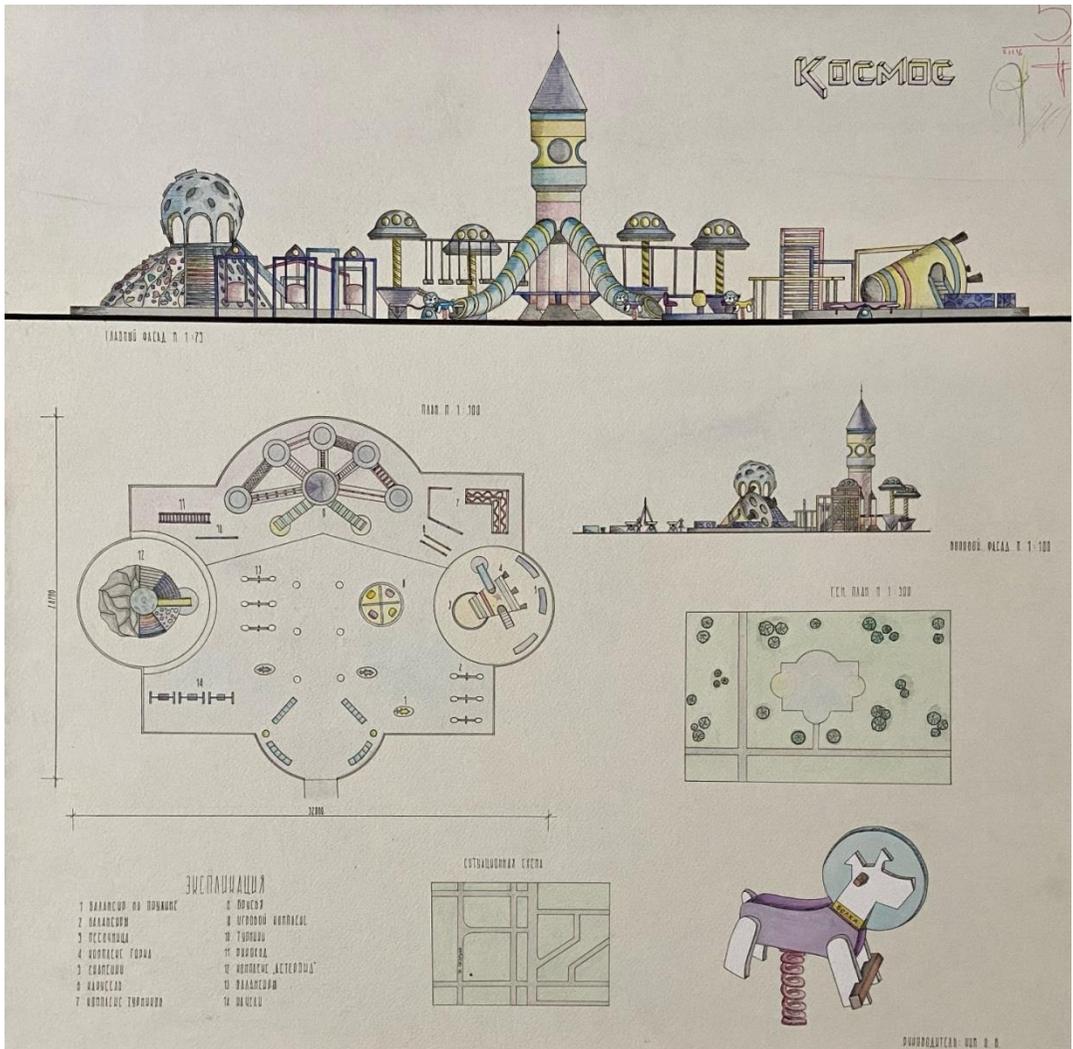
г. Бишкек, бульвар Эркиндик





г. Бишкек, пересечение улиц Советская – Московская





«КОСМОС»
Выполнила: Барханская А.



«В ГОСТЯХ У ГНОМА»
 Выполнила: Макарова И.

РАЗЛИЧНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ПАРКОВ

ПАРК PEPPA PIG, ВЕЛИКОБРИТАНИЯ





ПАРК ASTERIX, ФРАНЦИЯ





ПАРК DISNEY LAND, ФРАНЦИЯ





СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
МЕТОДИКА УЧЕБНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ	5
ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ И МЕСТО ПРОЕКТА «ДЕТСКАЯ ИГРОВАЯ ПЛОЩАДКА» В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ.....	13
ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ КЛАССИФИКАЦИЯ ПЛОЩАДОК	17
Классификация детских игровых площадок по местоположению в городской среде.....	17
Классификация по характеру игровых элементов.....	18
Каталог элементов для детских игровых площадок.....	19
Классификация по материалу игровых элементов	22
Классификация детских площадок по возрасту детей	26
ПРИНЦИПЫ ОЗЕЛЕНЕНИЯ ДЕТСКИХ ИГРОВЫХ ПЛОЩАДОК	29
БЛАГОУСТРОЙСТВО ДЕТСКИХ ИГРОВЫХ ПЛОЩАДОК	30
ТРЕБОВАНИЯ К ПРОЕКТИРОВАНИЮ ДЕТСКОГО ИГРОВОГО ПРОСТРАНСТВА: НОРМЫ И ПРАВИЛА.....	31
ЭЛЕМЕНТЫ ЭРГОНОМИКИ В ПРОЕКТИРОВАНИИ ИГРОВОЙ СРЕДЫ .	33
ЛИТЕРАТУРА.....	35
ПРИЛОЖЕНИЯ	36
Приложение 1. Габаритные параметры элементов благоустройства детских игровых площадок.....	36
Приложение 2. Игровые элементы для уличных детских площадок	46
2.1. Простые многофункциональные элементы.....	46
2.1.1. Качели	46
2.1.2. Карусели	64
2.1.3. Горки	67
2.1.4. Домики	67
2.1.5. Скамейки.....	72
2.2. Простые полифункциональные элементы.....	74
2.2.1. Качалки и бегунки – «барабаны»	74
2.2.2. Лабиринты	77
2.2.3. Тематические элементы	79
2.2.4. Элементы для лазания	83
2.2.5. Элементы для детей до 5-ти лет	87
2.3. Составные полифункциональные элементы	94
2.3.1. Игровые центры	94

2.3.2. Игровые комплексы	117
2.4. Элементы благоустройства для городских детских площадок	126
2.4.1. Входные знаки.....	126
2.4.2. Ограждения.....	126
2.4.3. Элементы озеленения	126
Приложение 3. Игровые элементы для закрытых помещений.....	127
Приложение 4. Надувные игровые элементы для использования в закрытых помещениях и уличных временных комплексах	132
4.1. Надувные батуты	132
4.2. Надувные горки с бассейнами	133
4.3. Надувные батутные горки.....	133
4.4. Надувные декоративно-игровые элементы	134
4.5. Надувные игровые центры.....	136
4.6. Надувные игровые комплексы	137
Приложение 5. Игровые элементы для комплексов у воды и на поверхности воды	138
Приложение 6. Детские игровые площадки из дерева.....	141
Приложение 7. Игровые площадки в городе Бишкеке.....	143
Приложение 8. Студенческие курсовые работы	147
Приложение 9. Различные элементы парков.....	153

Р.Д. Муксинова, Е.Ф. Филипенко

ДЕТСКАЯ ИГРОВАЯ ПЛОЩАДКА

Учебное пособие

Редактор *Е.М. Кузичева*
Компьютерная верстка *Д.Ю. Иванова*

Подписано в печать 26.01.2023.
Печать офсетная. Формат 60 × 84 ¹/₈.
Объем 20,25 п. л. Тираж 100 экз. Заказ 69.

Издательство КРСУ
720000, г. Бишкек, ул. Киевская, 44.

Отпечатано в типографии КРСУ
720048, г. Бишкек, ул. Анкара, 2а.